

Френк Ллойд Райт

**9 принципов
органической архитектуры**

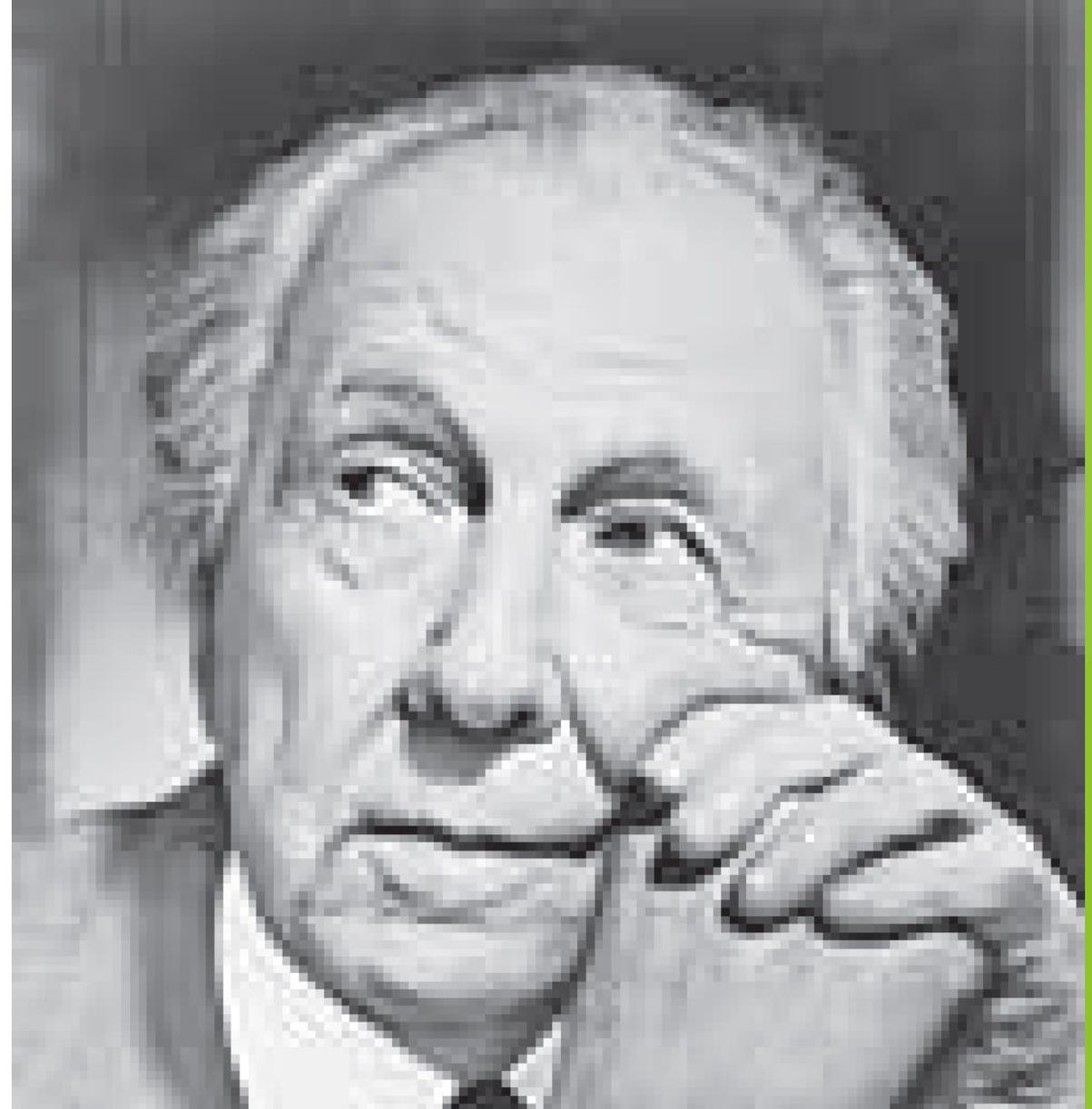
Выполнил: магистрант гр М02-131-1
Романова М.В.

Проверил: доцент, к.т.н. Санду О.М.

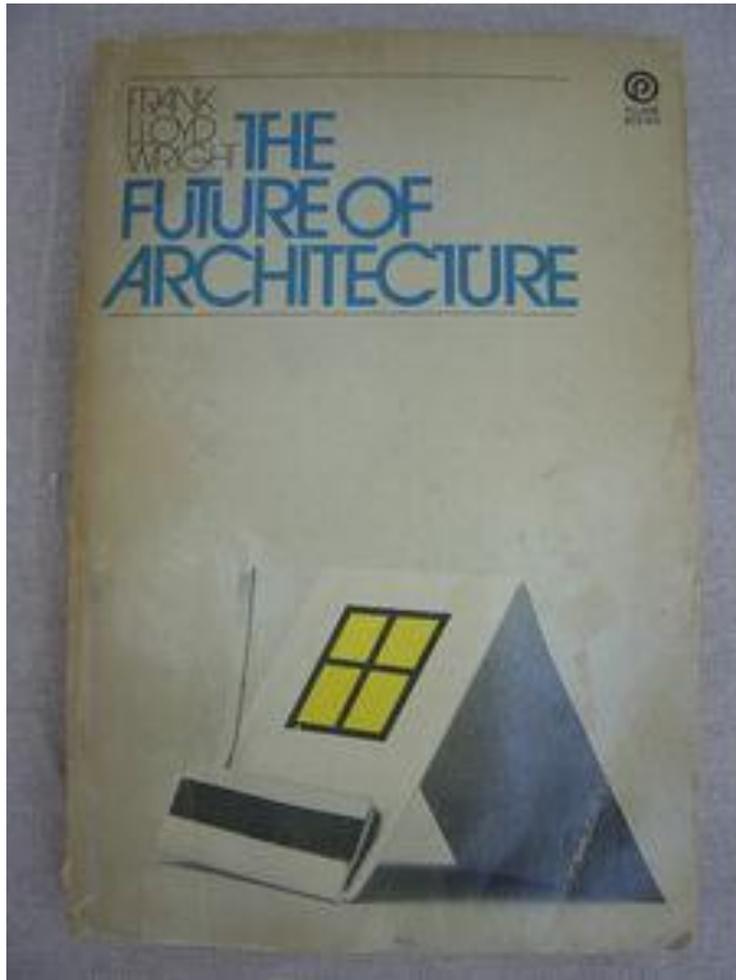
Ф.Л. Райт - ОСНОВАТЕЛЬ БИОНИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

8.06.1867 - 9.04.1957 -
- года жизни.

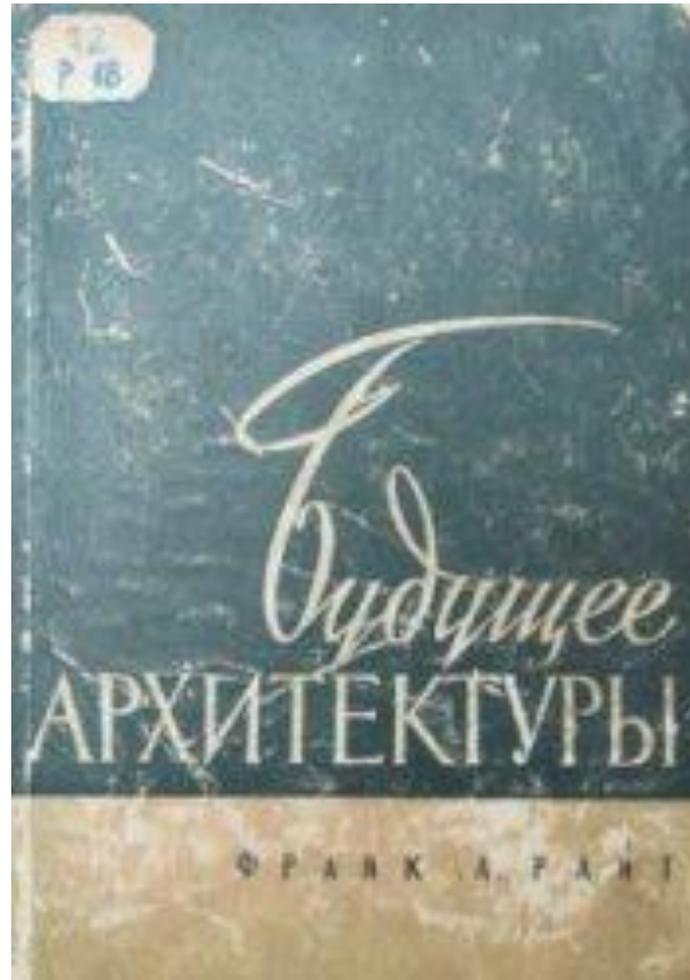
Луис Салливен -
- учитель Ф.Л. Райта



Книга Фрэнка Ллойда Райта «Будущее архитектуры»

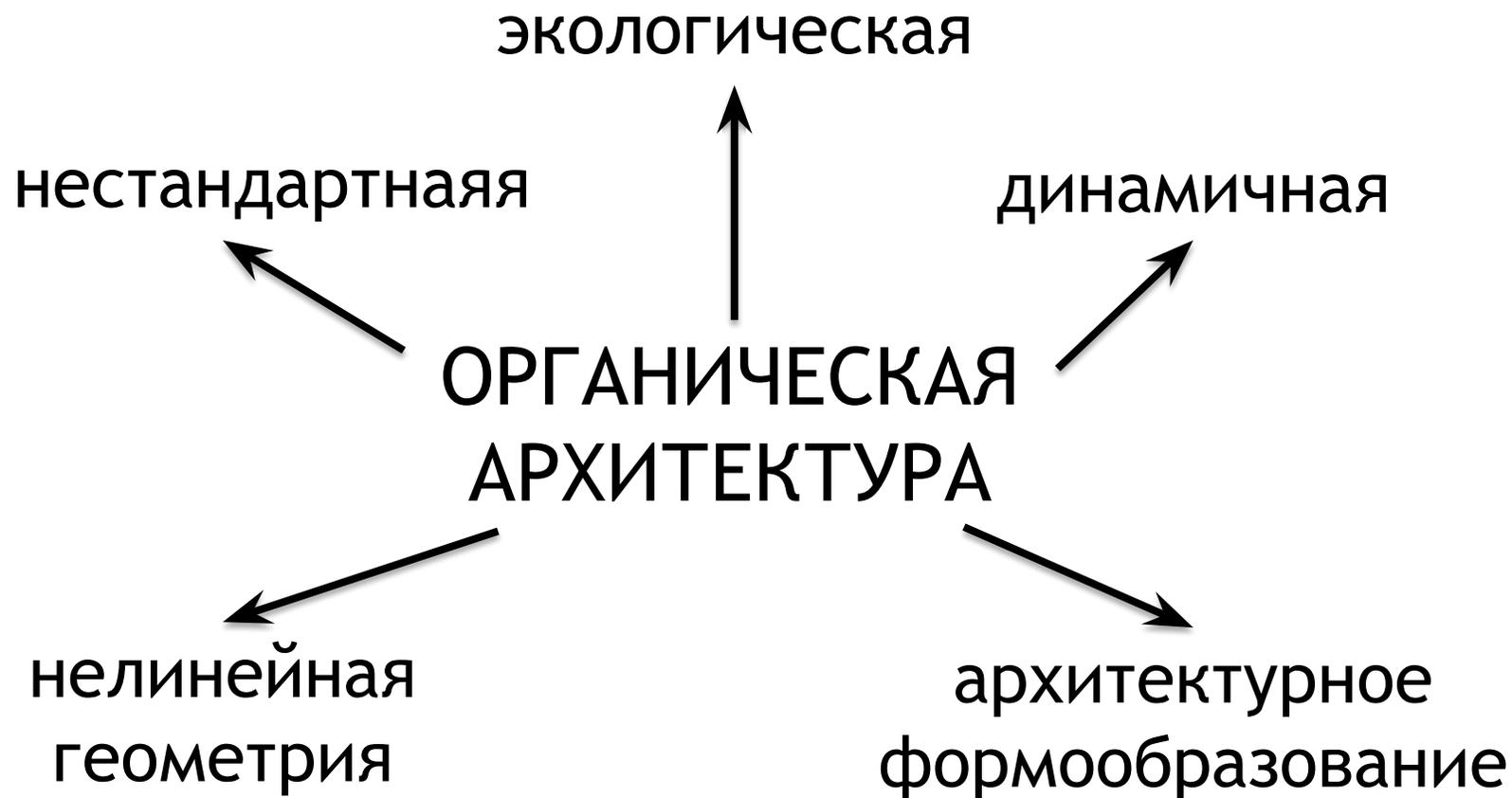


издание США



издание СССР
(1960 г.)

«ОРГАНИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА» — это свободная архитектура идеальной демократии.



Ключевые слова:

- природа
- органичное
- форма
- романтика
- традиция
- орнамент
- дух
- измерение
- пространство

9 ПРИНЦИПОВ ОРГАНИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:

- 1) «Уменьшать до минимума число необходимых частей здания и число отдельных комнат в доме, образуя целое как замкнутое пространство, подразделяя его таким образом, чтобы целое было пронизано воздухом и свободно просматривалось, давая ощущение единства»
- 2) «Связывать здание как целое с его участком путём придания ему горизонтальной протяжённости и подчёркивания плоскостей, параллельных земле, но не занимать зданием лучшей части участка, оставляя эту лучшую часть для пользования ею, для функций, связанных с жизнью дома; она является продолжением горизонтальных плоскостей полов дома, выходящих за его пределы».
- 3) «Не делать комнату коробкой, а дом - другой коробкой, для чего превращать стены в ширмы, ограждающие пространство; потолки, полы и ограждающие ширмы должны переливаться друг в друга, образуя одно общее ограждение пространства, имеющего минимум подразделений. Делать все пропорции дома более приближёнными к человеческим, конструктивное решение - с наименьшим расходом объёма и наиболее соответствующее применённым материалам, а целое, таким образом, - наиболее подходящим для жизни в нём. Применять прямые линии и обтекаемые формы».

- 4) «Извлечь основание дома, содержащее негигиеничный подвал, из земли, поместить его полностью над землёй, превратив его в низкий цоколь для жилой части дома, сделав фундамент в виде низкой каменной платформы, на которой должен стоять дом».
- 5) «Все необходимые проёмы, ведущие «наружу» или «внутрь», привести в соответствие с человеческими пропорциями и размещать их в схеме всего здания естественно - то ли в единичном виде, то ли группами. Обычно они выступают в виде «прозрачных ширм» вместо стен, потому что вся так называемая «архитектура» дома выражается главным образом в том, как эти проёмы в стенах группируются по помещениям в качестве ограждающих ширм. Внутреннее помещение как таковое теперь приобретает существенное архитектурное выражение, и не должно быть отверстий, прорезаемых в стенах, подобно дыркам, вырезаемым в стенках коробки. Дырявить стены - это насилие».
- 6) «Исключить комбинирование различных материалов и, по мере возможности, стремиться к применению одного материала в постройке; не применять украшений, не вытекающих из природы материала, чтобы здание яснее выражало собою место, в котором живут, и чтобы общий характер здания чётко свидетельствовал об этом. Прямые линии и геометрические формы соответствуют работе машины в строительстве, так что и интерьер естественно принимает характер продукта машинного производства».

- 7) «Совмещать отопление, освещение, водоснабжение со строительными конструкциями так, чтобы эти системы стали частью самого здания. Элементы оборудования при этом приобретают архитектурное качество: здесь также проявляется развитие идеала органичной архитектуры».
- 8) «Совмещать с элементами здания, насколько это возможно, предметы обстановки как элементы органичной архитектуры, делая их едиными со зданием и придавая им простые формы, соответствующие работе машины. Снова прямые линии и прямоугольные формы».
- 9) «Исключить работу декоратора. Если он не привлечёт в помощь «стили», то уж обязательно будет применять завитушки и цветочки».

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Ф.Л. РАЙТ -

АРХИТЕКТОР-ПРАКТИК



американская
архитектура XIX века



новаторские искания
Чикагской школы



традиционная
японская архитектура



Строительство «домов прерий» -
- 1893 - 1909 гг.

Дом Роби.
Ф.Л. Райт (1909)

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ



«Дом над водопадом».
Ф. Л. Райт. 1935-1938

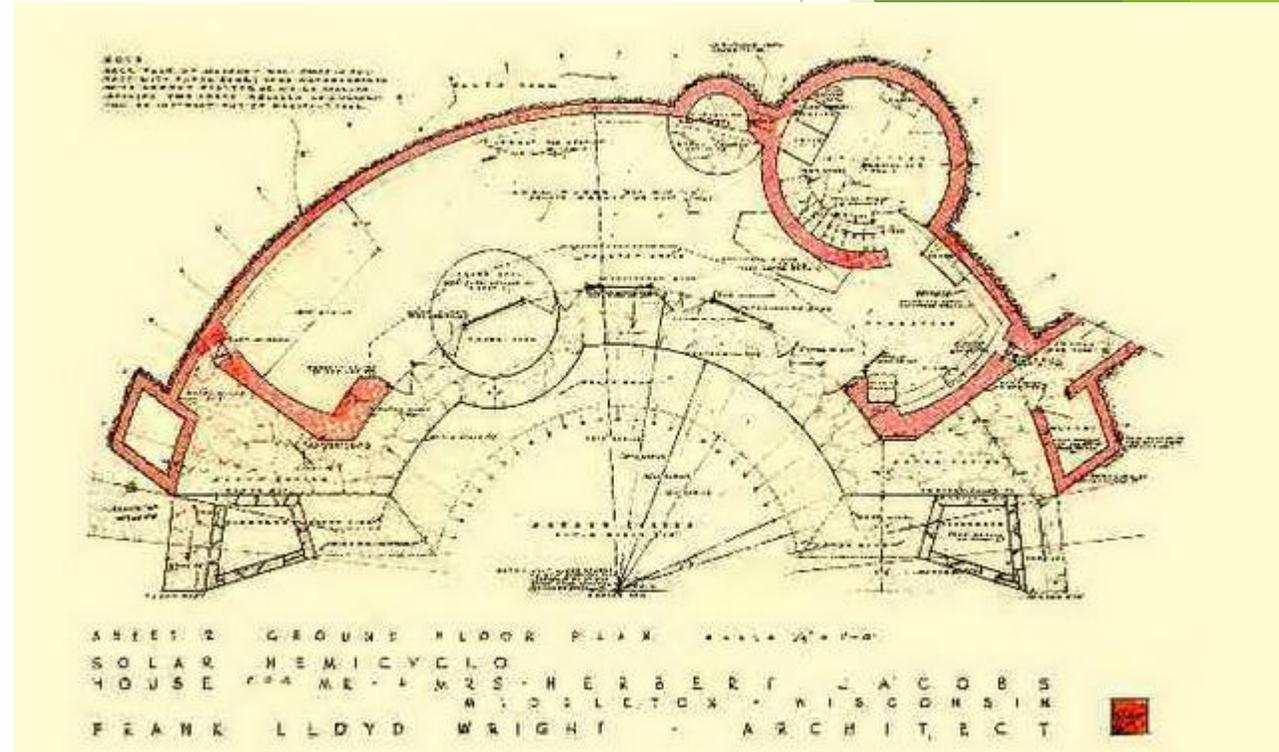


«SOLAR HEMICYCLE» («СОЛНЕЧНЫЙ ПОЛУКРУГ»)

Дом для Герберта Джекобса. Ф. Л. Райт (1944-1948)



внешний вид



внутренняя планировка

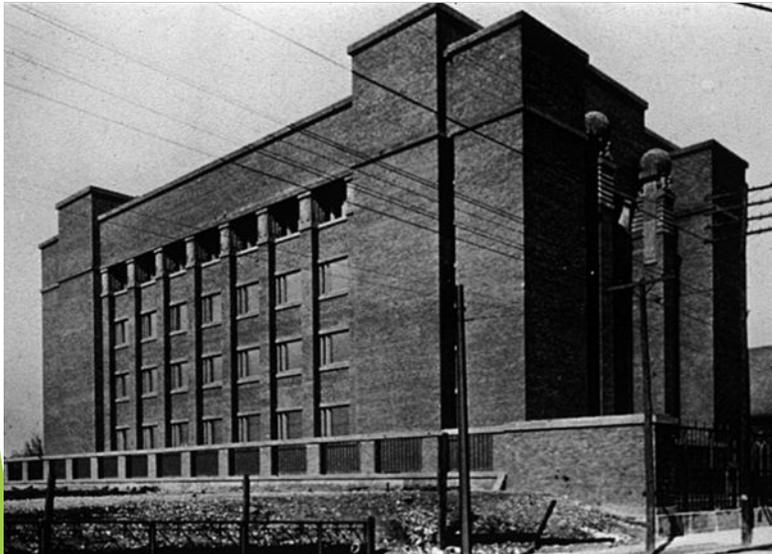


Отель «Империял». Ф.Л. Райт.
1915 (Токио, Япония)

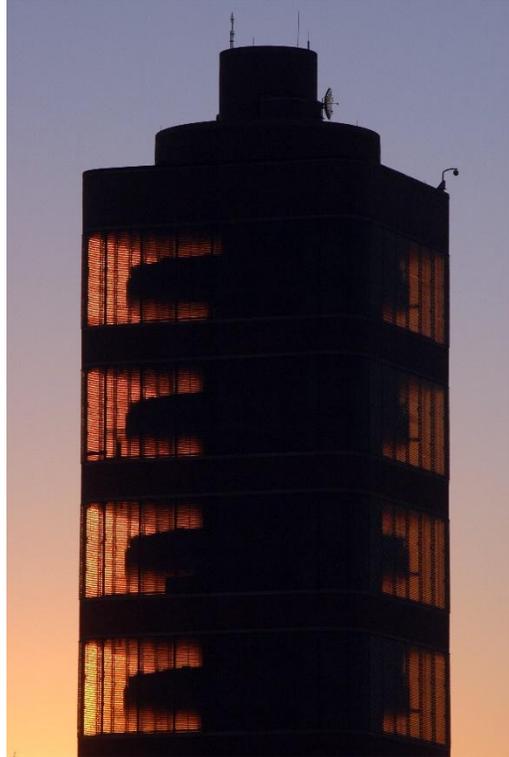


Собственный дом Ф.Л. Райта.
1937-1938 (Западный Тейлизин,
Скоттдейл, Аризона)

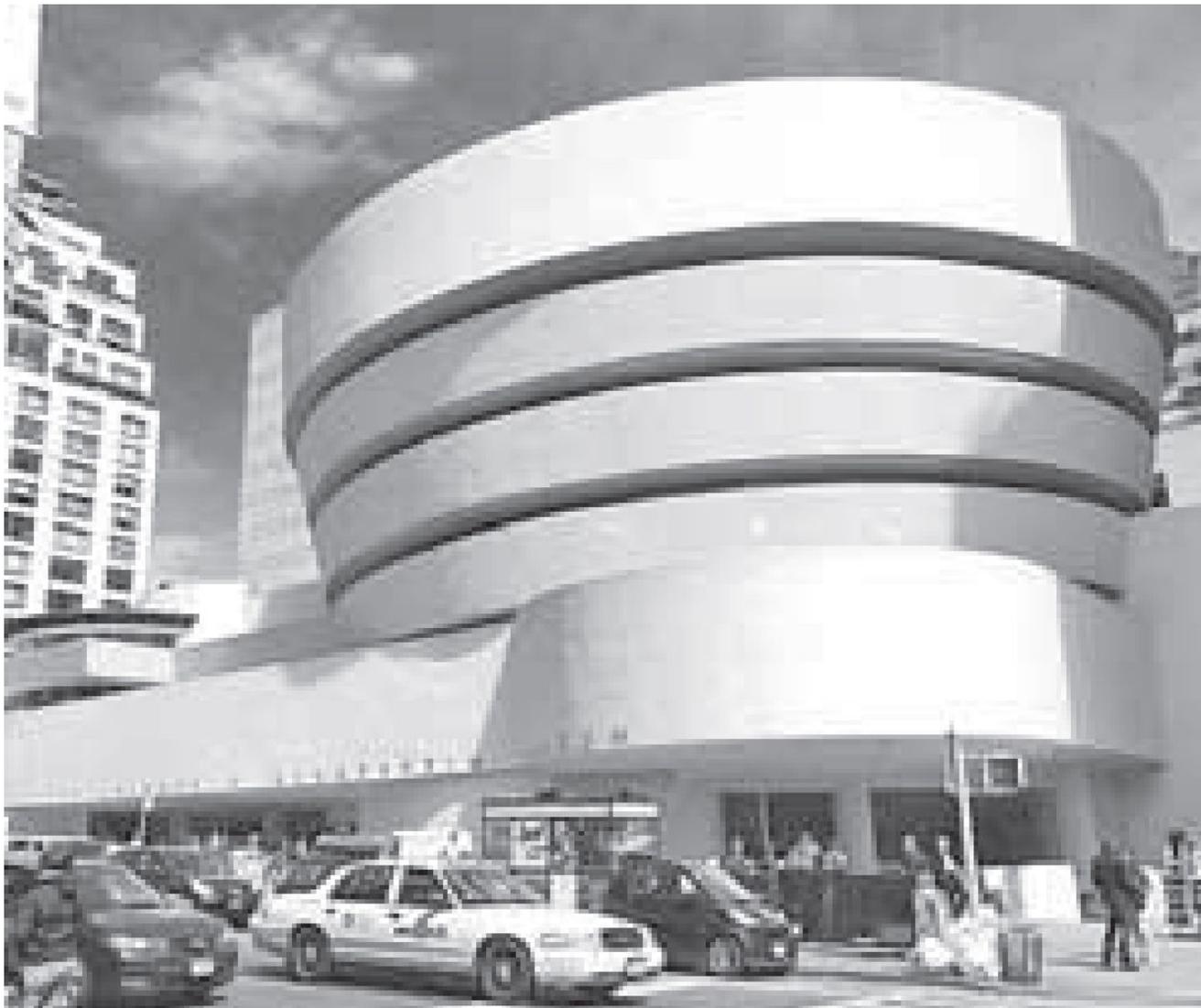
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Контора фирмы «Ларкин»
1904 (Буффало)



«Башня Джонсона». Ф.Л. Райт.
1936 (Расин, Висконсин, США)



Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма.
Ф. Л. Райт. 1943-1959 (Нью-Йорк)

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОРГАНИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



Алвар Аалто



Библиотека в Выборге.
А. Аалто. 1930-1935

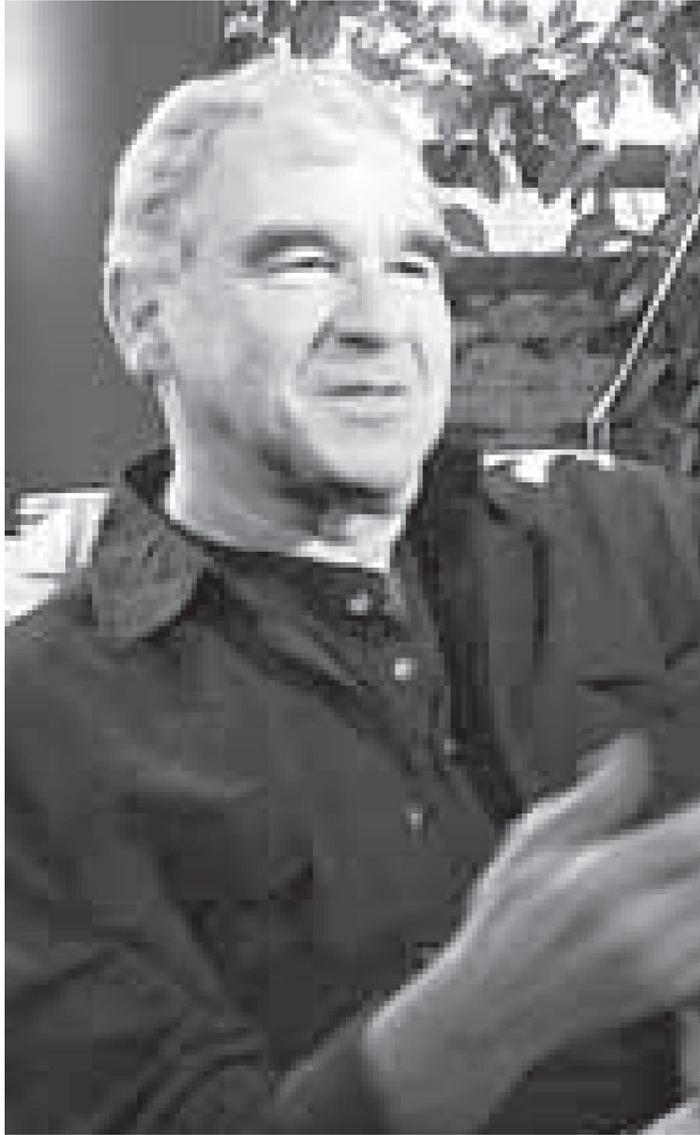


Рейма Пиетиля



Городская библиотека
в Тампере. Р. Пиетиля.
1978–1986

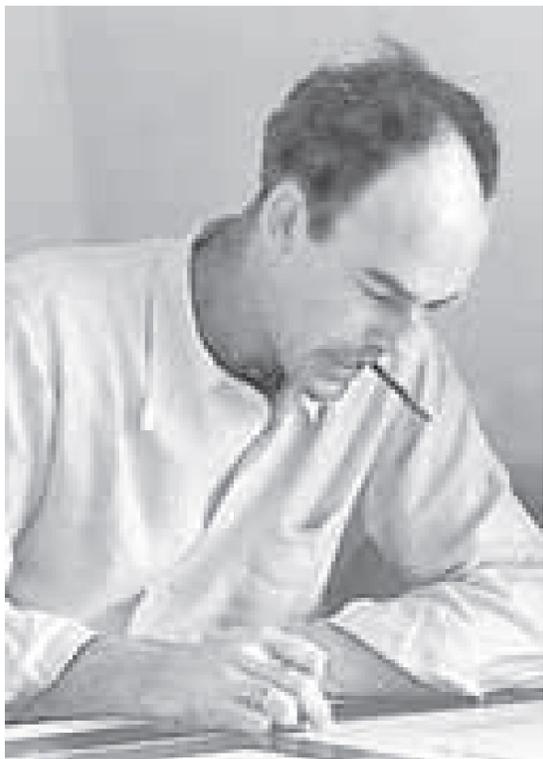




Барт Принс



Вилла Прайсов. Б. Принс.
1984—1989 (Корона дель Мар)



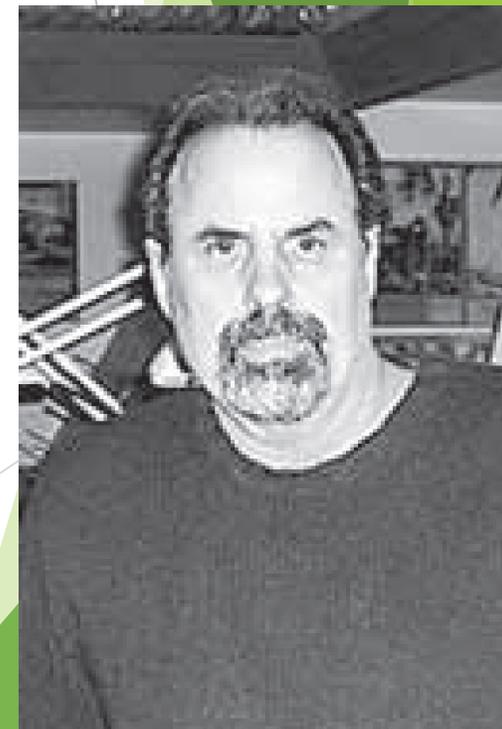
Джон Лотнер



Резиденция Шеатс
Голдштейн



Роберт Харви Ощац



Дом
Вилкинсона



БИОНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА



Антти Ловаг



Дворец пузырей. А. Ловаг.
1975–1989 (Канны, Франция)



Фариборза Сабхи



Храм Лотоса (вид сверху).
Ф. Сабха. 1978–1986 (Нью-Дели)

ПРЕДСТАВИТЕЛИ БИОНИКИ XXI ВЕКА



Сантьяго Калатрава
(1951)м



Художественный музей. С. Калатрава.
2001 (Милуоки, штат Висконсин, США)



Норман Фостер
(1951)



Небоскрёб Мэри-Экс.
Н. Фостер. 2001–2004 (Лондон)



Хавьер Сеносиан
(1948)



Дом-ракушка
«Наutilus»

БИОНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ



Борис Левинзон
(1949)



«Дом с глазами» 1999г.

«ЗЕЛЁНЫЙ ДОМ» («GREEN BUILDING») - - СОВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА



Уильям МакДонах
(1951)



«Башня будущего». Уильям МакДонах. 2008

Спасибо за внимание!