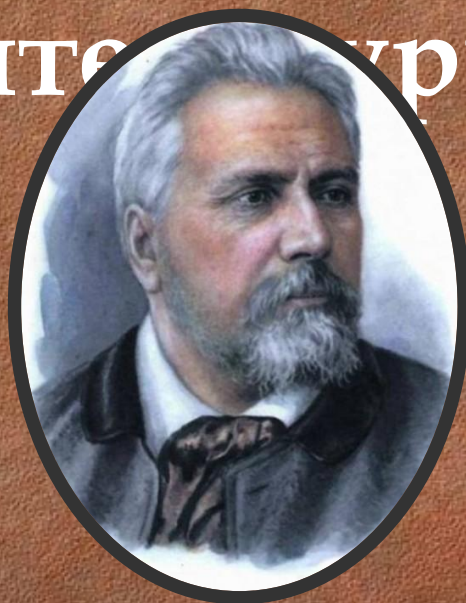


Муниципальное бюджетное учреждение  
«Районный культурный центр»  
Куньинская центральная районная библиотека

# «Очарованный странник русской литературы»



(к 190-летию со дня  
рождения Н.С.  
Лескова, русского  
писателя)

2021

**Николай Семёнович Лесков** — один из самых незаслуженно забытых русских писателей и при этом один из самых гениальных. Многие помнят его со школьных лет *по таким произведениям* как: "Левша", "Леди Макбет Мценского уезда", "Очарованный странник".

Творчество Лескова нравилось Ф.М. Достоевскому, некоторое время они сотрудничали в журнале братьев Достоевских "Время". А.П. Чехов дружил с Лесковым, называл одним из первых своих учителей, в некоторой мере даже подражал его творчеству, у писателей было много общего. Л.Н. Толстой любил Лескова, восхищался, критиковал и называл "самым русским из русских писателей". Писателя заслуженно ставят в один ряд с классиками русской литературы.

В произведениях Лескова поражает глубина образов, часто отсутствие характерного трагизма для русских писателей. Рассказы Лескова не лишены юмора. Он поистине народный писатель. В своих произведениях он пишет о крестьянах, работодателях, прислуге, о солдатах и офицерах, о священниках и паломникам, о монахах и о дочерях купцов, о цыганах, школьниках, царях, оленеводам, татарах и т.д. Никто так правдиво не улавливал разнообразие национального характера.

Будучи молодым, работая в организации, занимавшейся управлением несколькими крупными имениями, он активно путешествовал по России, приобретая знания, которые позднее он использует в своем творчестве.

Одно из удовольствий, которое приносит творчество Лескова — это разнообразие стилей. Некоторые рассказы схожи с триллерами, другие превосходные комедии о провинциальной жизни и т.д. Только вы успеваете привыкнуть к одному стилю, он сменяется другим и вновь удивляет вас.

Впервые Лесков начал публиковать свои работы в 26-летнем возрасте.

Во многих романах и рассказах писателя встречаются переработанные сюжеты народного творчества разных стран.

Полное собрание сочинений Николая Лескова состоит из 12 томов. При этом последний из них был опубликован после кончины литератора.

С 1974 г. в городе Орле начал работать дом-музей Н. С. Лескова.

Важным элементом литературного творчества этот писатель считал именно речевые характеристики героев и индивидуализацию их

Николай Семёнович Лесков наряду с Гоголем считается одним из родоначальников такого литературного жанра, как сказ.

Свои первые произведения Н. С. Лесков публиковал под псевдонимом «М. Стебницкий». Всего же разных псевдонимов он использовал несколько десятков.

Самыми известными произведениями Лескова считаются «Левша» и «Леди Макбет Мценского уезда».

Страстным коллекционером являлся Лесков. Уникальные картины, книги и часы – все это его богатые коллекции.

По инициативе его отца писатель начал работать в судебной палате обыкновенным канцелярским служащим. После смерти отца Лесков в судебной палате смог вырасти до заместителя столоначальника суда.

Десять лет жизни Николай Семенович Лесков отдал службе государству. Он добился неплохих успехов, но, всем на удивление, внезапно уволился. Сам он объяснил это тем, что не может подолгу находиться на одном месте, так как ему не хватает новых впечатлений.

Горький был восхищен талантом Лескова и даже сравнивал его с Тургеневым и Гоголем.

На протяжении большей части жизни Лесков был убеждённым вегетарианцем. Он утверждал, что на формирование мнения по этому вопросу в его случае оказал влияние Лев Толстой.

Лесков предлагал создать первую в мире вегетарианскую книгу рецептов. Спустя год после его призыва затея была реализована.

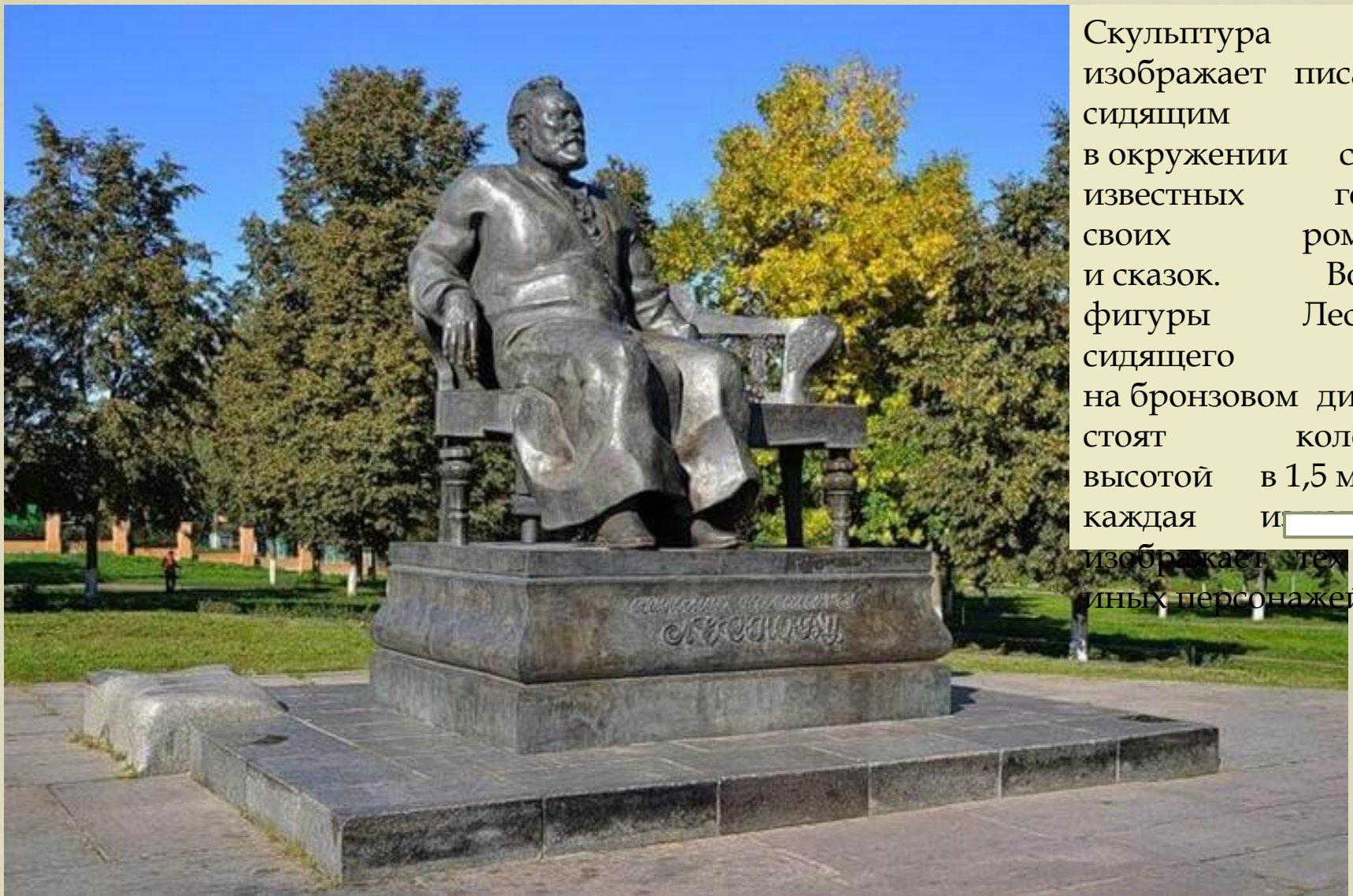
Первый русский персонаж-вегетарианец был создан именно Николаем Семеновичем Лесковым

Последней повестью этого писателя считается «Заячий ремиз».

## Орел. Музей Н.С.Лескова



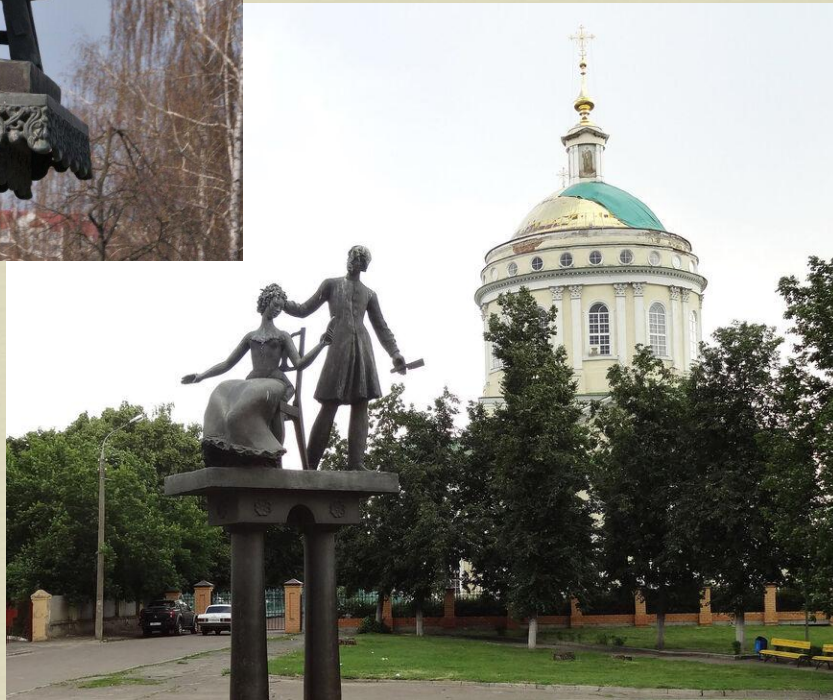
В 1974 году в Орле на территории литературного заповедника открыт дом-музей Н.С.Лескова.



Скульптура изображает писателя сидящим в окружении самых известных героев своих романов и сказок. Вокруг фигуры Лескова, сидящего на бронзовом диване, стоят колонны высотой в 1,5 метра, каждая из которых изображает тех или иных персонажей

К 150-летию со дня рождения писателя в том же городе установлен памятник Лескову.

...влюбленную парочку из повести «Тупейный художник» — парикмахера Аркадия и актрису, праведников из романа «Соборяне» — Протопопа Туберозова, отца Захария и дьякона Ахилла, мастерового по прозвищу «Левша»,



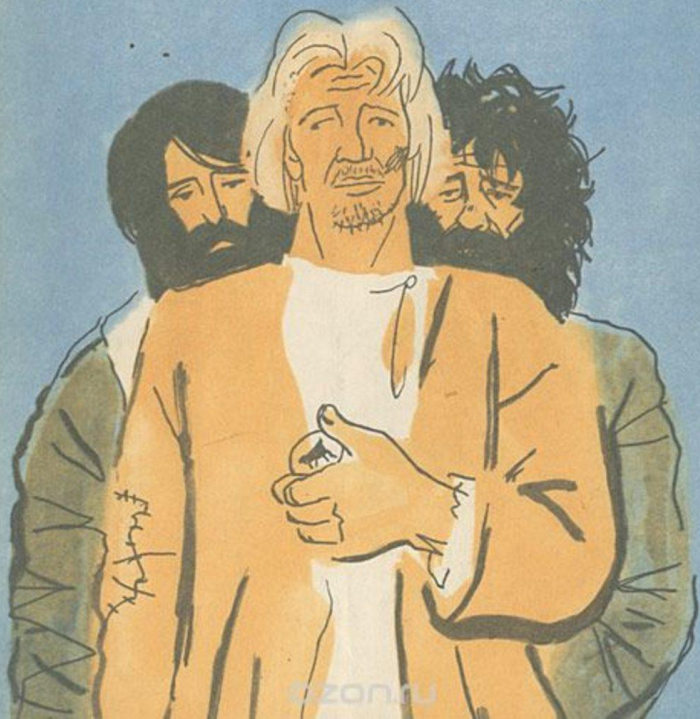


Катеньку Измайлову — героиню рассказа «Леди Макбет Мценского уезда», героев повести «Очарованный странник» — Иван и Грушенька.



Н. С. ЛЕСКОВ  
**ЛЕВША**

Л



**"Левша" - это визитная карточка писателя.**

Имя Левши в России давно уже стало нарицательным. Так называют искусного мастера, которому нет равных в его деле.

**История создания**

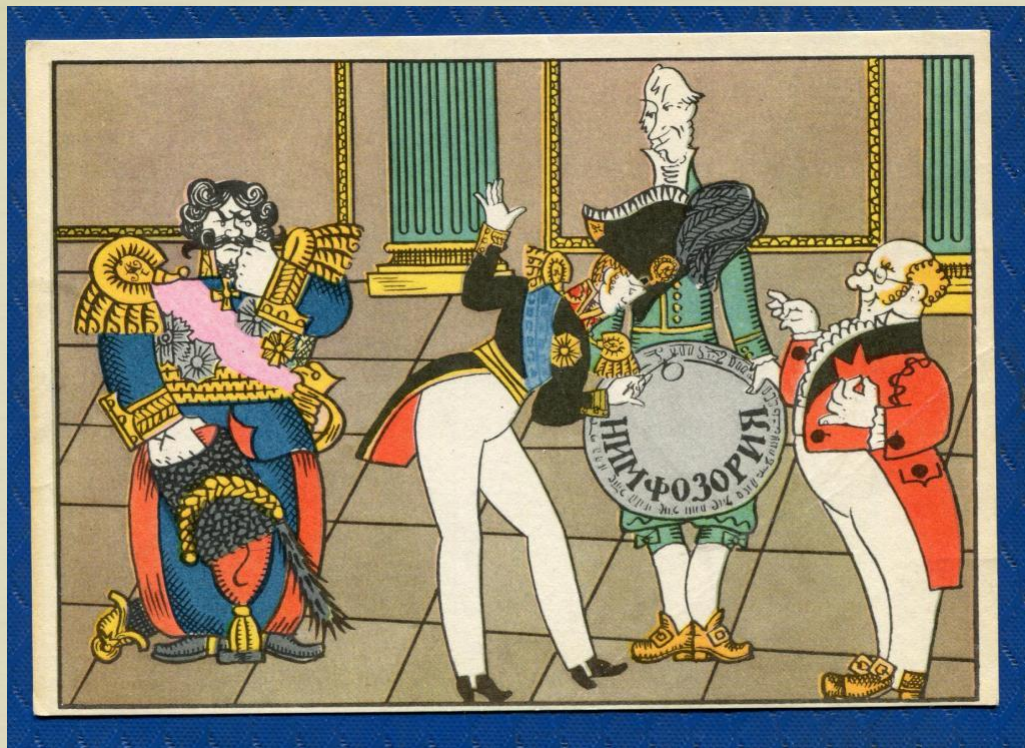
Произведение «Левша» Николая Семенович Лескова было опубликовано в 1881 году в журнале «Русь» и в том же году включена в сборник «Праведники» самим автором. Сказка имела также и второе название «Сказ о тульском Левше и о стальной блохе».

**Жанр, направление**

Автор всегда относил свое произведение к жанру сказа, но, тем не менее, среди читателей бытует мнения, что «Левша» относится и к повести, и к реализму.

**Суть**

Данная книга заставляет читателя прочувствовать и задуматься над важным вопросом, ценятся ли талантливые люди в нашей стране? Основной сюжет картины показывает, в какой степени бывают, слепы люди у власти.



Александр I прибывает в Англию, где видит уникальную работу здешних мастеров – блоху, но не простую, а металлическую и танцующую. Он привозит блоху в Россию, но про нее быстро все забывают, пока император Николай I вновь не вспоминает про нее и отправляет генерала Платова к тульским оружейникам. В Туле Платов требует от мастеров сделать что-то более интересное и искусное чем зарубежное изделие.





Мастера берутся за работу с благодарностью за оказанное доверие.

Платов возвращается в Тулу через две недели, и даже не разобравшись с тем, что именно сделали мастера, забирает Левшу и везет к царю. Перед царем Левша показывает, какую именно работу провели тульские оружейники, оказывается, что они подковали ту самую блоху. Николай Павлович доволен работой мастеров.

Подкованную блоху, вместе с Левшой отправляют обратно в Англию, чтобы показать мастерство наших умельцев.





Англичанам очень понравилась работа тульских мастеров, и они предлагают Левше остаться с ними, но Левша отказывается, он очень любит свою страну и хочет вернуться, англичане не могут его держать и отправляют домой.

*«...я желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помещательства достать»*

*«Ничем его англичане не могли сбить, чтобы он на их жизнь прельстился...»*

По пути домой, на корабле, Левша заводит новое знакомство и напивается.





Уже на родине его нового знакомого отправляют в специальный госпиталь для иностранцев, а самого Левшу в «холодный квартал», там его обкрадывают. Его находят и привозят в больницу, но он же очень слаб и умирает. Перед смертью Левша пытается донести до царя важную информацию, но до него она так и не доходит.



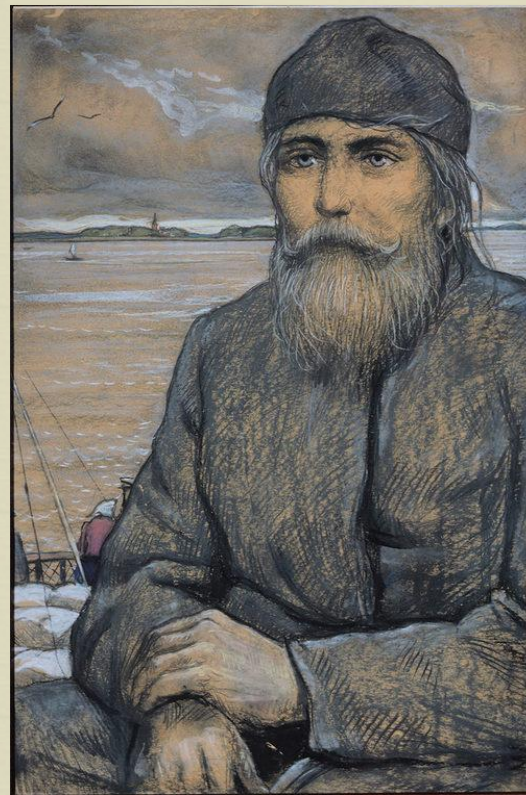
*«Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся».*

*«И с этой верностью Левша перекрестился и помер».*

НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ  
ОЧАРОВАННЫЙ  
СТРАННИК

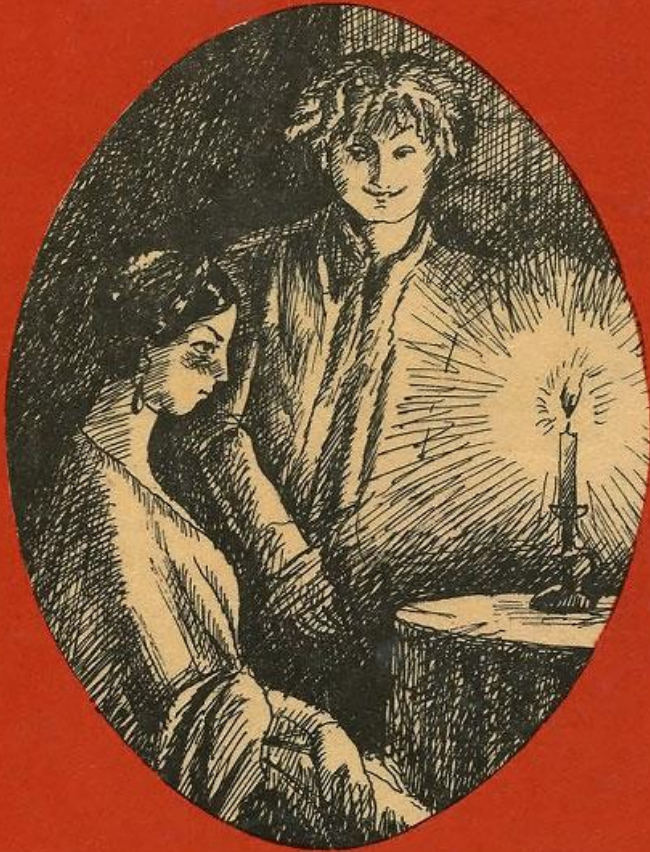


Иван Флягин с раннего детства испытывает большую страсть к лошадям. Крепкий, физически сильный парень служит у господ на конюшне. Однажды он случайно задевает монаха плетью и тот умирает. Во сне монах предрекает Ивану, что тот часто будет находиться на волосок от смерти, а свою жизнь завершит в монастыре.



Н. Лесков

ЛЕДИ МАКБЕТ  
МЦЕНСКОГО УЕЗДА



Основной темой повести является любовь-страсть. Писатель наглядно демонстрирует, что сильная страсть способна не только возвысить душу человека, но и ввергнуть ее в пучину порока.

