

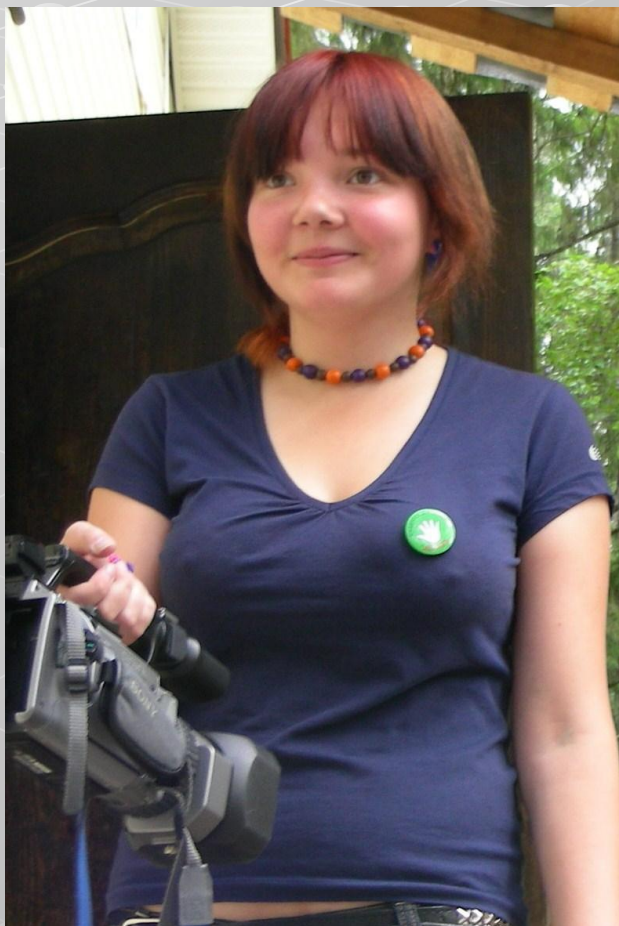
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕСЮЖЕТА

15 шагов к успеху



Технология создания телесюжета

- Шаг 1. Журналист получает задание



Технология создания телесюжета

- Шаг 2. Журналист собирает информацию о событии:
 - Интернет;
 - телефонный разговор с действующими лицами.



Технология создания телесюжета

- Шаг 3. Журналист составляет предварительный план сюжета
 - Композиция сюжета
 - Где и когда будет вестись съемка?
 - У каких героев необходимо взять интервью, какие им задать вопросы?
 - Примерный вариант стендапа



Технология создания телесюжета

- Шаг 4. Изучение ситуации на месте события.
 - приехав на место события, журналист 10-15 минут изучает ситуацию, знакомится с ключевыми лицами, получает от них ответы на основные вопросы, уточняет план сюжета и дает задание оператору



Технология создания телесюжета

- Шаг 5. Оператор снимает картинку, журналист ищет героев для интервью.
 - Советы:
 - не пропустить интересное действие!
 - найти в происходящем самое интересное для вас самих
 - наблюдать за людьми и выбирать для интервью героев, которые наиболее эмоциональны и включены в действие



Технология создания телесюжета

- Шаг 6. На фоне происходящего действия записывается стендап



Технология создания телесюжета

- Шаг 7. Съёмка интервью
 - с несколькими героями, которые находятся в разных ролях
 - если в сюжете есть конфликт, то нужно представить обе точки зрения



Технология создания телесюжета

- Шаг 8. Проверка записей.
 - Во время работы журналист записывает основную информацию (цифры, факты; имена людей и их должности)
 - Журналист записывает контактные телефоны организаторов (ключевых лиц), чтобы иметь возможность связаться с ними и уточнить возникшие вопросы
 - Проверьте свои записи, уезжая с места события!

Технология создания телесюжета

- Шаг 9. Журналист отсматривает материал.
 - После съемки журналист отсматривает сырьё, выписывает тексты наиболее удачных синхронов и картинку, которая обязательно должна войти в сюжет (название, хронометраж)



Технология создания телесюжета

- Шаг 10. Журналист составляет окончательный план сюжета.
 - Помним:
 - отталкиваемся от картинки (нет картинки – нет сюжета)
 - каждый элемент сюжета – не более 20 секунд
 - части сюжета должны быть логически связаны
 - если происходило интересное действие – возьмите в сюжет «живые куски» - лайф, экшн.

Технология создания телесюжета

- Шаг 11. Журналист пишет закадровый текст и сводит полный текст сюжета (закадровый плюс синхроны)
 - Советы:
 - закадровый текст пишите короткими, ясными предложениями. Они должны легко и с первого раза восприниматься на слух
 - весь текст сюжета должен читаться как единый рассказ

Технология создания телесюжета



- Шаг 12. Журналист согласовывает текст сюжета с редактором

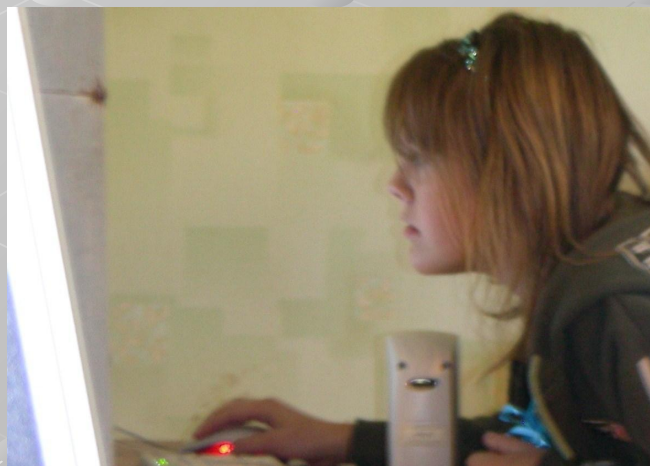
Технология создания телесюжета

- Шаг 13. Журналист начитывает закадровый текст



Технология создания телесюжета

- Шаг 14. Загоняем видео в компьютер.
 - Журналист и монтажёр загоняют закадровый текст, нужные синхроны и нужную картинку в компьютер
 - Внимание: держать перед глазами распечатанный текст сюжета

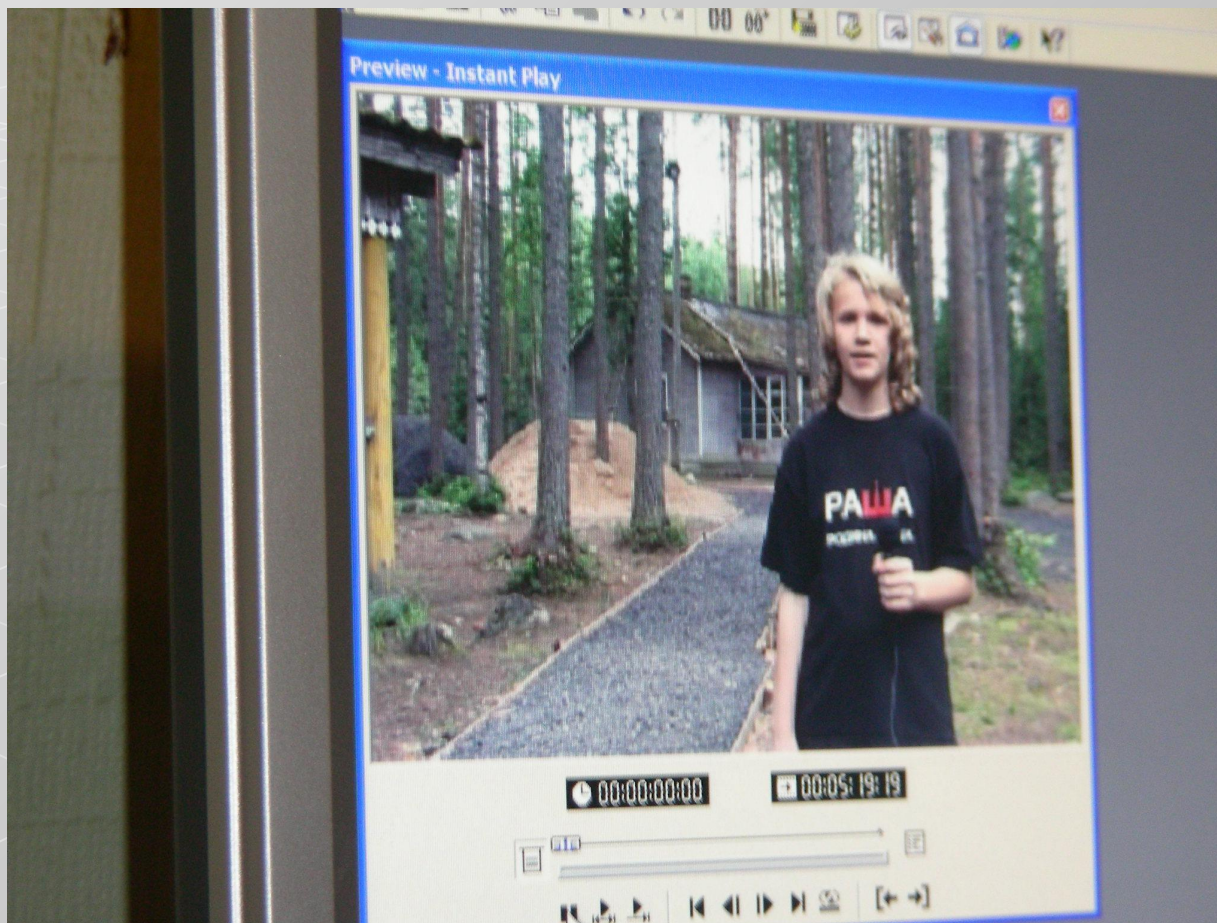


Технология создания телесюжета

- Шаг 15. Монтаж сюжета
 - сначала на дорожку ставится закадровый текст и синхроны (весь звуковой ряд сюжета)
 - затем закадровый текст перекрывается картинкой



Технология создания телесюжета



Сюжет готов!