



# Культура Западной Европы в XX веке

**Автор: Куликова А.Ю.**

**XX век — время особенно быстрого развития культуры, отмеченное двумя мировыми войнами, возникновением и распадом двух тоталитарных государств (СССР и нацистской Германии), «холодной войной» и «соревнованием двух систем», в котором так называемая «социалистическая культура» заявила претензии на универсальность и главенство. Однако по прошествии века в итоге главным направлением развития остаётся всё же то, которое намечено в истории европейской культуры за**



# ОСНОВНЫЕ

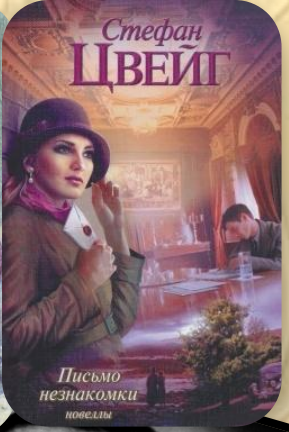
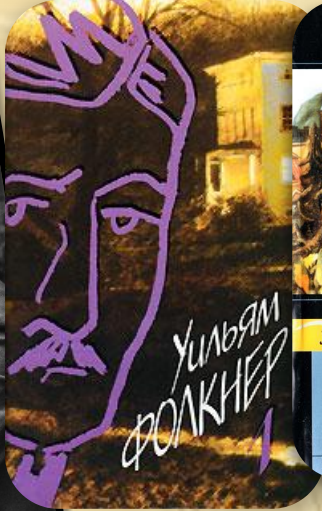
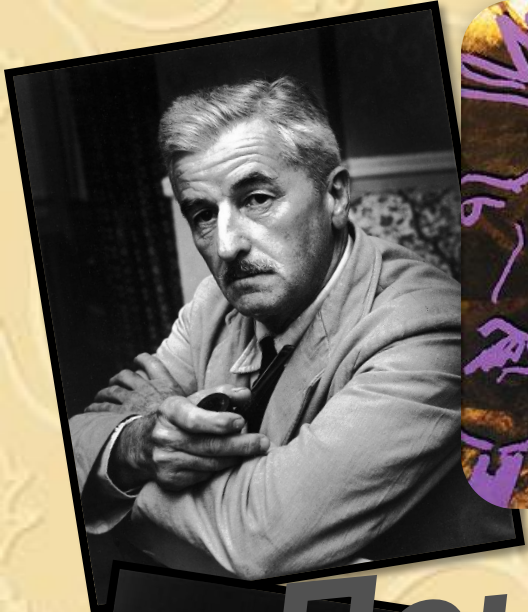
# ЧЕРТЫ

В XX веке культура западного мира развивалась в условиях вполне сложившегося буржуазного общества. В основном развитие западной культуры определялось тенденциями, проявившимися в конце XIX и начале XX веков. **Важнейшие из них:**

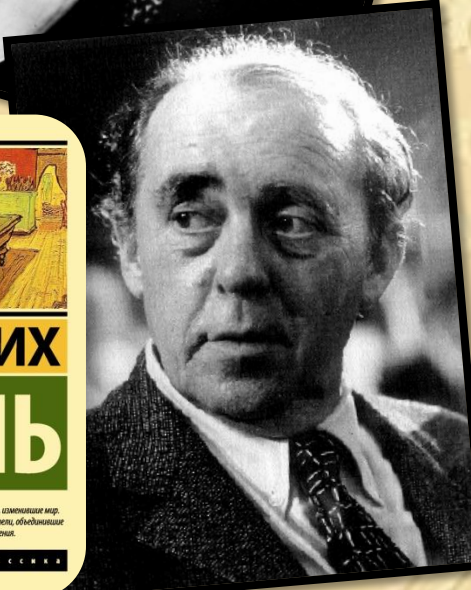
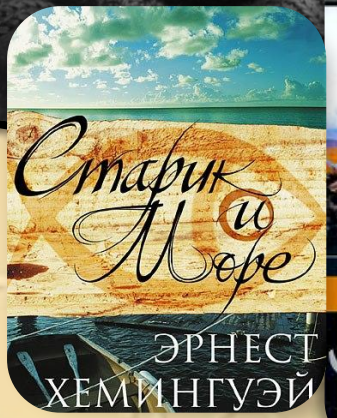
- появление новых видов искусств благодаря развитию технической базы;
- формирование постмодернизма;
- мощное развитие массовой культуры;
- стилевой плюрализм, появление после реализма всё новых и новых экспериментальных и поисковых направлений, в числе которых импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм и



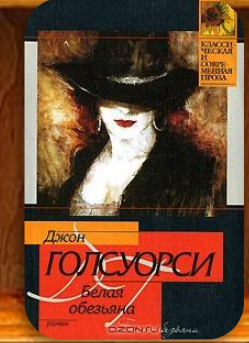
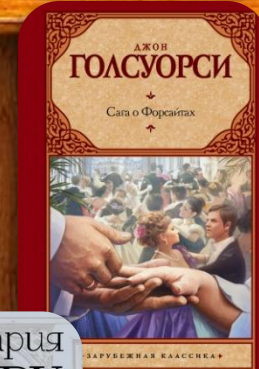
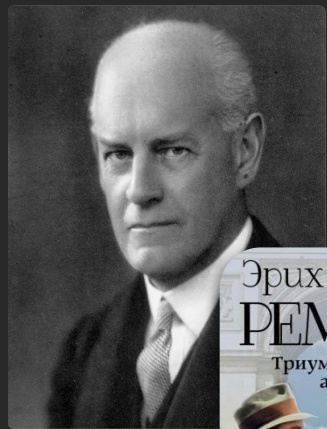
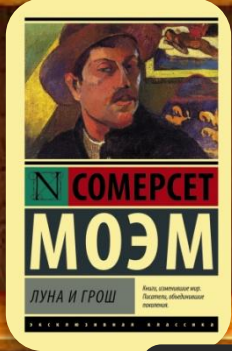
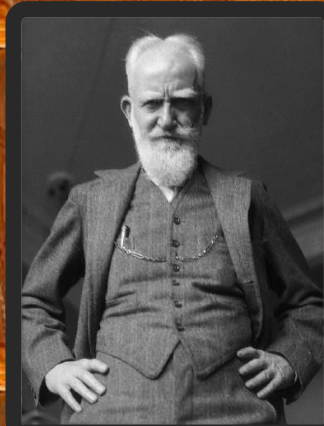
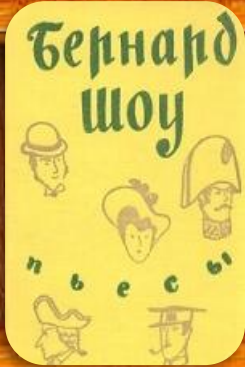
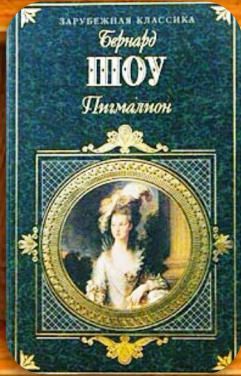
**литература**



# Психологический реализм



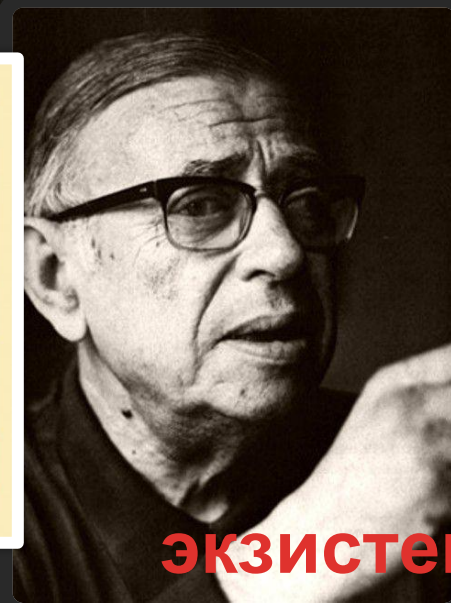
# Интеллектуальный реализм



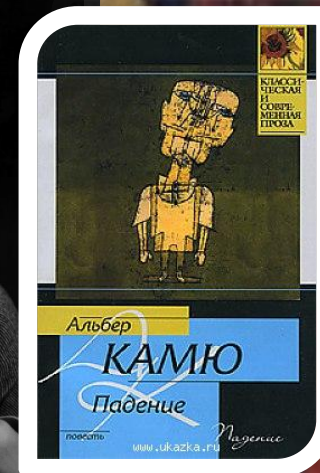
# АВАНГАРД



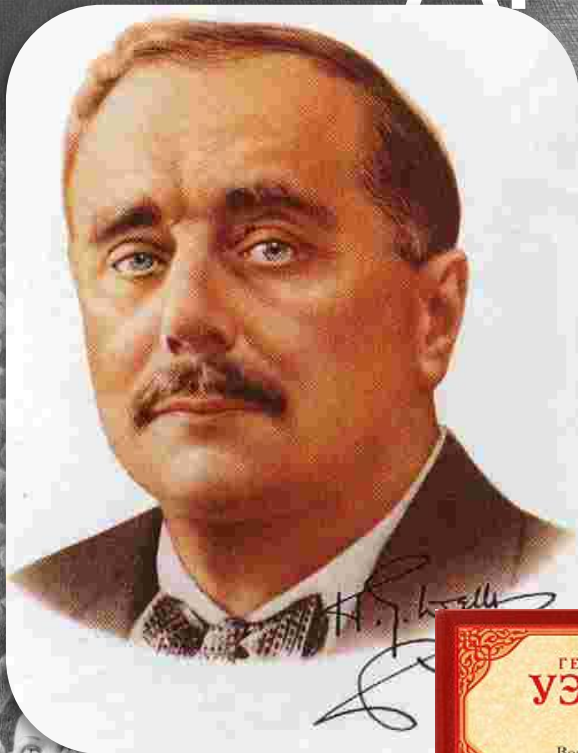
ЭКСПРЕССИОНИЗМ



ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ



# СОЦИАЛЬНАЯ АНТИУТОПИЯ







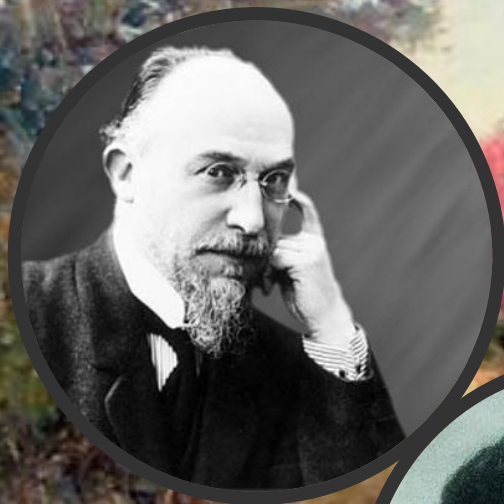
**музыка**



# Направления музыки в XX веке

- ❖ **ИМПРЕССИОНИЗМ**
- ❖ **ЭКСПРЕССИОНИЗМ**
- ❖ **НЕОКЛАССИЦИЗМ**
- ❖ **НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ**
- ❖ **ДЖАЗ**
- ❖ **РОК**
- ❖ **ПОП-МУЗЫКА**

# ИМПРЕССИОНИЗМ



**Эрик  
Сати**

*«Сильвия»  
«Ангелы»  
«Три сарабанды»*



**Клод  
Дебюсси**

*«Послеполуденный  
отдых фавна»  
«Ноктюрны»  
«Иберия»*



**Морис  
Равель**

*«Испанская рапсодия»  
«Болеро»  
«Павана усопшей  
инфанте»*

# ЭКСПРЕССИОН ИЗМ

**Арнольд  
Шенберг**

*«Просветлённая  
ночь»  
«Пеллеас и  
Мелисанда»  
«Мир на земле»*

**Рихард  
Штраус**

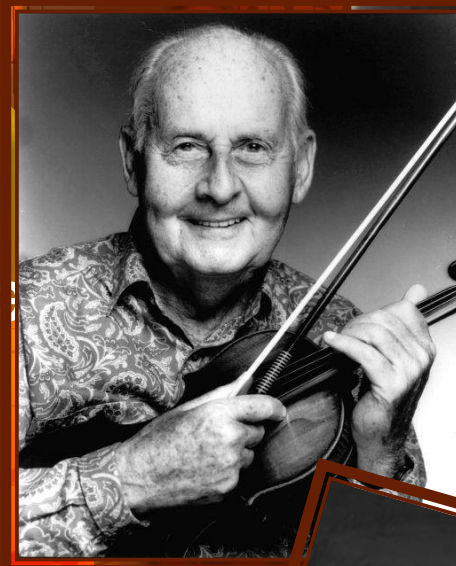
*«Саломея»  
«Электра»*



# ДЖАЗ

Представители:

- трубачи Филипп Брюн, Нэ Гонелла, Томми МакКуатер,
- скрипач Стефан Граппелли,
- гитарист Джанго Рейнхардт



# РОК

ПРЕДСТАВИТЕ  
ЛИ:

Deep Purple

Scorpions

The Who

The Rolling Stones

Metallica

Rammstein

Queen



# ПОП-МУЗЫКА

## Представители:

□ ABBA

□ ACE OF BASE

□ ARMY OF LOVERS

□ MODERN TALKING

□ ROXETTE



\*What I enjoy most about performing is making people happy. Just to make a person smile means more to me than anything\*

# KING OF POP

STEADY-LAUGHING.COM

[jacksonking.ucoz.ru](http://jacksonking.ucoz.ru) & Radima

The background features a complex, repeating pattern of concentric, wavy lines in shades of green and blue, creating a hypnotic, optical illusion effect. This pattern is framed by a dark green border at the top and bottom, which contains a series of light green triangles pointing downwards.

# **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**





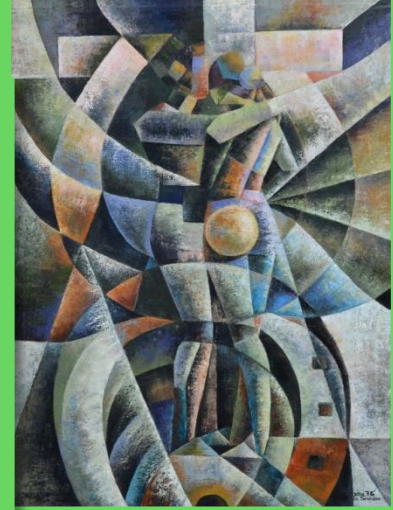
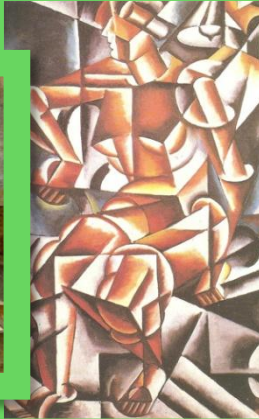
# КУБИЗМ

*Кубизм – самая полная и  
радикальная  
художественная  
революция со времен  
Ренессанса*  
Дж.Голдинг

# КУБИЗ

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ:

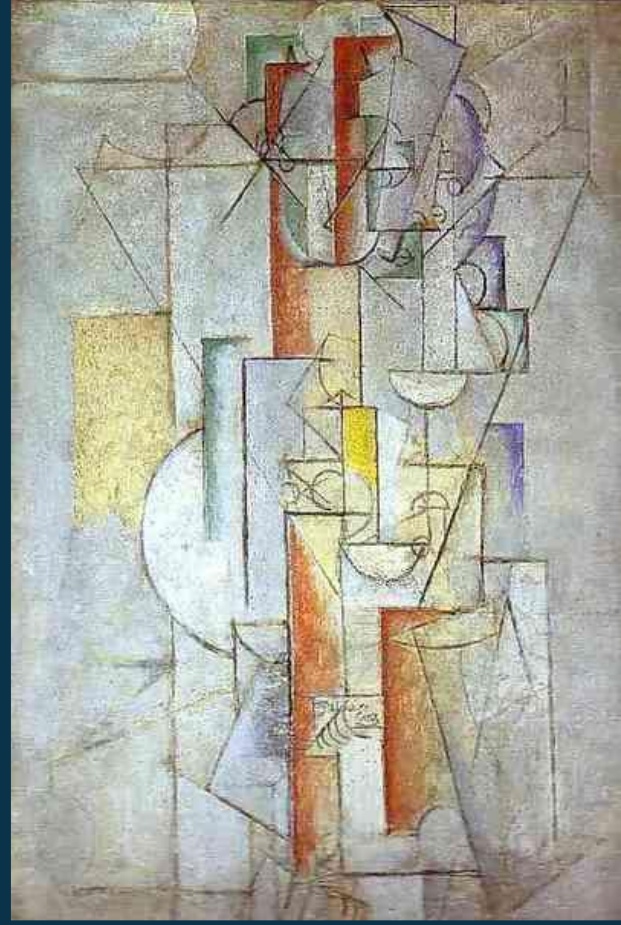
- ОТКАЗ ОТ ПЕРСПЕКТИВЫ
- СОКРАЩЕНИЕ ФИГУР В РАКУРСАХ
- ПОКАЗ ИХ ОДНОВРЕМЕННО С НЕСКОЛЬКИХ СТОРОН
- ТЯГОТЕНИЕ К ОБРАТНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ



# Пабло Пикассо



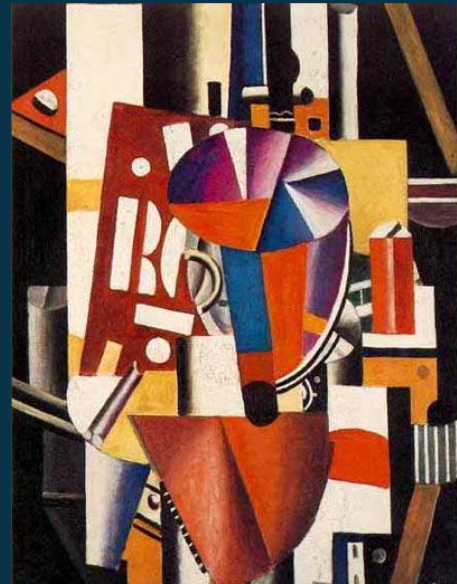
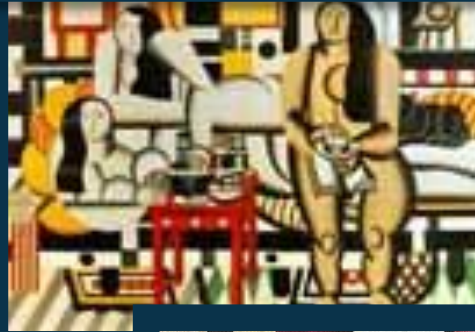
# Пабло Пикассо



# Жорж Брак



# Фернан Леже

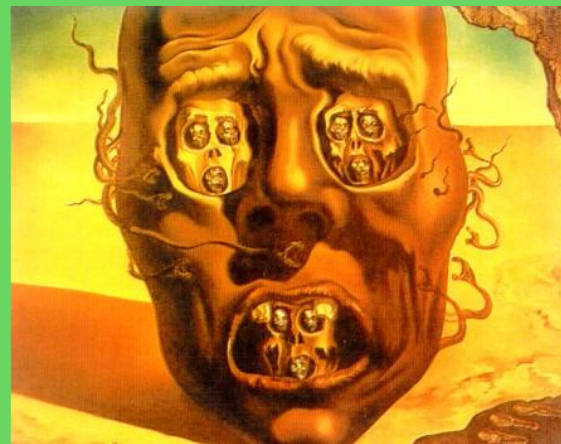
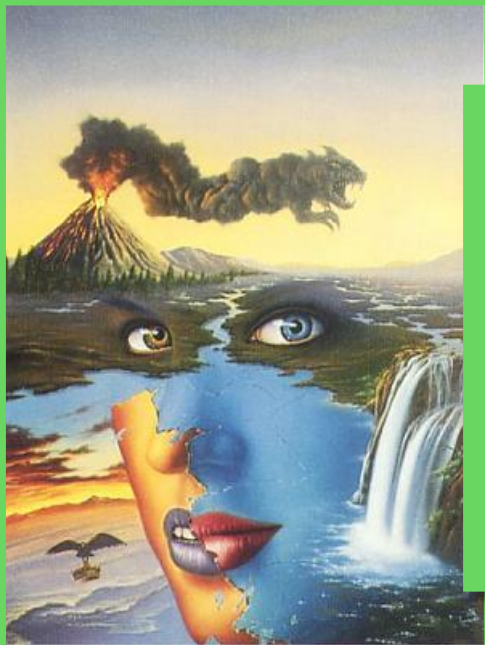
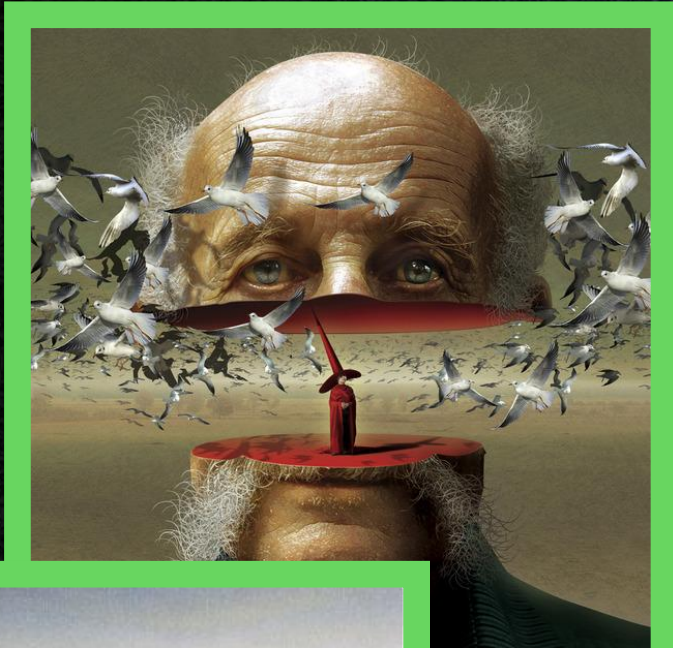




# СЮРРЕАЛИЗМ

# СЮРРЕАЛИЗМ

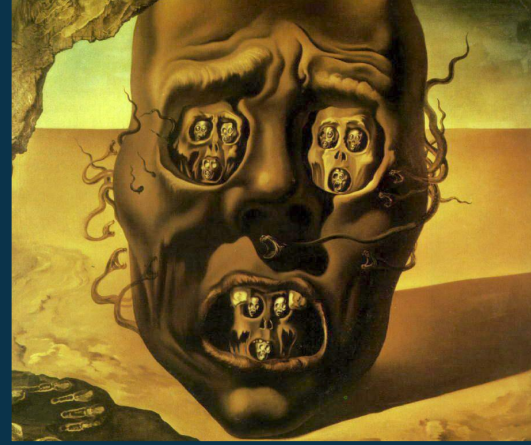
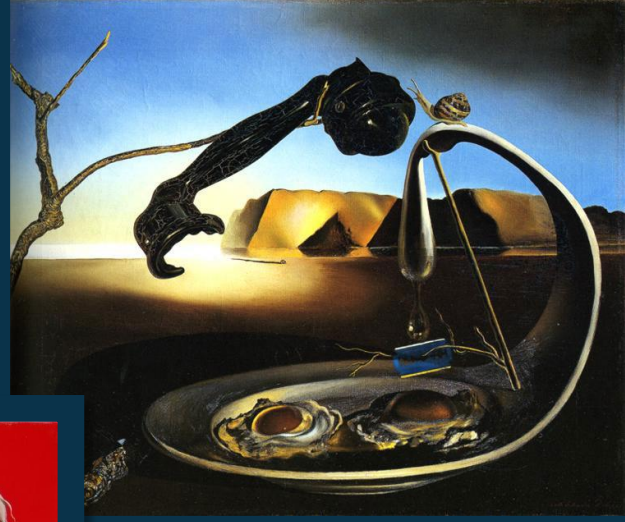
□ СЮРРЕАЛЬНОСТЬ — СОВМЕЩЕНИЕ СНА И РЕАЛЬНОСТИ.  
□ ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ СЛОЖИЛОСЬ ПОД БОЛЬШИМ ВЛИЯНИЕМ ТЕОРИИ ПСИХОАНАЛИЗА ФРЕЙДА.  
□ ПЕРВЕЙШЕЙ ЦЕЛЮ СЮРРЕАЛИСТОВ БЫЛО ДУХОВНОЕ ВОЗВЫШЕНИЕ И ОТДЕЛЕНИЕ ДУХА ОТ МАТЕРИАЛЬНОГО. ОДНИМИ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЦЕННОСТЕЙ ЯВЛЯЛИСЬ СВОБОДА И ИРРАЦИОНАЛЬНОСТЬ.





Сальвадор

Дали





# ФУТУРИЗМ

# ФУТУРИЗМ

## М

ГЛАВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ

□ СКОРОСТЬ, ДВИЖЕНИЕ, ЭНЕРГИЯ, ПЕРЕДАЮТСЯ ДОСТАТОЧНО ПРОСТЫМИ ПРИЁМАМИ. ЭНЕРГИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ, ГДЕ ФИГУРЫ РАЗДРОБЛЕННЫ НА ФРАГМЕНТЫ И ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ОСТРЫМИ УГЛАМИ

□ ПРЕОБЛАДАЮТ МЕЛЬКАЮЩИЕ ФОРМЫ, ЗИГЗАГИ, СПИРАЛИ, СКОШЕННЫЕ КОНУСЫ

□ ДВИЖЕНИЕ ПЕРЕДАЁТСЯ ПУТЁМ НАЛОЖЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ФАЗ



Карло Карра, Interventionist Demonstration, 1914



Амадеу ди Соуза-Кардозу, Motion, 1912





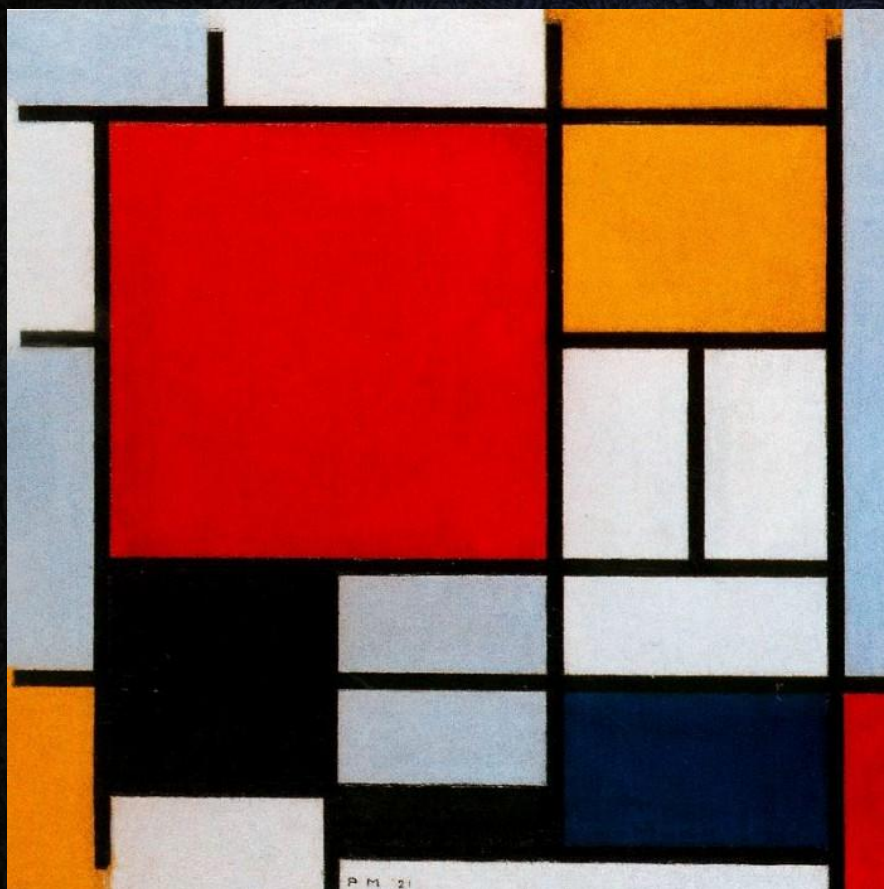
# АБСТРАКЦИОНИЗМ

# АБСТРАКЦИОНИ ЗМ

ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ:

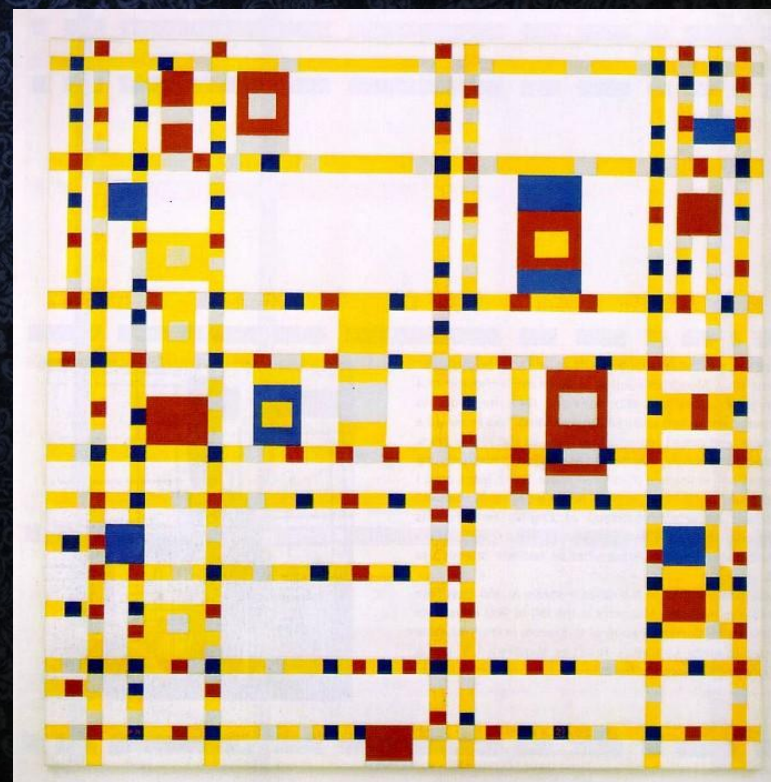
- ОТКАЗ ОТ ПРИБЛИЖЁННОГО К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗА
- СОЗДАНИЕ ОПРЕДЕЛЁННЫХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ





# БРОДВЕЙСКОЕ БУГИ-ВУГИ

14059



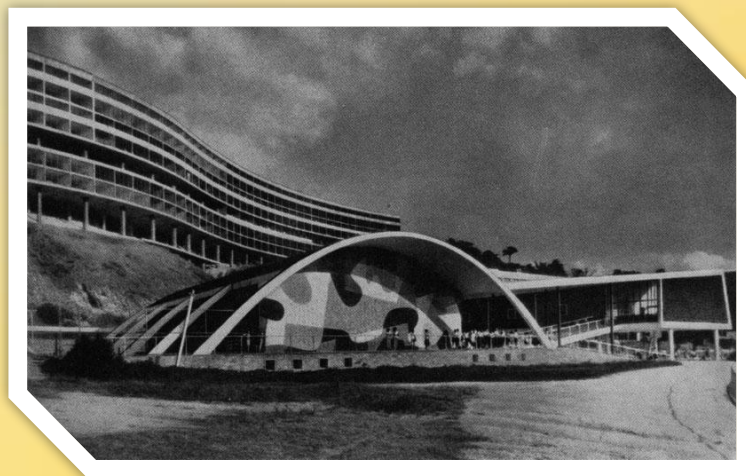


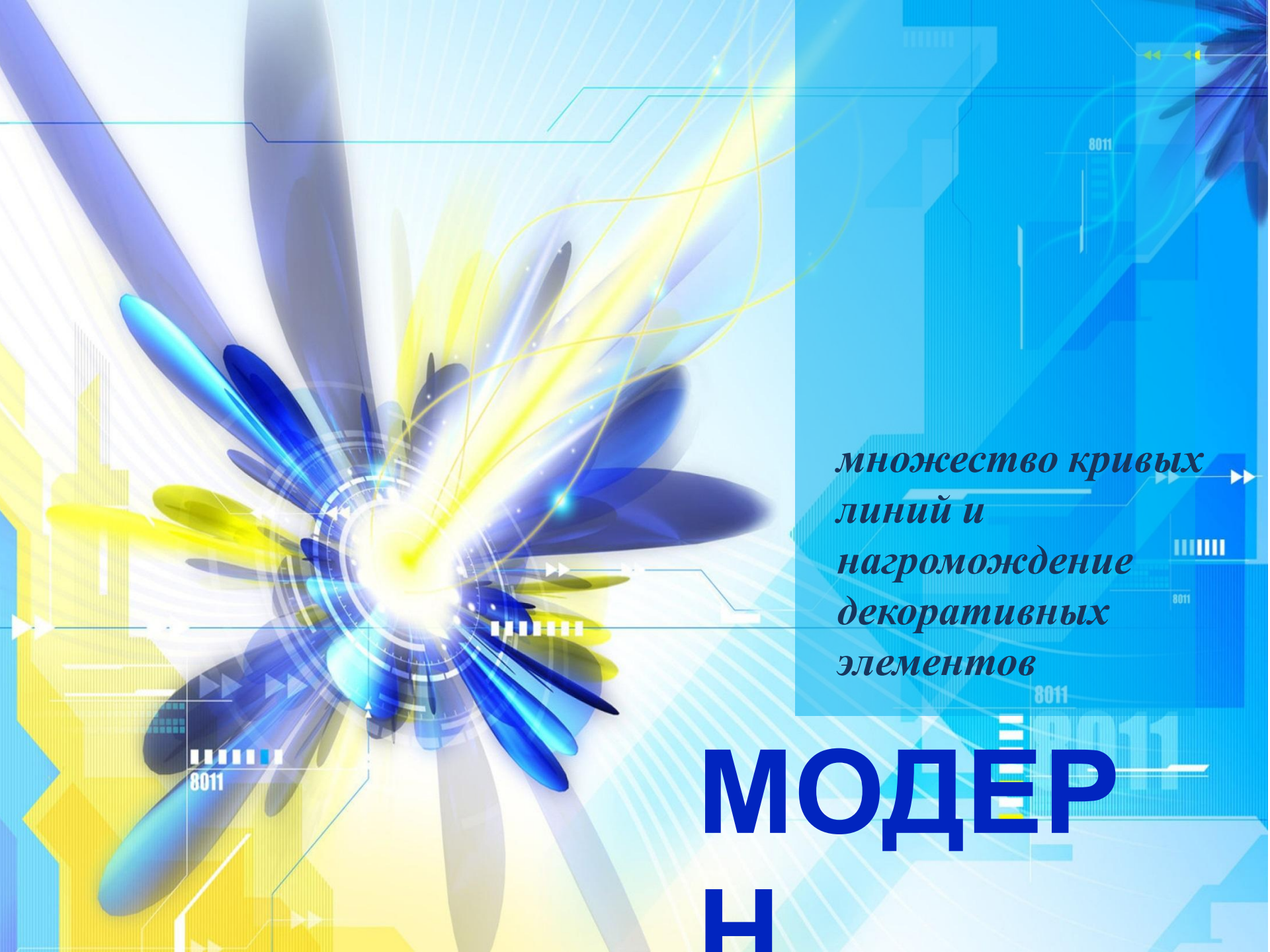
# АРХИТЕКТУ РА



# *ИЗМЕНЕНИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ*

- ✓ *уплотнение застройки*
- ✓ *рост этажности жилых зданий*
- ✓ *вытеснение массивов зелени*
- ✓ *отказ от классической архитектуры*





*множество кривых  
линий и  
нагромождение  
декоративных  
элементов*

**МОДЕР  
Н**



**ЛА САГРАДА ФАМИЛИЯ. БАРСЕЛОНА. АРХ. А.  
ГАУДИ**



**ВИЛЛА САВОЙ. ПУАССИ. АРХ. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ**



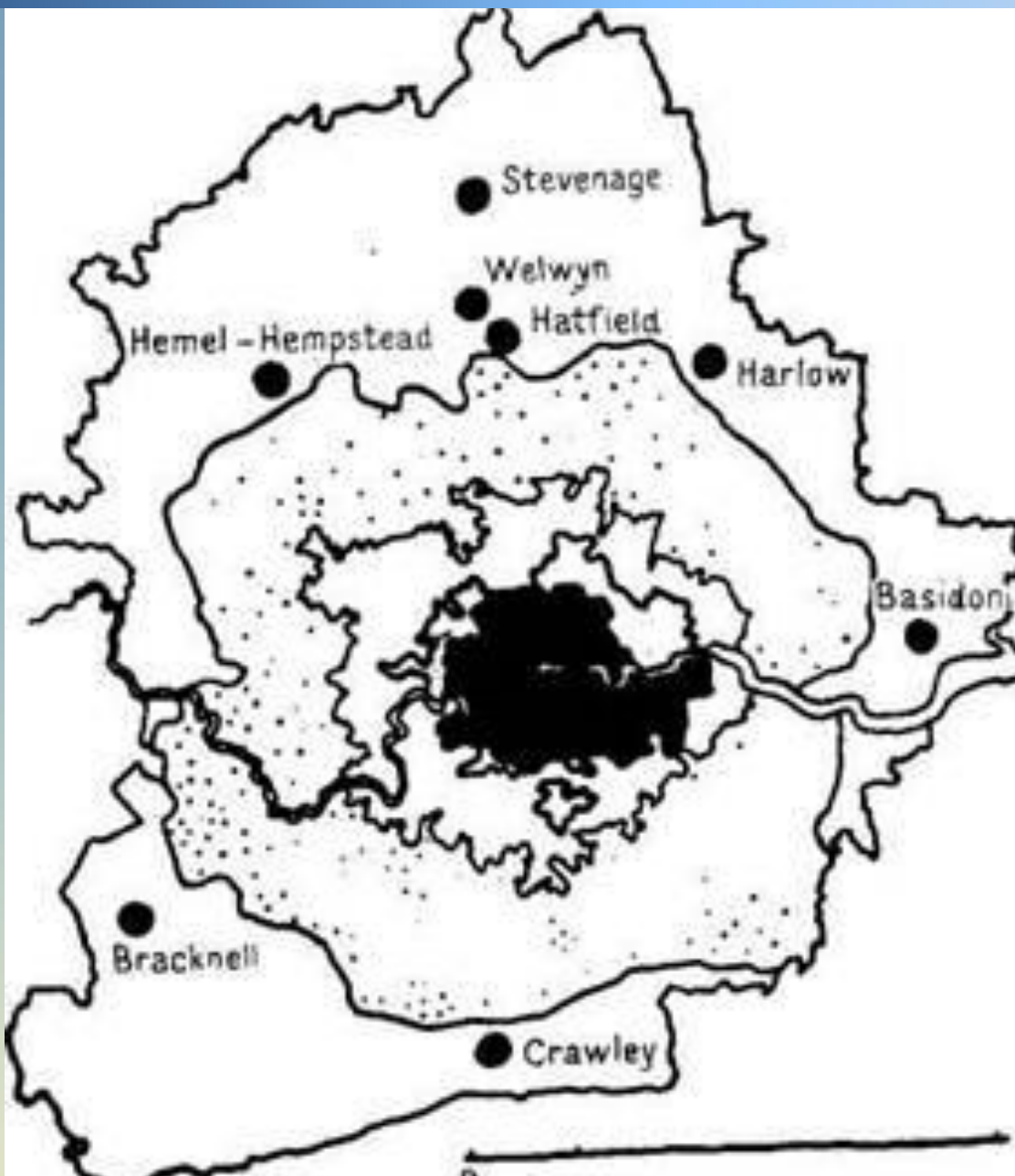
**КОСА МИЛА. БАРСЕЛОНА. АРХ. А. ГАУДИ**

*Утилитаризм*  
*Техницизм*  
*Рационализм*

# ФУНКЦИОНАЛИЗ М



**ПЛАН ВУАЗЕН. ПАРИЖ. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ**



**БОЛЬШОЙ  
ЛОНДОН  
Л.  
АБЕРКРОМБИ**





**ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР. СТРЕДФОРД. Э.  
СКОТТ**

*«Дом- машина для  
жилья»*

# КОНСТРУКТИВИ ЗМ

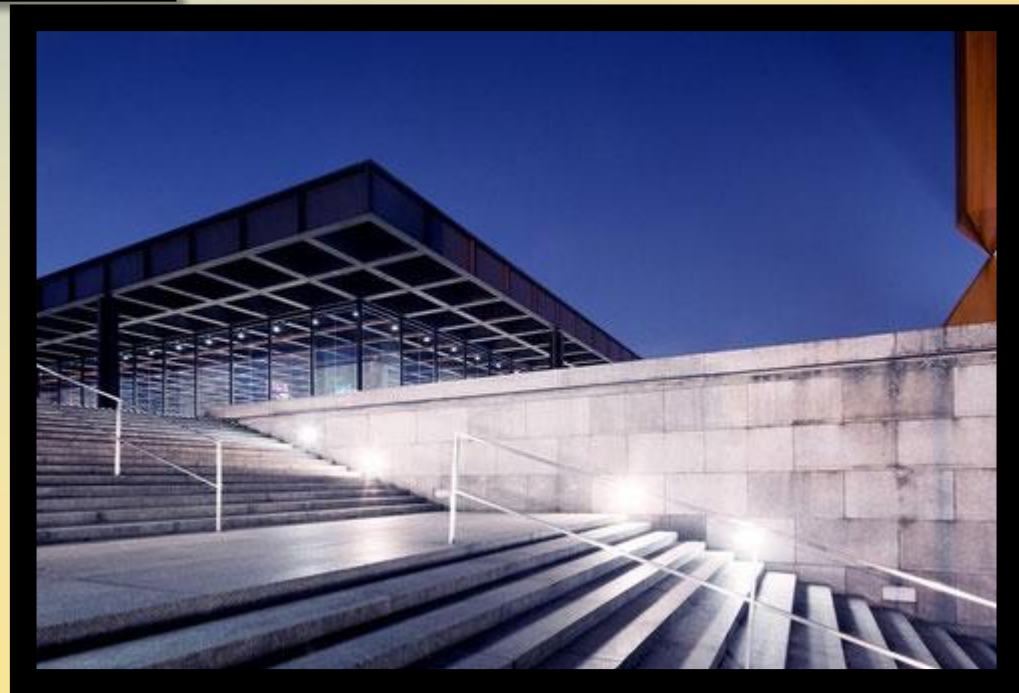


**ФАБРИКА ВАН НЕЛЛА В РОТТЕРДАМЕ**



**ФАБРИКА  
САПОЖНЫХ  
КОЛОДОК.  
ГЕРМАНИЯ. АРХ.  
ВАЛЬТЕР  
ГРОПИУС**

**МУЗЕЙ  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА В  
БЕРЛИНЕ. АРХ.  
МИС ВАН ДЕР РОЭ**



*Экстравагантные  
признаки и свойства*


# ДЕКОНСТРУКТИВИ ЗМ



**ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ В БЕРЛИНЕ. Д.  
ЛИБЕСКИНД**



**ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ В БЕРЛИНЕ. Д.  
ЛИБЕСКИНД**



*Здание должно  
развиваться из своей  
природы*

**ОРГАНИКА**





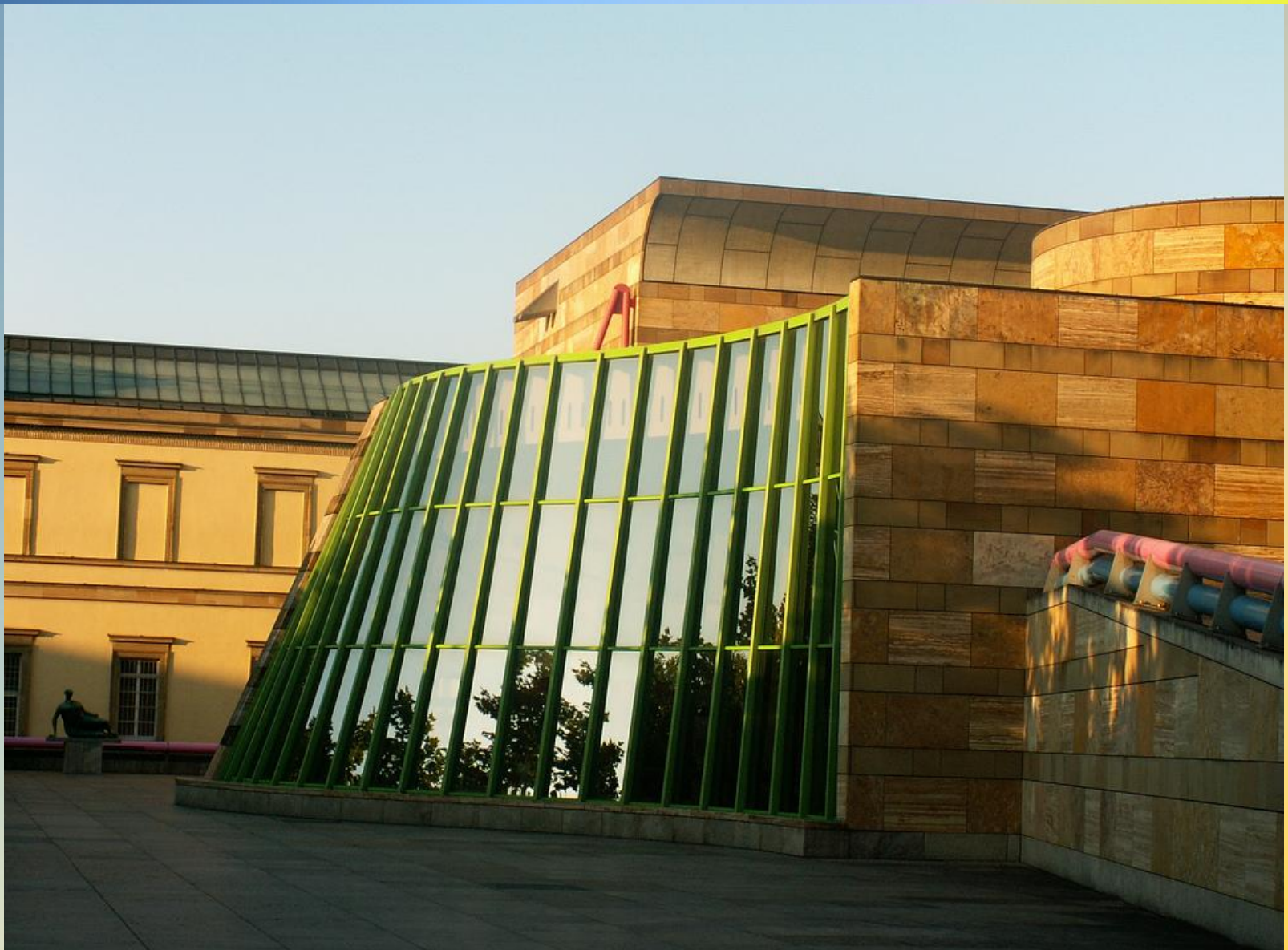
**ЦЕРКОВЬ В РОНШОНЕ, ФРАНЦИЯ. ЛЕ  
КОРБЮЗИЕ**



*Наш мир — наш язык*

# ПОСТМОДЕРНИЗМ

М



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ШТУТГАРТЕ.  
ДЖ. СТЕРЛИНГ И М. УИЛФОРД**

# СКУЛЬПТУРА



# Огюст Роден



Огюст  
Роден



# КУБИЗМ





Сюрреализм

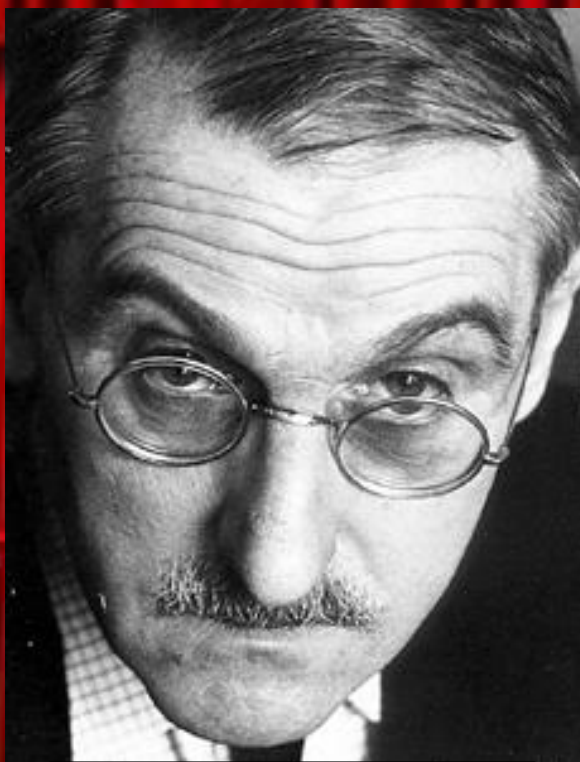


# Постмодернизм



# Teatro





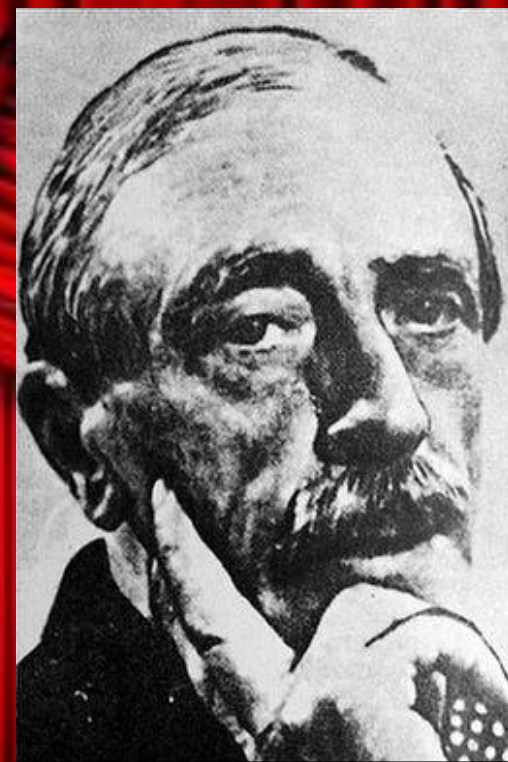
**ЖАН АНУЙ**

«Эвридика»  
«Антигона»  
«Оркестр»



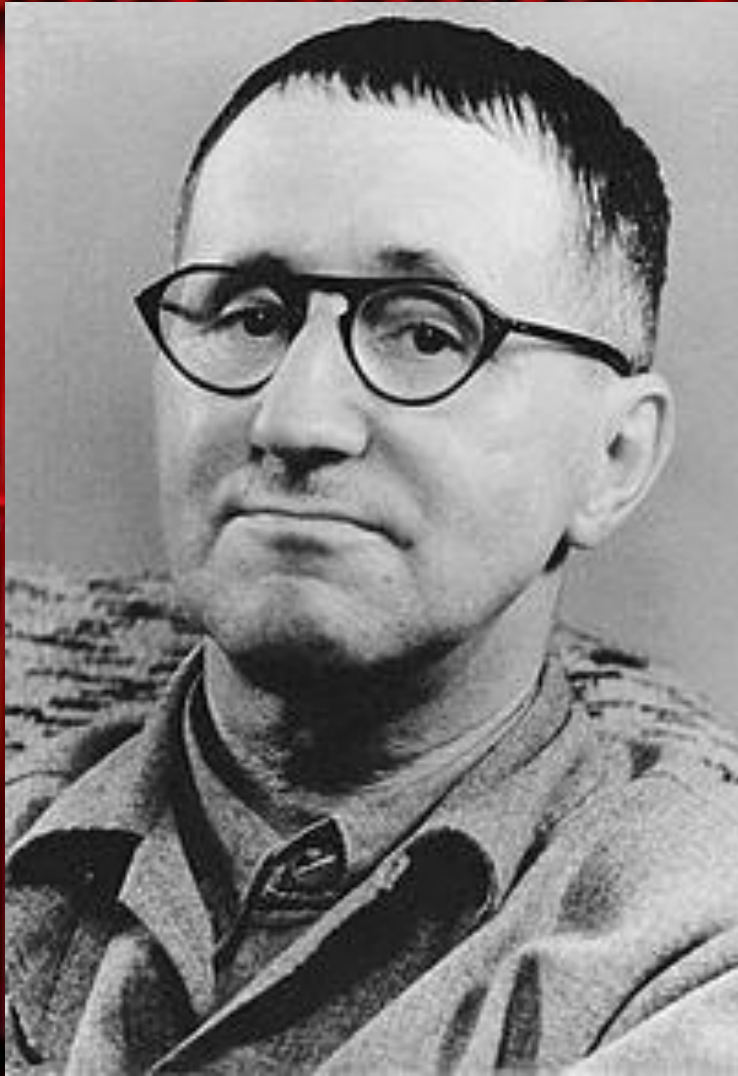
**ЖАН ЖИРОДУ**

«Электра»  
«Ундина»  
«За Лукрецию»



**ПОЛЬ  
ВАЛЕРИ**

«Амфион»  
Писал о типах  
театра



**«Трехгрошовая опера»  
(инсценировка «Оперы  
нищих» Дж. Гея, 1728),  
«Жизнь Галмея» (1939),  
«Карьера Артура Уи»  
(1941), «Мамаша Кураж»  
(1971), «Кавказский  
меловой круг» (1949)**

**БЕРТОЛЬД  
БРЕХТ**

# «ТЕАТР АБСУРДА»



**СЭМЮЭЛ  
БЕККЕТ**

**«В ожидании  
Годо» 1952 г.**



**ЭЖЕН  
ИОНЕСКО**

**«Бескорыстн  
ый убийца»  
1959 г.**



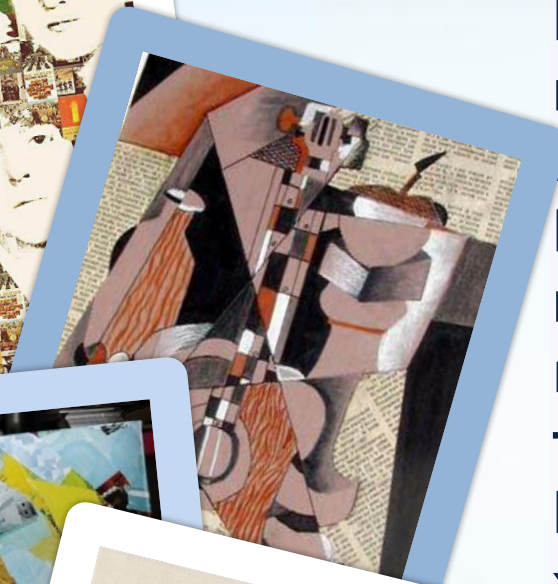
**АРТЮР  
АДАМОВ**

**«Все против  
всех» 1952 г.**

Буф дю Нор. Махабхарата. 1985 г.



Питер Брук



**Несомненно, судить об искусстве легче со ступенек времени. Временное пространство в несколько десятилетий вмещает в себя одну творческую жизнь. Вместе с тем сложность характеристики творческих процессов XX века состоит еще и в том, что именно это столетие дало жизнь множеству разных художественных направлений, подчас прямо противоположных, и часто в творчестве одного художника соединяются самые**