

КАРТИНЫ ЖИЗНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ГЮСТАВА КУРБЕ

Подготовила материал:
Трифонова Людмила Петровна,
учитель ИЗО, МХК,
МБОУ Арефинская СОШ,
Нижегородская область.

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)



С именем замечательного французского художника Гюстава Курбе связывают утверждение реализма во французской живописи. Он разрушил все устои академического искусства, вызывая на себя неисчислимые нападки критики и оставаясь верным своим идеалам и страстным борцом за реализм...

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

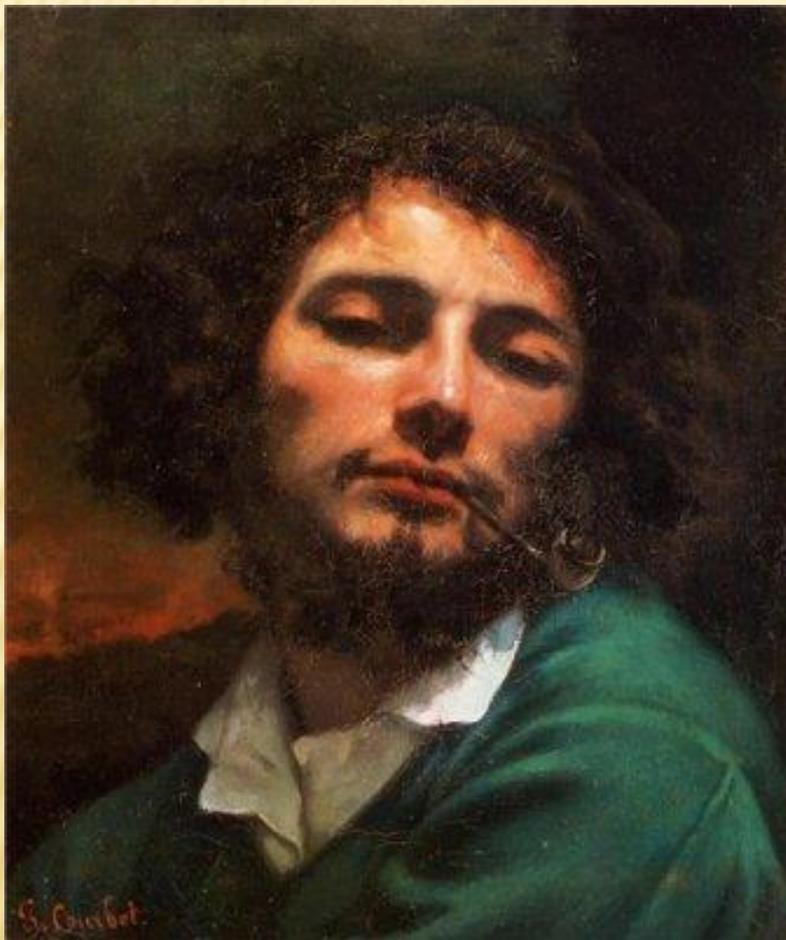


Курбе родился в 1819 г. в небольшом французском городке, в семье зажиточного землевладельца. Приехав в Париж для продолжения образования, он сообщил своим родным, что намерен стать художником. Он мечтал завоевать Париж. Жил в мансарде, ел один раз в день, непрерывно трудился, пуская в ход купленные за гроши на базаре простые краски, яростно кидая их на промасленную упаковочную бумагу вместо натянутого холста.

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

«Живопись... это непретанная битва», — писал он родным. Эту битву Курбе выиграл. Уже через пять лет о нем говорят, пишут, спорят. «Я — курбенист!» — гордо парировал художник все попытки приписать ему чью-либо школу. Но «школа» была. Он копировал в Лувре испанцев, Делакруа, Жерико. «Я преодолевал традицию, как хороший пловец переплывает реку», — говорил художник.

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)



Автопортрет с трубкой.
1846-1847.

Монпелье. Музей Фабра.

Его первые успехи в Салоне связаны с серией автопортретов, один из лучших — «Автопортрет с трубкой». Художник откровенно любит себя и на зрителя поглядывает свысока. Вальяжная поза, полужакрытые глаза, красивая внешность, трубка во рту: романтический портрет человека, принадлежащего к богеме.

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

Именно в это время Курбе был дружен с поэтом Шарлем Бодлером, которого он приютил в своей мастерской. Пока один возился с красками, другой рифмовал:



Курбе Гюстав "Портрет Бодлера".

Чтоб целомудренно стихи слагать
в Париже,
Хочу как звездочет, я к небу быть
поближе,
В мансарде с небольшим оконцем,
чтобы там,
В соседстве с тучами внимать
колоколам...

«Портрет Шарля Бодлера», один из самых лучших, самых «искренних» произведений молодого Курбе.

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

Расцвет творчества художника приходится на время с 1848 по 1856 г. Он не верил «в пользу борьбы с помощью пушек и ружей». Спасения от тревог и ужаса июньских дней 1848 г., потопивших в крови рабочий Париж, Курбе искал на родине — в провинциальном Орнани. Здесь родились его шедевры — знаменитый орнанский цикл: «Послеобеденное время в Орнани», «Дробильщики камня» и «Похороны в Орнани».

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)



«Послеобеденное время в Орнана»

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)



«Дробильщики камня»

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)



«Похороны в Орнани»

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

Курбе хорошо осознавал бунтарский характер своей «омужиченной» живописи. Уверенный в своих принципах, он гордо отметал все попытки правительства Наполеона III приручить его и его искусство. «Я сам себе правительство!» — гордо заявил он.

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)



Раздумья Курбе о месте художника в обществе, где все считается предметом купли и продажи, нашли выражение в полотне «Встреча» («Здравствуйте, господин Курбе!»), написанном в 1854 г. Курбе изобразил себя как человека, знающего себе цену: надменно запрокинута красивая голова, весь он — воплощение жизнелюбия, силы и здоровой энергии.

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

Свою позицию независимого художника Курбе подтвердил во время Всемирной выставки в 1855 г. Жюри отклонило лучшие его работы. Тогда непокорный художник дерзко построил на свои средства рядом с официальной выставкой «Павильон реализма», где выставил 44 свои работы! В «Декларации реализма», которая прилагалась в Каталогу выставки, Курбе разъяснил отношение нового направления к традиции: «Знать, чтобы мочь... Быть в состоянии выразить нравы, идеи, облик эпохи в соответствии с собственной оценкой... — такова моя задача».

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)



«Волна

»

В 60-е годы Курбе как будто хочет доказать, что его кисти подвластно и «красивое». Он пишет цветы, грациозных женщин, природу. Всеобщий успех в Салоне имела его картина «Волна». На голубое небо ползут от горизонта тяжелые свинцовые тучи, гоня перед собой стаю белых клубящихся облаков. Ярится море. Неповоротливые тяжелые волны с пенистыми гребнями одна за другой обрушиваются на кромку берега...

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

Курбе стал силой, за ним шла молодежь. И правительство Наполеона III поторопилось с официальным признанием, объявив в печати о награждении крупнейшего художника Франции орденом Почетного легиона. Как и Домье, Курбе отказывается от награды, но делает это в открытом письме — великолепная пощечина правительству Второй империи!

ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877)

Курбе вынужден был покинуть родину. В Швейцарии прошли его последние годы, где он умер в новогоднюю ночь 1877 г., и только в 1919 г. Франция вернула его прах, который покоится под скромным надгробием на своей родине — там, где находил художник темы и героев своей живописи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как никто из художников XIX в., Гюстав Курбе чувствовал и умел передать красоту материального мира, освоив все жанры. Его картины рассказывают потомкам правду о его времени: об усталых рабочих, чопорных провинциалах, о крестьянах и крестьянках.

ИСТОЧНИКИ:

- ▣ Учебник. Искусство. Базовый уровень. 11 кл.: учебник / Г.И. Данилова. – М.:Дрофа, 2014.