

Мировоззрение и религия Древнего Рима

Шпенглер предлагает другой взгляд на мировую историю — как на ряд независимых друг от друга культур, проживающих, подобно живым организмам, периоды зарождения, становления и умирания.

«Цивилизация есть неизбежная судьба культуры».

Умирание всякой культуры, будь то египетской или «фаустовской» (то есть западной культуры XII—XVIII вв), характеризуется переходом от культуры к цивилизации.

Культура Древней Греции находит своё завершение в цивилизации Древнего Рима.

«Греческая душа и римский интеллект»

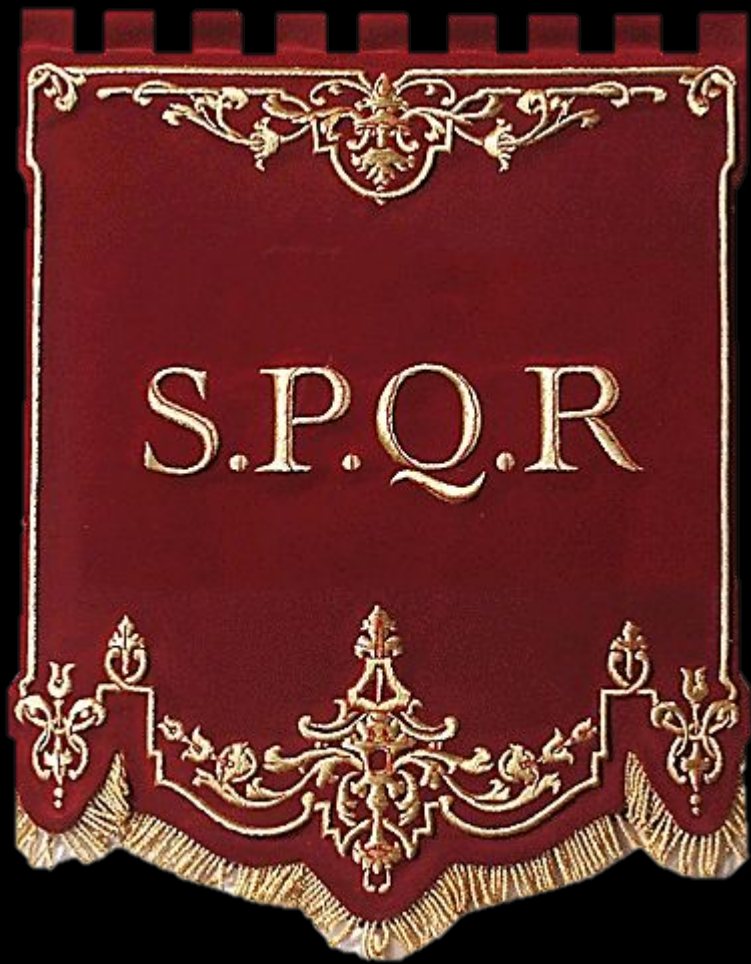
О. Шпенглер «Закат Европы»



Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер (1880—1936) —
немецкий философ, представитель философии жизни, публицист



Там, где эллины интересовали вещи заведомо уникальные (люди, боги, природные явления), римлянин устанавливал и регламентировал отношения между этими вещами (римская государственность, римское право, мантические (гадательные) практики авгуров и гаруспиков и т.д.)



Достижения римской цивилизации:

- использование гидроэнергии, водопровод, центральное отопление
- использование бетона,
- дороги в современном понимании этого слова, акведуки, понтонные мосты,
- архитектура: купол, свод и арка, развитие ордерной системы, общественные здания (амфитеатры, термы, базилики), триумфальные сооружения (арки и колонны), порты, гавани, все виды жилых зданий (инсулы, домусы, виллы)
- юридическое право,
- латинский язык как язык систематизации,
- искусство мозаики,
- римский скульптурный портрет,
- театральный занавес, рама в живописи и т.д.

Значение аббревиатуры S.P.Q.R.: скорее всего, имело архаическое происхождение даже во времена Древнего Рима.

«Senatus Populusque Quiritium Romanus» - «Сенат и граждане Рима»



S · P · Q · R

«Гаруспики перед храмом Юпитера Капитолийского, у туши жертвенного быка, сообща изучают внутренности». Рельеф. Начало II в. н.э. Париж, Лувр.

Гару́спик — жрец в Древней Этрурии, позже — в Древнем Риме, гадавший по внутренностям жертвенных животных, особенно часто — печени [1]. Лучшими гаруспиками в Риме считались этруски

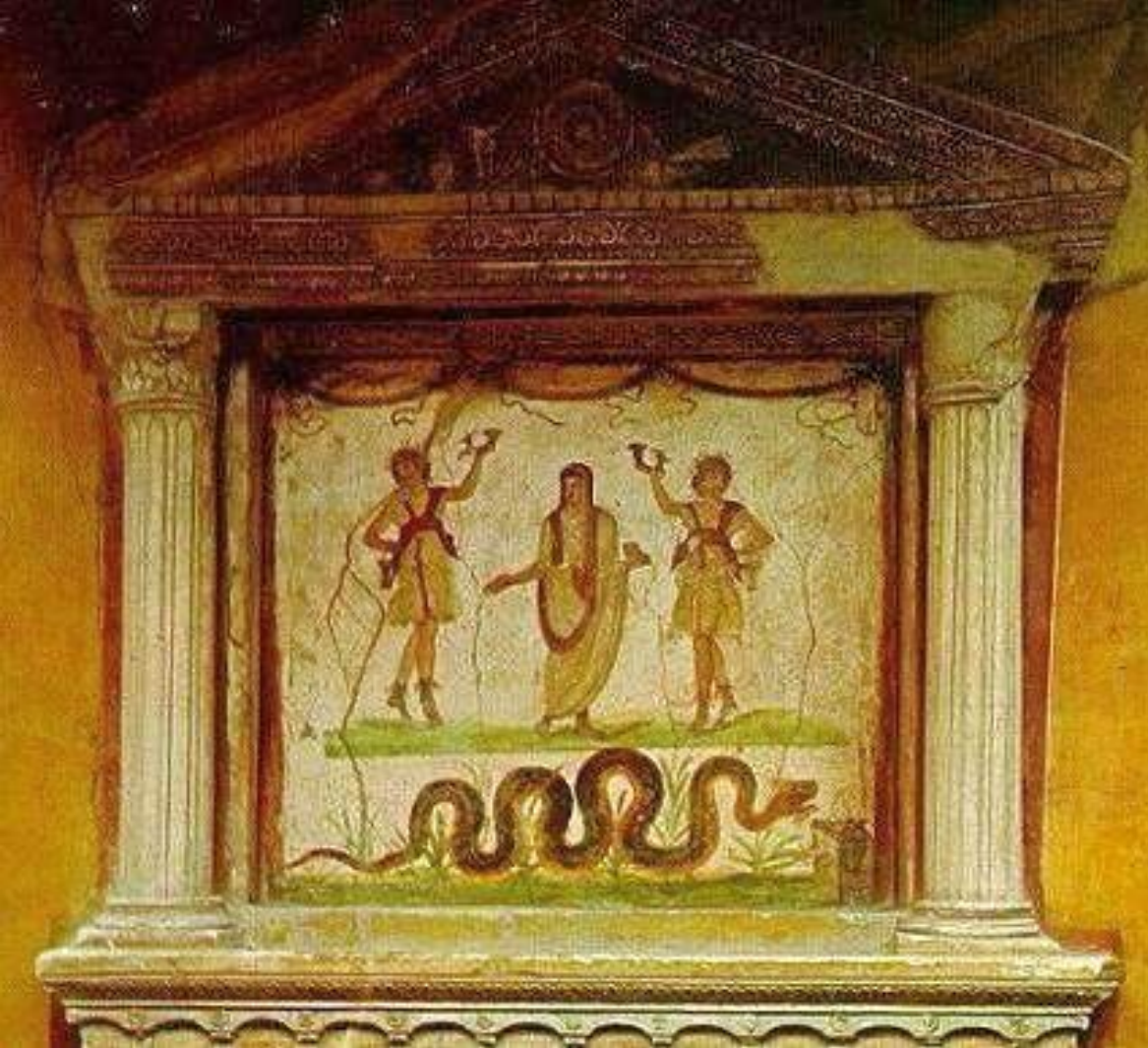


Бронзовая гадательная диаграмма для гаруспиций, выполненная в виде овечьей печени. II-III в.в. н.э. Городской музей Перуджи.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ	ДРЕВНИЙ РИМ
Культурная доминанта. Художественная и философская традиция.	Цивилизационная доминанта. Государственность, технологическое развитие, основы юриспруденции («римское право»)
Полисный характер греческой цивилизации (независимые города-государства с собственным управлением, местными религиозными культурами, своеобразным социальным устройством)	Имперский характер цивилизации. Представление о Риме, как о едином центре «римского мира» (Urbi et orbi – «Риму и миру»).
Центр мира (область сосредоточения божественного принципа) «подвижен», сакральный принцип проявляется в любой пространственной области (мир тотально одушевлен и обожествлен).	Центр мира статичен (Рим). Влияние центра распространяется на периферию (провинция), центр подпитывается культурными традициями периферии.
Обожествление органического (природного) бытия. Малые божества органических форм: сатиры, нимфа, дриады, кентавры.	Обожествление города, дома, домашнего очага. Домашние боги (лары, пенаты), культы предков (манов, лемуров), духи-хранители членов семьи (гении), городской культ Весты, теллурические (связанные со стихией земли) культы.
Философско-космологический характер религии. Боги как олицетворения универсальных принципов бытия, философских категорий, духовных модусов.	Социально-государственный характер религии. Триада Юпитер (жреческая власть) – Марс (воинская власть) – Квири́н (торговля и ремёсла) как модель социального устройства.
Человеческое бытие как отражение космического бытия («человек мера всех вещей», канон Поликлета)	Превосходство коллективного над индивидуальным. Абсолютизация долга и нормативных социальных установлений.
Мифологическое предание выражает универсальные принципы бытия.	Миф является обоснованием римской цивилизации и римского господства. История этноса мифологизируется.
В искусстве зритель и созерцаемый объект составляют единое гармоническое целое (см. афинский Акрополь и панафинейская процессия, древнегреческий театр и т.д.)	Зритель и созерцаемый объект разделены. Принцип «сладостного наблюдения»: появление рамы в живописи, узкое окно в архитектуре, цирковые представления, коллекционирование артефактов.
Представление о «прекрасном» как о «мгновенном»: божественность мира в каждой детали, вечность в каждом мгновении, Космос в каждом сегменте бытия.	Представление о «прекрасном» как о «мгновенном»: стремление зафиксировать и подчинить себе мгновение (ср. традиция позднейшей европейской культуры: «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно» (И.В. Гёте, «Фауст»)



Внутренний дворик Дома Веттиев в Помпеях, Середина 1 в. н. э.



Римский ларарий (lararium), божница Ларов. В центре Гений, по сторонам – пляшущие Лары. Каждый из двух Ларов держит рог вина в руке. Помпеи, дом Веттиев.

Гений. Римская статуэтка. I-II в. до н.э., Неаполитанский археологический музей





Весталка - жрица богини
Весты



Веста – римская богиня домашнего очага

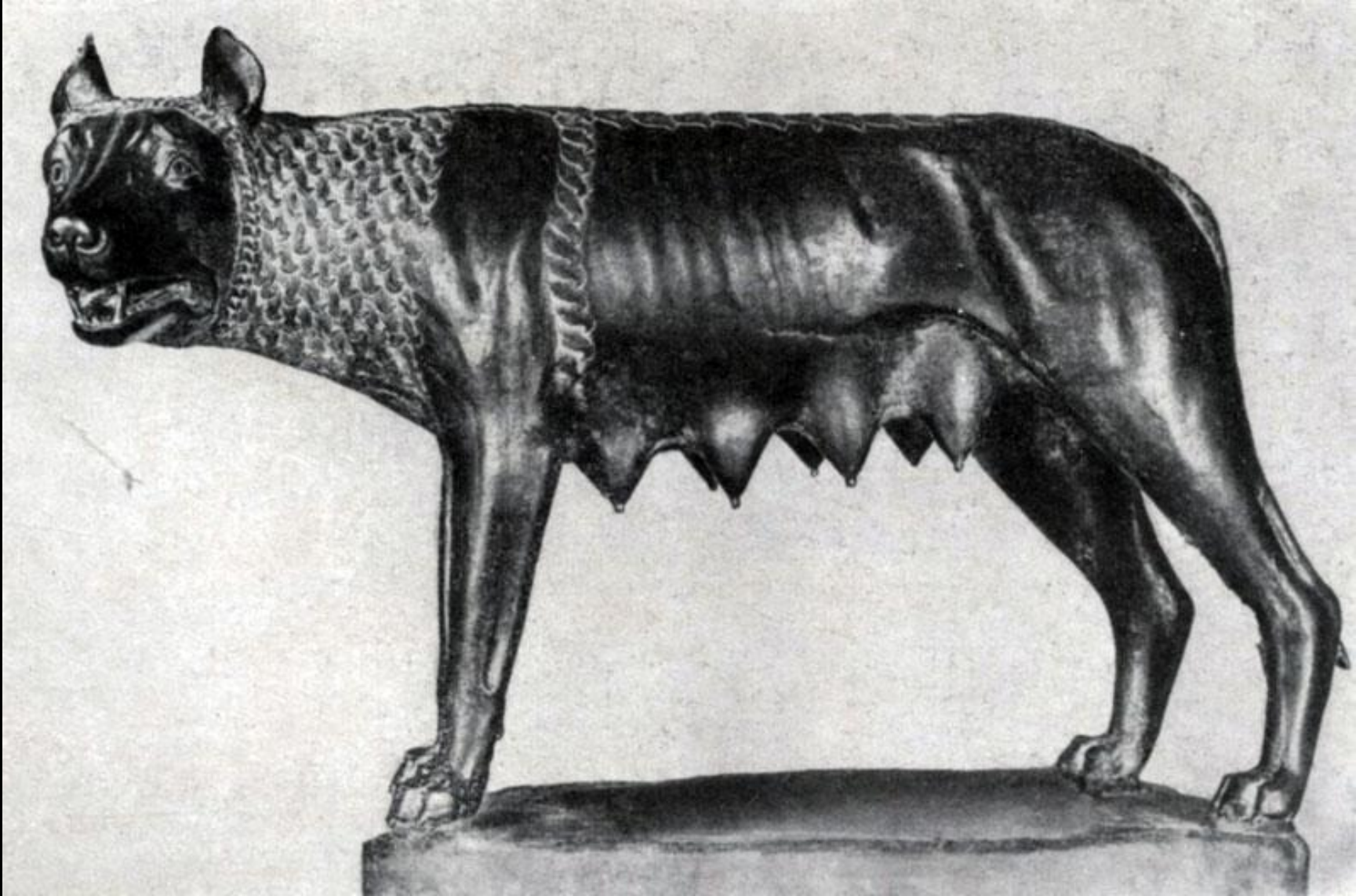


Храм Весты на Бычьем форуме, 191 г. до н.э.



smallbay.ru

Питер Пауль Рубенс – «Ромул и Рем с волчицей»
1616. Капитолийская пинакотека, Рим.



Капитолийская волчица. Бронза. 6 в. до н. э. Рим. Палаццо
Консерватори.



Палатинский холм (Mons Palatinus)



Ключевые этико-эстетические понятия римского мировоззрения:

1. Fides. Изначально означало «дисциплину» в «военном» понимании этого слова. Шире: патриотизм, верность данному слову, прямотушие, мужество, преданность интересам государства, возведение норм общественного права в ранг религии...

2. Pietas. Изначально связано с идеями благочестия и естественного долга (соблюдение религиозных обрядов и уважение к нормативно установленным отношениям между людьми). Мифологическая визуализация pietas: Эней (прародитель римской цивилизации), на плечах выносящий из павшей Трои своего престарелого отца Анхиза.

3. Suavitas (сладость). Отрешенное созерцание прекрасного, разделяющее зрителя и созерцаемый объект.

Джованни Лоренцо Бернини – «Анхиз, на плечах Энея, покидающий Трою», 1618-1619 г.г. Рим, галерея Боргезе





Никола Пуссен – «Похищение сабинянок» (фрагмент), 1637, Музей
Метрополитен. Нью-Йорк



Голова Юпитера из Отриколи. Мрамор. Римская копия с греческого оригинала IV в. до н. э., Рим, Ватиканские музеи, Музей Пия—Климента, Ротонда.



Марс (фрагмент). Мраморный рельеф. Голова — II в. н. э. Бюст — XVI в. Рим, Национальный Римский музей, Палаццо Альтемпс.



Римский динарий с изображением Квирина, 56 г. до н.э.



Янус. Неизвестный автор,
XVIII в. Михайловский музей

Венера. Мрамор. I—II вв. н. э.,
Кремона, Городской музей Ала
Понцоне.



Диана. Мрамор. II в. Рим,
Ватиканские музеи, Музей
Кьярамонти.



Меркурий. Мрамор. II в. Рим,
Ватиканские музеи, Музей
Кьярамонти.





Беллона. А. Тальяпьетра.
Середина XVIII в. Санкт-
Петербург. Летний сад



Минерва. Мрамор. II в. до н. э. Рим,
Капитолийские музеи, Новый
дворец, Атриум.



Тит Лукреций Кар (ок. 99 до н. э. — 55 до н. э.) — римский поэт и философ. Представитель эпикурейской школы.



Лоуренс Альма-Тадема – «Римский коллекционер», XIX в.

