

ЛИРИКА КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Выполнили
Жворонков Руслан ,
Кайданов Иван,
Артемов Михаил,
Верейтин Павел,
Керенцев Егор
7Б класс

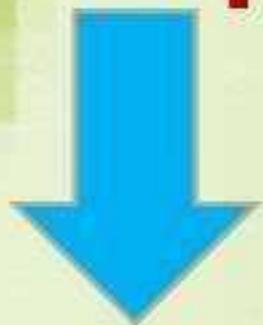
ЧТО ТАКОЕ ЛИРИКА

ЛИРИКА - род литературы, в котором мир осваивается эстетически как царство субъектности.

Объект - внутренний мир человека.

Содержание - переживание (мысли, чувства). Объективный мир в лирике - повод к переживанию или его внешний оттиск. Основные ценности - духовные: благородство и сила мысли, культура чувств, богатство эмоций.

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ



• ЭПОС

ЛИРИКА

ДРАМА

ЖАНРЫ



РАССКАЗ
ПОВЕСТЬ
РОМАН

СТИХОТВОРЕНИЕ
ПОЭМА

ПЬЕСА
КОМЕДИЯ
ТРАГЕДИЯ

- Предмет изображения в лирике - внутренний мир человека. Содержательная доминанта: переживания (какого-то чувства, мысли, настроения). Форма словесного выражения - монолог. Функции слова - выражает состояние говорящего. Эмоциональная сфера человеческих эмоций, внутренний мир, путь воздействия - суггестивность (внушение). В эпосе и драме пытаются выявить общие закономерности, в лирике - единичные состояния человеческого сознания.

A close-up photograph of a person's hands holding an open book. The scene is warmly lit, with a soft glow from a lamp in the background. The book's pages are slightly aged and show some text. The overall mood is quiet and contemplative.

Каковы особенности и лирики?

- Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.
- Предмет лирики – внутренний мир человека; его мысли и чувства (движение и развитие).
- Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества. Жизнь представлена через переживания человека.
- Косвенное, переносное или иносказательное значение слова выдвигается на первый план.
- Огромное значение играют образные возможности языка.
- Особая организация языка – стихотворная.

ЛИРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ

- Лирический сюжет- это развитие и оттенки авторской эмоции. Часто говорят, что лирика бессюжетна, но это не так.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

- **Лирический герой**- это понятие вводит Ю. Тынянов и Л.Я. Гинзбург «О лирике». Есть синонимы «лирическое сознание», «лирический субъект» и «лирическое я». Чаще всего такое определение - это образ поэта в лирике, художественный двойник поэта, вырастающий из текста лирических композиций. Это носитель переживания, выраженность в лирике. Термин возник из-за того, что нельзя поставить знак равенства между поэтом и носителем сознания. Этот зазор появляется в начале 20 века в лирике Батюшкова.

**Главная тема
стихотворения**



Тема любви

**Лирический
сюжет**



Автор описывает возникшее ощущение легкости и свободы из-за отсутствия у героини духовных мук, связанных с чувствами к другому человеку.

**Проблема
стихотворения**



Проблема противоречивости и неоднозначности чувств и внутреннего состояния.

**Лирический
герой**



Героиня, возможно, сама еще не разобралась в своих чувствах и ее внутренний мир трудно понять. Она испытывает нежность к адресату послания, но при этом ярко подчеркивает важность своей личной свободы.

ВИДЫ ЛИРИКИ.

- Могут быть разные носители, поэтому два вида лирики: **автопсихологическая и ролевая**. Пример: Блок «Я Гамлет...» и Пастернак «Гул затих...». Образ один, но лирика разная. Блок играет в спектакле, это переживание межличностных отношений - автопсихологическая лирика. У Пастернака - ролевая, даже входит в цикл Юрия Живаго. Большая часть в стихотворной форме. **Установка на неуклюжий стих - Некрасов.**

○ Спасибо за внимание!!!