

**Жанры
художественного
кино.**



Боевики.

- **Боевики** - этот жанр киноискусства, который отображает популярное мнение: Добро должно быть связано с разборками. Главный персонаж фильма, как правило постоянно, сталкивается со злом в самом ярком его проявлении .



Детективы.

- **Детектив** - жанр, содержание которого постоянно включает иллюстрации уголовных деяний, с дальнейшим расследованием и установлением виновных. У зрителя, обычно, возникает стремление провести собственное следствие и выставить собственную версию преступления.



Триллеры.

- **Триллер** - фильмы, побуждающие зрителя чувствовать напряженное волнение, переживание. В данном жанре нет четких границ. Часто триллеры приравниваются к детективно-приключенческим фильмам, сюжет в них направлен на подготовку к какому-то необычному преступлению. К триллерам тоже зачастую относят фильмы ужасов. Мастером в жанре триллеров считается режиссер Альфред Хичкок.

ДЖЕЙМС КЭМЕРОН
СОЗДАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ТИТАНИК И АВАТАР

САНКТУМ

ЕДИНСТВЕННОЕ СПАСЕНИЕ - ГЛУБИНА

IMAX 3D realD 3D

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА 3 ФЕВРАЛЯ

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА 3 ФЕВРАЛЯ

IMAX 3D realD 3D

FRÁ ARNALDI INDRÍÐASYNI
BALTASAR KORNÁKUR INGVAR E. SIGURÐSSON

ГЕЙК-ЖАВИК ROTTERDAM

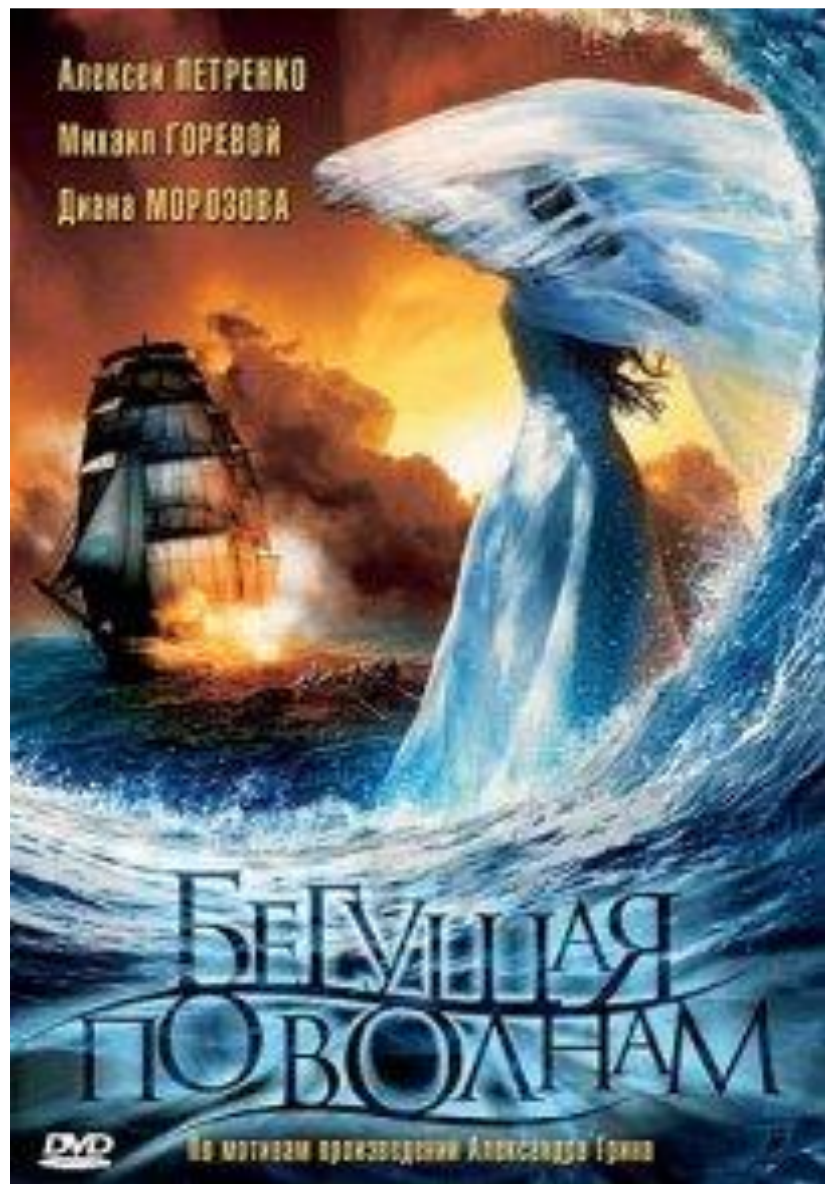
KVIKMÝND EFTIR ÓSKAR JÓNASSON

SVON EHF./BLUES PRODUCTIONS ÓSKAR JÓNASSON ROTTERDAM FILMS NORDIC FILM • BARBARA PICTURES „REYKJAVÍK ROTTERDAM“
BALTASAR KORNÁKUR INGVAR E. SIGURÐSSON LILJA NÓTT HÖRARSÓTTIR JÖRUNDUR EIGNARSSON VICTOR LÖN ÞRÓSTUR LÍÐ GUÐNASSON
DAUÐUR DAUÐUR THORÓDUR JÓNSSON JÓHANNES HANSEN JÓHANNESSON MAGNUS JÓNSSON PÁLMI K. BALTASARSSON STÓRNIR B. BALTASARSSON
BERGSTEINN BIRGJÓLFSSON THORHALLUR KARLSSON HELGA RÓS HANNA ÓLGAUG JÓHFN SIGURÐÓTTIR
EYFRAET RÓNALDSDÓTTIR KASTAN KASTANSSON BARI JÓHANNESSON AGNES JÓHANSEN BALTASAR KORNÁKUR
ÓSKAR JÓNASSON MILDRED VAN STEENWARTEN JAN KNSER PHILIPP KREUER LILJA PALMADÓTTIR RÖN MAGNUSSON
ARNALDI INDRÍÐASYNI ÓSKAR JÓNASSON ÓSKAR JÓNASSON
JÓHANNESSON ÓSKAR JÓNASSON
FilmXe.r

FilmXe.r
E1WXC64

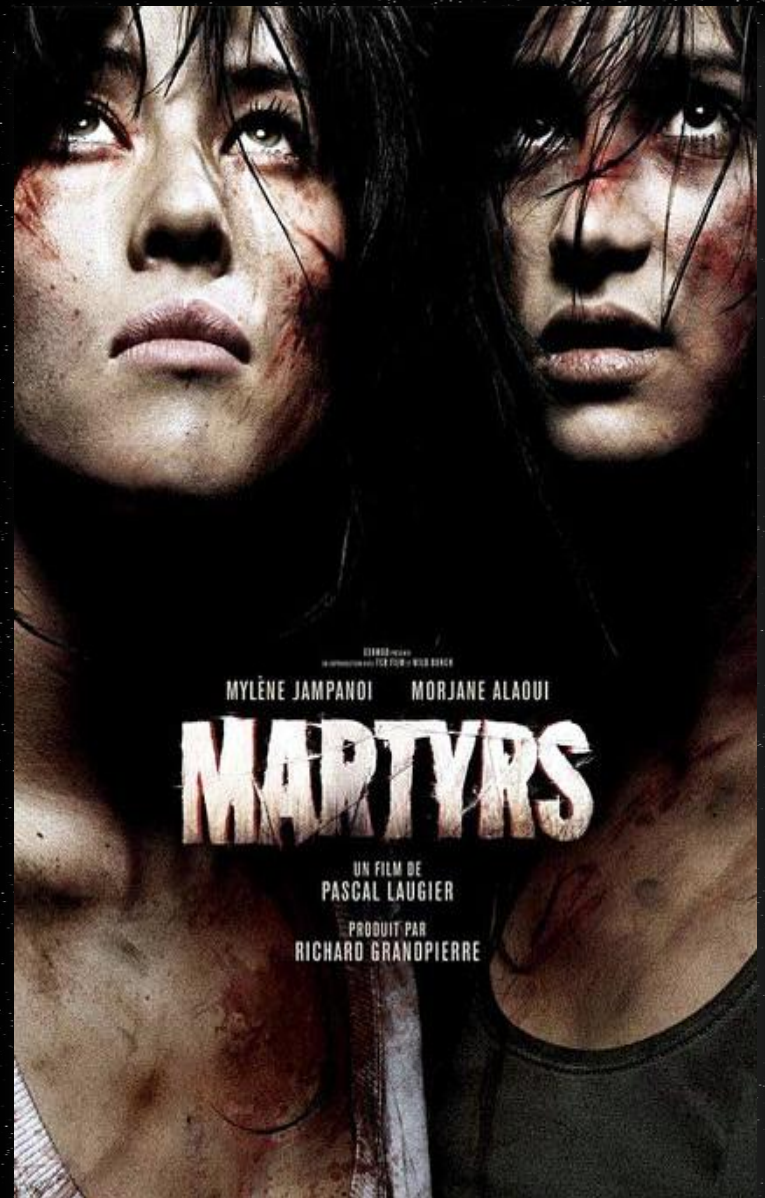
Приключенческое кино.

- **Приключенческое кино** - фильм, суть происходящего направлена на сообразительность персонажей, умение обмануть, облапошить негодяя. В приключенческих фильмах персонажам приходится профессионально выкручиваться из самых сложных ситуаций. Счастливый конец данного жанра не определен.



Кино ужасов.

- Под фильмами ужасов подразумевают фильмы, основной целью которых является испугать зрителя, придать ощущение тревоги, переживания и страха, сформировать напряженную атмосферу ужаса или же мучительного ожидания чего-то кошмарного, мистика.





Комедия.

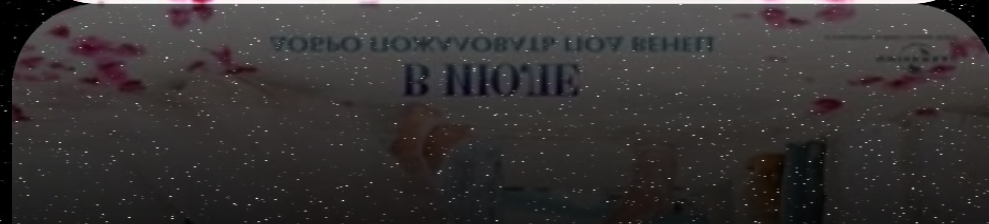
- **Комедия** - жанр, определяющий юмористическим (сатирическим) подходом. К этому жанру подходят те фильмы, какие ставят своей целью развеселить зрителя, заставить его смеяться, улучшить расположение духа.



Мелодрама.

- **Мелодрама** – один из жанров художественной литературы, кинематографа и театрального искусства, творения которого раскрывают душевный и чувственный образ персонажей в самых красочных эмоциональных ситуациях на основе противоположностей: доброе дело и зло, влюбленность и нетерпимость и тому подобное.





Фантастика.

- **Фантастика** - вариация художественной литературы; ее начальной идейно-эстетической установкой есть диктат воображения над объективной реальностью, создающий картину «прекрасного мира», противопоставленного повседневной реальности и обыденным, обычным представлениям о правдоподобии.





Мистика.

- **Мистика** - это жанр мифических фильмов, однако происходящее в данных фильмах связано с взаимодействием человека, с разных загадочных силами, которые не уступают однозначному научному обоснованию, поэтому и различаются. Связь с ними обыкновенно сопряжена с различными моральными задачами.





Историческое кино.

- **Историческое кино** - это жанр киноискусства, воспроизводящий реальные бывшие исторические факты. Исторические фильмы как правило бывают высокобюджетными, с привлекательными костюмами и декорациями, часто с серьезными массовками.



