

Лекция 5

Семиотические основы коммуникативной деятельности

Перечень вопросов

1. Знаки и знаковые системы в жизни человека.
2. Знаковая теория и разделы семиотики.
3. Семиотические принципы коммуникации.

1. Знаки и знаковые системы в жизни человека

Человеческое общение с окружающим миром осуществляется посредством знаков и знаковых систем.

Они организуют действия человека, поэтому человек есть *homo symbolicum* (Эрнст Кассирер).

Две стороны знака (Луи Ельмслев)

1) План выражения знака – то, как он выглядит, звучит, пишется.

2) План содержания – то, что он означает.

Наука, изучающая знаки и
знаковые системы, называется
семиотикой

Основатели семиотики –
Чарльз Пирс и Чарльз
Моррис (начало 20 века).

Термин «семиология»

Был использован Фердинандом де Соссюром, согласно которому *знак* – это билатеральное (двустороннее) психическое образование, соединяющее понятие (означаемое) и акустический образ (означающее), имеющее смысл только в коллективе.

Две теории античного мира

1) По природе (парадигма Гераклита) φύσει

2) По установлению, по обычаю (парадигма Демокрита) θέσει.

2. Знаковая теория и разделы семиотики

В окружающем мире возможно выделить 3 типа знаков по степени близости к исходному предмету:

- 1) признаки (природные, неинтенциональные) – цвет овоща, дым
- 2) сигналы (интенциональные) – гонг, свисток
- 3) собственно знаки (они также интенциональны).

Собственно знаки могут быть

- 1) иконическими (фотография, картина, карикатура)
- 2) индексальными (указание пальцем, стрелкой)
- 3) символическими (условно, не напрямую связаны с объектом).

Семиотический треугольник Готлоба Фреге

слово (или другой знак)

вещь



понятие

(референт, денотат) (сигнификат)

Разделы семиотики (по Пирсу и Моррису)

- 1) семантика – соотносит знаки языка с объектами, которые они называют;
- 2) синтактика (синтаксис) – соотносит знаки друг с другом в рамках линейной последовательности (предложений и высказываний);
- 3) прагматика – показывает соотношение между знаком и пользователем.

3. Семиотические принципы коммуникации

What's in a name? That which we
call a rose, by any other name
would smell as sweet.

(W.Shakespeare)

Что в имени тебе моём?

Оно умрёт, как звук печальный.

(А.С. Пушкин)

Семиотический принцип №1

**Принципиальная
немотивированность,
арбитрарность знака** (между
звучанием и значением нет
необходимой, принципиальной
связи). В буквенном (или звуковом)
наборе «стол» нет ничего, что
заставляет нас называть предмет
именно так.

Семиотический принцип №1

В то же время иногда какая-то сторона объекта может послужить основой для его обозначения («земляника», „Erdebeer“, “strawberry”).

Семиотический принцип №2

Принцип системно-исторической обусловленности знака: значение закрепляется за знаком в определённую культурно-историческую эпоху, и изменение культурно-исторического контекста приводит к изменению значения знака.

Семиотический принцип №2

Например, в эпоху обострения классовой борьбы в СССР нейтральные заимствования приобрели негативный, уничижительный смысл: **«буржуи»** (нейтр. значение «гражданин» в нем. и фр.), **«космополиты»** (нейтр. др.-греч. «гражданин мира»).

Семиотический принцип №2

Или: Ранее, в имперской России под словом «террористы» понимались люди, которые боролись с **классовыми** противоречиями, а сегодня цели классовой борьбы террористами не преследуются.

Семиотический принцип №3

Принцип асимметричного дуализма. Его автор – Сергей Осипович Карцевский (1884-1955). Одно и то же слово (знак) выражает ряд различных значений, и наоборот, одно и то же значение выражается различными словами. Между словом и значением существует **асимметрия.**