

Проблемы современной цивилизации

Проблема «неуклонного развития»
так называемой «массовой культуры»:

Соотношение элитарной (*высокой, истинной*) и массовой (*низовой, ложной*) культур неуклонно растёт в пользу последней. Налицо последняя - *инерционная фаза в развитии Культуры...*

? **Возможный результат:**

постепенное исчезновение высокой Культуры
(а также *высоких национальных Культур*)
и замещение их «массовой культурой»...

! **Как следствие данной проблемы -**

обострение в XXI столетии проблемы
соотношения **Культуры и Цивилизации...**

Проблемы современной цивилизации

Проблема неуклонного увеличения «Пространства Цивилизации»

Вхождение человечества в эру «массового потребления», создание «ситуации комфорта» неизбежно унифицирует «потребителей», делая их «одномерными»,

увеличивая одномерную «Плоскость Цивилизации» и уменьшая многомерную Сферу Культуры...

? **Возможный результат** -

усиление эволюции «Состояния Культуры» в «Состояние Цивилизации»...

! **Как следствие данной проблемы** -

появление *homo mechanicus* - ещё не машины, но уже не Человека...

Проблемы современной цивилизации

Проблема «конца истории»:

А: История человечества может завершиться в случае победы Западных *«либерально-демократических ценностей»* и исчезновения Восточного социокультурного мира...

Б: История человечества может завершиться в случае развития необратимых процессов деградации экосистемы планеты Земля...

? Возможный результат -

- однообразии, «механизация» истории человечества (*вариант А*)
- исчезновение человека и иных «нежизнестойких» видов флоры и фауны (*вариант Б*)

Проблемы современной цивилизации, которые будущее обозначит как глобальные, которые могут угрожать «концом истории»:

Проблема 1:

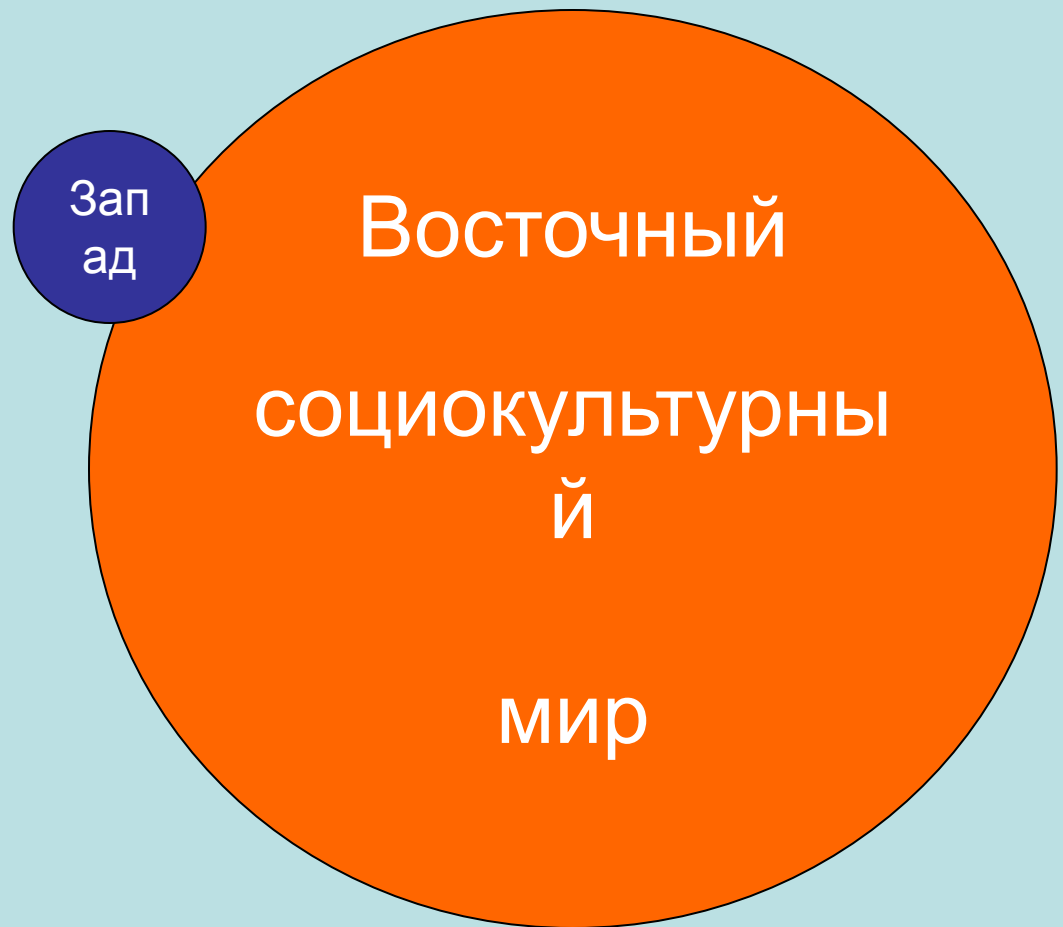
Исчезновение в процессе тотальной вестернизации Востока - как социокультурной составляющей человечества, как определённого стиля и образа жизни

Причина появления проблемы:

- смена процесса деколонизации процессом неоколониализма
- усиление экономической и идеологической экспансии Запада
- появление и развитие на Востоке идеи равенства с Западом
- начало внутренней цивилизационной трансформации Востока

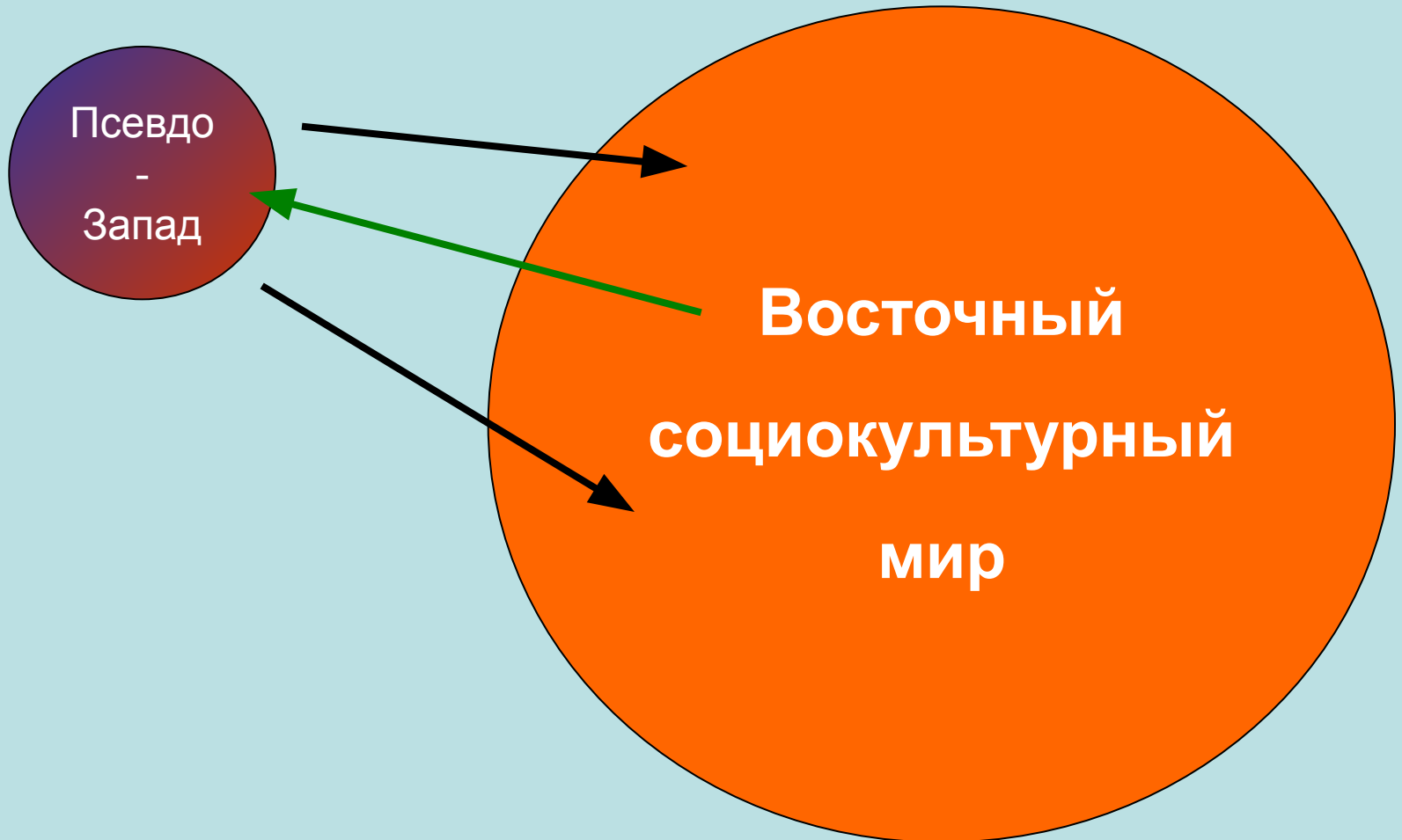
Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного социокультурных миров (Часть I: Эпоха Древности)

*Образование мира
Запада и начало
его военной и
культурной
экспансии
против
Востока*



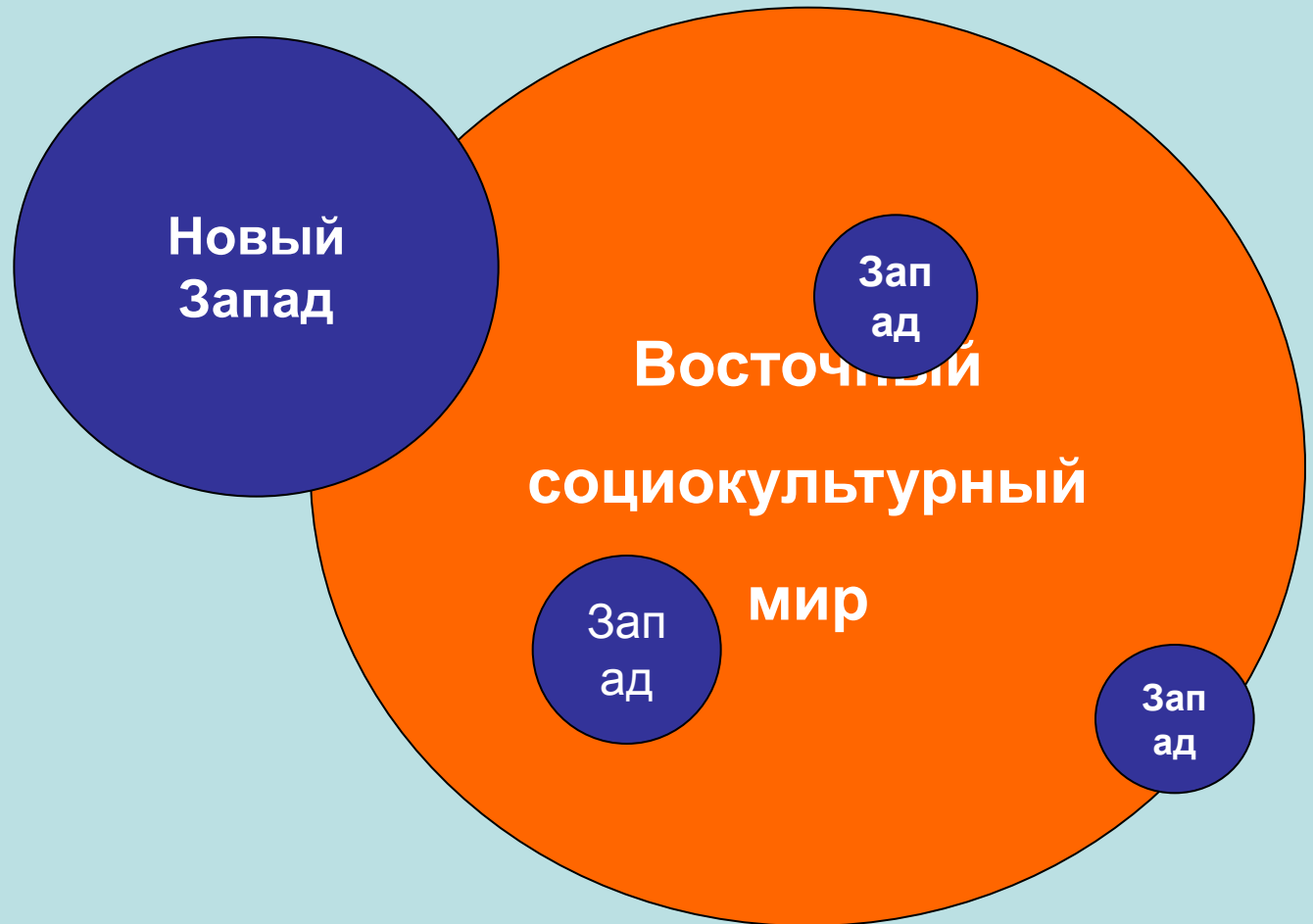
**Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного
социокультурных миров (Часть II: Средние века)**

*Эпоха становления нового Западного социокультурного
мира и обмена военными ударами между макромирами*



**Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного
социокультурных миров (Часть III: Новое время)**

*Эпоха колониальной, экономической, идеологической
экспансии Западного мира, борьба за внедрение и
расширение «плацдармов Запада» внутри мира Востока*

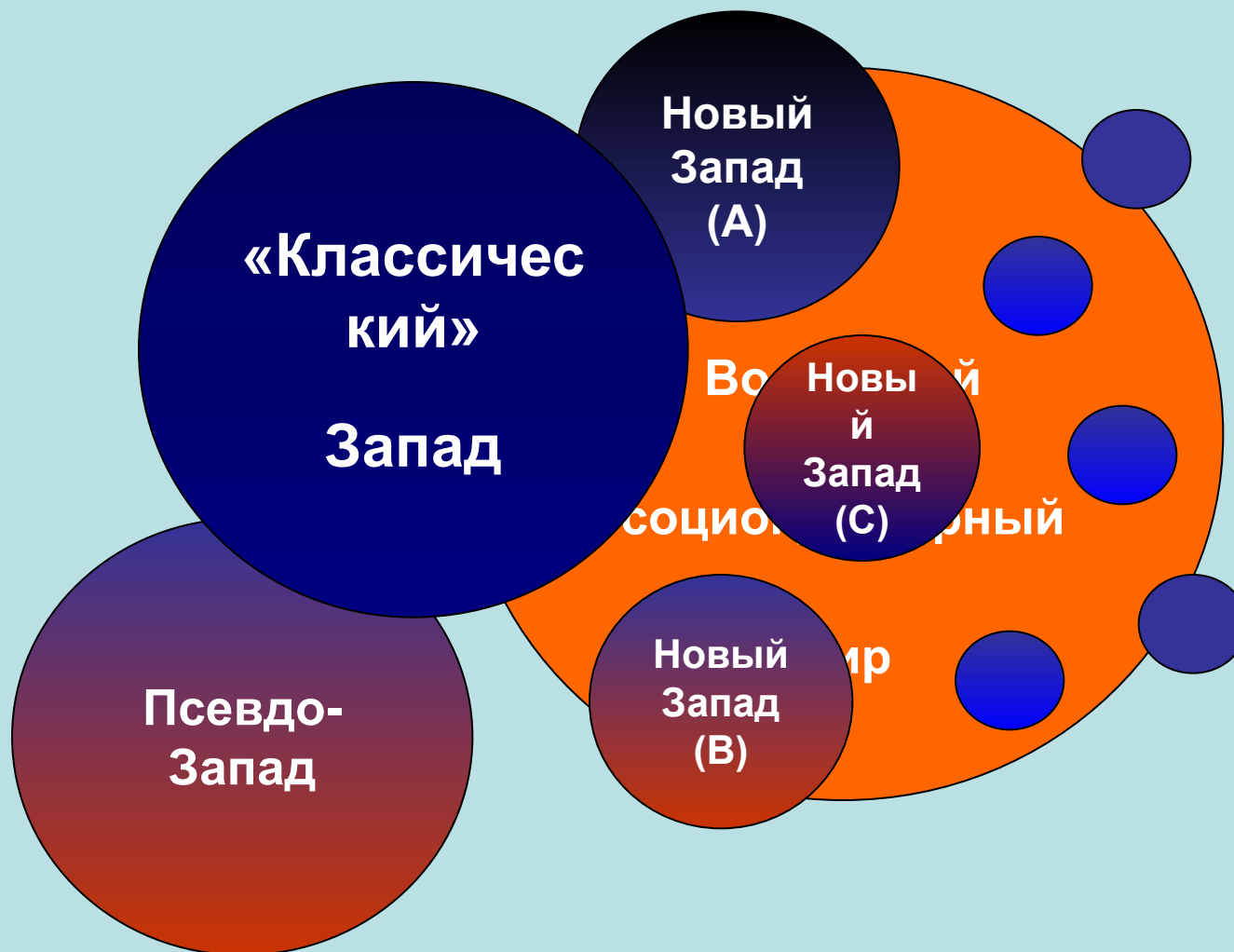


Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного социокультурных миров (Часть IV: Эпоха Постмодерна)

Эпоха деколонизации и неоколониализма;

Запад: усиление экономической и идеологической экспансии;

Восток: начало внутренней цивилизационной трансформации.

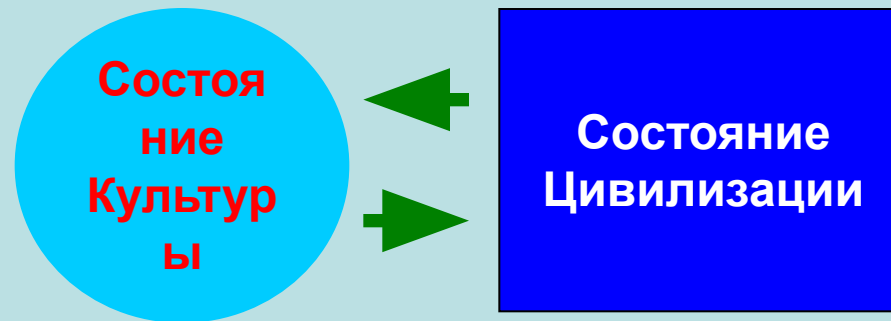


Проблема 2:

Исчезновение в процессе тотальной индустриализации **Культуры** - как духовной составляющей человечества:

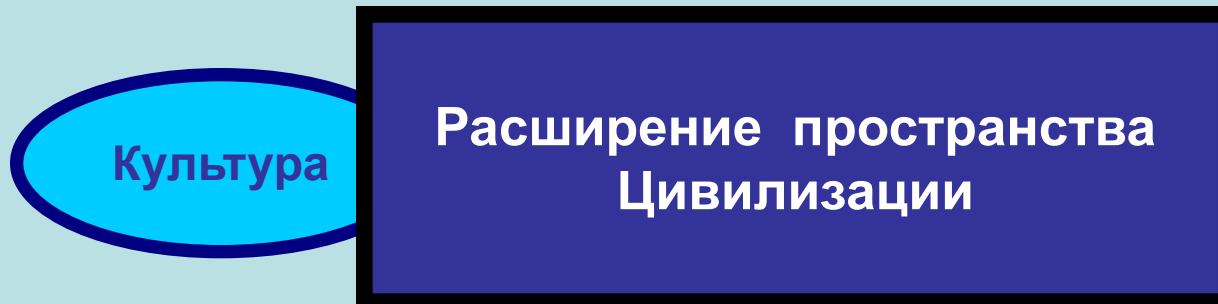
Культура = Цивилизация

(идеальное состояние)



Культура < Цивилизация

(современное состояние)



Проблема 3:

Исчезновение в процессе тотальной универсализации **Женщины** - как биологической составляющей Человека:

Причина появления проблемы:

1. появление и развитие идеи равенства женщины с мужчиной
 - расширение прав и свобод человека на Западе в XX веке впервые коснулось и женщины;
2. ускоренный темп жизни эпохи НТР потребовал Homo Universalis
 - во имя адаптации (или самореализации) женщина активизировала своё природное пассивное начало
 - начало гендерной мутации и понижение уровня рождаемости ниже критического предела в странах Запада;
3. усиление тотальной экспансии Запада и появление на Востоке идеи равенства с Западом
 - начало гендерной мутации и понижение уровня рождаемости в вестернизирующихся странах Востока до критического предела
 - начало полной, биологической трансформации женщины.

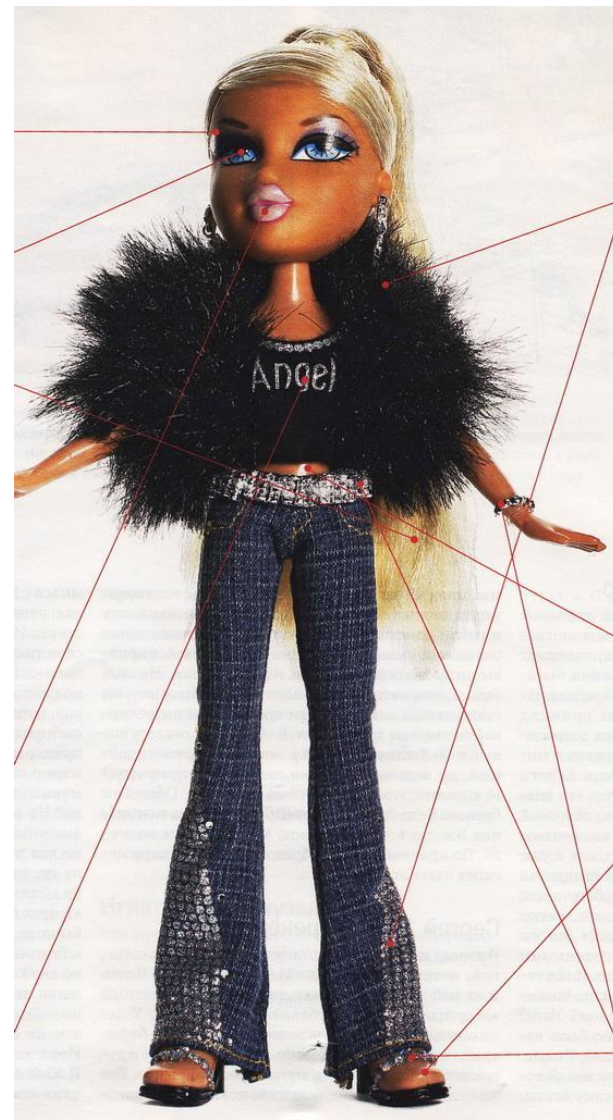
Кукла Барби -

как олицетворение
эпохи Позднего Модерна
и Раннего Постмодерна



Кукла Братц -

как олицетворение
эпохи Позднего Постмодерна
и Раннего Трансвеста



Почувствуйте
различия
между
эпохами!

Сравнительная оценка уровня рождаемости в индустриальных странах Запада, индустриальных, предынстриальных и неиндустриальных странах Востока

| Страны с наивысшей рождаемостью (неиндуст. Восток) | Уров. рожд. | Страны с наименьшей рождаемостью | Уров. рожд. | Индустриальные и предынстриальные страны Востока | Уров. рожд. | Индустриальные страны Запада | Уров. рожд. |
|----------------------------------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|--------------------------------------------------|-------------|------------------------------|-------------|
| Нигер | 8,0 | Украина | 1,1 | Гонконг | 1,2 | Испания | 1,1 |
| Йемен | 7,6 | Испания | 1,1 | Япония | 1,3 | Италия | 1,2 |
| Сомали | 7,3 | Словения | 1,1 | Сингапур | 1,5 | Германия | 1,3 |
| Ангола | 7,2 | Россия | 1,1 | Южная Корея | 1,5 | Швеция | 1,3 |
| Уганда | 7,1 | Латвия | 1,1 | Тайвань | 1,8 | Швейцария | 1,4 |
| Мали | 7,0 | Болгария | 1,1 | Таиланд | 2,0 | Бельгия | 1,5 |
| Маршал. о-ва | 7,0 | Армения | 1,1 | Турция | 2,3 | Голландия | 1,5 |
| Афганистан | 6,8 | Литва | 1,2 | Индонезия | 2,3 | Англия | 1,6 |
| Буркина-Фасо | 6,8 | Италия | 1,2 | Израиль | 2,7 | Канада | 1,6 |
| Бурунди | 6,8 | Венгрия | 1,2 | Малайзия | 2,9 | США | 1,9 |

Комментарий к таблице:

- **Наивысший уровень рождаемости** - в странах традиционного Востока.
- **Наименьший уровень рождаемости** - в странах Западной и Восточной Европы.
- **В индустриальных и прединдустриальных странах Востока** - уровень рождаемости либо ниже критического предела **2,15**, либо на пути к нему.
- **В индустриальных странах Запада**, включая США и Канаду, уровень рождаемости находится ниже критической отметки **2,15**, обеспечивающей простое воспроизводство населения.
- **В стадии депопуляции (выморочности)** находятся также неевропейские индустриальные страны с Западной политической и экономической культурой - Япония (1,3), Австралия (1,8), Новая Зеландия (2,0).
Израиль - как исключение.

Комментарий к таблице:

! Вступление нации, народа, государства, представляющих собой традиционное общество, на путь индустриализации и демократизации (*в общем смысле - на путь модернизации*) приводит к постепенному снижению уровня рождаемости (*уровня фертильности*) вначале до критической **(2,15)**, а затем и до нулевой отметки...

Конечный результат данного процесса:

- исчезновение традиционного (Восточного) социокультурного типа...
- гендерные мутации и деформации пола - прежде всего женского...
- депопуляция и последующее исчезновение целого ряда народов и рас... и прежде всего - *народов европейской культуры и «белой» расы...*

Современный мир как эпоха постмодерна

Во второй половине XX века мир усомнился в линейном, прогрессивном развитии истории, подверг сомнению существование истинной веры, истины как таковой, смысла и цели жизни человека, а сам человек усомнился в существовании и себя самого (*эффект деперсонализации*).

Так возникло новое мироощущение, противостоящее миропониманию эпохи модерна, возникло *противостояние модерну*. Мир стал иным, *постмодернистским, миром относительных ценностей*.

Общество, потерявшее веру в «великие» схемы и идеи прошлого, стало более *фрагментированным*, в нём стали развиваться новые *формы контроля* со стороны государства.

Общество в *ситуации постмодерна* стало более искусственным, *карнавально-театрализованным*, люди в нём всё более погружаются в мир образов, созданных, выдуманных ими самими, и государству ничего не остаётся, как контролировать людей посредством производства этих образов.

Человек эпохи постмодерна стал жить в мире множества призраков и фикций, т. е. образов и символов не существующих в природе вещей.

Современный мир как эпоха постмодерна

Во многом эпоха *постмодерна* стала повторять характерные черты **культуры барокко** (конец XVI – середина XVIII вв.): отсутствие теоретического обоснования, сомнения в ценностях и относительность идей, не целостное, а дробное и фрагментарное восприятие мира, идея относительности культурных норм, условность и фантазирование, интерес к неевропейским культурам.

Постмодернизм, сумевший поставить верные и глубокие вопросы, дал на них, однако, весьма спорные ответы.

Он стал своего рода «*философией отчаяния*» и свидетельствует скорее о кризисе современной цивилизации (*кризисе её культуры*), чем о качественно новом этапе её развития.

Однако можно предположить и то, что постмодернизм является показателем стремления выйти из этого кризиса, найти пути выхода из него: *в иное, принципиально новое качество*.

Возникнув как обозначение стилевых изменений в архитектуре, постмодернизм стал символом новаций в искусстве и глобальных трансформаций во всех иных сферах человеческой деятельности.

Современный мир как эпоха «трансвеста»

- На рубеже XIX - XX вв. наступила эпоха модерна
- В 1960 гг. началась эпоха постмодерна
- На рубеже XX - XXI столетий проявляется эпоха «трансвеста»

(transwest = transition to West - переход к Западу: Западному, активному, агрессивному, мужскому началу)

Эпоху трансвеста характеризует процесс тотальной экспансии Западного социокультурного мира, с одной стороны; и процесс практически всестороннего отступления от своих традиционных начал Восточного социокультурного мира - с другой стороны.

Налицо тенденция глобальной, в основном добровольной вестернизации и маскулинизации.

Современный мир как эпоха трансвеста

Сегодня мир находится в конечной стадии эпохи Постмодерна, знаменующей начало «состояния глобального трансвеста»:

«перехода к Западу»

(в социально-политическом и социально-экономическом аспекте),

«перехода к универсальному Homo Masculinus»

(в социально-психологическом аспекте),

«перехода в фазу заката и гибели Культуры»

(в глобальном социокультурном аспекте).

Мир входит, возможно, в последнюю фазу своего развития. Она может стать своеобразным «бенефисом» торжествующего, воинствующего, вестернизированного гипермаскулинного Духа, эпохой проявления однополюсного, жёсткого мужского начала в культурной, социальной, экономической сферах, порождающего или же усиливающего состояние агрессии, экспансии и деструкции *(архитектурный, музыкальный, кинематографический; церковный, социальный, экологический, научный «трансвест»).*