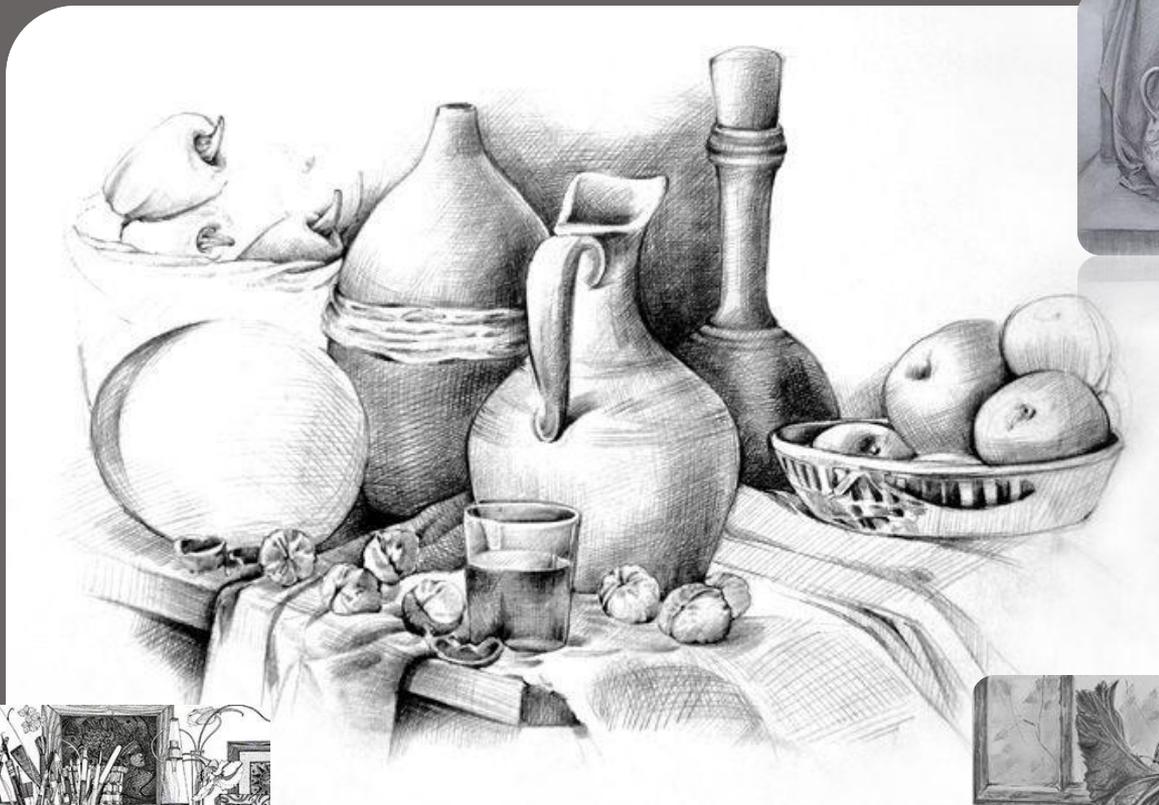


НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ



НАТЮРМОРТ - неподвижная, «мертвая натура»

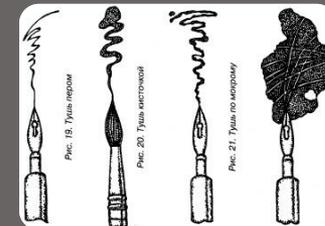
(так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Вещи, которыми мы пользуемся, в натюрморте образуют свою среду, как бы переносятся в иное измерение. Их значение в композиции, их смысловая нагрузка возрастают. Сочетания простых предметов могут выражать самые разные и сложные чувства.



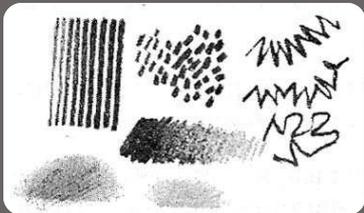
НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ

- Рисунок – основной вид графики.
- Графикой занимаются все художники, будь они живописцами или скульпторами, - рисунок им необходим как этап работы. Однако рисунок может быть самостоятельным графическим произведением. Художнику – графику бывает достаточно простых средств – карандаша, фломастера, тушь, гелиевой ручки, чтобы создать замечательную графическую композицию.

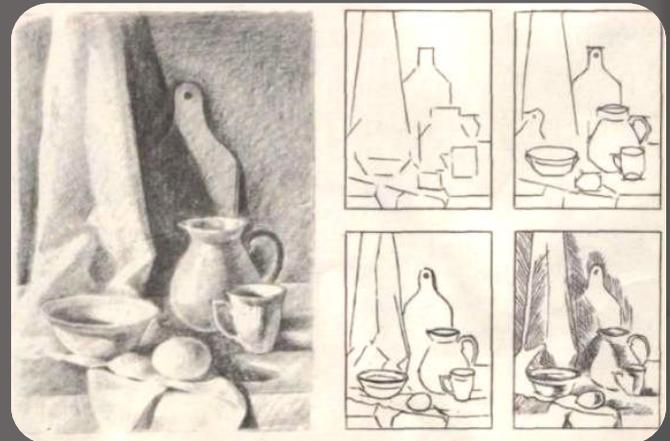
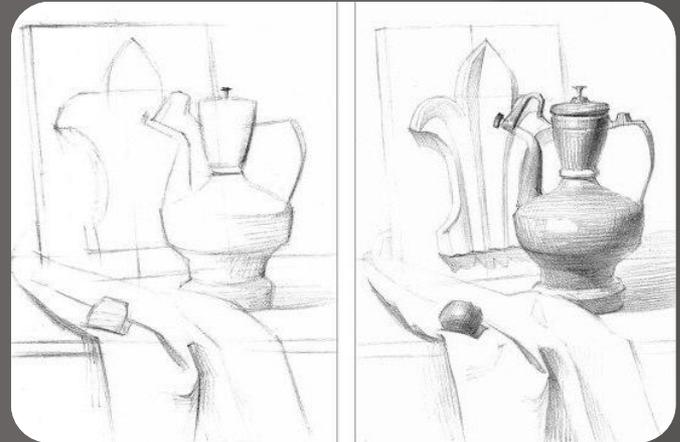


Перед тем как нарисовать натюрморт карандашом, поэтапно разместим предметы друг возле друга, не забывая об источнике света. Объекты могут располагаться на некотором расстоянии, но интересней будет, если они слегка перекрывают края друг друга. Поток света от лампы позволит выразительней акцентировать контраст оттенков и бликов. Лучше, если он падает сбоку. Полагаясь не на искусственный, а на солнечный свет, необходимо помнить о том, что светило не стоит на месте, поэтому ракурсы света и тени будут меняться.

Карандашные рисунки имеют свою специфику – для освоения техники потребуется нарисовать не один эскиз или натюрморт.



Линия, точка,
штрих, пятно.



Рисование
натюрморта карандашом(поэтапно).

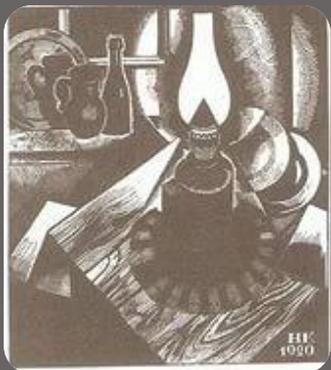
Существует особый вид графики – ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА.

В этом случае с одного рисунка, сделанного специальными резцами на доске из дерева, металла или линолеума, можно сделать несколько авторских отпечатков – оттисков.

Такой вид графики называется ГРАВЮРА.

Гравюра бывает разной: на дереве – *ксилография*, на металле – *офорт*, на линолеуме – *линогравюра*...

В этих случаях художник – график пользуется такими сложными приспособлениями для своей работы, как печатный станок, специальные резцы (штихели), металлические пластины для травления их кислотой и многим другим. Все это нужно для создания печатной графики.



КСИЛОГРАФИЯ - один из видов гравюры, гравюра на дереве.



гравюра, ксилография, эстамп, старинный натюрморт, Старая Рига



линогравюра

Виды графики. Печатная графика (гравюра)



В.А. Фаворский
Сергиев Посад, 1919
Ксилография



И.Голдцин
В.А. Фаворский за работой.
Линогравюра

ксилография
Сергиев Посад, 1919
В.А. Фаворский



Техника граттаж

- Технику «граттаж» еще называют «цап-царапки» или «граффито». Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья. Обычно использую плотную бумагу, закрашиваю гуашью. Можно взять цветной картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Когда она высохнет, острым предметом — пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем на готовом фоне рисунок из тонких белых или цветных линий.



Рисунки в *технике граттаж* выполняются острым предметом (пером, специальным резцом, заостренной палочкой и т.д.) на предварительно подготовленной поверхности.

Прежде чем приступить к выполнению *гравюры* - на картон наносится слой воска или парафина (можно использовать свечку), а затем тушь или краска.

Тушь приходится накладывать в несколько слоев, просушивая каждый, так как она растекается на воске и вначале ложится неравномерно.

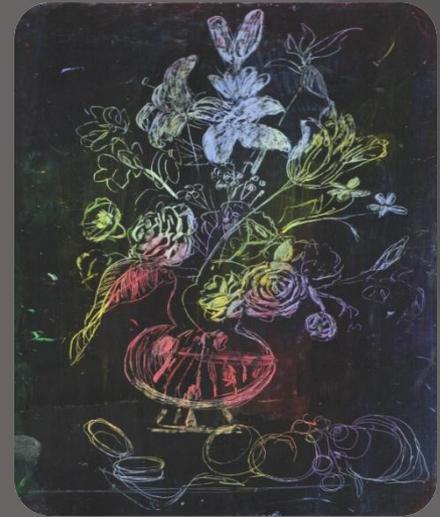
Тушь наносится широкой кистью, губкой или ватным тампоном.



Но вариантов может быть сколько угодно: картон может быть цветным, радужным, предварительно раскрашенным, тушь или краска тоже может быть любого цвета. Некоторые художники предпочитают обратный вариант: выполнение *гравюры на картоне* черного цвета, покрытого светлой краской.

Затем начинается создание *гравюры – на картоне*.

Заостренным предметом процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы.



Натюрморт в технике «монотипия»

Монотипия выполняется так.

Покрой влажной и густой краской лист бумаги (или пластмассовую дощечку), положи на него еще лист бумаги и нарисуй и нарисуй на нем сверху карандашом линейный рисунок.

Затем прогладь его пальцем или боком ладони там, где это имеет смысл, с разной силой нажима. Теперь аккуратно сними листок с отпечатком натюрморта.

Эта техника требует умения экспериментировать.



Задания для учащихся:

- **Сделай графический натюрморт в технике граттажа или монотипии.**