

ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

**Взаимосвязь объектов в
архитектурном макете**

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal and white) extending from the right side of the slide.

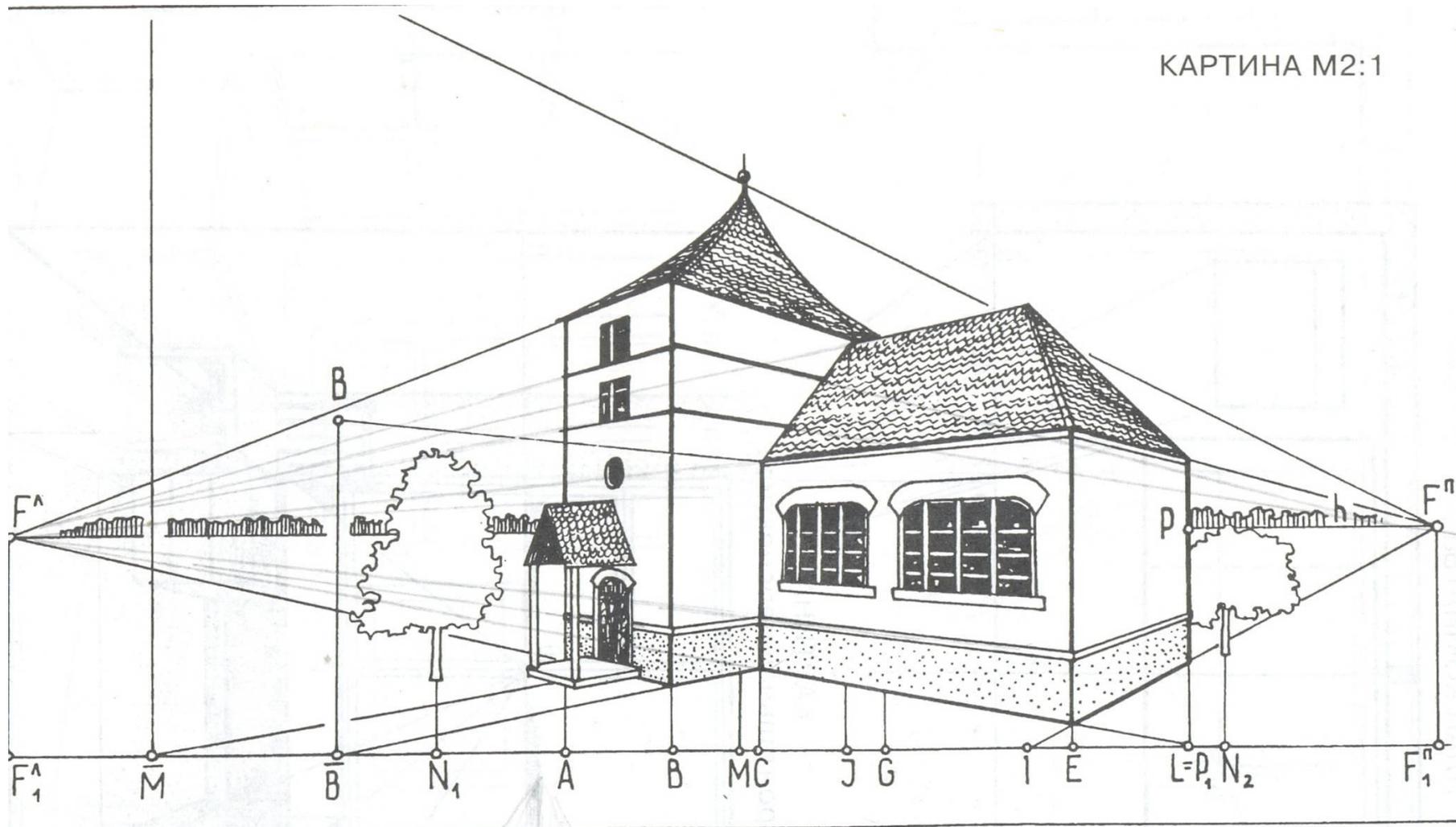
- Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.

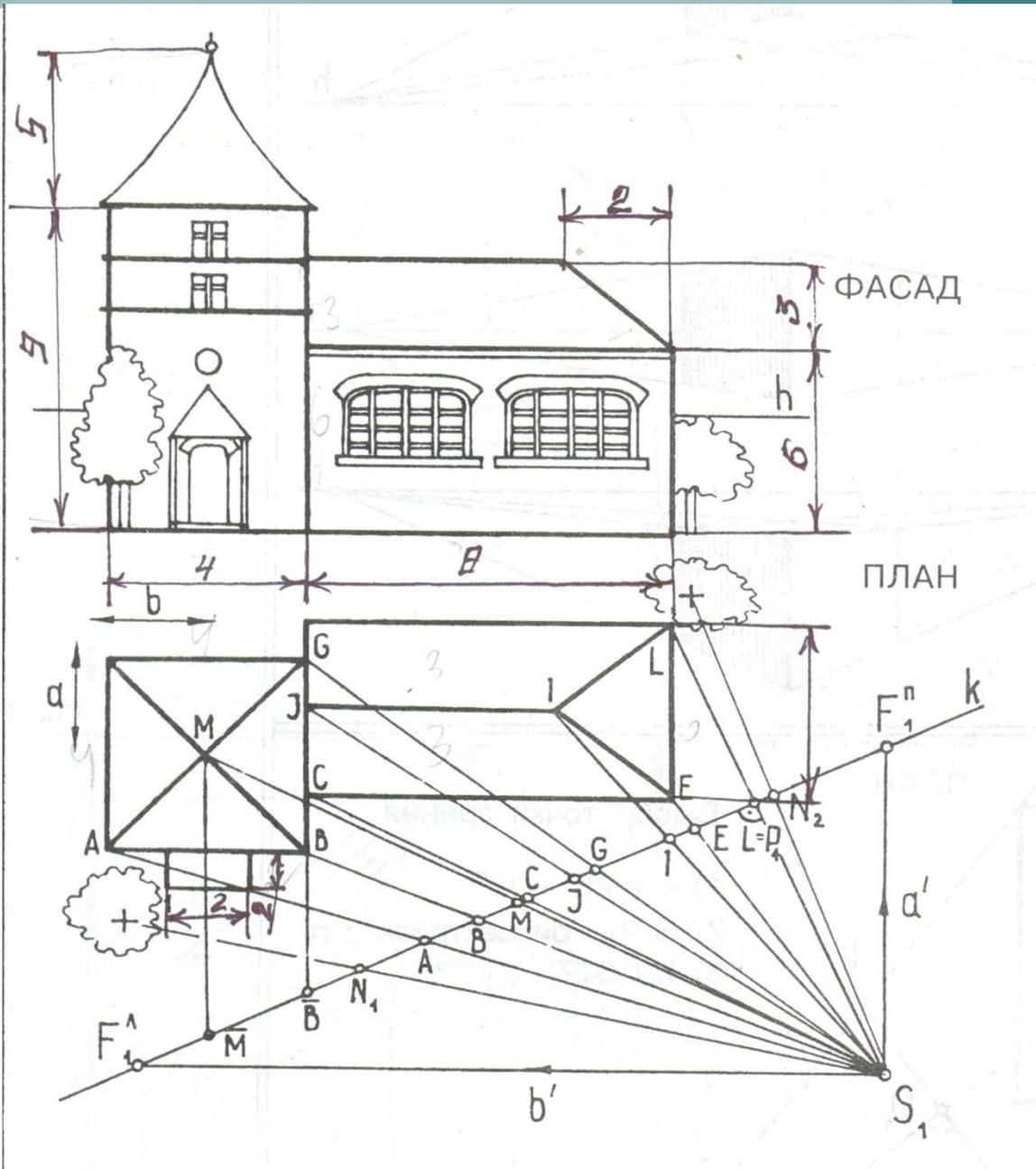


В. Поленов. Московский дворик



КАРТИНА М2:1

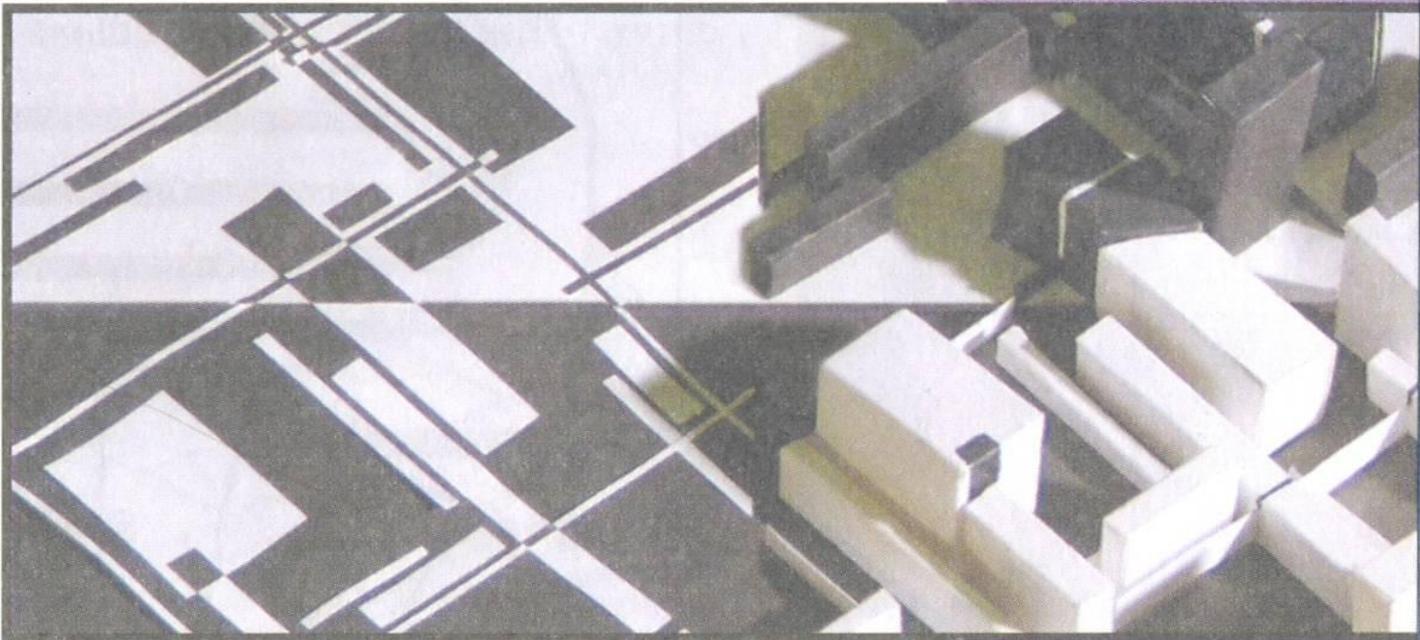
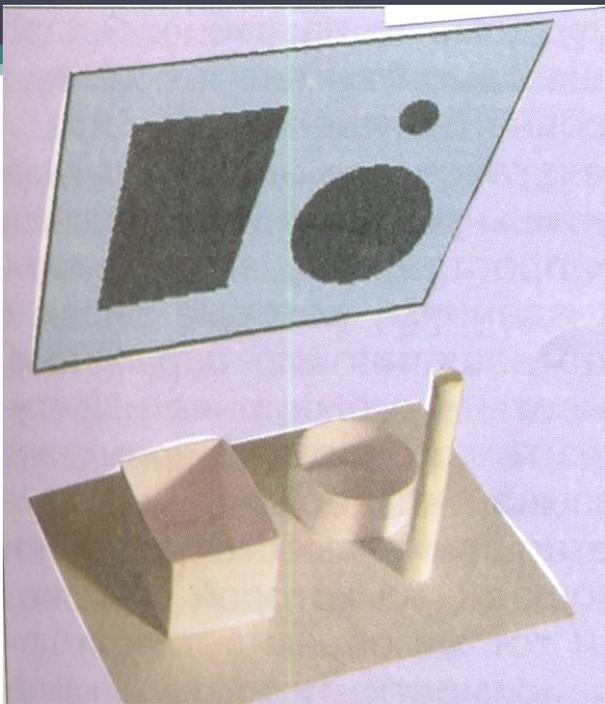


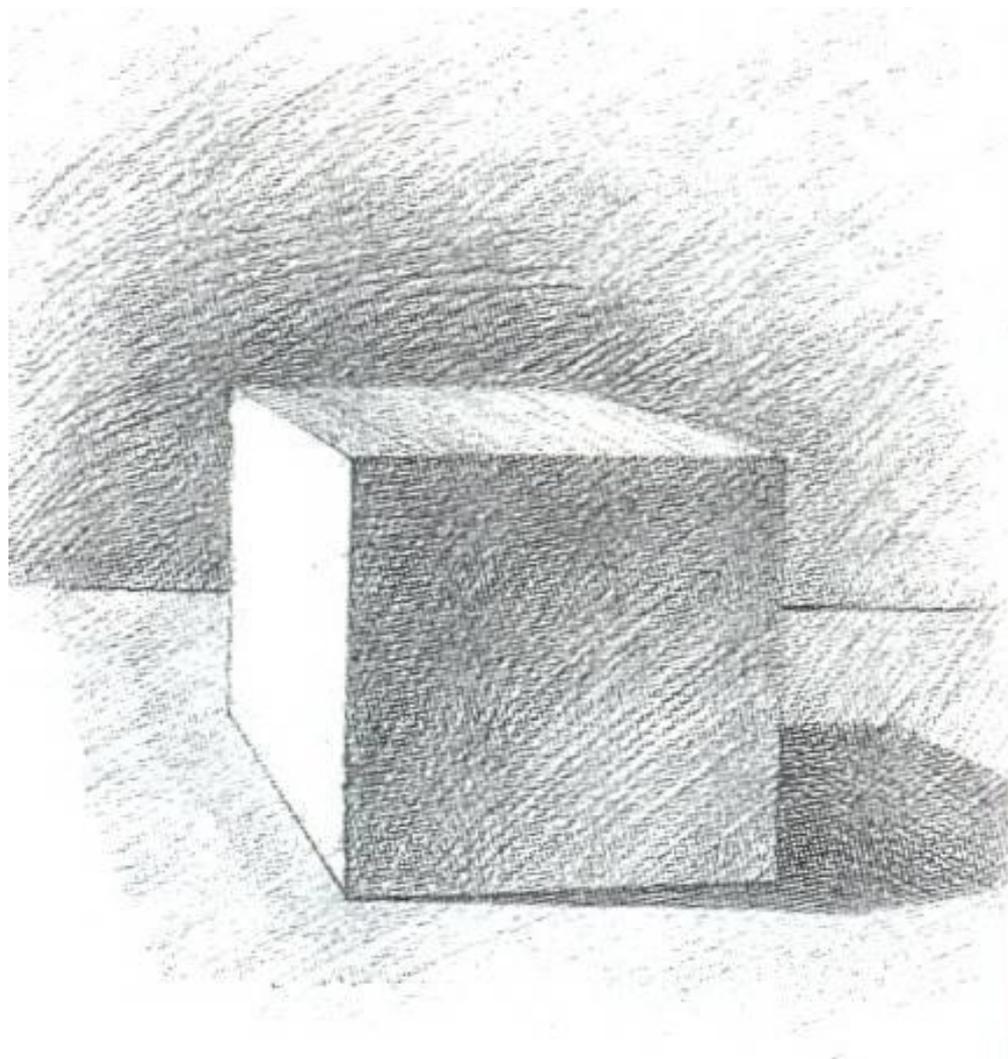


- Чертеж – вид графического изображения

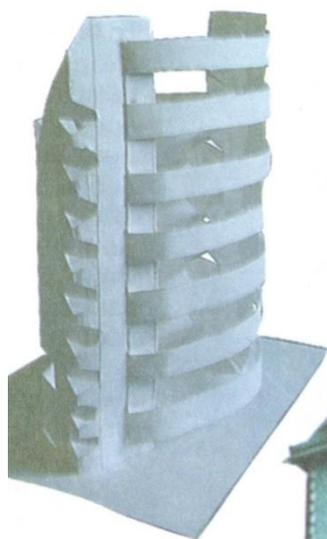
От плоскостного изображения к объемному макету

**Соразмерность и
пропорциональность**





Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как чертежи для создания макетов самых разных вещей и зданий



Архитектурный чертеж (слева) и архитектурный макет (вверху)

Только сравнивая, можно судить о величине разных объектов



- Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают.



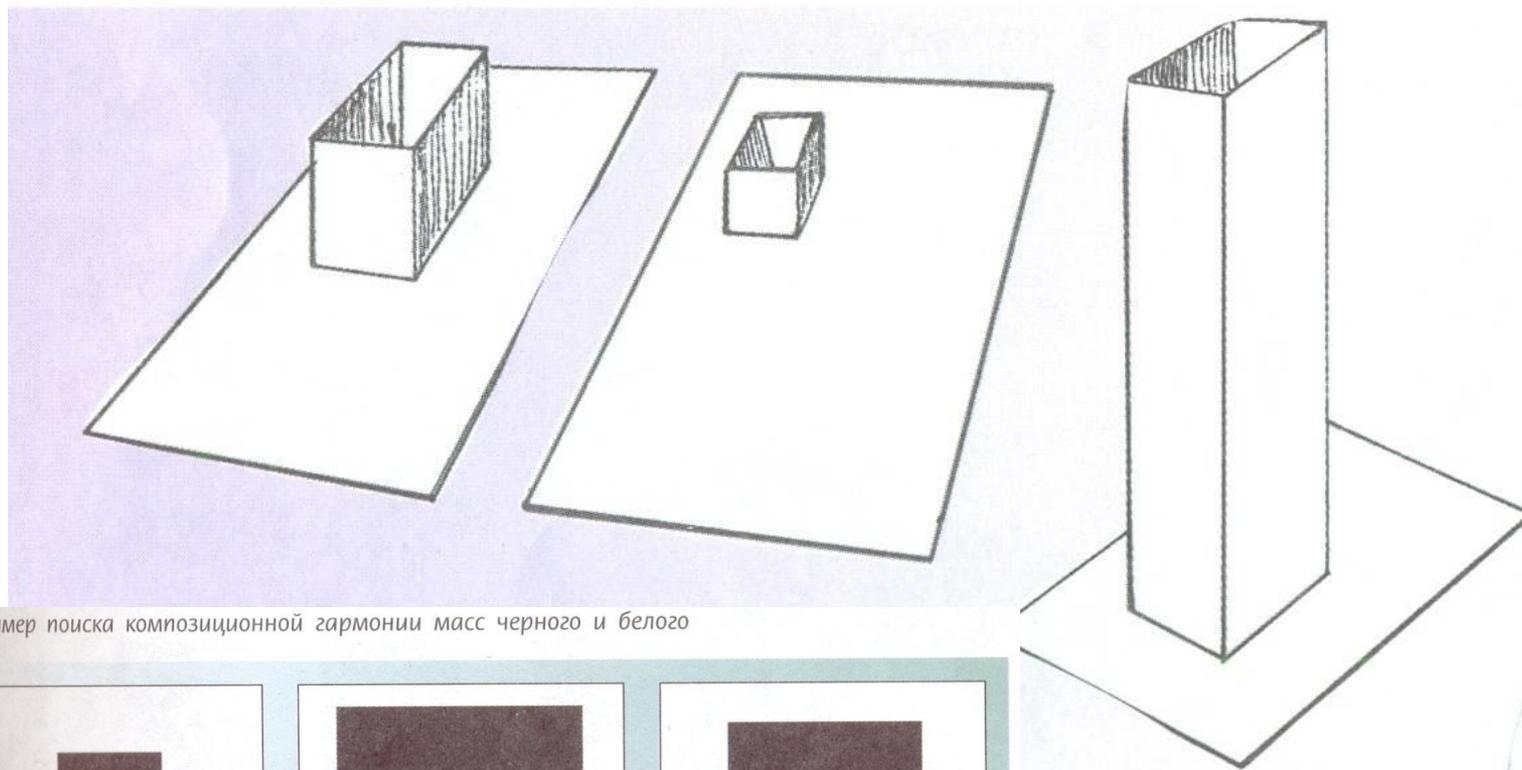
- Соразмерность архитектурного пространства человеку определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Работая над первым
простейшим
пространственным
макетом из одного
«кубика» и листа
бумаги, надо прежде
всего решить
композиционную
задачу достижения



СОРАЗМЕРНОСТИ

Объем объекта и площади белого листа



Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

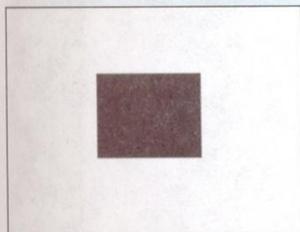


Рис. 1

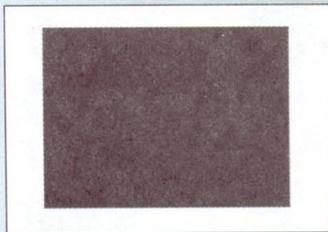


Рис. 2

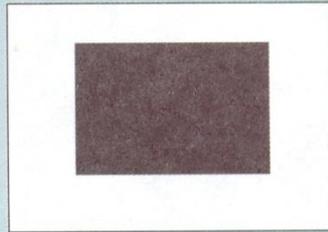
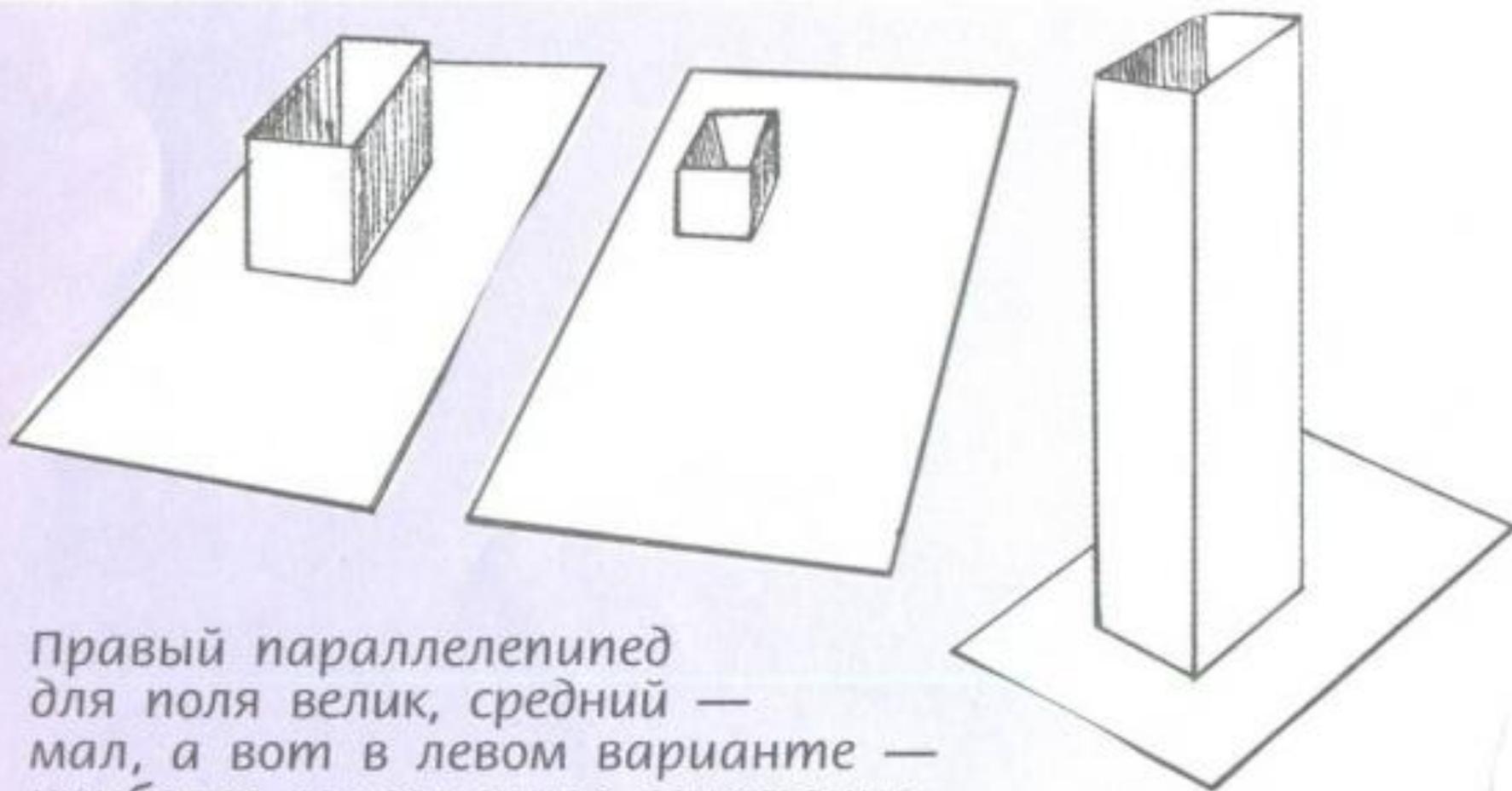


Рис. 3



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



[VK.COM/BE.TRAVEL](https://vk.com/be.travel)

- Разнообразие зданий



ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

- важнейшее
определение
в
архитектуре





- Объемы в пространстве подчиняются законам КОМПОЗИЦИИ

КОМПОЗИЦИЯ



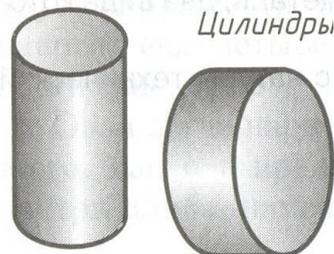
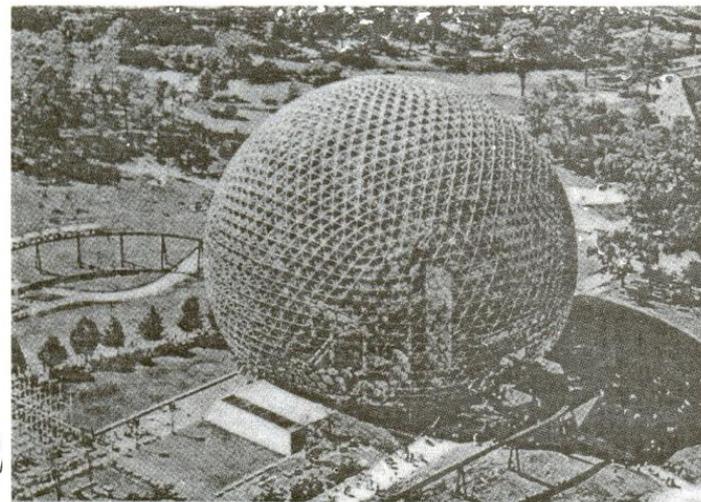
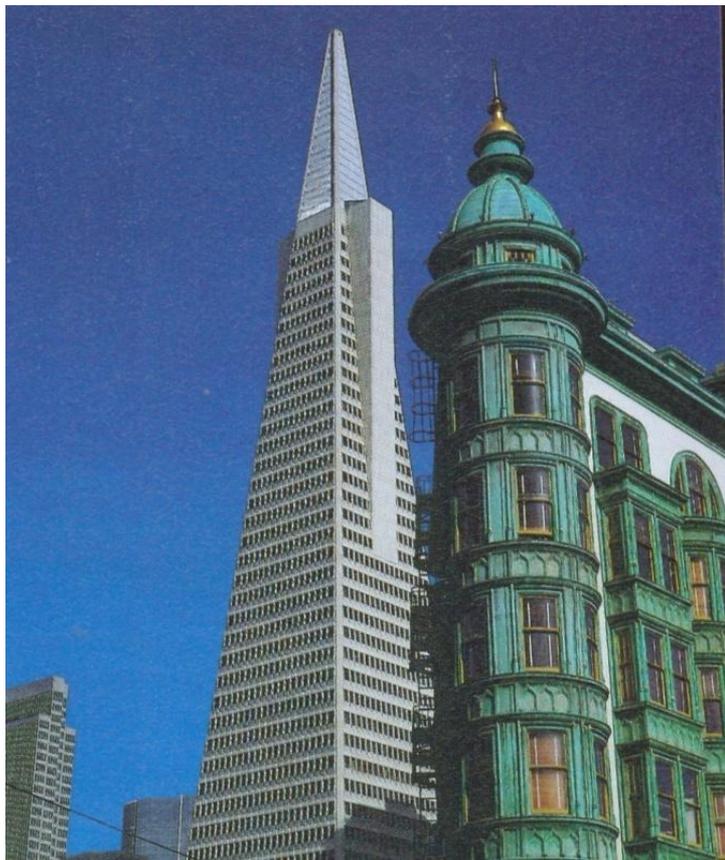
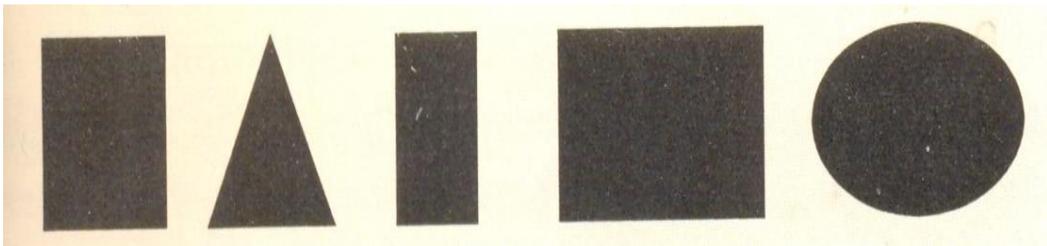
- Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

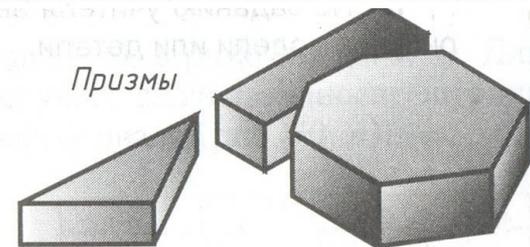


- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность



Цилиндры



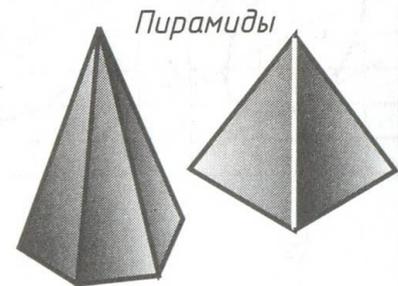
Призмы



Конусы:

Полный

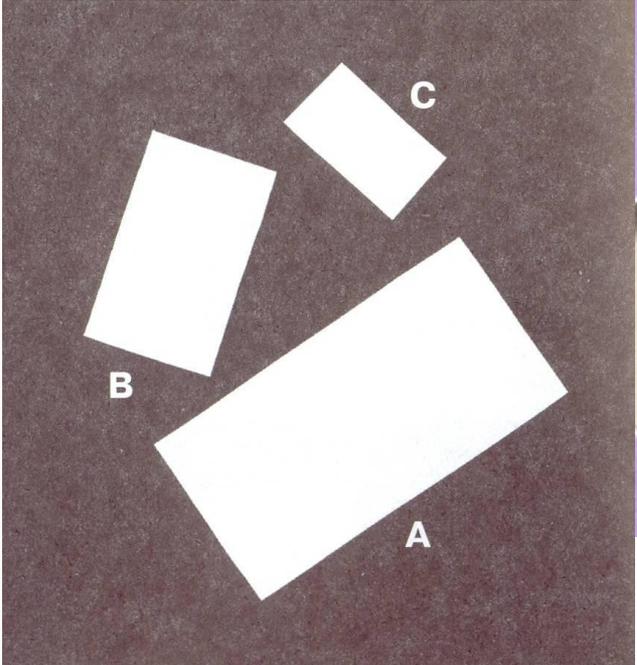
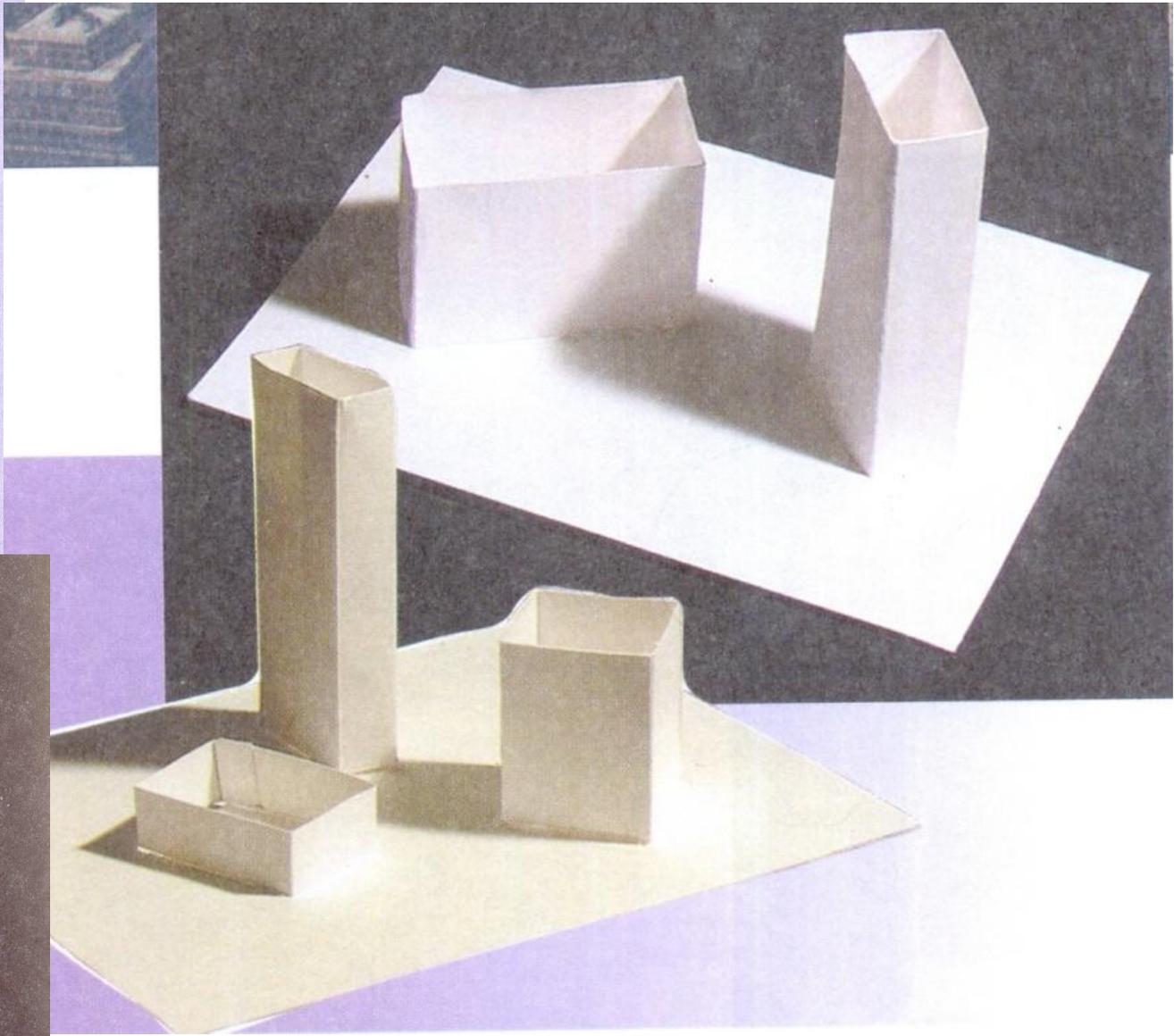
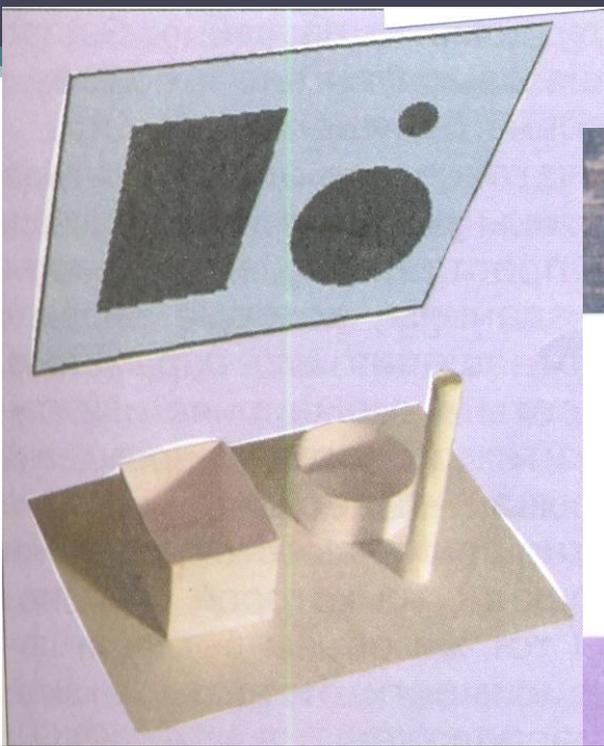
Усеченный

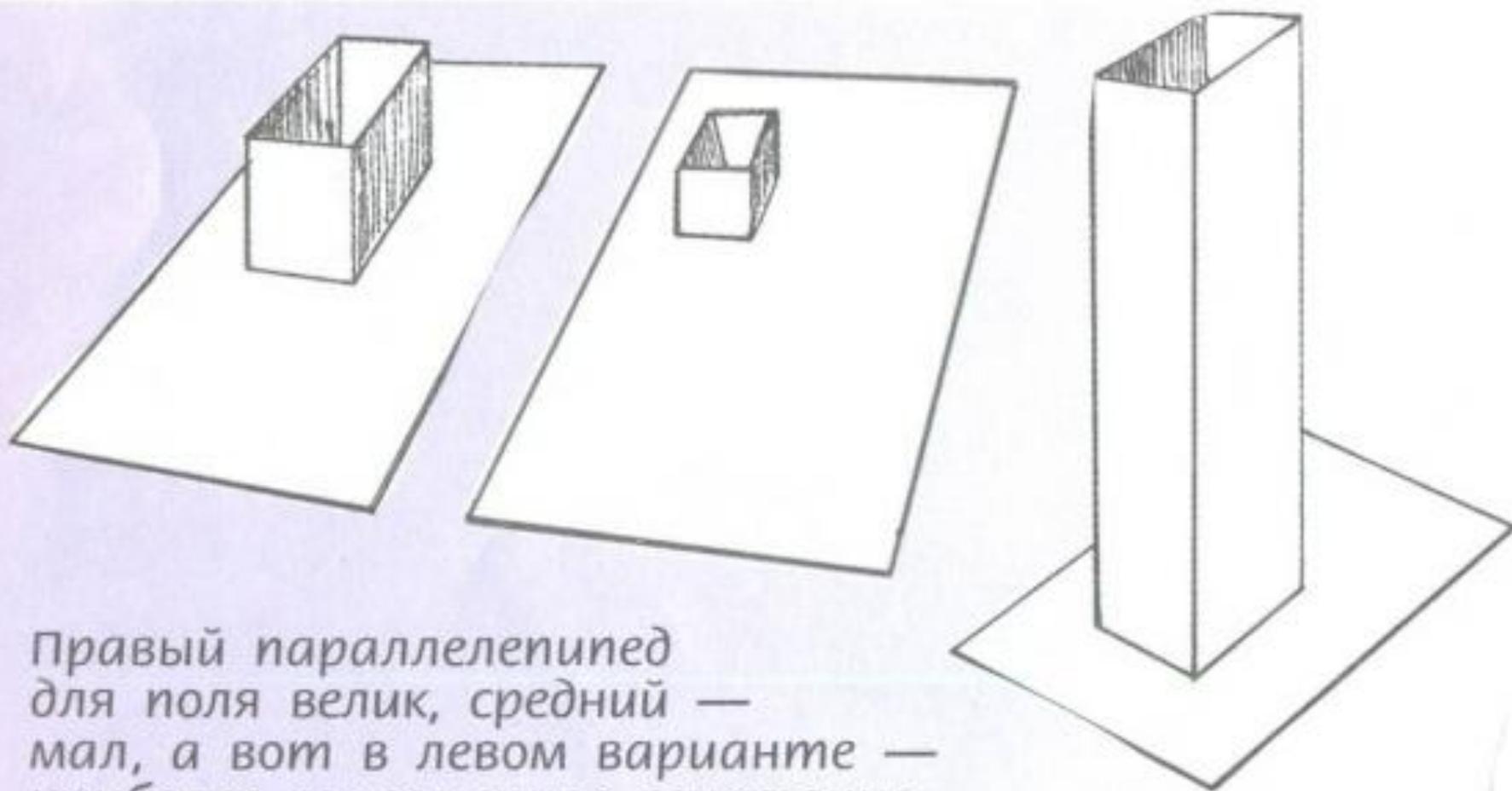


Пирамиды

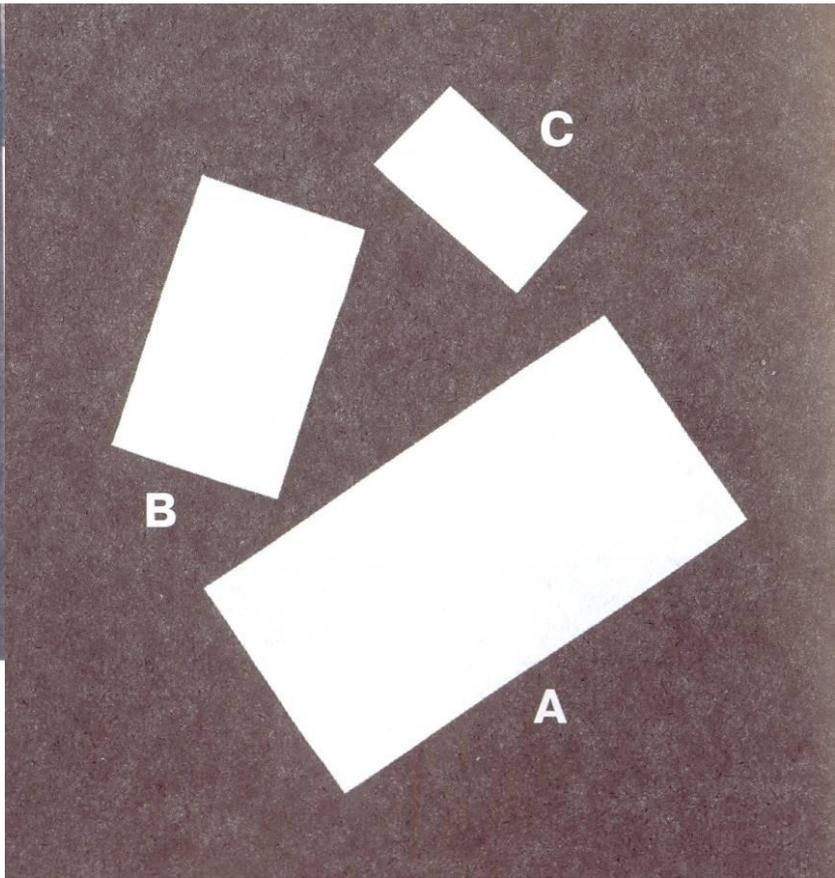
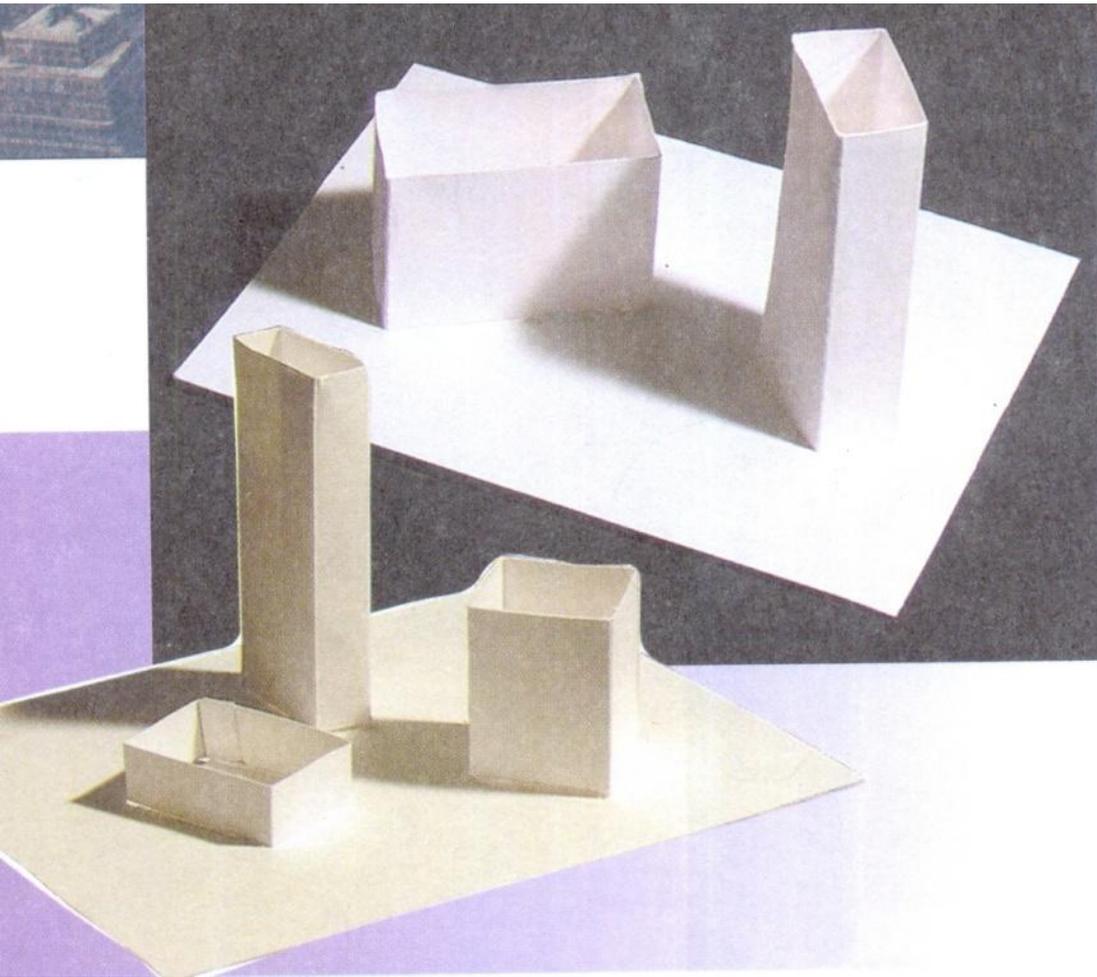
ЗАДАНИЕ:

- **Создайте объёмно – пространственную композицию из 2 -3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности**

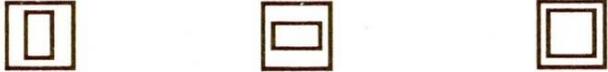


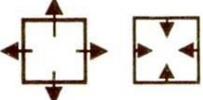


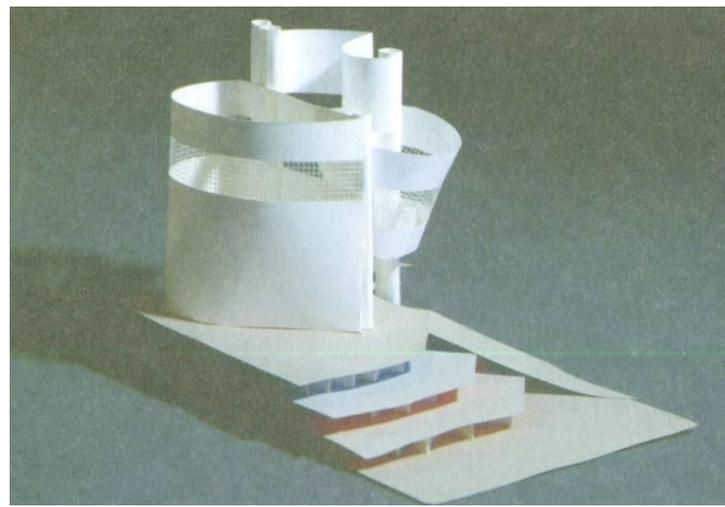
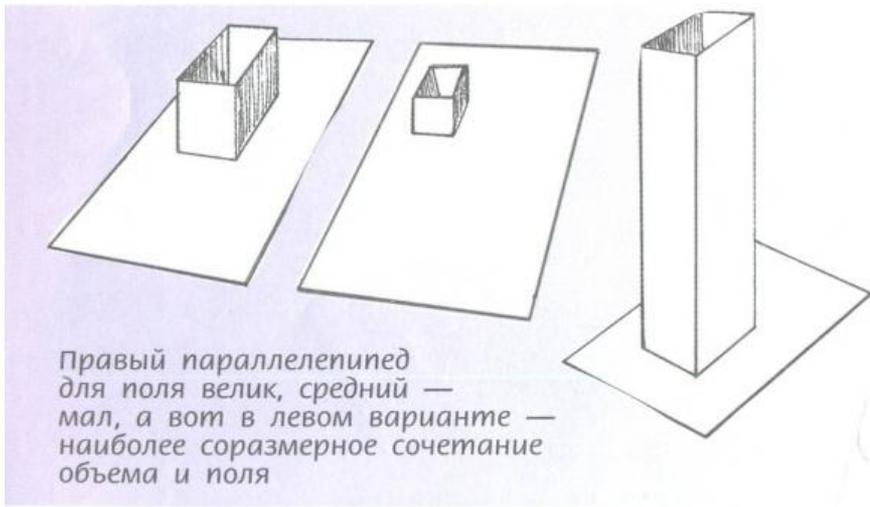
Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



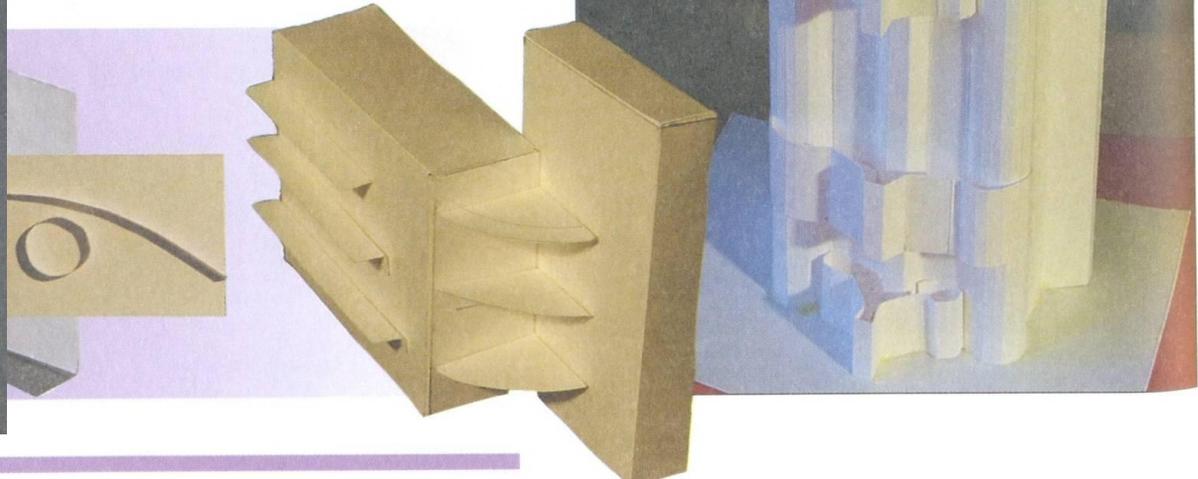
СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

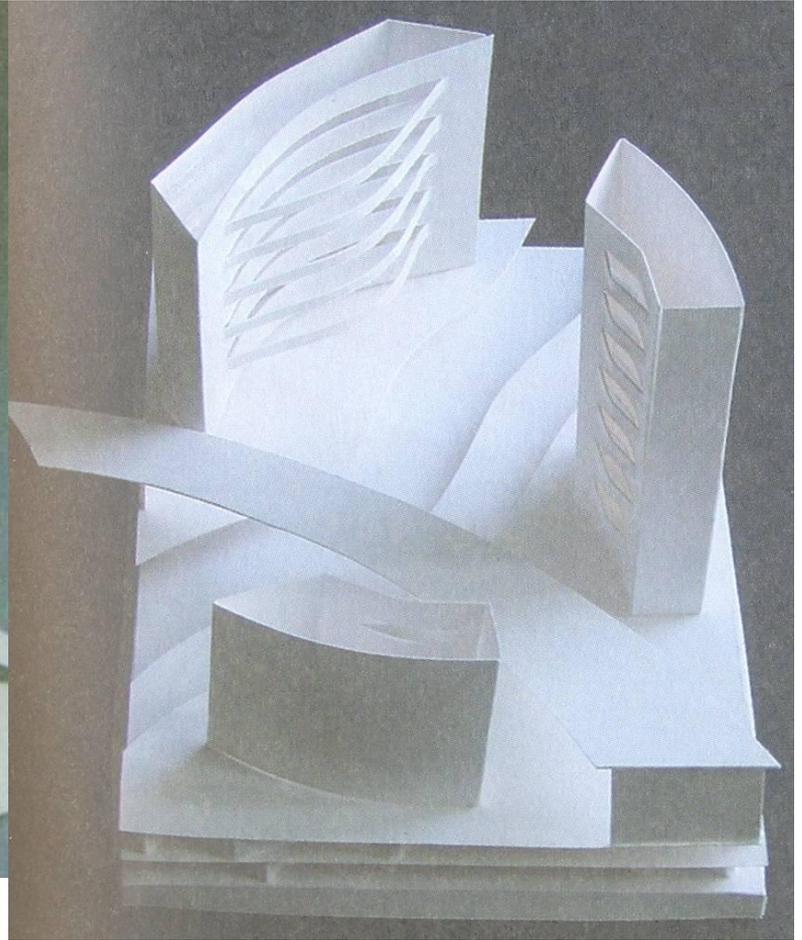
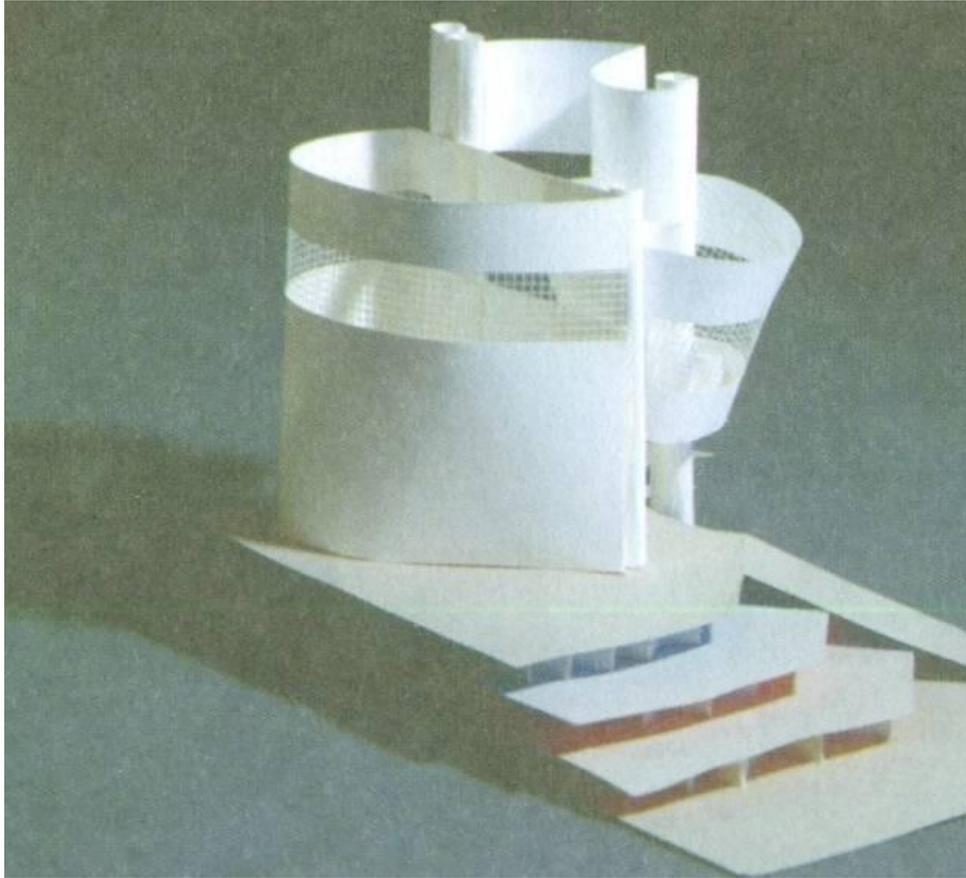
1. Формат 
вертикальный горизонтальный квадратный
2. Пространство 
многоплановая композиция одноплановая композиция
3. Композиционный центр 
совпадает с центром полотна смещен от центра
4. Симметрия и асимметрия 
5. Равновесие 
6. Динамика и статика 

7. Ритм 
8. Контраст 
9. Светотень (объемность) 
10. Цвет 
11. Декоративность 
12. Открытость и замкнутость 
13. Целостность 



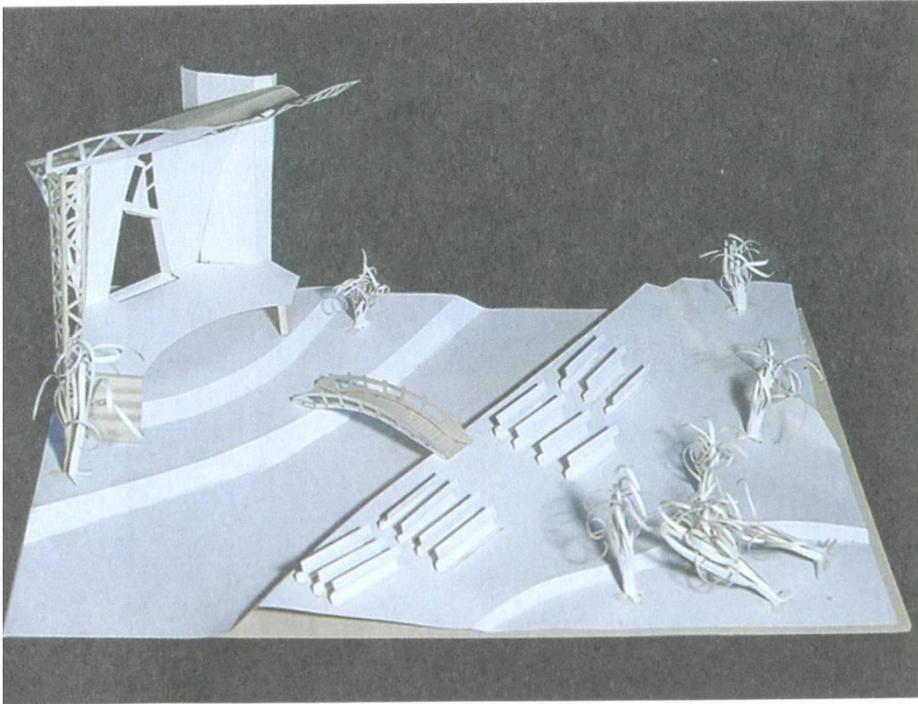
о предварительно сделанным легким
 ьетесь усложнения формы.
 рельефа стены в макете можно
 ощи полоски бумаги, изображающей
 карнизы, пилястры и др.





- МАКЕТ

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.