

Северное
Возрождение.
Нидерланды.



Нидерланды,
Германия, Франция
в эпоху Возрождения



«Нидерланды» -
низовые земли.



В начале XV века в Нидерландах рождается национальная художественная школа, которой свойственно чувство единства человека и природы.

Местные художники часто обращаются к фольклору, переносят религиозные сцены из священного писания в реальную жизненную обстановку своего времени и своей страны.

Ян ван Эйк

ок. 1385 или 1390—1441

— фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты.

Один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.



БИОГРАФИЯ.

Точная дата рождения Яна ван Эйка неизвестна.

Родился в Северных Нидерландах в г. Маасэйк.

Учился у старшего брата Хуберта,
с которым работал до 1426 г.

Начал свою деятельность в Гааге при дворе голландских графов.

С 1425 г. он — художник и придворный герцога Бургундского Филиппа III Доброго, который ценил его как художника и щедро оплачивал его работы.

В 1427—1428 гг. в составе герцогского посольства Ян ван Эйк отправился в Испанию, затем в Португалию.

В 1427 г. посетил Турне, где был принят с почётом местной гильдией художников.

Работал в Лилле и Генте, в 1431 г. приобрёл дом в Брюгге и прожил там до самой смерти.

Ван Эйка считают изобретателем масляных красок, хотя на самом деле он лишь усовершенствовал их.

Но именно после него масло получило всеобщее признание, масляная техника стала традиционной для Нидерландов; в XV в. пришла в Германию и во Францию, оттуда — в Италию.

Наиболее прославленное творение художника Гентский алтарь, созданный в 1426-1432 годах для капеллы Вейдта в церкви св. Бавона. Алтарь представляет собой большой двухъярусный многостворчатый складень, тема которого прославление божественных творений и самого Бога.



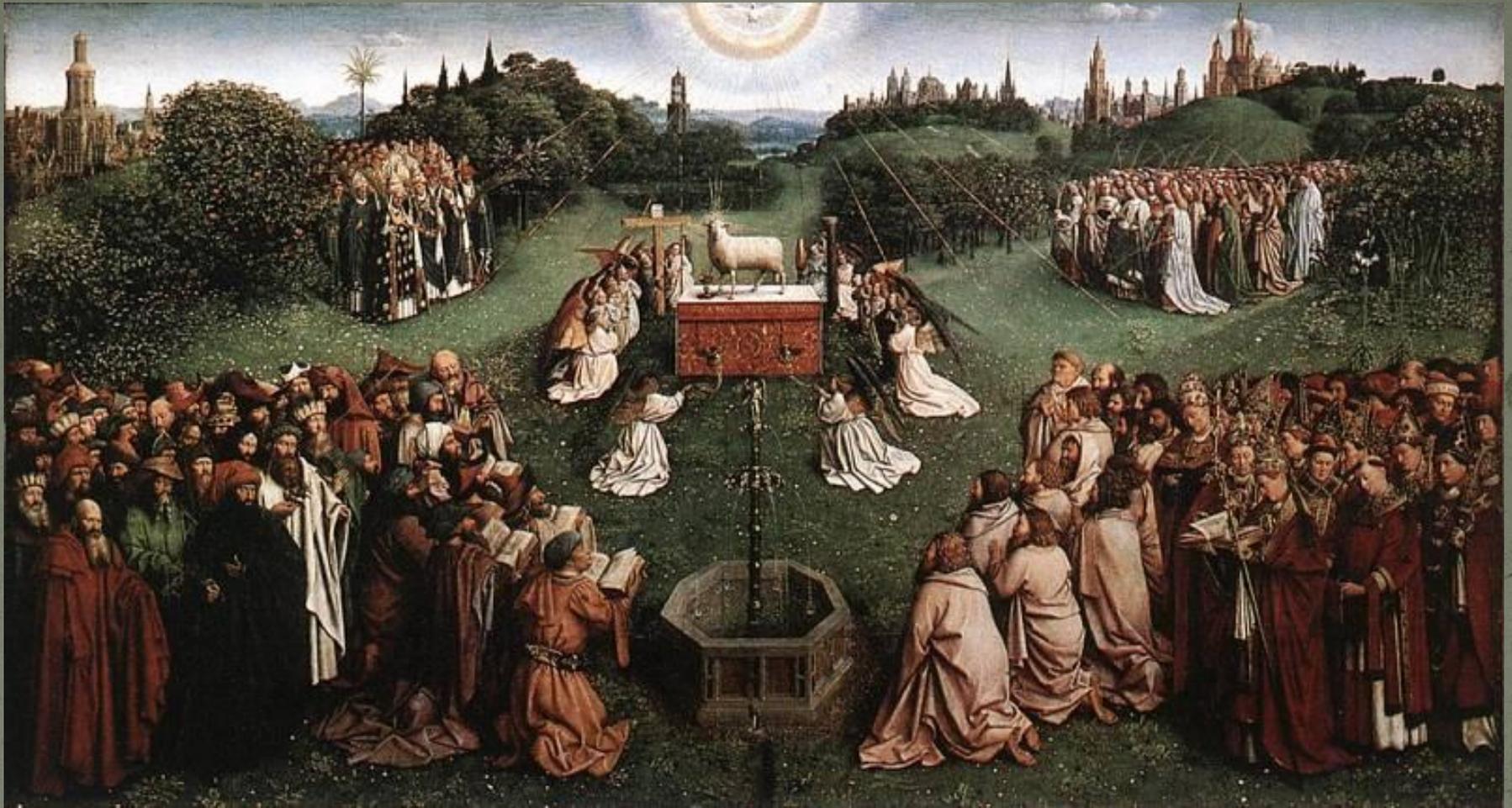
Гентский алтарь. Закрытые створки.



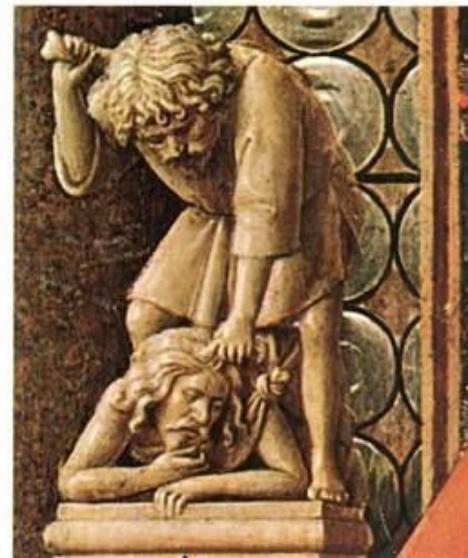
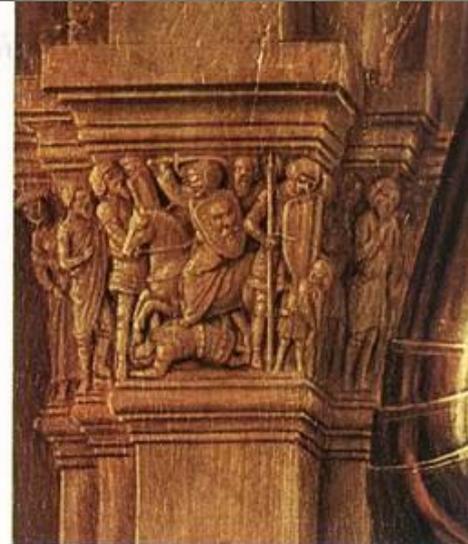
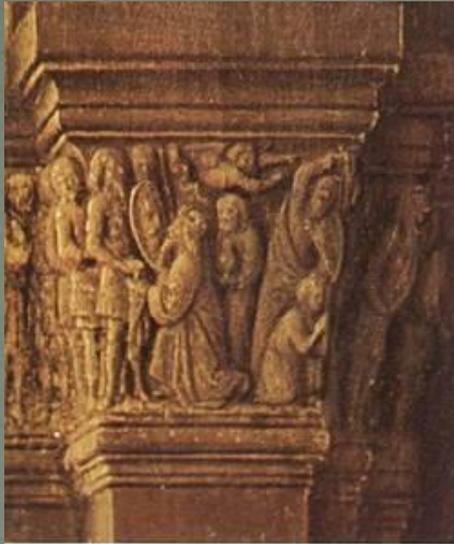
Гентский алтарь. Открытые створки.
Нижний ярус-панорама мира.



Гентский алтарь. Нижние левые створки (Царские).



Гентский алтарь. Центральная композиция.
Поклонение агнцу (символу крестной жертвы)



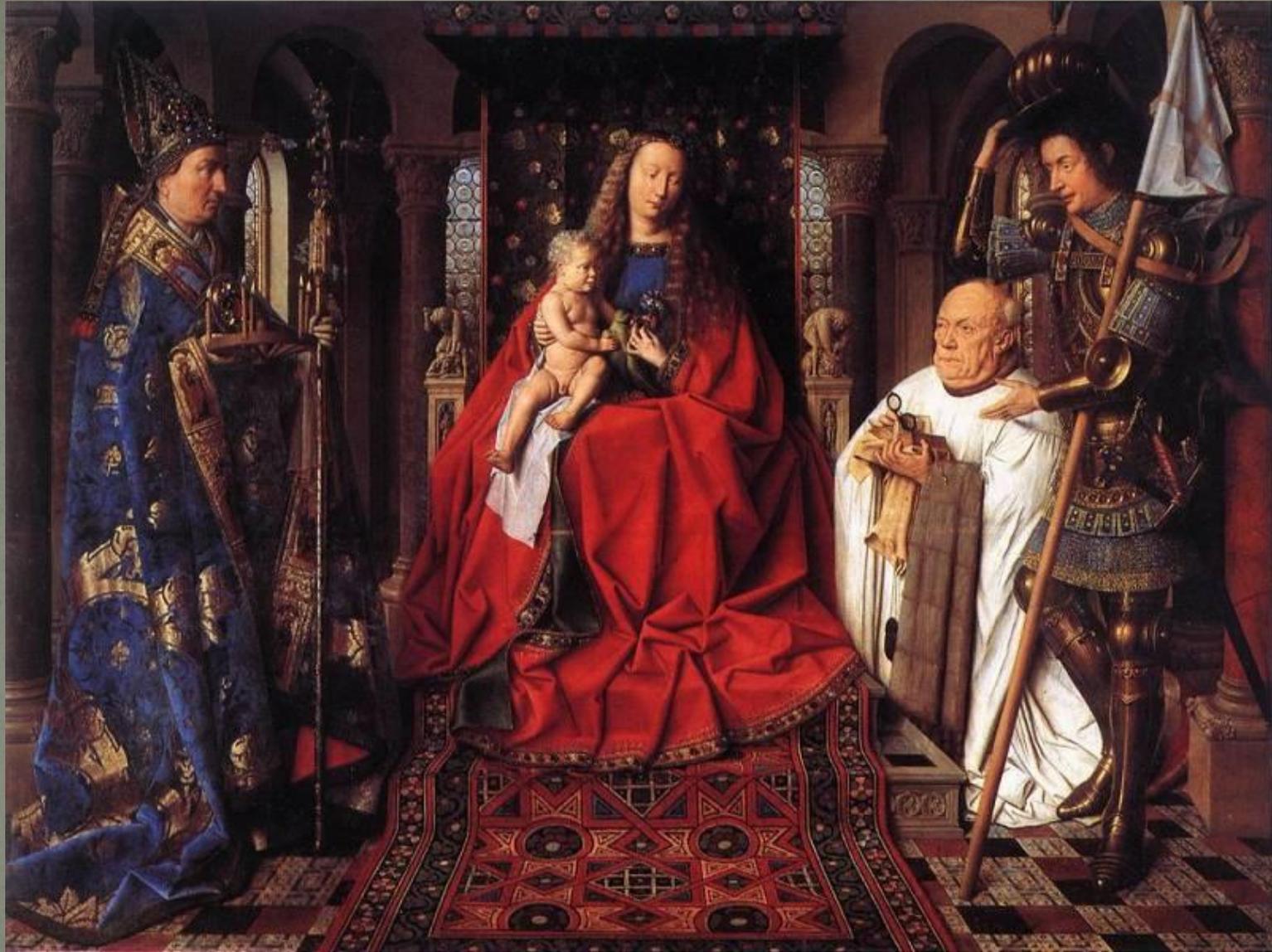
Гентский алтарь. Детали.



Адам. Портрет донатора Йодока Вейдта. Вид из окна.



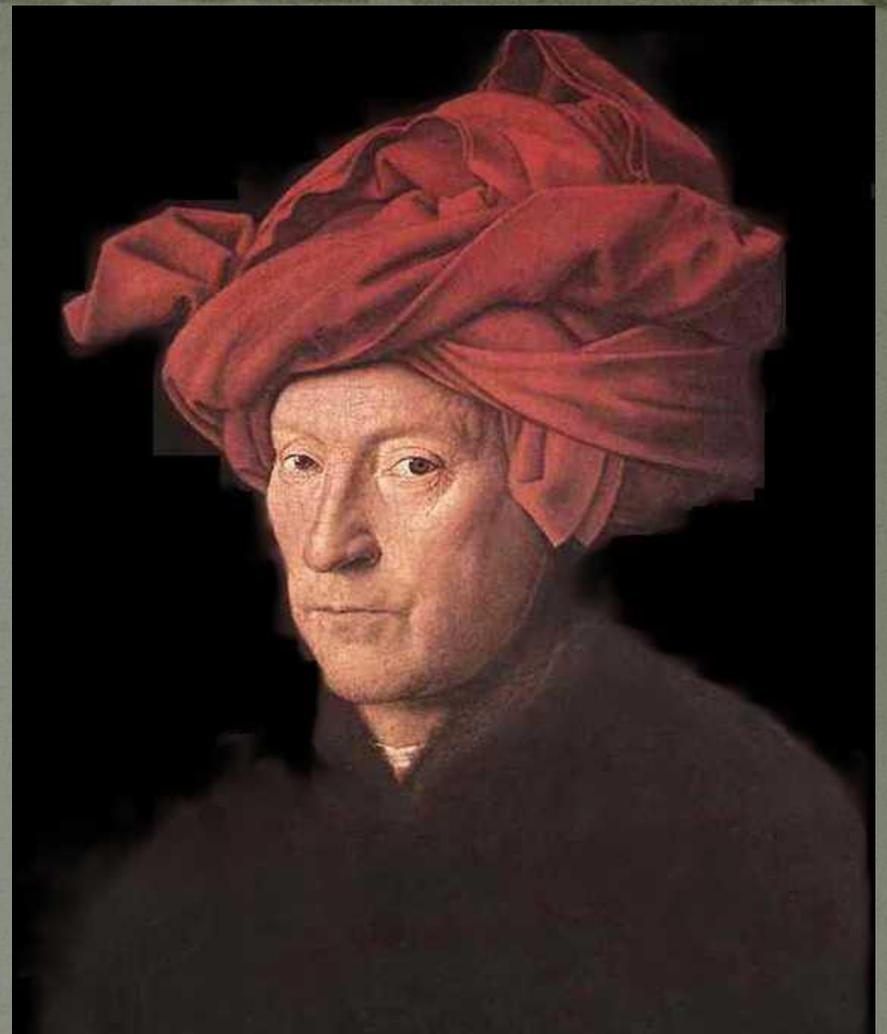
Мадонна канцлера Роллена.



Мадонна каноника Ван дер Пале. 1436.
Художественная галерея Брюгге.



Каноник Ван дер Пале



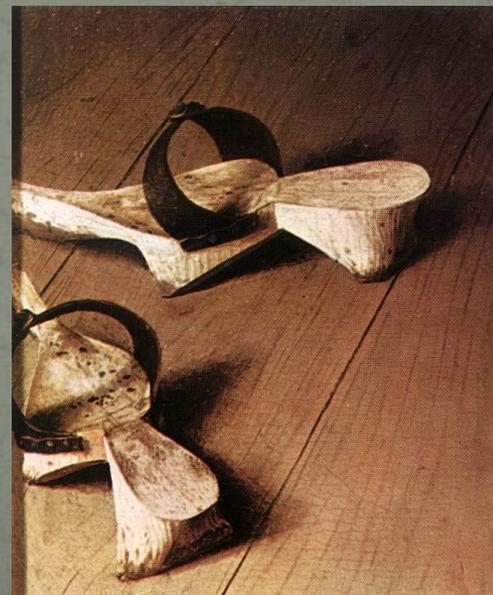
Человек в красном тюрбане

Портрет
четы
Арнольфини.





Портрет
четы Арнольфини.
Фрагменты.

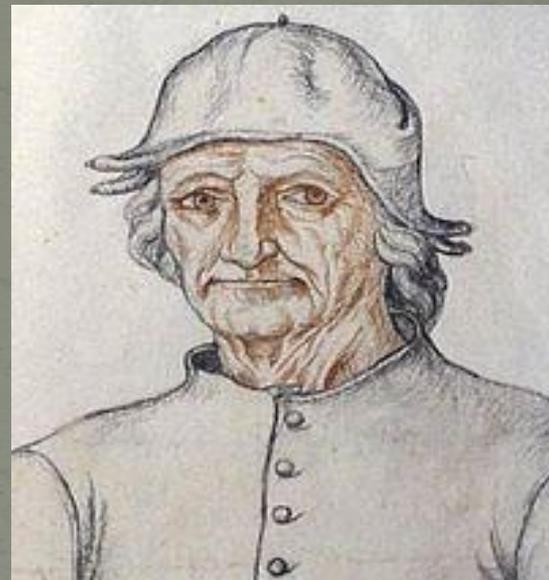


Ерўн Антўнисон ван Акен
более известный как

Иерўним Босх

около 1450—1516

Нидерландский художник,
один из крупнейших мастеров
Северного Возрождения,
считается одним
из самых загадочных живописцев
в истории западного искусства.
В родном городе Босха – Хертогенбосе
открыт центр творчества Босха,
в котором представлены
копии его произведений.

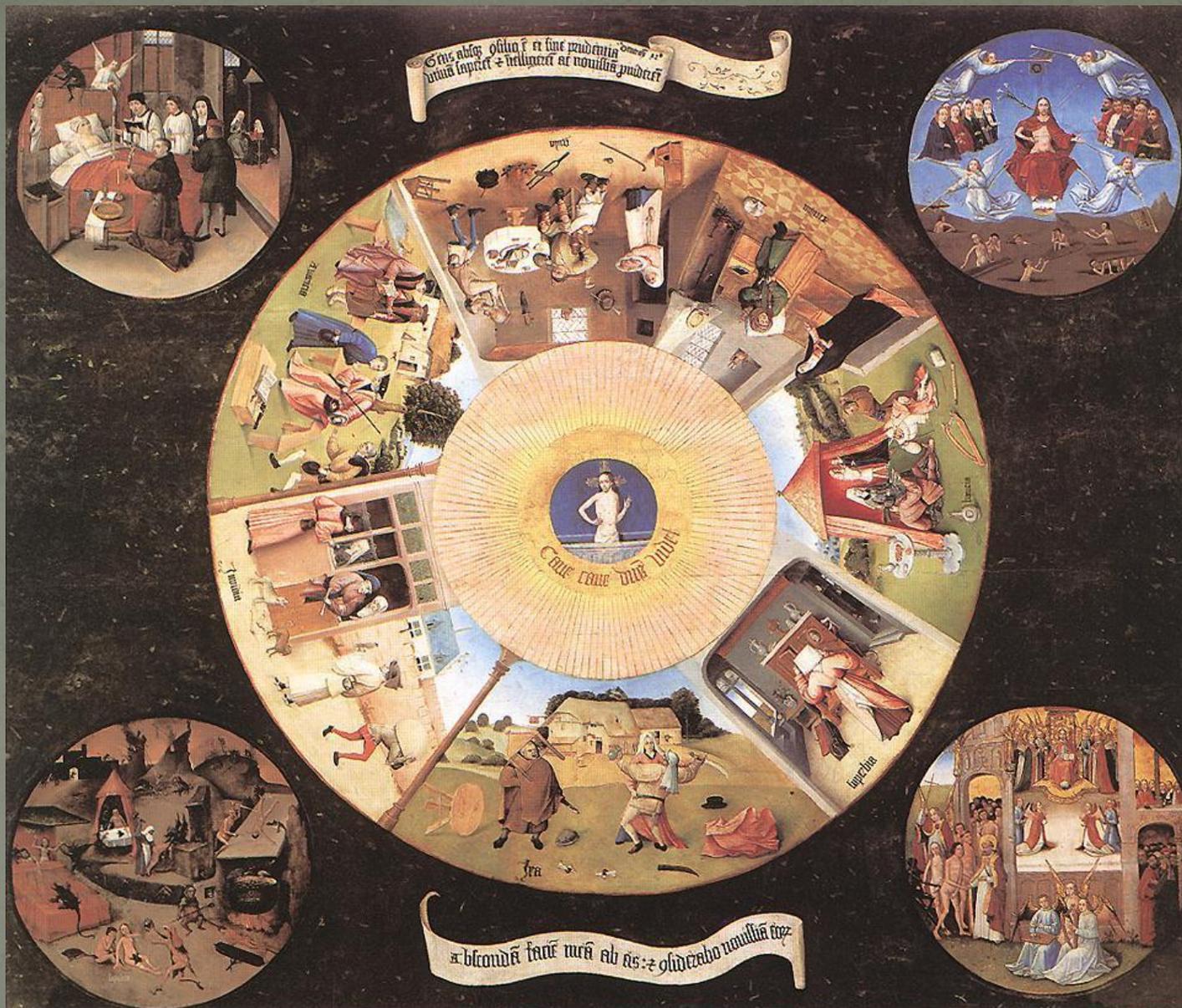


Семья ван Акенов, происходившая из немецкого города Ахена, была издавна связана с живописным ремеслом — художниками были *Ян ван Акен* (дед Босха) и четверо из его пяти сыновей, включая отца Иеронима, *Антония*.

Поскольку о становлении Босха как художника ничего не известно, предполагается, что первые уроки живописного ремесла он получил в семейной мастерской.



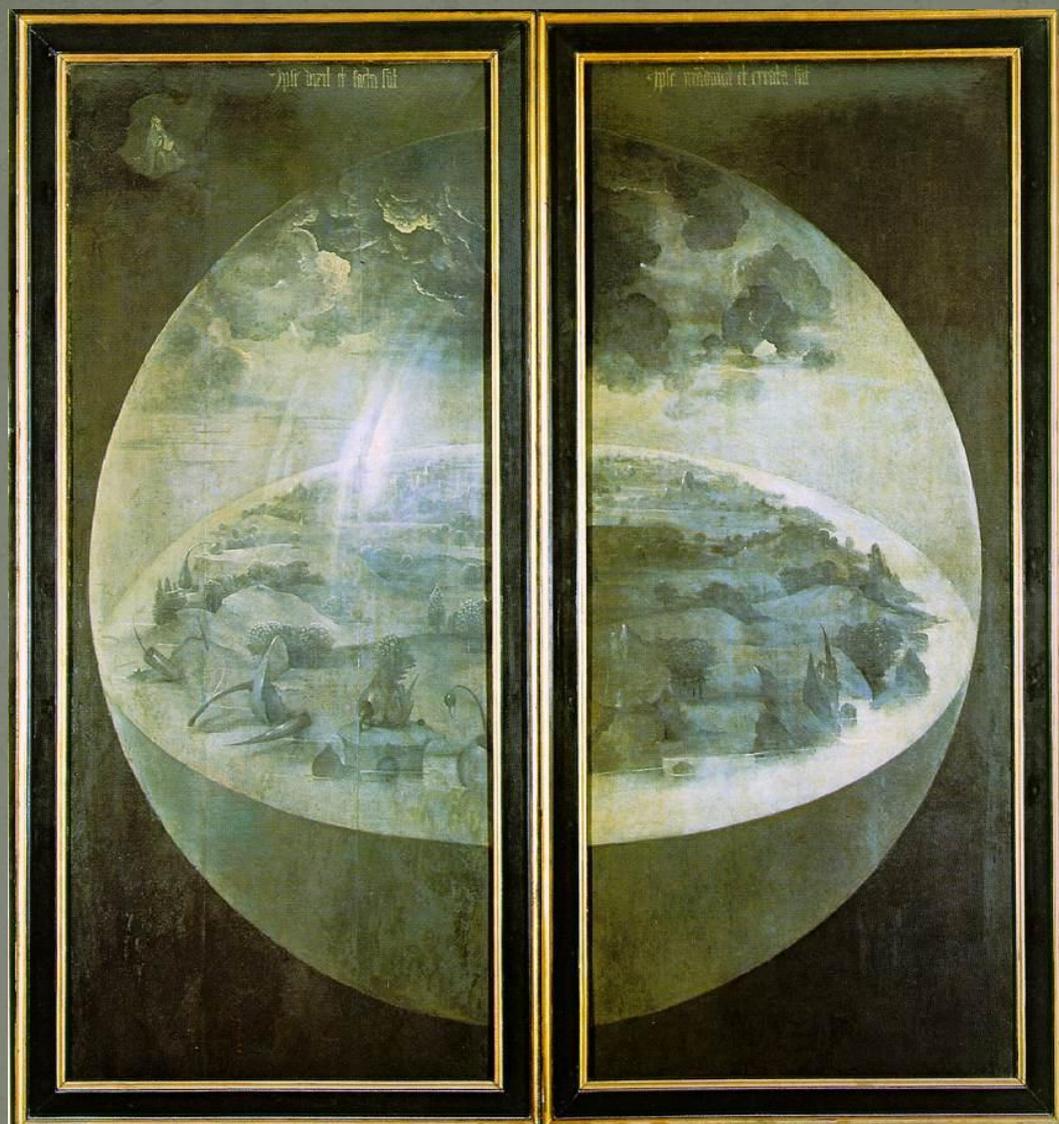
Фокусник.



Стол с изображением семи смертных грехов.



Стол с изображением семи смертных грехов. Обжорство.

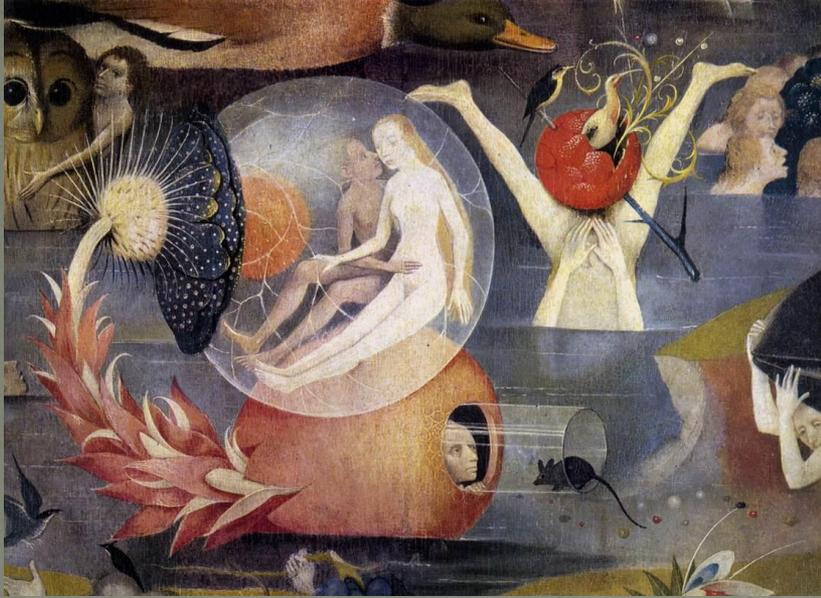


Триптих-
композиция,
состоящая
из трёх частей.

Сад земных наслаждений. Внешние створки.



Сад земных наслаждений. Центральная часть триптиха.

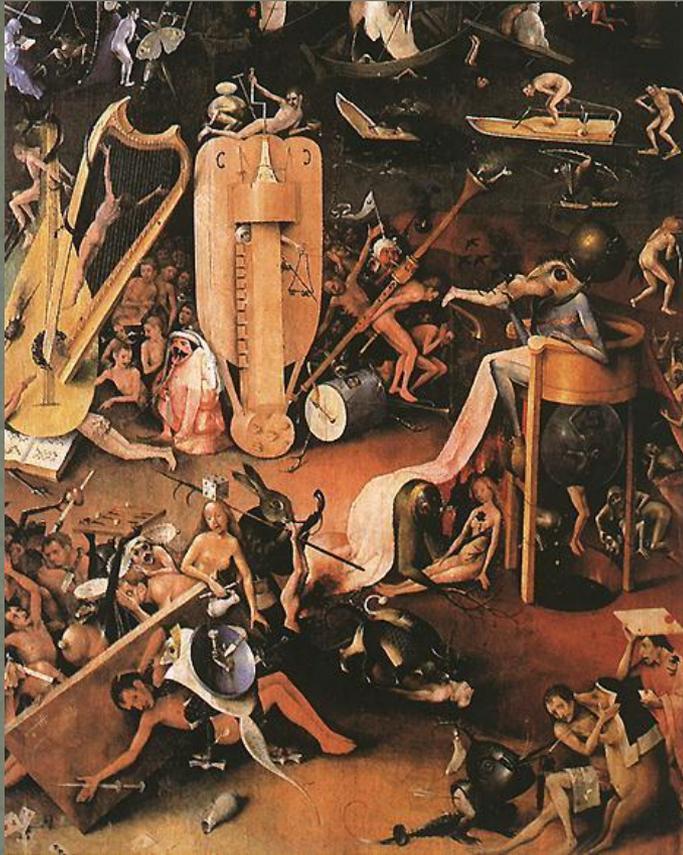


Сад земных наслаждений.
Фрагменты.



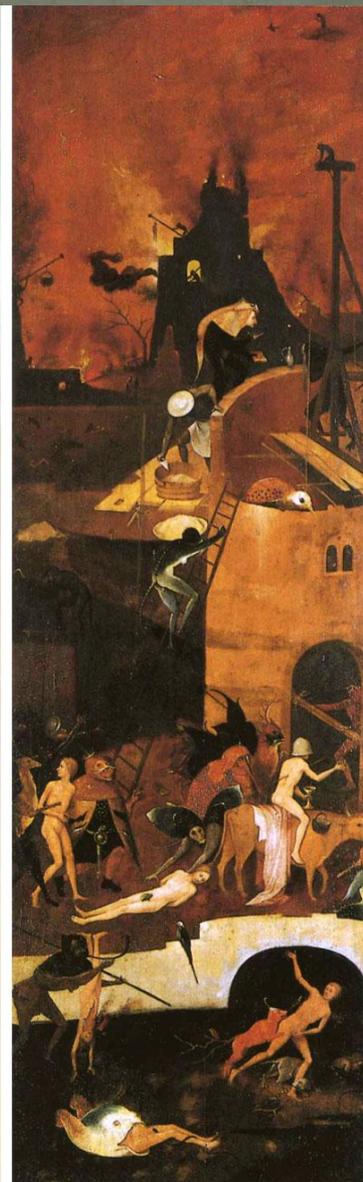
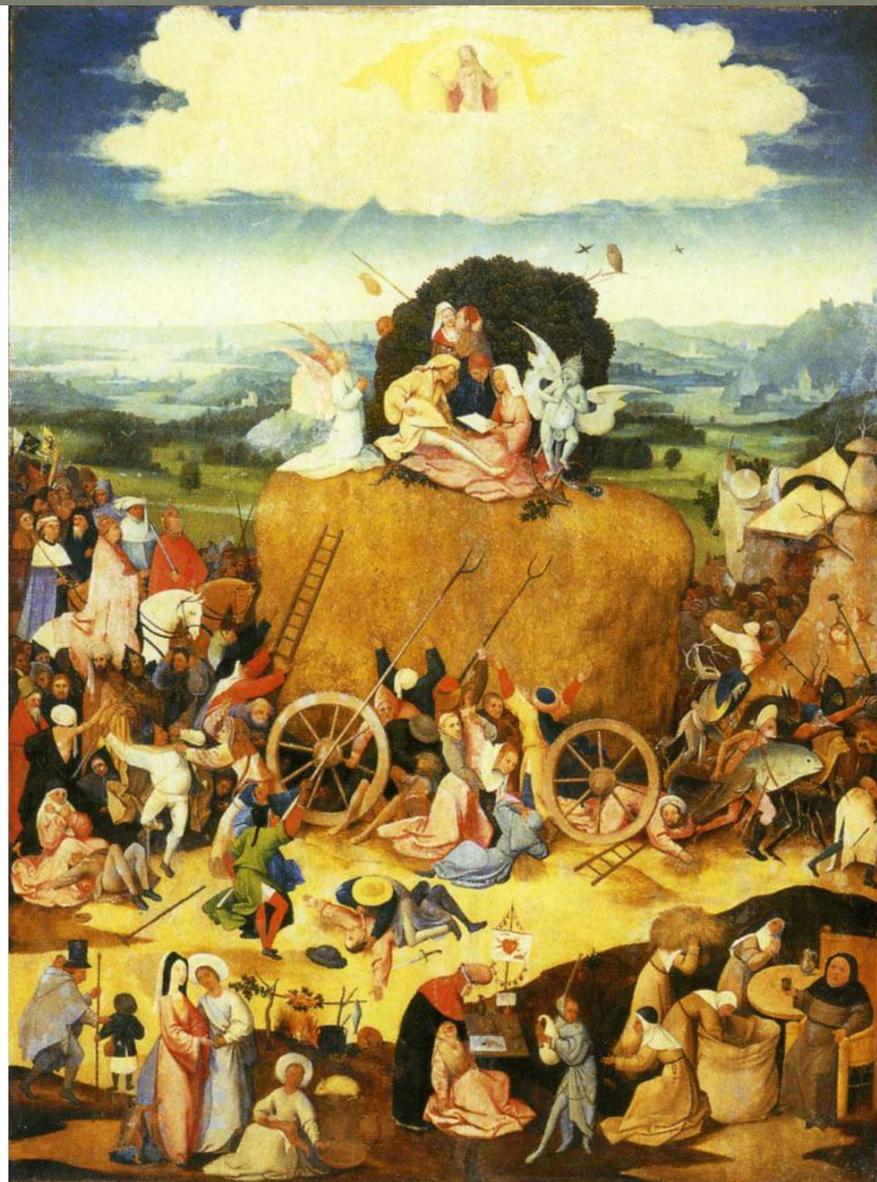
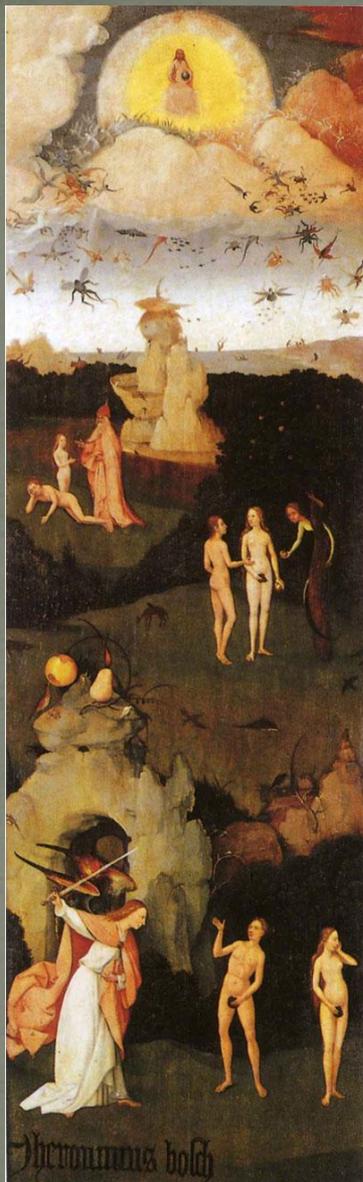
Для современников **Босха** его картины имели гораздо больший смысл, чем для современного зрителя. Необходимые пояснения к сюжетам средневековый человек получал из разнообразных символов, которыми изобилуют картины Босха.

Босх использует и общепринятую в средневековье символику бестиария — «нечистых» животных: на его картинах встречаются *верблюды, заяц, свинья, лошадь, аист* и множество других. *Жаба*, в алхимии обозначающая серу, — это символ дьявола и смерти, как и всё сухое — *деревья, скелеты животных*.



Сад земных наслаждений. Ад. Фрагменты.





Триптих. Воз сена.



Воз сена. Фрагмент.

Отзывы о Босхе в литературе XVI в. Довольно немногочисленны, и авторы обращают своё внимание прежде всего на присутствие в его картинах разнообразных чудовищ и демонов, на невероятное соединение частей человеческого тела, растений и животных, названных одним венецианцем «нечистью».

Доминик Лампсоний в 1572 г.

*«С таким мастерством твоя правая рука раскрывает
Всё, что содержится в таинственных недрах Ада,
Что я верю, что глубины жадного Плутона открылись
тебе, и далёкие области Ада были тебе показаны».*



Триптих. Страшный суд.

Искушение
святого
Антония.
Центральная
часть
триптиха.

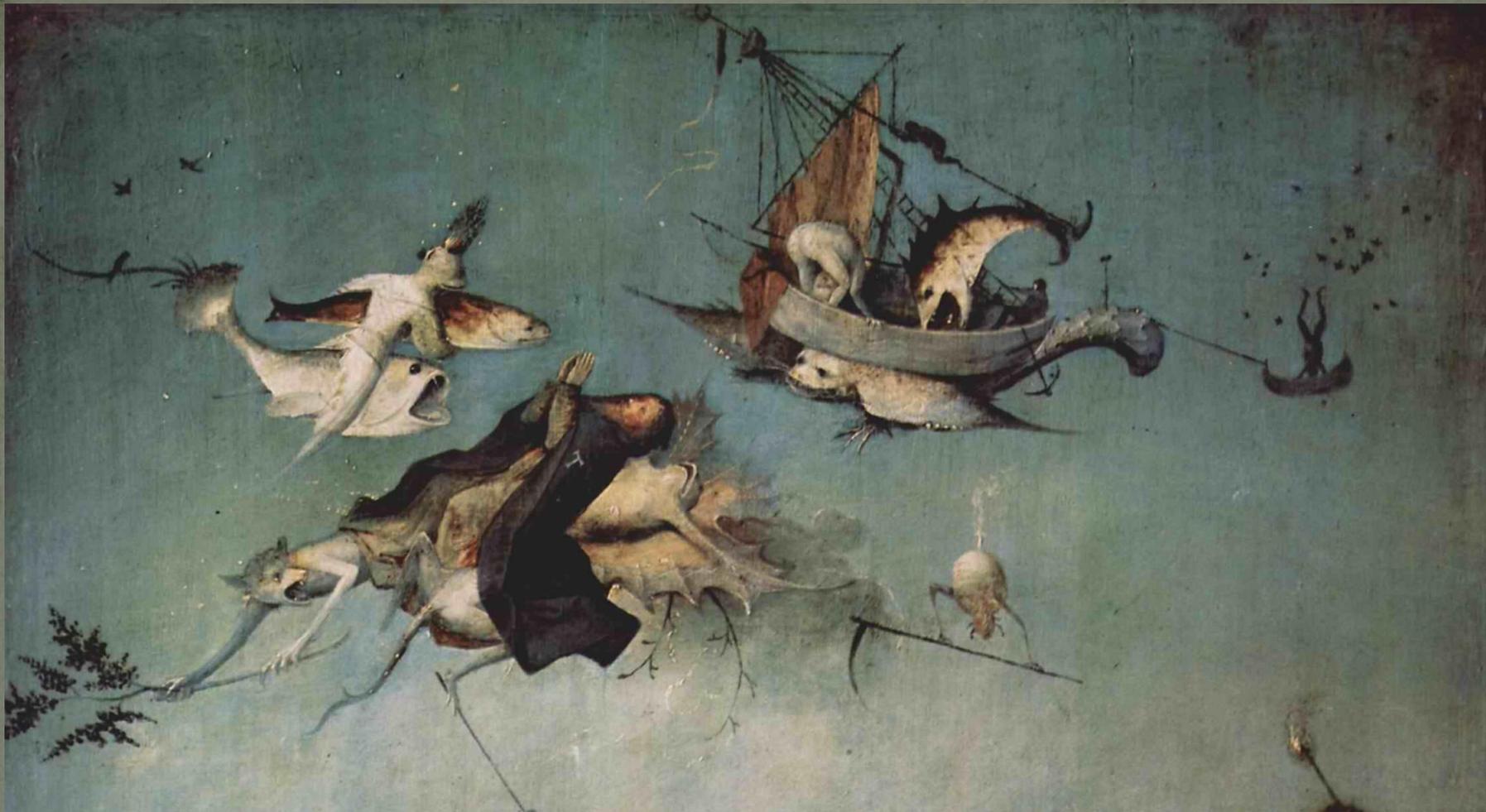




Искушение святого Антония.
Центральная часть триптиха. Фрагмент.



Искушение святого Антония.
Центральная часть триптиха. Фрагмент.



Искушение святого Антония.
Центральная часть триптиха. Фрагмент.



Искушение святого Антония. Центральная часть триптиха. Фрагмент.

Искушение
святого Антония.
Фрагмент.



Искушение
св. Антония.





Несение креста.

Корабль дураков.





Блудный сын.

Блудный сын.
Фрагмент.



Пётр Брейгель-старший,

известный также как

«Мужицкий»

ок. 1525—1569

— нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников.

Мастер пейзажа и жанровых сцен.

Отец художников

Питера Брейгеля Младшего

(Адского)

и Яна Брейгеля Старшего (Райского).



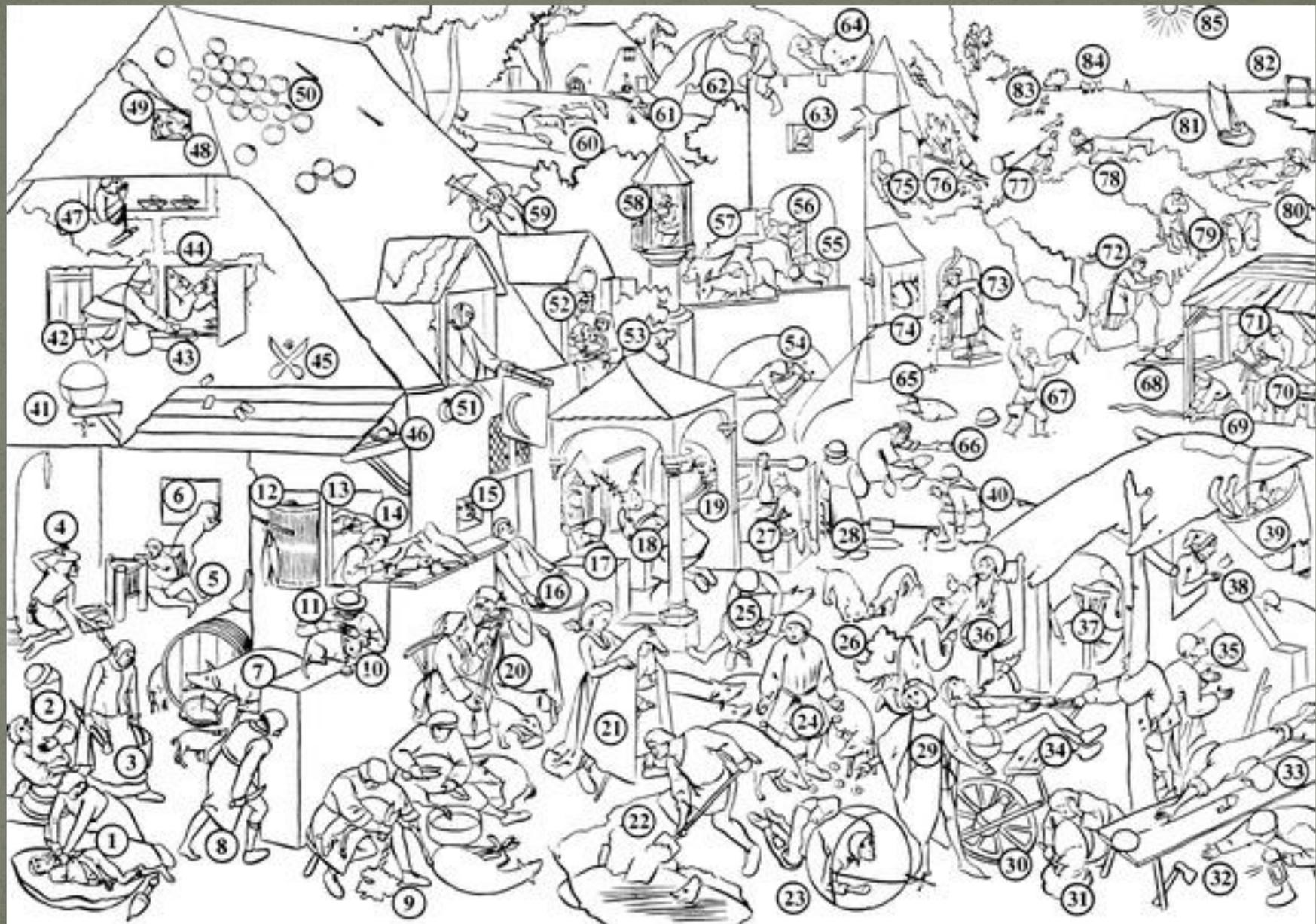
Художник и знаток.



Цикл картин «Перевернутый мир». Детские игры.

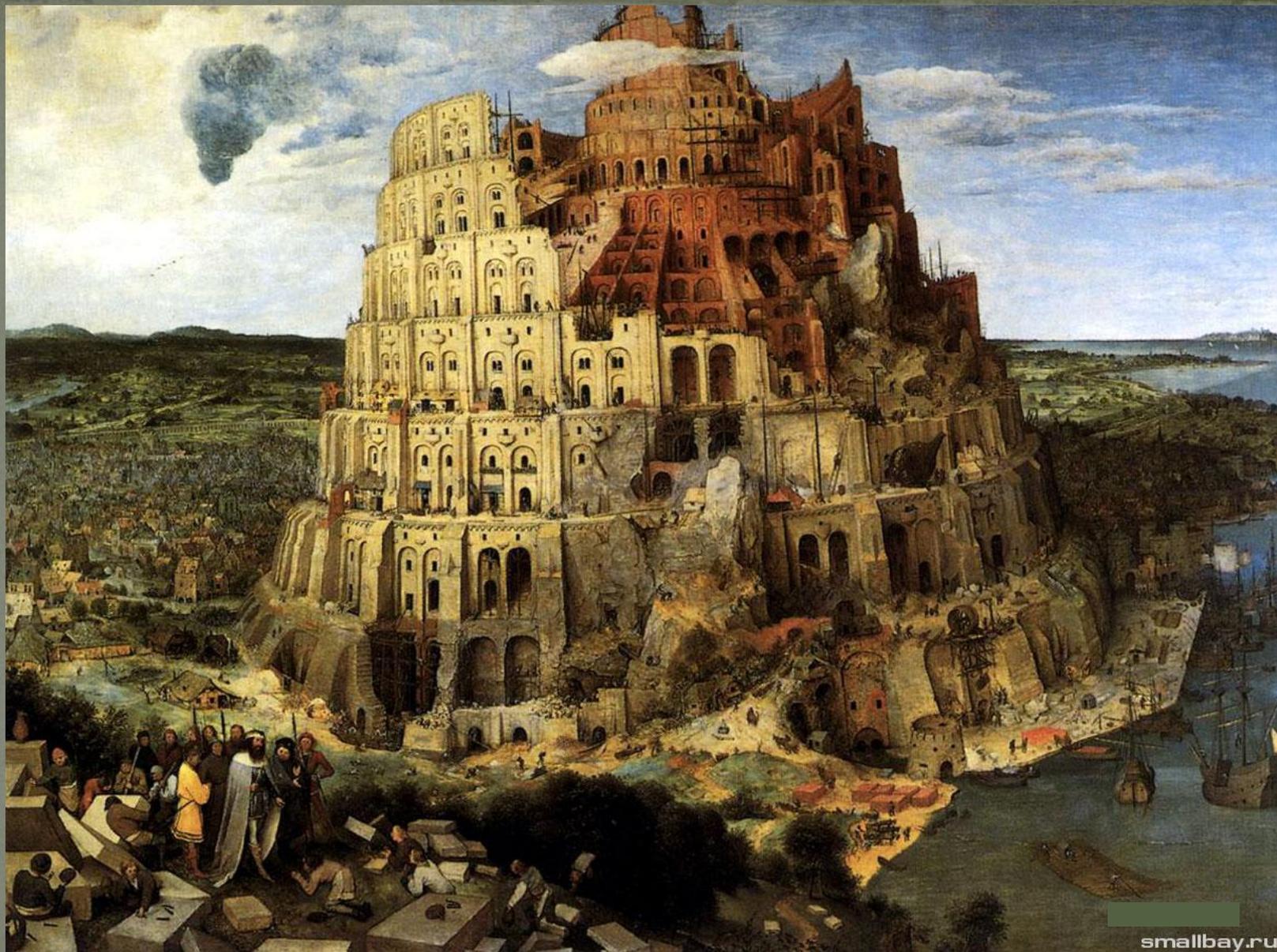


Нидерландские пословицы или синий плащ





Падение Икара.



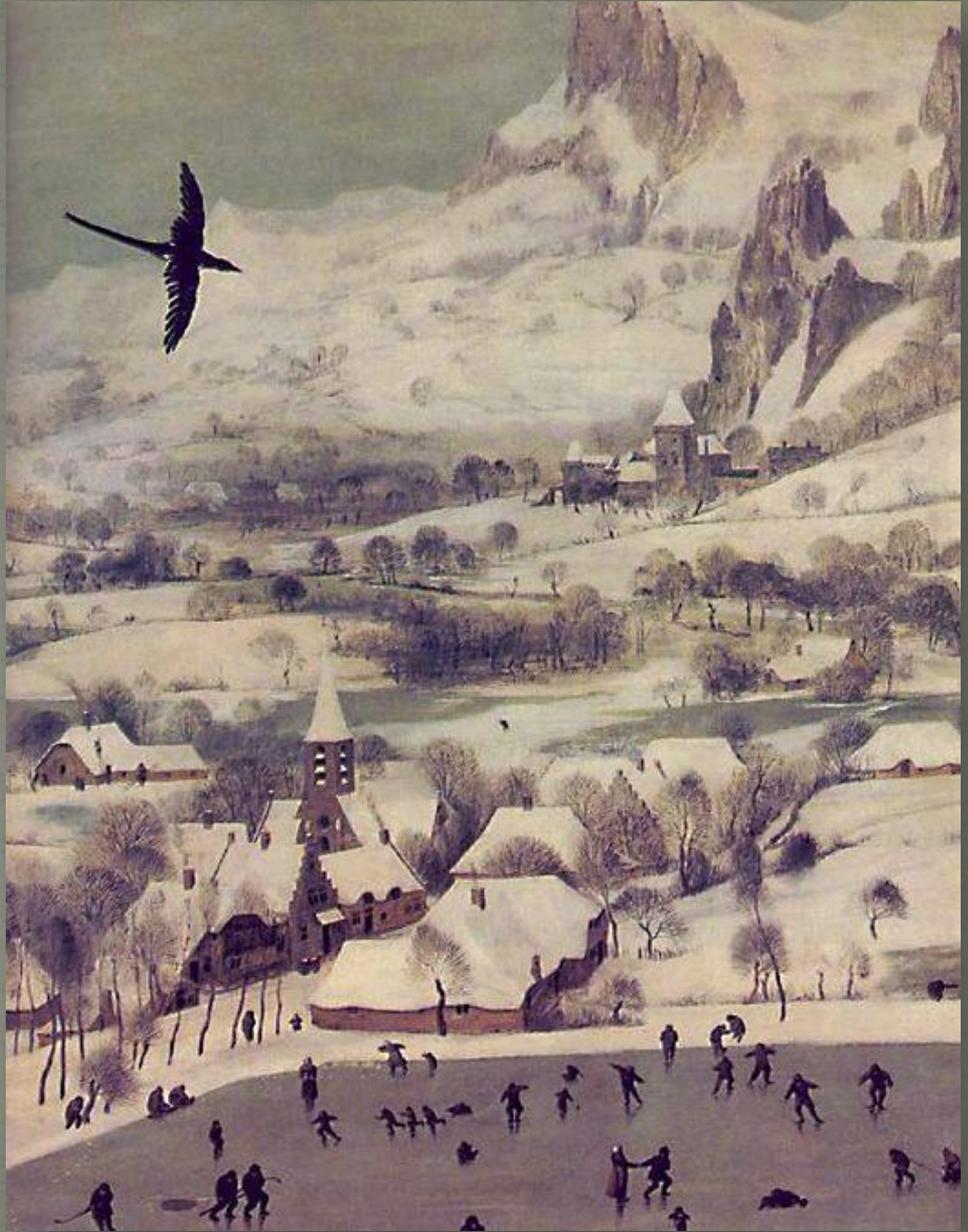
smallbay.ru

Вавилонская башня.



Серия «Времена года». Охотники на снегу. Зима.

Охотники на снегу.
Фрагмент.





Серия «Времена года». Возвращение стада. Осень.



Серия «Времена года». Жатва. Лето.



Серия «Времена года». Сумрачный день. Весна.



Избиение младенцев.



Страна лентяев.



Крестьянский праздник.



Крестьянская свадьба.



Притча о слепых.



Калеки.



Сорока на висилице.

Конец презентации.