



Скульптуры архаического периода



Одним из весомых достижений древнегреческого искусства архаического периода (VII-VI века до н. э.) является декоративная скульптура. Ведущей темой в древнегреческом искусстве данного периода становится человек. Его представляют в виде бога, атлета, героя.

Уже к началу архаического периода относится кратковременный всплеск гигантизма при изображении человека. Эта черта была свойственна скульптуре, созданной в конце седьмого века до н. э. на Наксосе, Делосе и Фазосе.

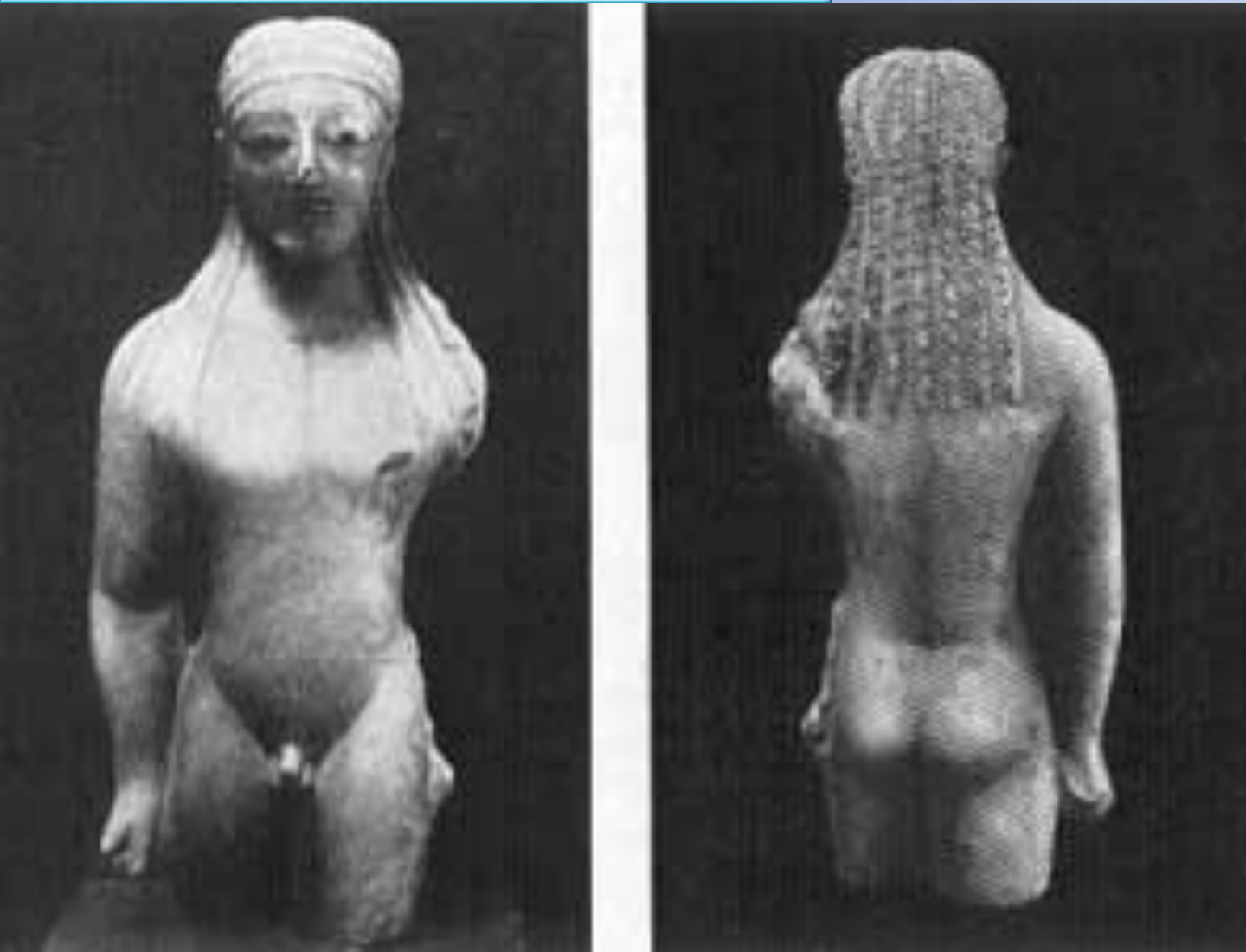


Одна из первых скульптур, созданных из мрамора, была обнаружена в Делосе – крупном религиозном греческом центре. Это статуя Артемиды, наполненная воздействием огромной силы.

Образ скульптуры прост и вместе с тем торжественно-монументален. Она симметрична во всём. Справа и слева на четыре ряда локонов разделены её волосы, руки плотно прижаты к телу. Мастер достиг впечатления торжественной божественной власти с помощью предельной лаконичности форм скульптуры.

Попытки показать через скульптуру совершенного, великолепного человека привело к появлению изваяний обнажённых юношей-курсов.

Они были показаны то ли в победе на состязаниях, то ли павшими в бою за родной город. Их изображали такими сильными и прекрасными, что своей красотой они становились подобны богам.



Подобные скульптуры появляются в конце седьмого века.



Полимед Аргосский создаёт прекрасные скульптуры Битона и Клеобиса, которые выглядят крепкими и мускулистыми, уверенными в своей силе и красоте. Фигуры начинают изображаться в движении, и юноши выступают вперёд левой ногой.

Мастера периода архаики начинают проявлять психологизм в своих работах. Они стремятся передать улыбку на лице божества или человека, чувства и эмоции.

Оригинальность художественных форм, которая была присуща мастерским различных греческих центров – аттических, ионических, дорических – становится особенно заметной в архаический период.

В скульптурных мастерских Малой Азии, ионических мастерских Балканского полуострова, а также на островах Эгейского моря были созданы образы, наполненные огромной поэтической силой.

Созданные там скульптуры людей выглядят нежными и созерцательными, им словно чужды суровые жизненные проблемы. Их лица открыты и проникнуты доверием, они пленяют своей ясностью.



