

Культура Руси в XIV-XV вв.

Основная идея – преодоление
катастрофических последствий
монголо-татарского нашествия,
ликвидация ордынского ига
через соби́рание русских земель

Литература

жанр	произведения	Главная идея

Литература

жанр	примеры	Главная идея
Воинские повести	<ul style="list-style-type: none">• «Повесть о разорении Рязани Батыем»;• «Повесть о Шевкале» (тверские восстание 1327 г);• «Повесть о битве на реке Пьяне»(1377 г);• «Повесть о битве на реке Воже»(1378 г);• «Повесть о нашествии Тохтамыша»(1382 г);• «Повесть о нашествии Эдигея»(1408г)• «Летописная повесть о Куликовской битве»• «Задонщина» (Сафоний Рязанец)• «Сказание о Мамаевом побоище»	

жанр	примеры	содержание
Жития святых	<ul style="list-style-type: none">• «Житие Михаила Черниговского»• «Повесть о Михаиле Тверском»• «Житие Александра Невского»• «Житие Сергия Радонежского»• «Житие Стефана Пермского»	причисление к лику святых героев, готовых пострадать за веру
Похвальное слово	<ul style="list-style-type: none">• «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича»• «Икона Фомы слово похвальное...»	сведения о заслугах правителя, о личности героя, о его политике и домашних делах

жанр	примеры	содержание
Рассказы о путешествиях	<ul style="list-style-type: none"> • «Хождение» Стефана Новгородца в Царьград (середина 14в.). • «Хождение» митрополита Пимена в Царьград (конец 14в.) • «Хождение» на Флорентийский собор неизвестного автора (середина 15в.) • «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, посетившего далёкую Индию» 	<p>рассказы странниками о далёких странах, чаще всего описывали свои путешествия благочестивые паломники</p>
летописи	<ul style="list-style-type: none"> • В конце XIII - начале XIV вв. развивалось в региональных центрах. • В конце XIV в. местное летописание появляется в Москве • XV в. - составлен первый Общерусский свод - Троицкая летопись • 1479 г. - Московский свод 	<p>Описание событий по годам</p>

- Лучшим писателем конца XIV- начала XV вв. был признан монах Троице-Сергиева монастыря Епифаний Премудрый

Общественно-политическая мысль

Идея	Произведения
о преемственности власти московских князей от князей владимирских и киевских	летописи, в которых утверждалось, что московские князья получили власть над Русской землей от своих прародителей - владимирских и киевских князей. Ведь жил же глава Русской церкви - митрополит - сначала в Киеве, потом во Владимире (1299-1328) и Москве (с 1328).
о родстве русских князей с римскими императорами	"Сказание о князьях владимирских"
о Москве как хранительнице истинной христианской веры	Филофей (I пол. XVI в.) «Москва – третий Рим»

Общественная мысль

Ереси

Стригольники (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

Жидовствующие (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу, выступали за право каждого человека обращаться к мирским знаниям, занимались логикой, астрономией

XV-XVI века

Иосифляне

(Иосиф Волоцкий):

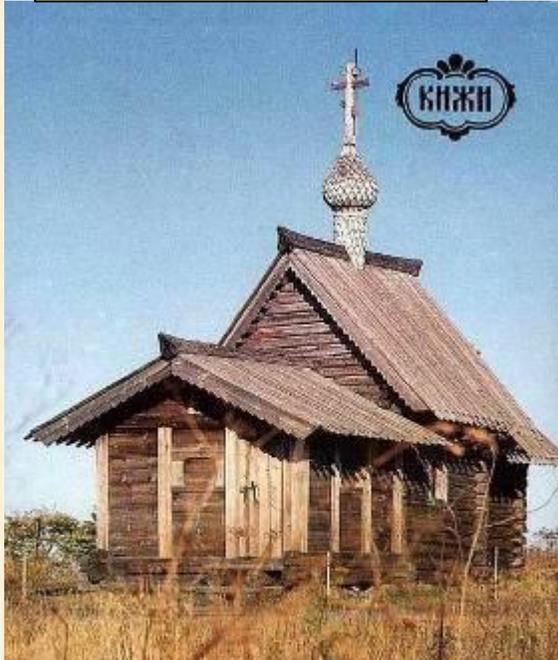
Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

Нестяжатели

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)

Отказ от церковного и монастырского имущества

церковь
Ризоположения



XIV-XV вв. все
деревянные храмы
погибли от времени
или от пожаров,
уцелели лишь
два сооружения



церковь
Лазаря



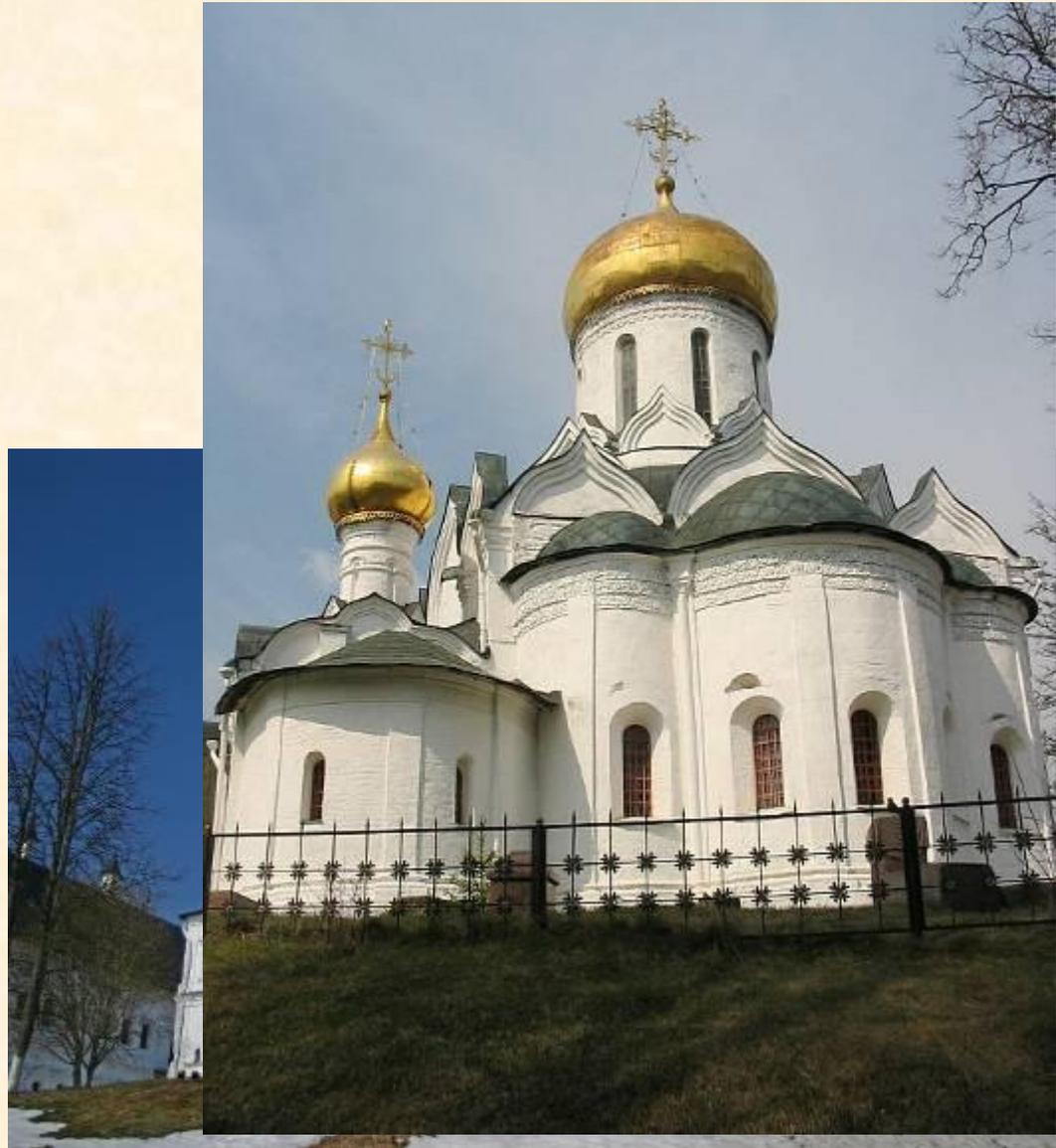
Московская архитектура

- Храмы, построенные при Иване Калите и Дмитрии Донском, не сохранились до наших дней.
- Здания, построенные при Василии I, дошедшие до наших дней:
 - Собор Успения на Городке (1399)
 - Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1405)
 - Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1423)
 - Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве (1427)



**Собор Успения Богородицы
на Городке (1396-1399)**

**Собор Рождества Богородицы (1405-1407)
в Саввино-Сторожевском монастыре**





**Свято-Троицкий собор
Троице-Сергиевой лавры**

**Спасский собор
Спасо-Андроникова
монастыря**



Московский Кремль



Белокаменный Кремль
(1367-1368 гг.)



Московский Кремль
при Иване III
(конец XV – начало XVI вв.)

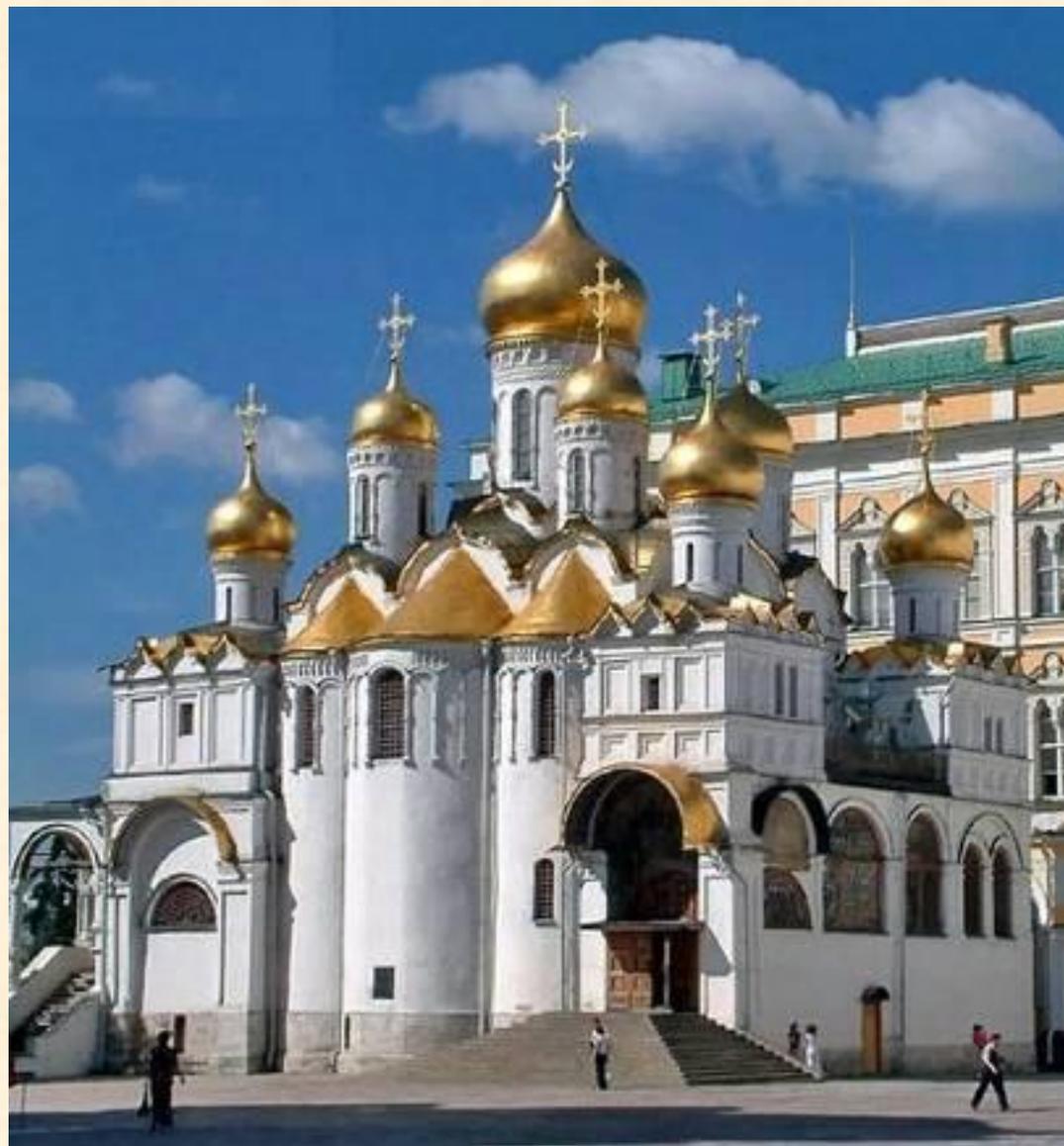
Ансамбль Соборной площади Московского Кремля



Успенский собор
(1475-1479)
Аристотель Фиорованти



Архангельский собор
(1505-1508)
Алевиз Фрязин Новый



Благовещенский собор
(1484-1489)
Псковские мастера



Грановитая палата
(1487-1491)
*Марк Фрязин, Пьетро
Антонио, Солари*





**Колокольня
Ивана Великого**
(1505-1508)
Бон Фрязин
Достроена
в 1660 г.

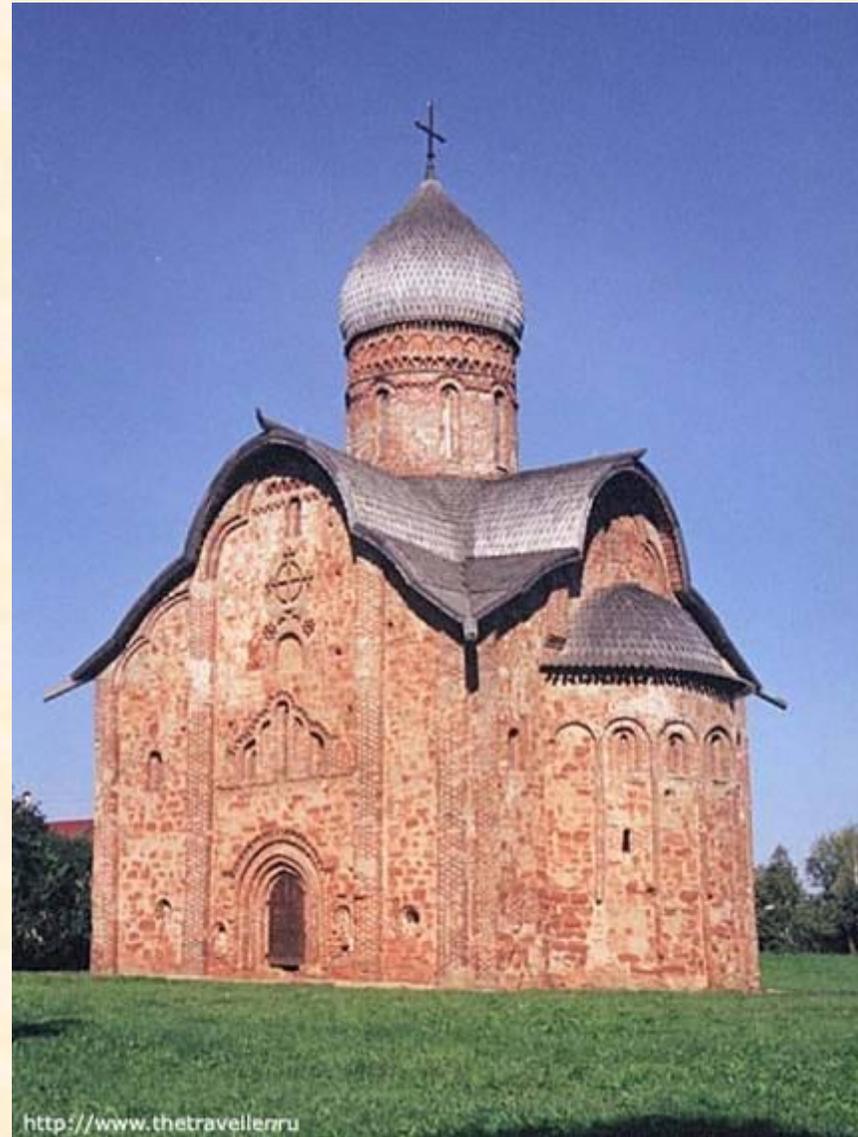
Архитектура Новгорода и Пскова

- Новгородские храмы строились из грубо обработанных плит, а отдельные детали из кирпича.
- Наружная отделка храмов была скромной, но изящной.
- Часто использовались многочисленные декоративные ниши, простые орнаменты.



**Церковь Спаса Преображения
на Ильине улице**

**Церковь Петра и Павла
в Кожевниках**



Живопись

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.

Работал в Константинополе,

Новгороде

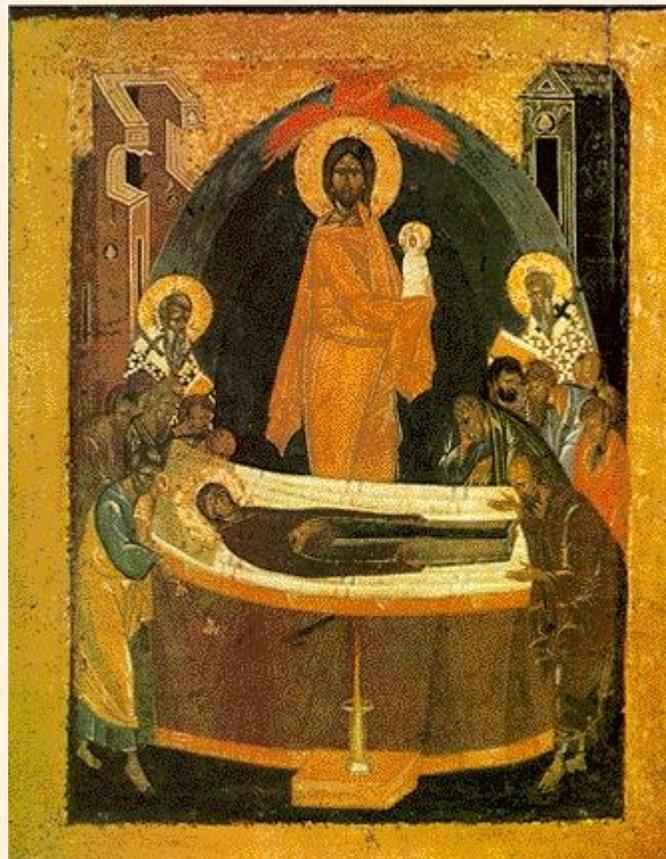
- церковь Спаса на Ильине улице,

Москве

- *Благовещенский* и
- *Архангельский* соборы в Московском Кремле.

Эмоциональность. Драматизм.

Сдержанный, аскетичный колорит



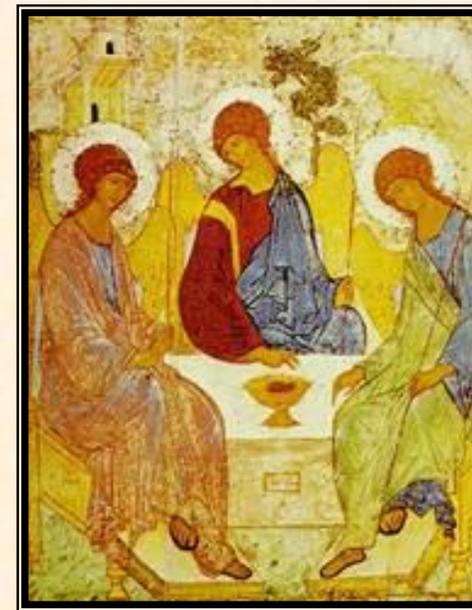
Успение Богородицы. 1392 г.

Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,
затем Спасо-Андроникова
монастыря.

Фрески **Благовещенского собора**
Московского Кремля,
Успенского собора во
Владимире.

Мягкость. Человечность.
Более сдержанная манера
письма, чем у Феофана Грека.

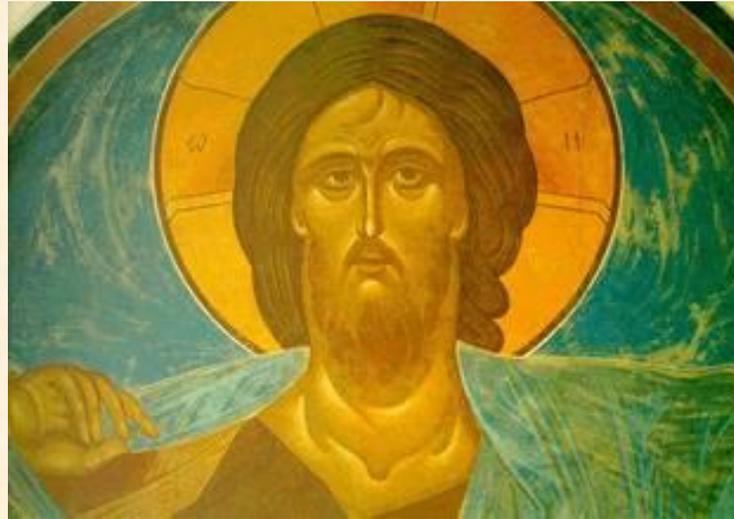


Троица.
1410-1420-е гг.



Икона Христа. 1410-1415 гг.

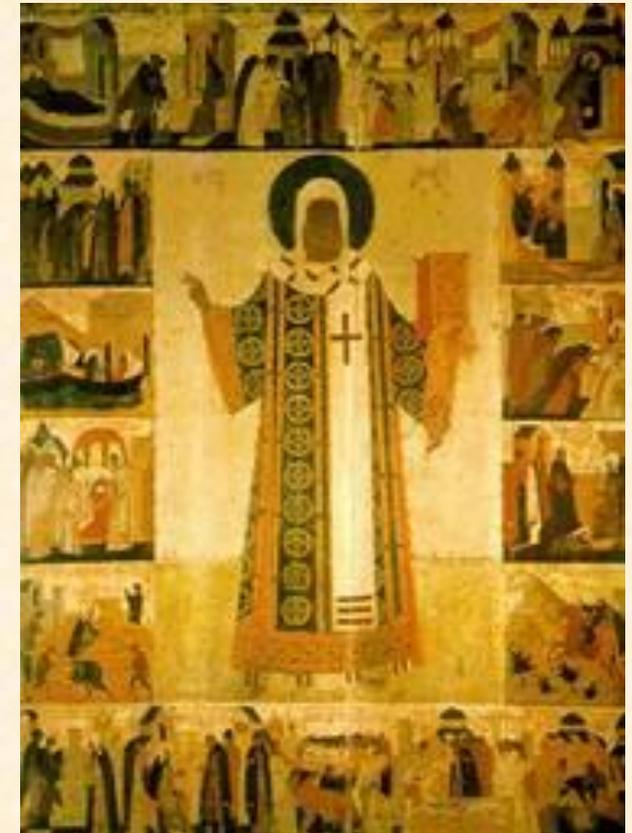
Дионисий (около 1440 - около 1505 г.)



Вседержитель. Фреска.
1502-1503 гг.

Монах
Иосифо-Волоколамского
монастыря.
Фрески и иконы **Успенского
собора** Московского Кремля,
церкви **Рождества Богородицы**
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.
Праздничность. Нарядность.
Нежные тона.



Митрополит Петр.
1481 г.