

**Седьмая симфония «Ленинградская»** до  
мажор — одно из важнейших  
произведений  
Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.



**ПОВТОРИМ !**

**Симфония** – это крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4 частей разного характера, объединённых общей темой.



**ПОВТОРИМ !** Классическая  
Симфония состоит из 4-х частей:

- 1 часть – Сонатное аллегро
- 2 часть – Адажио или анданте
- 3 часть – менуэт
- 4 часть – финал

## Структура «Ленинградской симфонии»

I часть сонатная форма без разработки. Роль части – экспозиция двух полярных миров, главная партия представляет собой мир спокойствия, величия, строящийся на русских интонациях, побочная партия дополняет главную партию, но в то же время меняет характер, и напоминает колыбельную. Новый музыкальный материал, носящий название «эпизод нашествия» - это мир войны, гнева и смерти. Примитивная мелодия в сопровождении ударных инструментов проводится 11 раз. Кульминация отражает борьбу главной партии и «эпизода нашествия». Из коды становится понятно, что главная партия одержала победу.

# ПОВТОРИМ !

## Соната

Состоит из 3-х частей

1 часть

Веселая, жизнерадостная

В форме сонатного аллегро

2 часть

Медленная, широкая, сдержанная

3 часть, финал

Быстрый, стремительный темп

Итальянское слово **coda** (хвост, конец, шлейф). Это дополнительное заключительное построение, следующее иногда в музыкальной пьесе после основного заключительного раздела. В коде обычно закрепляется, утверждается главная тональность произведения, звучат его основные темы.

## Сонатная форма



☞ Наибольшей напряжённостью и остротой отличается первая часть сонаты, изложенная в сонатной форме.

Складывается из 3-х разделов:



**II часть** представляет собой **скерцо**.

Музыка содержит в себе образы Ленинграда в мирное время с нотками сожаления о былом спокойствии.

**III часть** является **адажио**, написанное в жанре реквиема по погибшим людям. Война унесла их навсегда, музыка трагична и печальна.

**4 часть Финал** продолжает борьбу света со тьмой, главная партия набирается энергии сил и побеждает «эпизод нашествия». Тема сарабанды воспеваает всех, кто погиб в борьбе за мир, а затем происходит утверждение главной партии. Музыка звучит как настоящий символ светлого будущего.

**Сарабанда** (испан. zarabanda) - старинный испанский народный



## Содержание «Ленинградской симфонии»

Седьмая симфония представляет собой одно из произведений, написанных на исторической основе. Великая Отечественная война пробудила в Шостаковиче желание создать сочинение, помогающее человеку обрести веру в победу и обретение мирной жизни. Героическое содержание, торжество справедливости, борьба света с тьмой – отражается в сочинении.

# Использование музыки Симфонии №7 в кинофильмах

«1871» (1990);

«Военно-полевой роман» (1983);

«Ленинградская симфония» (1958).





**«Меня глубоко  
взволновало, что в эти дни,  
в осажденном городе, под  
бомбами, Шостакович  
пишет симфонию. Значит,  
искусство не умерло, оно  
живо, сияет, греет сердце»,  
- написала в своем  
дневнике писательница  
Вера Инбер.**

**«Ленинградская симфония»** Дмитрия Дмитриевича Шостаковича является грандиозным произведением, воспевающим силу и непобедимость русского народа. Это не просто сочинение, это история, рассказывающая о подвиге, о победе добра над злом. И пока торжественно звучит седьмая симфония Д. Шостаковича, весь мир будет помнить о победе над фашизмом, и о том, сколько людей положили собственные жизни, чтобы мы сегодня имели светлое небо над головой.