

Архитектура и живопись в в XIV – XVI веках



Архитектура в XIV веке.

Возобновление каменного строительства

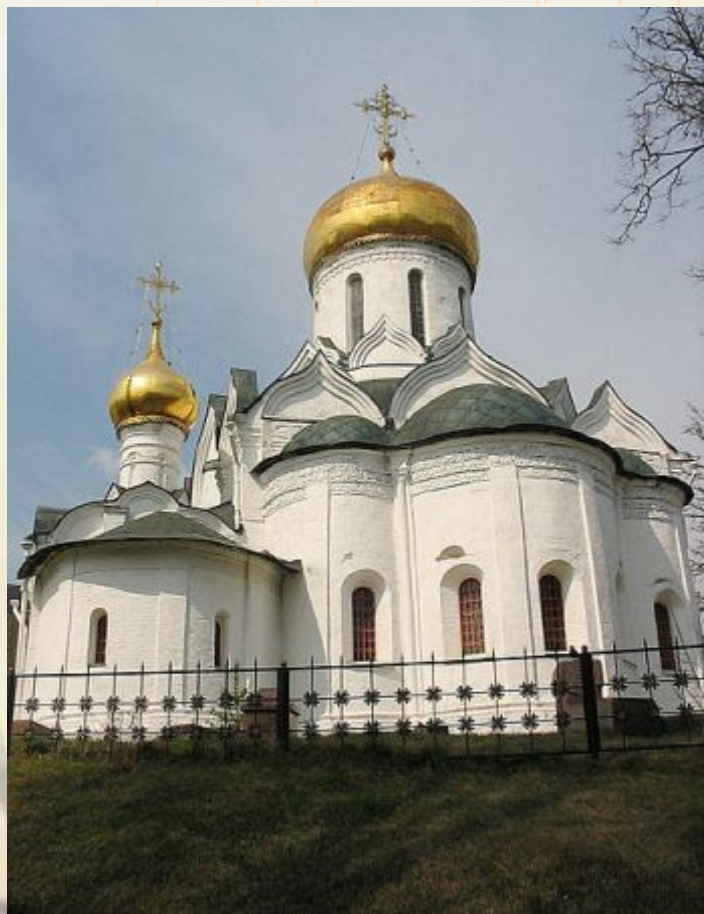
Церковное

Светское



Каменное строительство

Камень был и будет, поэтому из этого материала строили только самые важные сооружения: дворцы и крепости.



Основной строительный материал – дерево



1. Зодчество



Церковь Федора Стратилата на Ручью



Новгород



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, возведенная в 1378 году Феофаном Греком



Грановитая палата новгородского кремля 1433 г.



Церковь Петра и Павла в Кожевниках. 1406 год.



Церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре. 1468 г.

Псков



Кремль Пскова



Изборск 1330 г



Москва

Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

Успенский собор

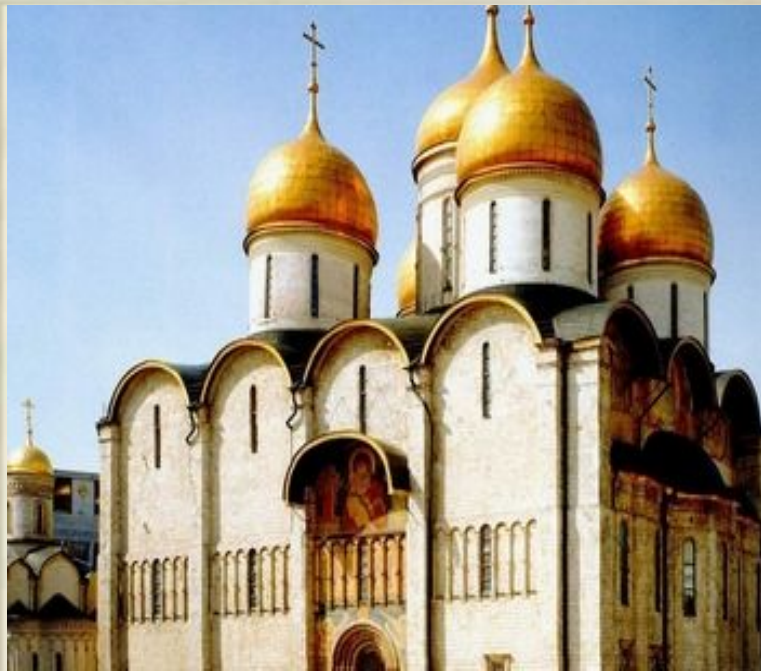
Архангельский собор

Церковь Ивана Лествичника

Церковь Спаса на Бору



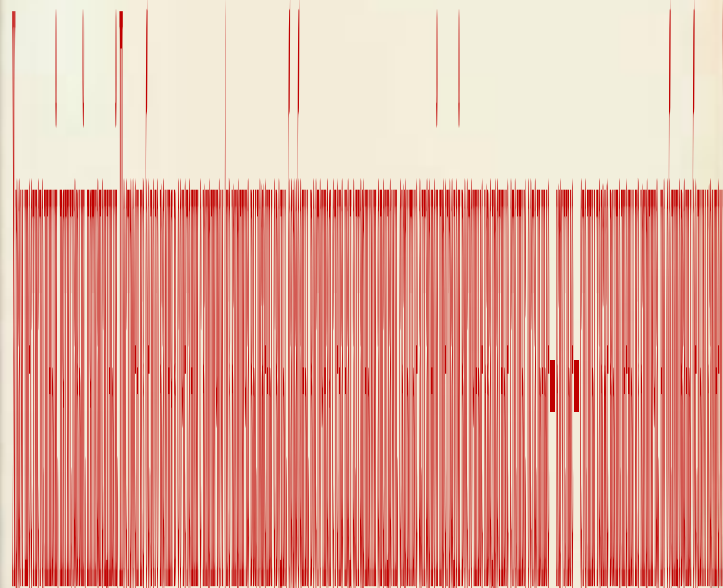
Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года



Успенский собор

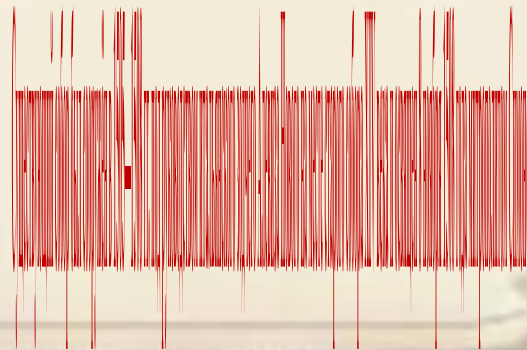
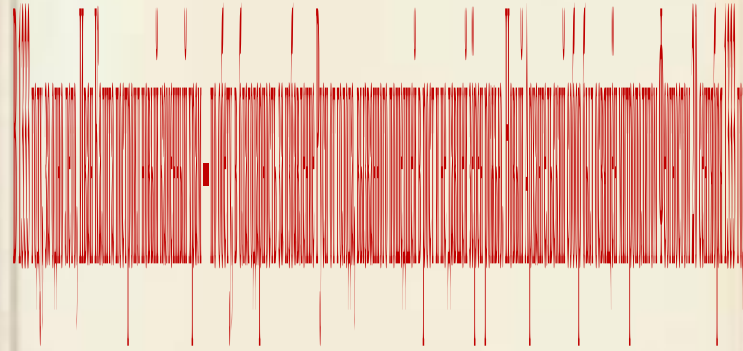
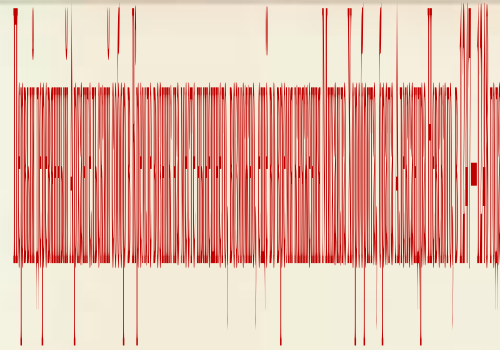
Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти.

Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.



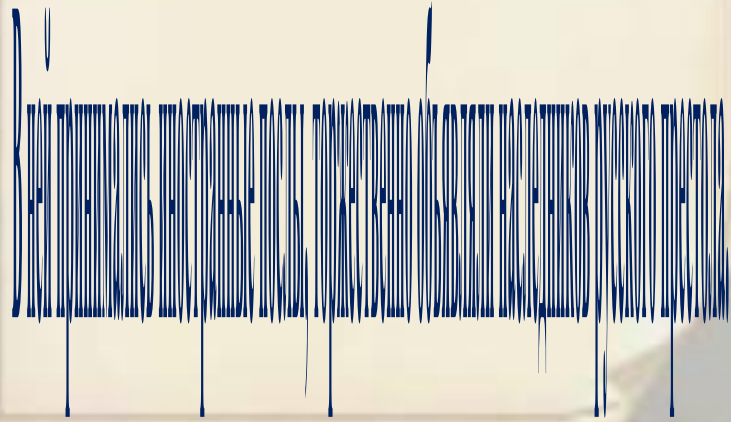
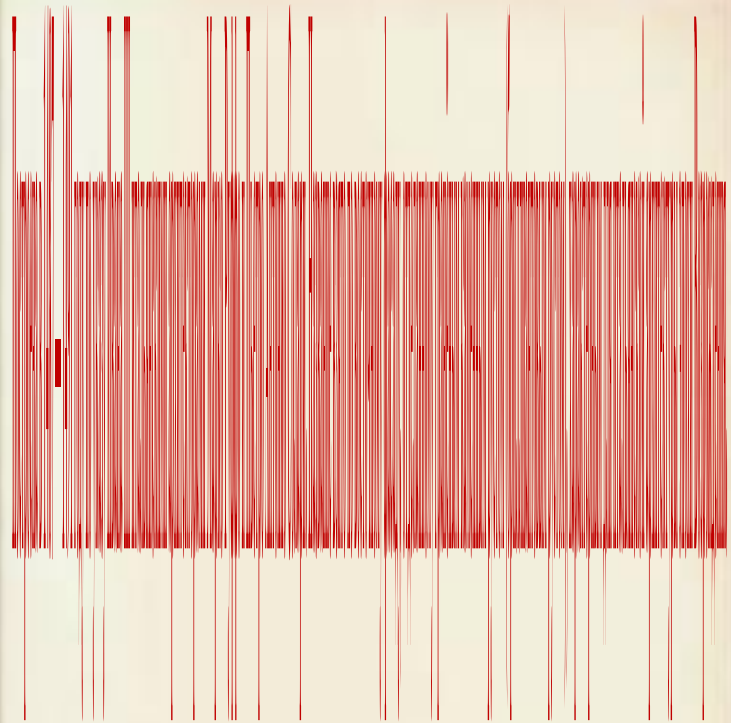


Архангельский собор





Грановитая палата Кремля





Грановитая палата Кремля



Церковь Ивана Лествичника

Архитектура Московского государства в XVI веке.

Появляется шатровый стиль

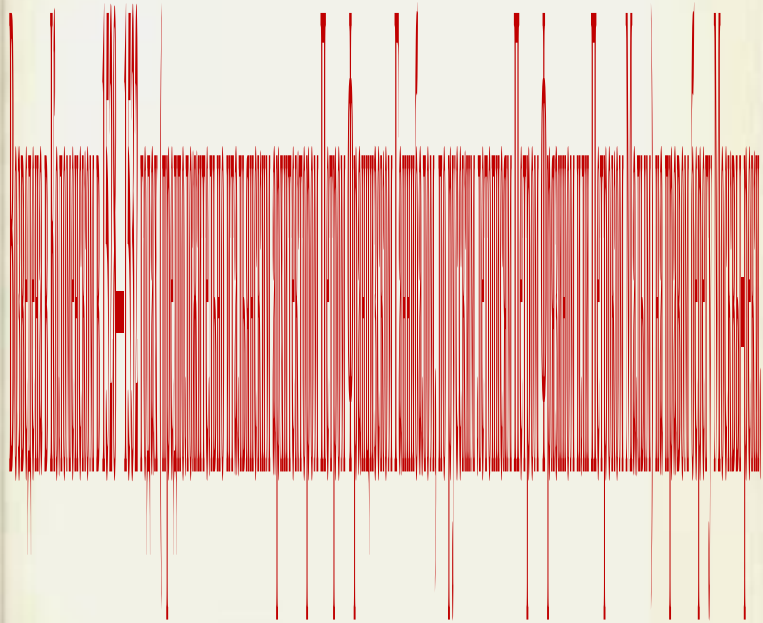
Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве.

Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.

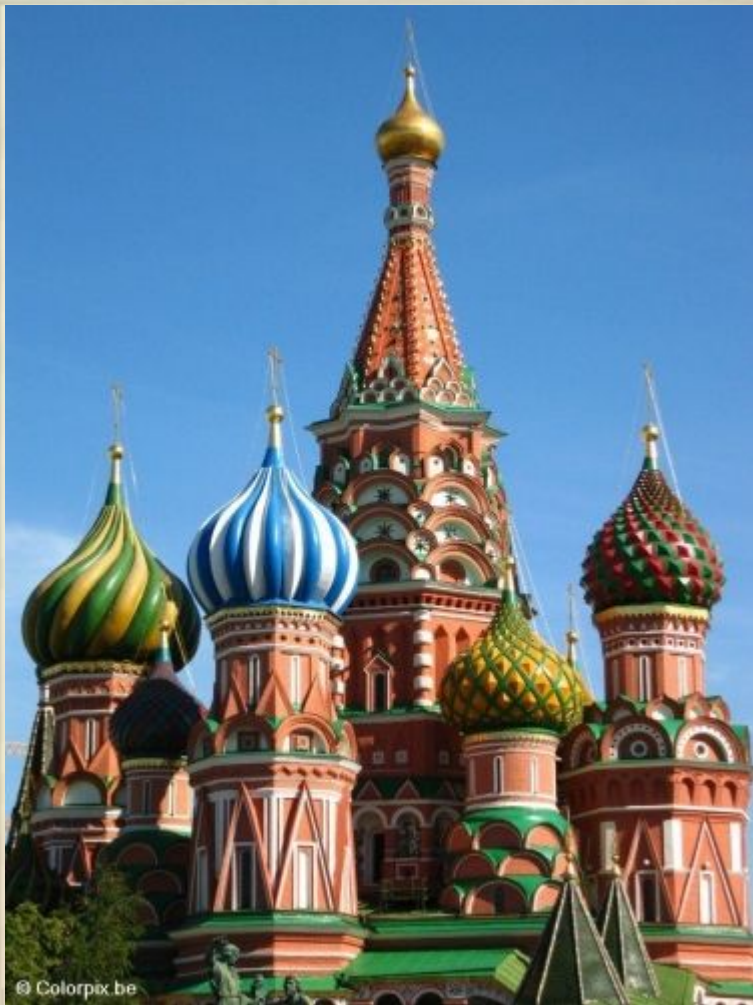
Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.

Каменные шатровые храмы появились в начале XVII века и не имеют аналогов в архитектуре других стран.





Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Покровский собор

Существует несколько версий о создателе собора

Существует несколько версий о создателе собора

По одной из версий архитектором был известный московский мастер Пестык Жировлев по прозвищу Барма



АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Первый план города был сочинен для
царя приглашенным им из Франции
известным в Европе архитектором
Жаном Батистом Александром
Леблоном. Топография Васильевского
острова оказалась наиболее близка
образу рая, Васильевский остров стал
для человека культуры барокко
идеальной территорией для
идеального города.*

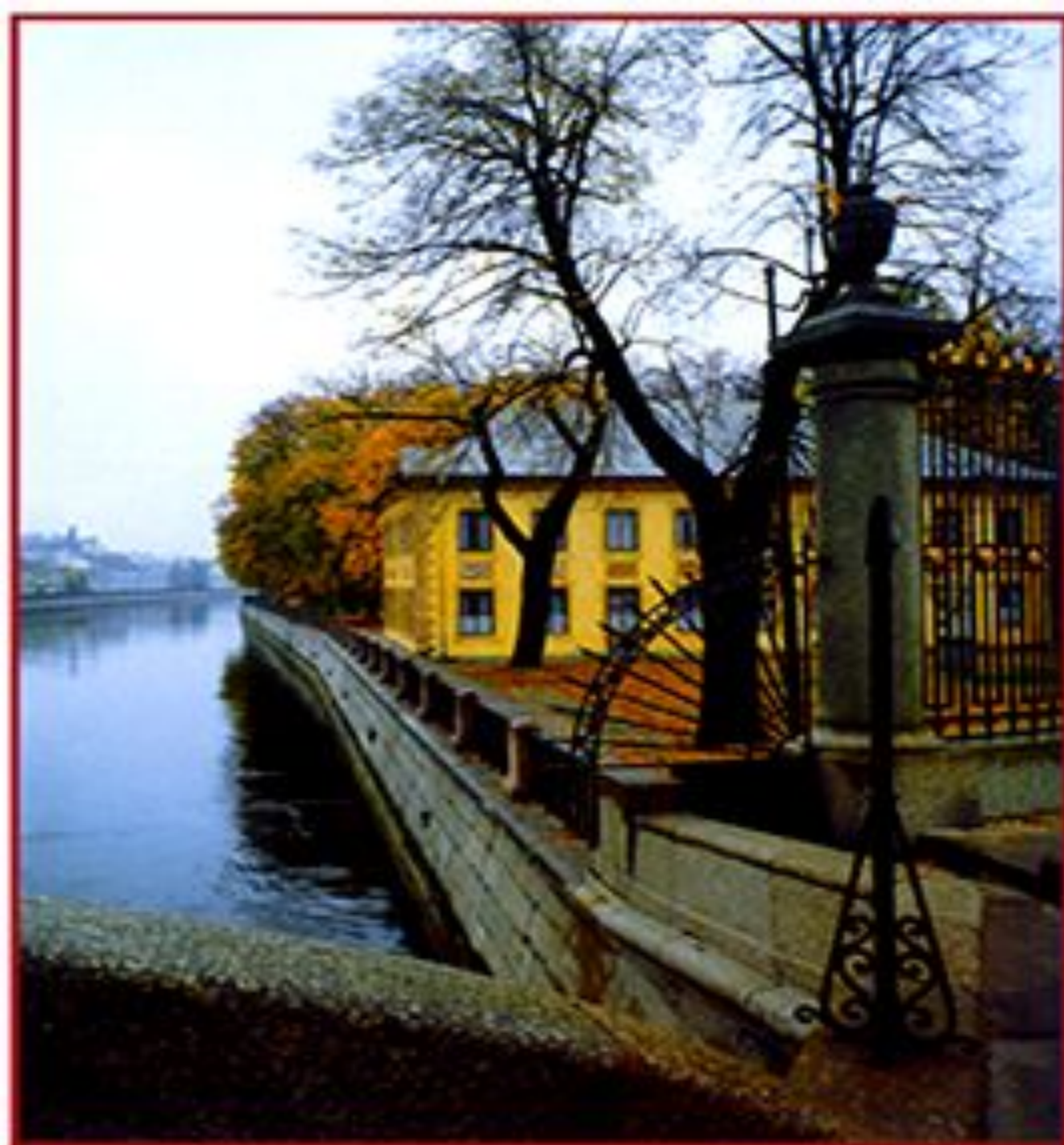


Леблон предполагал разместить основную часть города на Васильевском острове, разделив его по образцу Амстердама каналами на прямоугольные участки. План Леблона предполагал и широкие, диагонально расходящиеся улицы, обширные площади с фонтанами, дворцы и сады. Город должна была окружать крепостная стена.

Зимний дворец, Растрелли, 18 век



*Центром столичной светской жизни
и зримым образом рая стал
созданный по замыслу царя
напротив нее, на месте шведской
мызы, дворец под открытым
небом — Летний сад, в уголке
которого притаился скромный
голландский дом — жилище царя
(Летний дворец)*



**Д. Трезини,
Г. Маттанови,
скульптор
А. Шлютер**

**Летний
дворец
Петра I.
1710–1714**

Исаакиевский собор



Петропáвловская крѐпость

(официальное название Санкт-Петербургская) в 1914 —1917 годах — Петроградская крепость) — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове. Является историческим ядром города, первоначально крепость именовалась Санхт-Питер-Бурх, заложена 16 (27) мая 1703 по плану Петра I с архитектором Де Ланбергом

Вид на Петропавловскую крепость





Петропавловский собор



Трезини,
18 век,
петровское
барокко

Ф. Перро. Адмиралтейская площадь. 1841





Адмиралтейство

Крупнейшим осуществленным ансамблем петербургского рококо стали гранитные набережные Невы с лестницами-пристанями (с 1760-х). Эти набережные были не только прочны и красивы, но и воплощали своим материалом имя города, его святого покровителя и его основателя («Петр» по-гречески означает «камень»).



**Гранитная
набережная
стрелки
Васильевского
острова
Инженер И.
Герард**

*Нева — главный проспект столицы —
определила организацию
пространства Санкт-Петербурга. И
уже в XVIII в. в Санкт-Петербурге —
едва ли не впервые в Европе — родился
жанр городских прогулок, местом
которых стали именно невские берега.*

Дж. Шарлеман. Николаевский мост. 1850



Сенатская площадь



Исаакиевская площадь



Исаакиевская площадь — одна из центральных площадей Санкт-Петербурга, ограниченная Адмиралтейским проспектом с севера и Мариинским дворцом с юга; площадь пересекают Вознесенский проспект и Большая Морская улица, а также река Мойка. С 1923 по 1944 год носила название **Площадь Воровского**.

Основные доминанты площади — Мариинский дворец и Исаакиевский собор, отделяющий её от Сенатской площади. В центре площади установлен конный памятник императору Николаю I (1859).

Первое упоминание в документах — июль 1710, когда Пётр I, осмотрев место близ Чёрной речки (нынешняя речка Монастырка), распорядился строить здесь Александро-Невский монастырь на предполагаемом месте победы в войсках св. князя Александра Ярославича Невского над шведами в Невской битве.

В 1720 году там была открыта школа для детей священнослужителей, в 1726 преобразованная в Славяно-Греко-Латинскую семинарию, а в 1797, при Павле I, получившая статус Духовной Академии.



Смо́льный



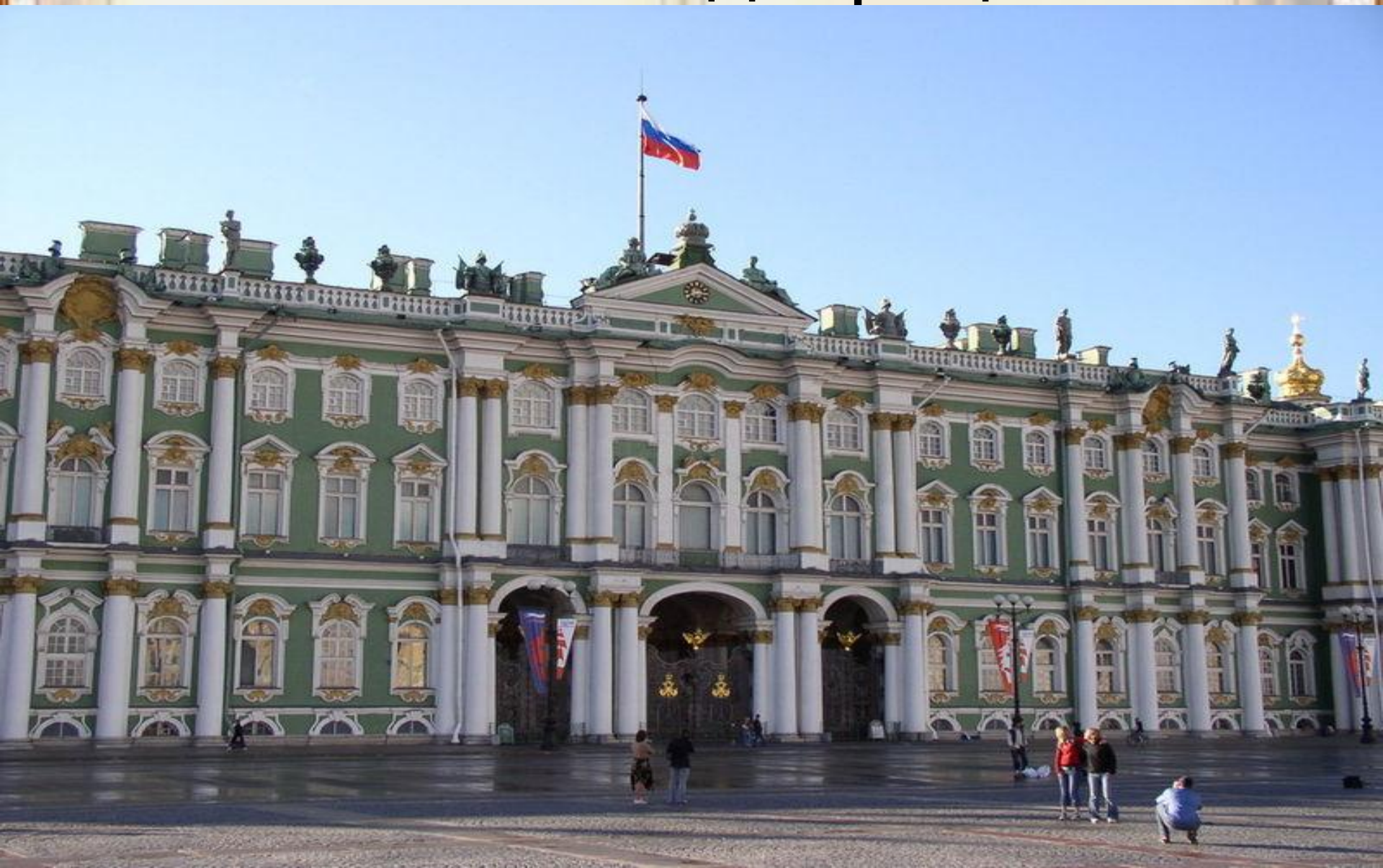
Смольный институт — памятник истории и архитектуры, резиденция губернатора Петербурга и музей. Здание возведено в 1806 году по проекту архитектора Джакомо Кваренги.

В XIX — начале XX века в здании размещался Смольный институт благородных девиц (1764 -1917). Известен своей ролью в событиях Октябрьской революции 1917 года. Затем резиденция мэра и, с 1996, губернатора города. Имеется ряд музейных экспозиций, отражающих всю историю здания.

*Главная площадь города – Дворцовая
площадь.*

*Основой застройки Дворцовой площади
стал существующий пятый Зимний
дворец (1754—1762, архитектор
Б. Ф. Растрелли). Фасады Зимнего
дворца обращены к Неве,
Адмиралтейству и на Дворцовую
площадь. Южный, замыкающий
площадь, прорезан аркой.*

Зимний дворец



Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года. Изначально Адмиралтейство строилось как верфь по чертежам самого Петра I. В условиях войны необходимо было защищать верфь, поэтому в 1706 году Адмиралтейство представляло собой крепость. Оно было ограждено земляным валом с пятью земляными бастионами. По периметру — рвы, заполненные водой, насыпь гласиса и обширный луг для обзора местности обстрела в случае внезапного нападения противника.



Проспектъ по низу по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ
Ея Императорскаго Величества домомъ и Академією Наукъ.



**Стрелка Васильевского
острова — восточная
оконечность Васильевского
острова в Санкт-Петербурге;
один из самых завораживающих
архитектурных ансамблей города;
пример гармонии архитектуры
города с пейзажем берегов Невы.**



Сенатская площадь является одной из самых старых площадей Санкт-Петербурга. Она начала формироваться уже в 1704 году, первоначально как часть гласиса при Адмиралтействе. Адмиралтейство задумывалось не только как верфь, но и как крепость. Поэтому вокруг него и понадобилось создать свободное пространство.



ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
ИЗЯСЛАВУ РУРИКОВИЧУ
1000 ЛЕТ

Медный всадник, Этьен Фальконе, 18 в.



Здание Сената и Синода, Росси, 19 век



Пётр I во время «великого посольства» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Есть запись и о новейшей науке анатомии: «Видел у доктора анатомию: вся внутренность разнята разно, — сердце человеческое, лёгкое, почки... Жилы, которые в мозгу живут, — как нитки...». Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры, первого российского естественно-научного музея.

Кунсткамера, 18 век, Маттарнови



Развитие искусства в Европе подвигло графа И. И. Шувалова на представление императрице Елизавете Петровне предложения о необходимости завести «особую трёх знатнейших художеств академию». Иван Иванович предполагал открыть её в Москве, при задуманном им университете, но в результате Академия художеств была учреждена в 1757 г. в Петербурге.

В Петербурге Академия первоначально размещалась в особняке Шувалова на Садовой. С 1758 г. здесь начались учебные занятия. Учебный курс длился 9 лет и включал изучение искусства гравюры, портрета, скульптуры, архитектуры и т. п.

Архитектура Москвы

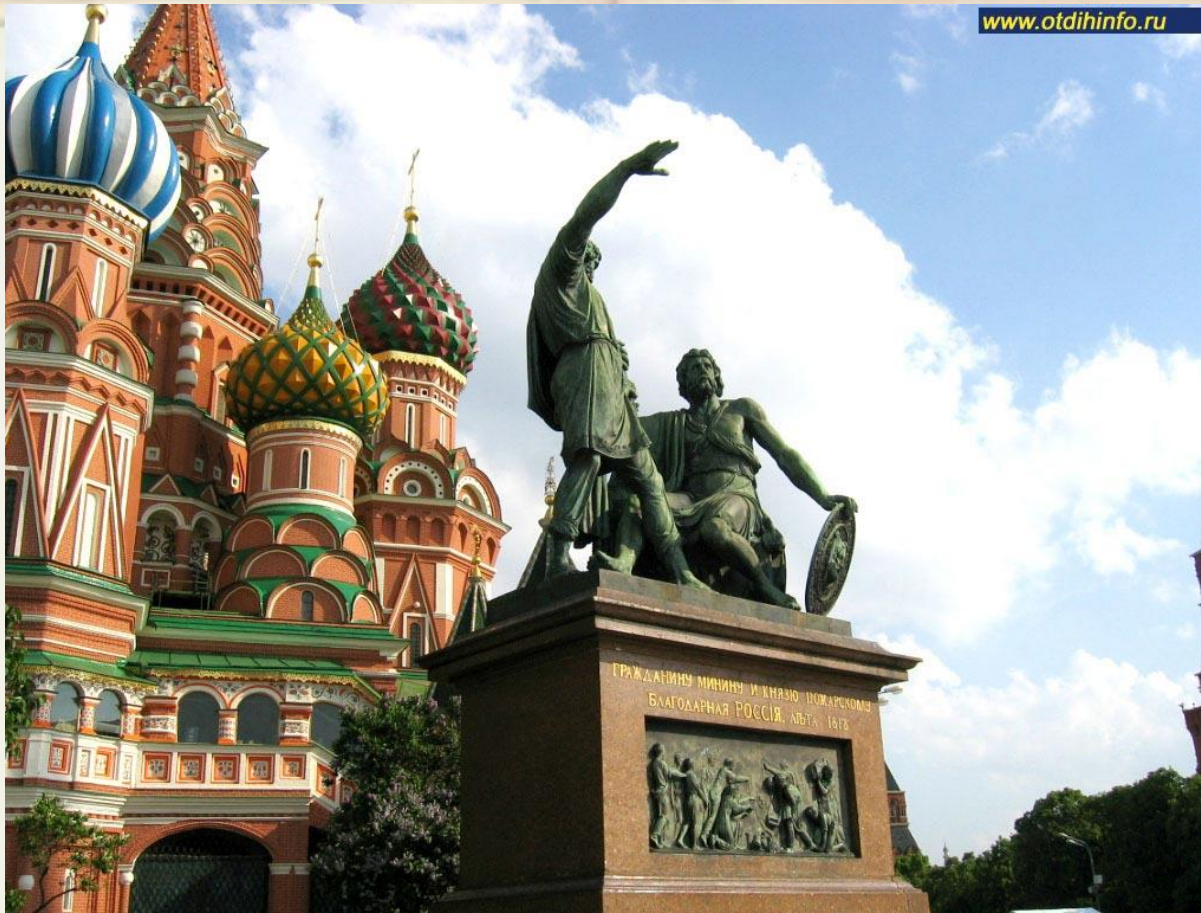
Московский классицизм был характерен отдельными зданиями, а не ансамблями. После пожара в Москве были возведены:



- Большой театр (архитектор О.И. Бове)



**Здание манежа (архитектор О.И. Бове,
инженер А.А.Бетанкур)**



На Красной площади был воздвигнут
памятник Минину и Пожарскому –
произведение И.П.Мартоса



В целом московский классицизм не отличался такой монументальностью, как петербургский. Для Москвы характерны небольшие особняки усадебного типа. Один из лучших московских особняков того времени – дом Лопухиных на Пречистенке (ныне – музей Л.Н.Толстого)

- Константин Андреевич Тон в своем творчестве попытался возродить традиции древнерусской архитектуры. В 1838-1849г. под его руководством был построен Большой Кремлевский дворец.



Стили 19 века

- 1 половина 19 века
 - Ампир
 - Сочетание классических черт – строгие линии, треугольные крыши и колонны
 - С декоративными элементами (статуи,
- 2 половина 19 века
 - Русско-византский
 - Плавные линии, округлые окна, отсылки к классической русской соборной архитектуре



Амбир

Начало XIX в. было временем быстрой застройки столиц - Петербурга и Москвы. А также центральной части крупных губернских городов. Особенностью строительства этого периода стало создание архитектурных ансамблей - ряда зданий и сооружений объединённых в единое целое. В Петербурге в этот период сформировались Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская площади. в Москве - Театральная. Губернские города перестраивались по специальным планам. Их центральную часть теперь составляли не только соборы, дворцы губернаторов и особняки знати, здания дворянских собраний, но и новые учреждения - музеи, школы, библиотеки, театры.



Крупнейшие представители

ЗАХАРОВ Андреян
(Адриан) Дмитриевич [8
августа 1761, Петербург
— 27 августа 1811, там
же], русский архитектор.
Представитель ампира.
Создатель одного из
шедевров русской
архитектуры — здания
Адмиралтейства в Санкт-
Петербурге (1806-23).

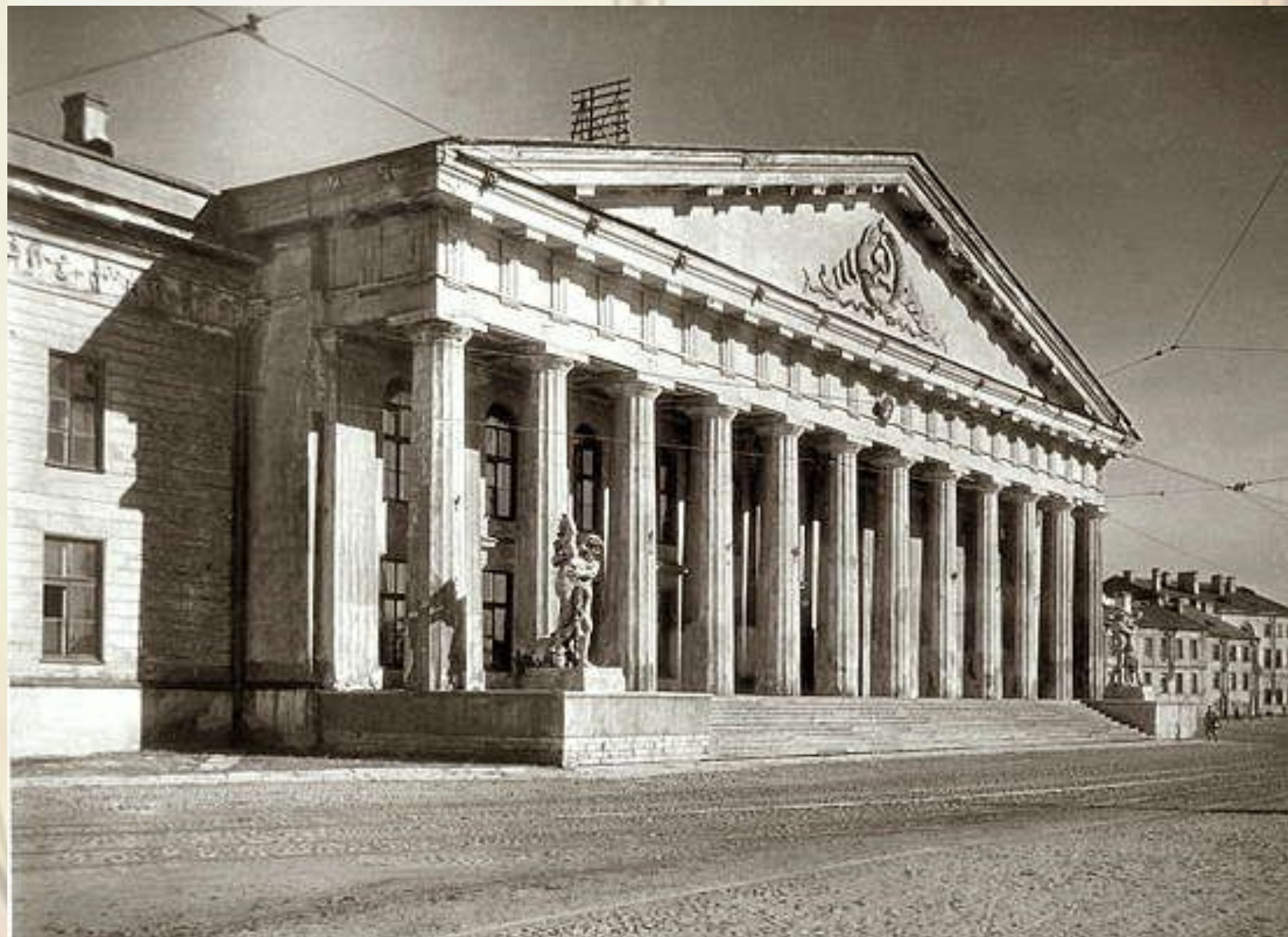




Захаров создал монументальное здание в строгих формах русского ампира по традиционной трехосевой схеме: башня, окруженная вверху колоннадой и увенчанная куполом со шпилем, и два крыла, каждое из которых имеет центральный портик и две боковые шестиколонные лоджии. Адмиралтейство, к башне которого сходятся три магистрали города, является центром архитектурной композиции Петербурга.

ВОРОНИХИН Андрей Никифорович (1759-1814), русский архитектор, представитель ампира. Его произведения в Санкт-Петербурге — Казанский собор (1801-1811), положивший начало крупному городскому ансамблю на Невском проспекте, Горный институт (1806-1811) — отмечены монументальной и строгой торжественностью. Участвовал в создании архитектурных ансамблей Павловска и Петергофа.





БОВЕ Осип Иванович (1784-1834), русский архитектор.
Представитель ампира. Главный архитектор
Комиссии для восстановления Москвы после пожара
1812. При участии Бове реконструирована Красная
площадь, создана Театральная площадь с Большим
театром (1821-24), Триумфальные ворота (1827-34).



МОНФЕРРАН Август Августович
(1786—1858) - русский
архитектор, декоратор и
рисовальщик. Представитель
позднего классицизма, его
творчество знаменует переход
от классицизма к эклектизму.
По происхождению француз.
С 1816 работал в России. Такие
постройки Монферрана, как
Исаакиевский собор и
Александровская колонна,
сыграли значительную роль в
формировании ансамблей
центра Петербурга.





Тон Константин Андреевич - (1794-1881), русский архитектор, «русско-византийского» стиля в русской архитектуре. В 1838-1849 под его началом был возведен Большой Кремлевский дворец. В 1837 по его проекту в Москве началось строительство грандиозного Храма Христа Спасителя в память героев Отечественной войны 1812., в 1839 зодчий проектирует Большой Кремлевский дворец и Оружейную палату Московского Кремля (1843-51) и становится их главным строителем. В Москве Тон построил также первый в России железнодорожный вокзал Николаевской дороги (ныне Ленинградский вокзал, 1849; в Петербурге — ныне Московский, 1844-51).



Карл Иванович Росси -
(1775-1849) русский
архитектор. Внёс новый
вклад в историю русского
классицизма. Его
крупнейшие работы:
Михайловский Дворец в
Санкт-Петербурге (ныне
Русский музей) со всей
площадью искусств,
ансамбль Дворцовой
площади с зданием
Главного штаба и аркой и
др.





В Петербурге было построено здание
Нового Эрмитажа, где в 1852
открылся первый национальный
художественный музей (архитектор Л.
Фон-Кленце).



Первая половина XIX в. вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры. Всё это делало художественную культуру России разнообразной и многозвучной, вело к возрастанию её влияния на жизнь не только просвещённых слоёв общества, но и миллионов простых людей.

Русско-византийский, Дворец в Коломенском, 17 век



Большой кремлевский дворец, 19 век, Тон



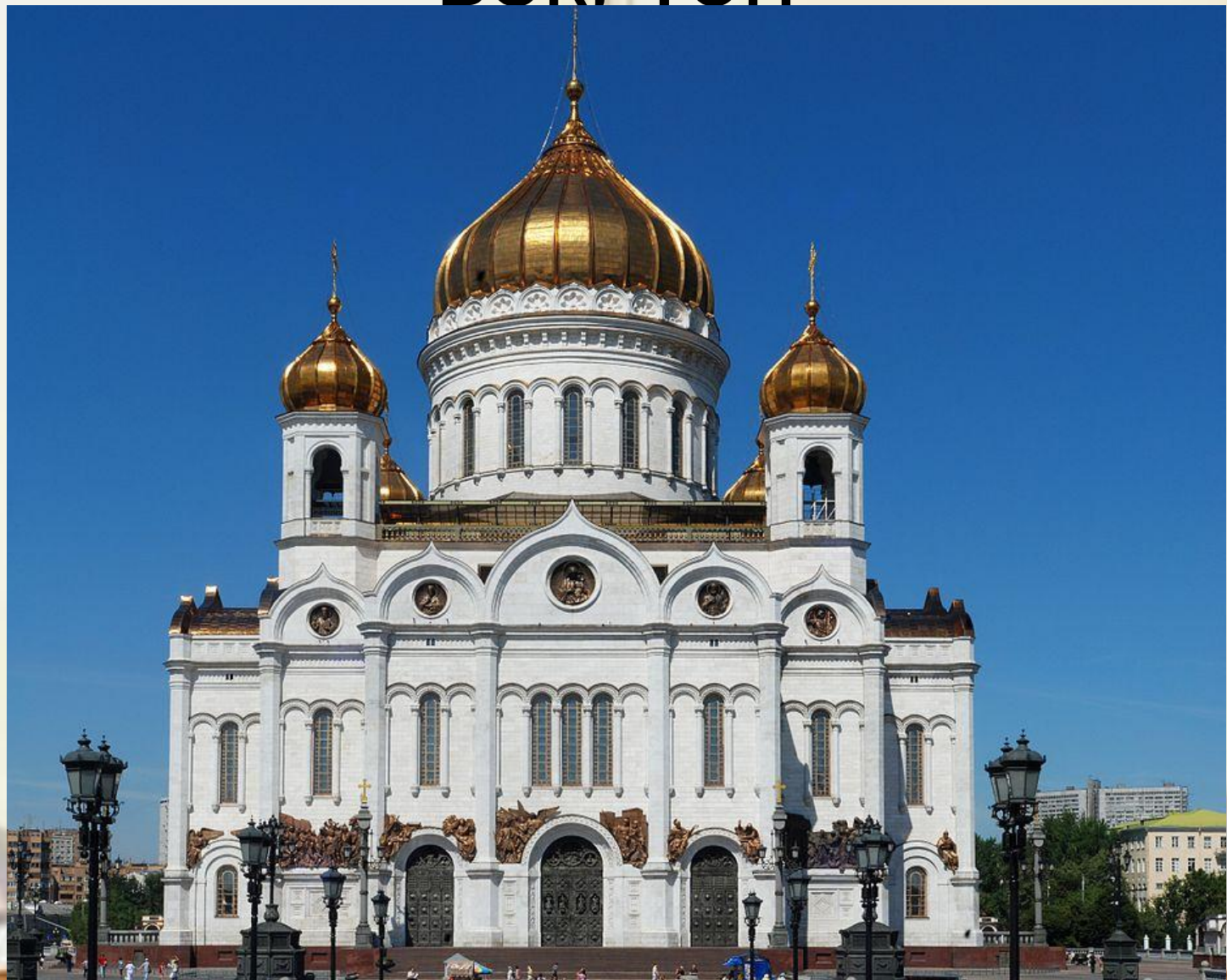
Фасад большого Кремлёвского дворца в Москве



Дом Игумнова, 19 век, Москва, Позднеев



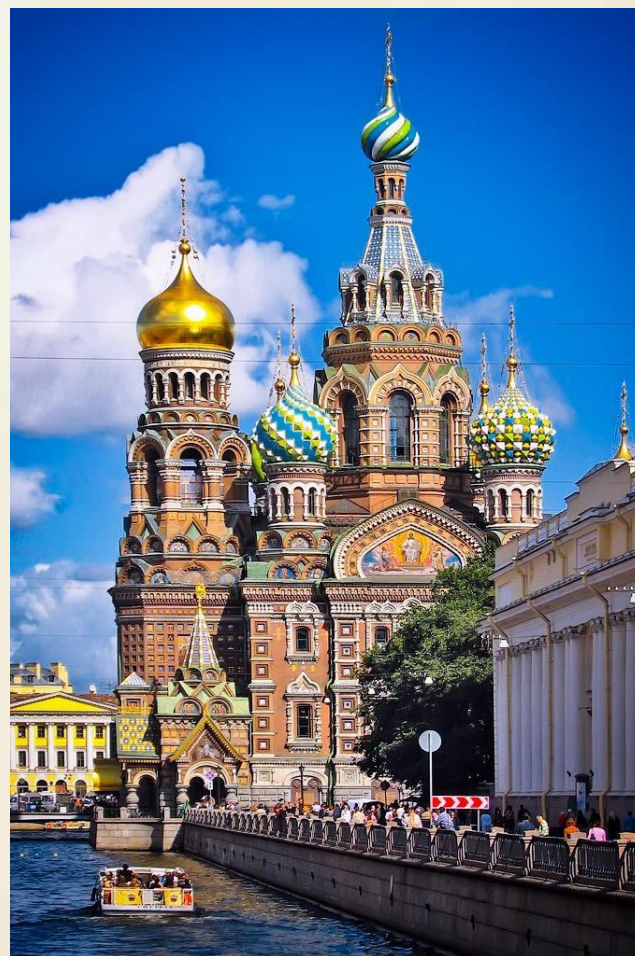
Храм Христа Спасителя, 19 век. Тон



Оружейная палата в Москве, 19 век, Тон



- Спас-на-Крови
- Конце 19 века
- Поздний Р.В.
Стиль
- Альфред Парланд
- В честь гибели
Александра 2



Другое направление в архитектуре приняло стилизацию деревенского декора изб, орнаментов народного прикладного искусства, вышивок (центральный фасад Московского Политехнического музея, архитекторы И. Монигетти, Н. Шохин).

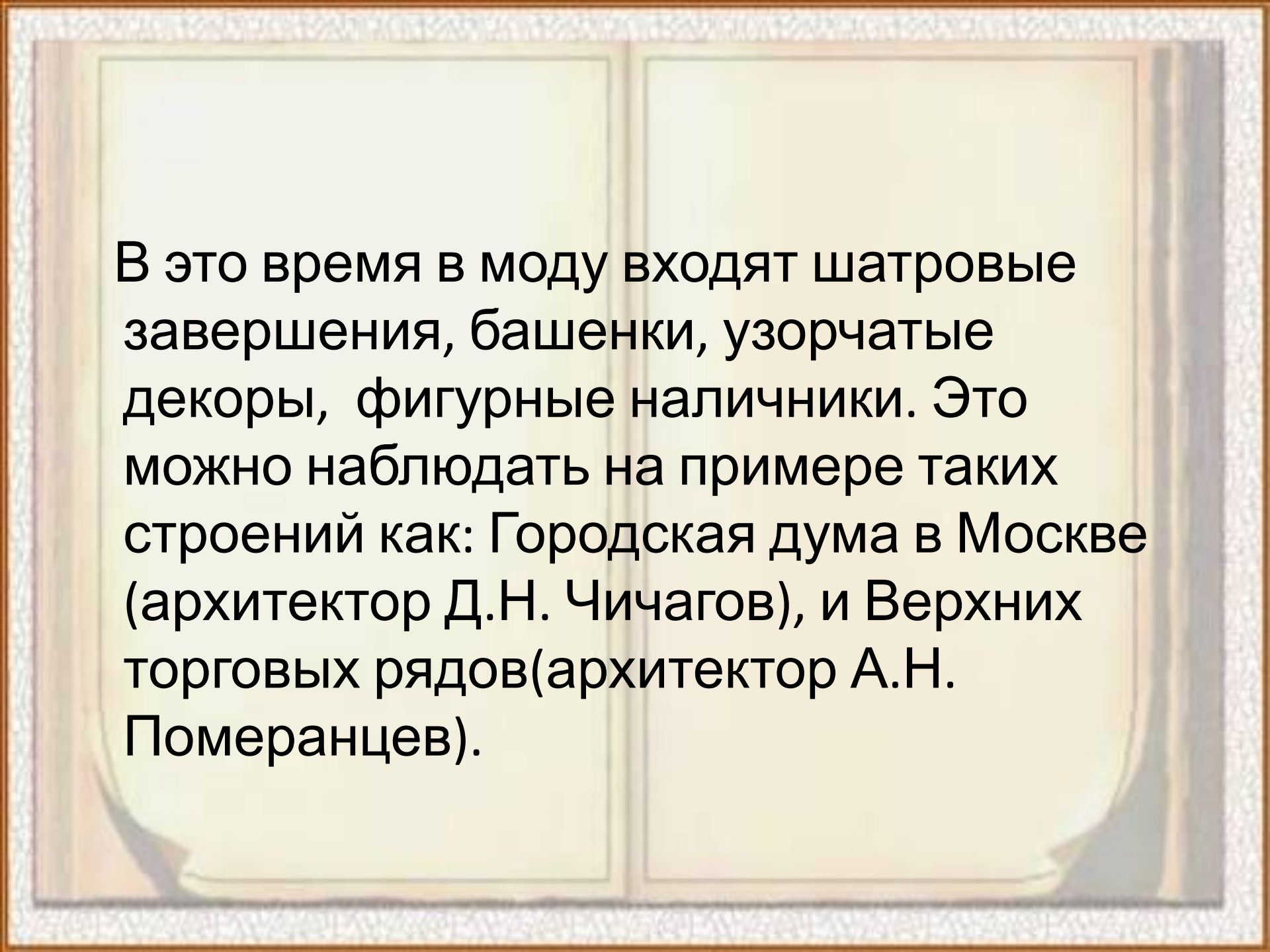
Центральный фасад Московского Политехнического музея



Третье направление было основано на подражании нарядному московскому зодчеству середины XVII в., но создало сухую, вычурную архитектуру, например в Москве - здание Исторического музея (архитекторы В. Шервуд, А. Семенов) с усложненной композицией фасада, в архитектурные членения которой механически введены мотивы декора XVII в.

Здание Исторического музея в Москве





В это время в моду входят шатровые завершения, башенки, узорчатые декоры, фигурные наличники. Это можно наблюдать на примере таких строений как: Городская дума в Москве (архитектор Д.Н. Чичагов), и Верхних торговых рядов(архитектор А.Н. Померанцев).

Городская дума в Москве



Верхние Торговые ряды в Москве

