

# Архитектура и живопись в в XIV – XVI веках



# Архитектура в XIV веке.

Возобновление каменного строительства

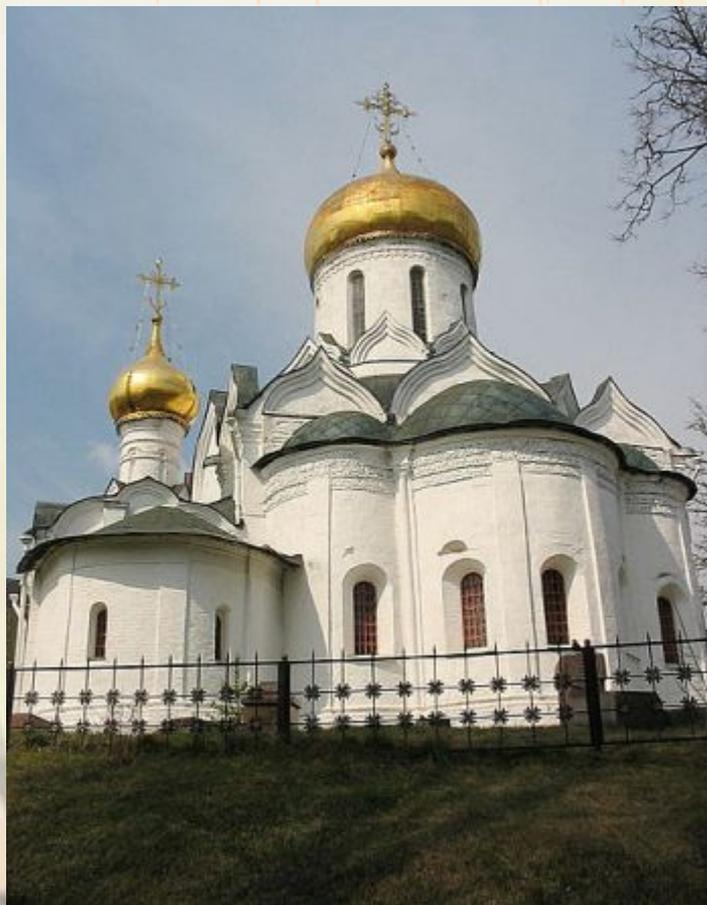
Церковное

Светское



# Каменное строительство

Камень был и будет, поэтому из этого материала строили только самые важные сооружения: дворцы и крепости.



# Основной строительный материал – дерево



# 1. Зодчество



Церковь Федора Стратилата на Ручью



# Новгород



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, возведенная в 1378 году Феофаном Греком



Грановитая палата новгородского кремля 1433 г.



Церковь Петра и Павла в Кожевниках. 1406 год.



Церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре. 1468 г.

# Псков



Кремль Пскова



Изборск 1330 г



# Москва

Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

**Успенский собор**  
**Архангельский собор**  
**Церковь Ивана Лествичника**  
**Церковь Спаса на Бору**



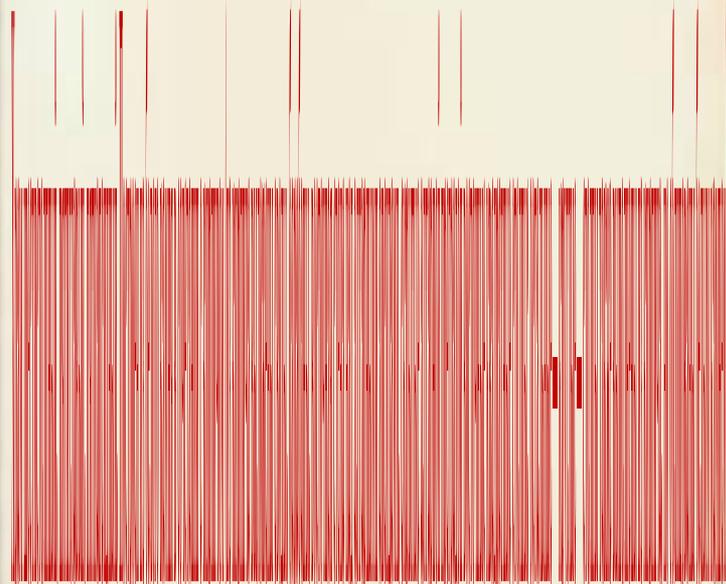
Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года

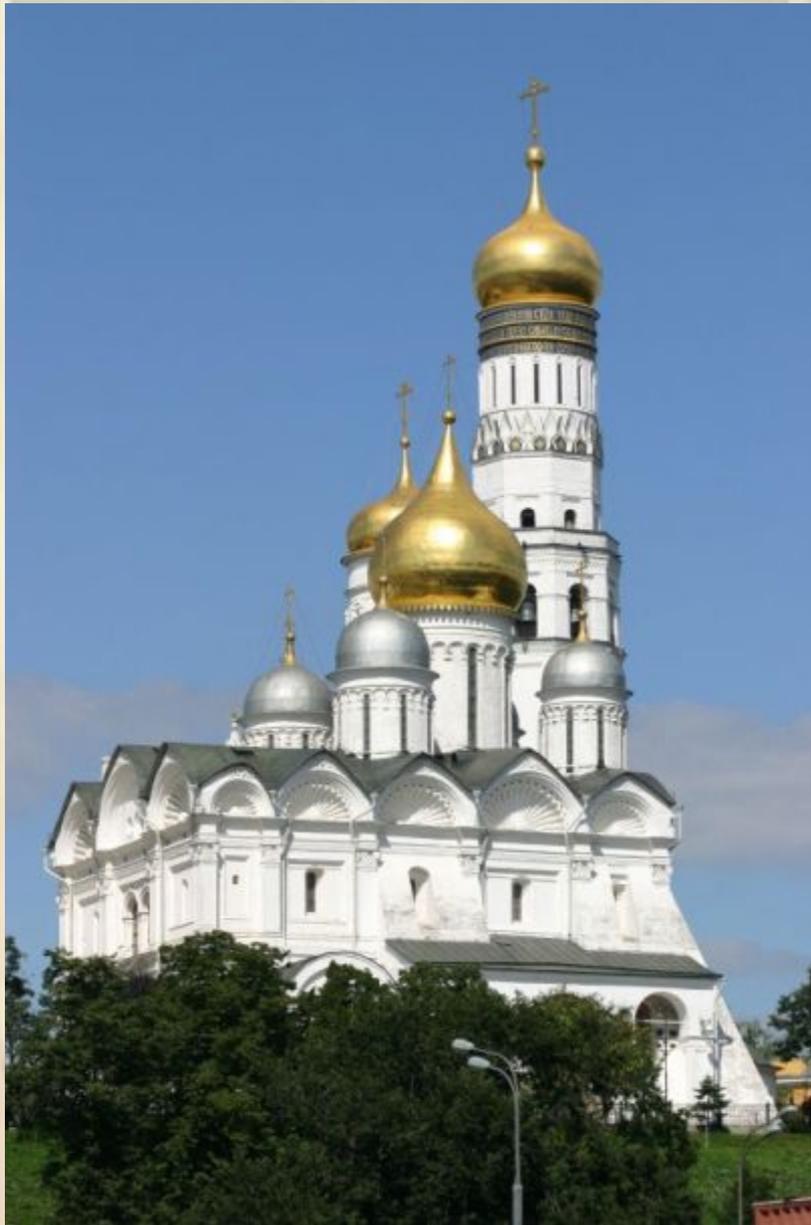


**Успенский собор**

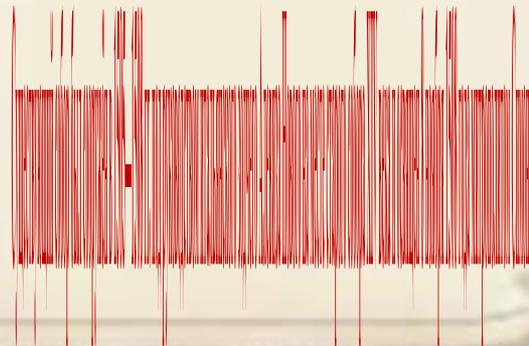
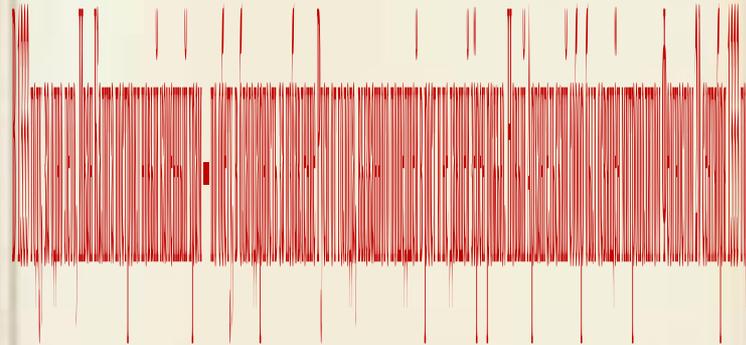
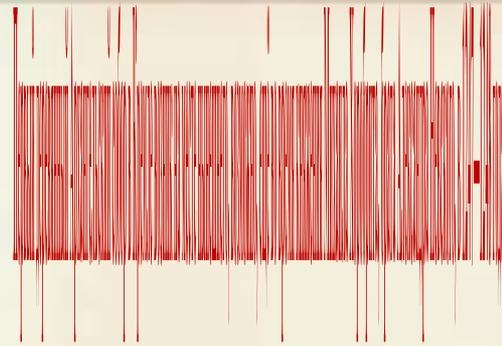
Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти.

Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.



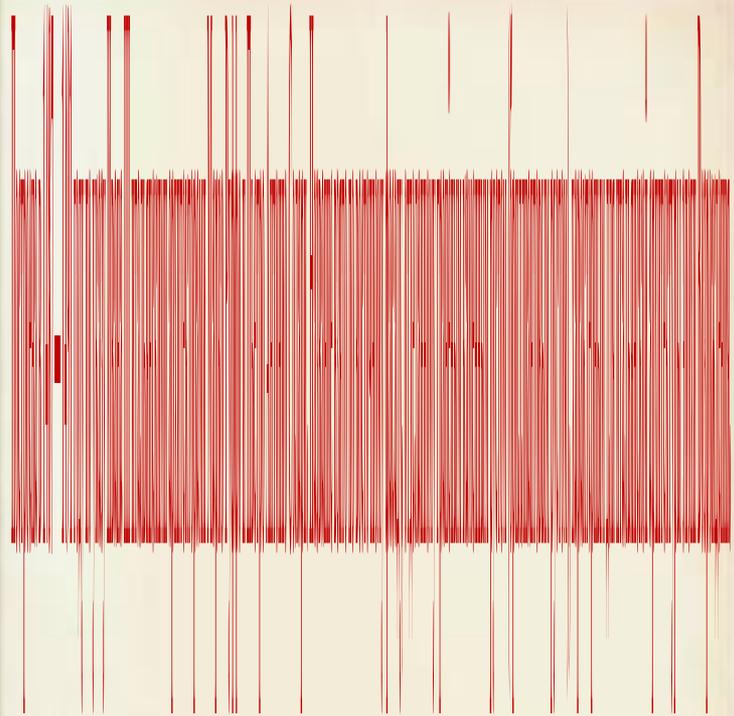


**Архангельский собор**



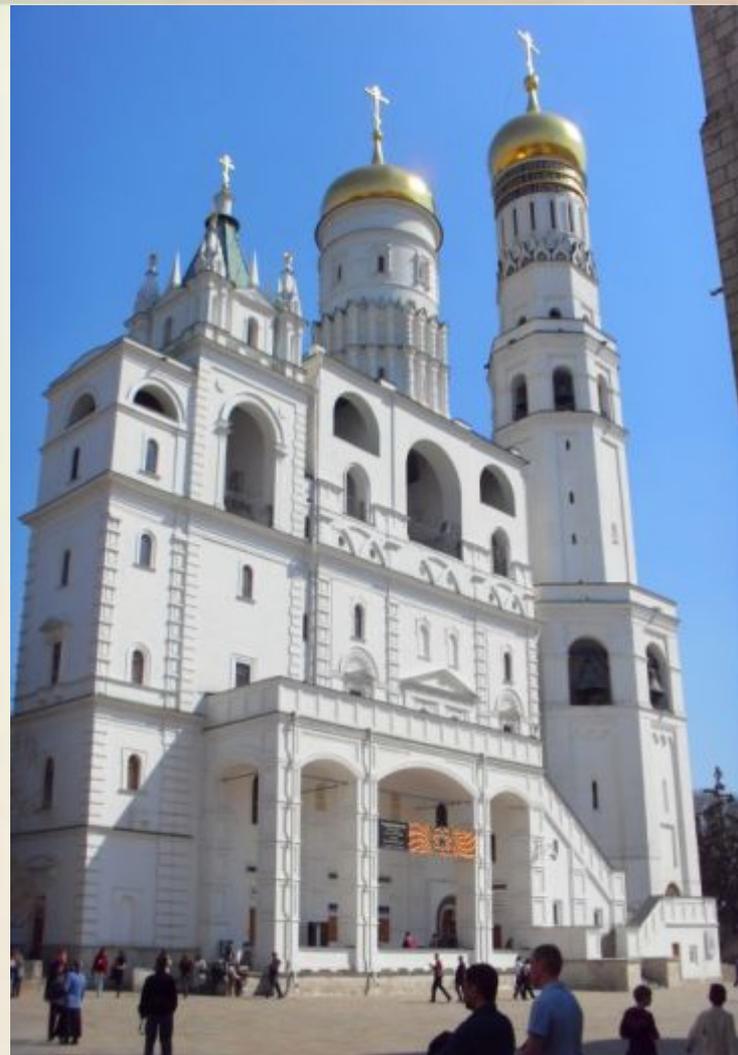


Грановитая палата Кремля





**Грановитая палата Кремля**



**Церковь Ивана Лествичника**

# Архитектура Московского государства в XVI веке.

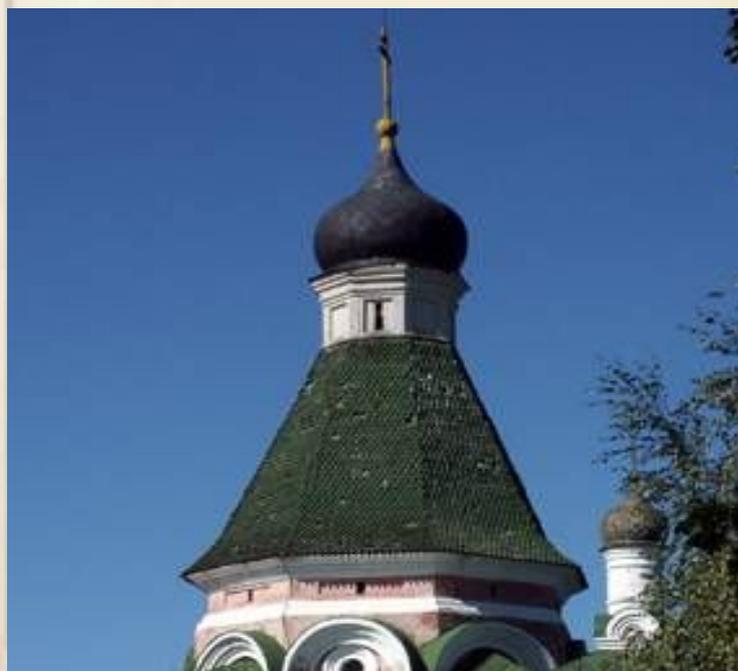
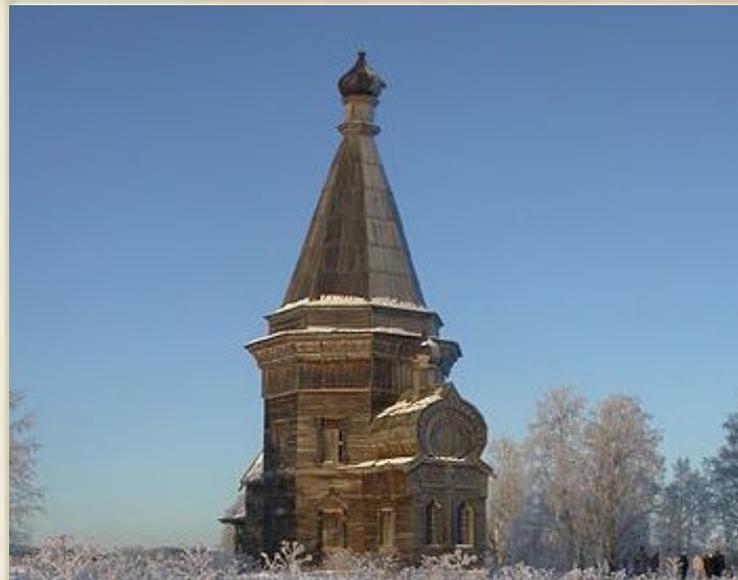
## Появляется шатровый стиль

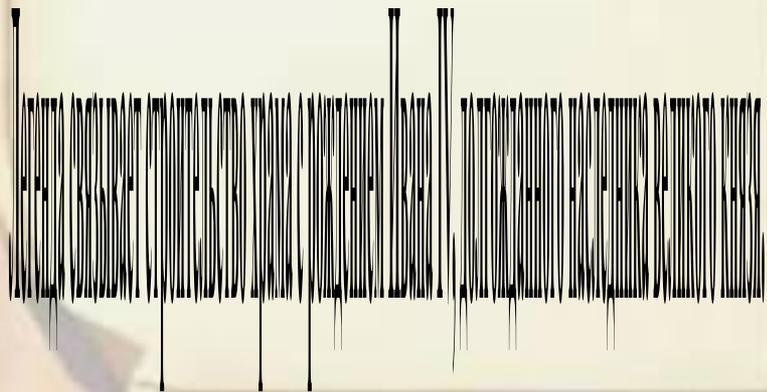
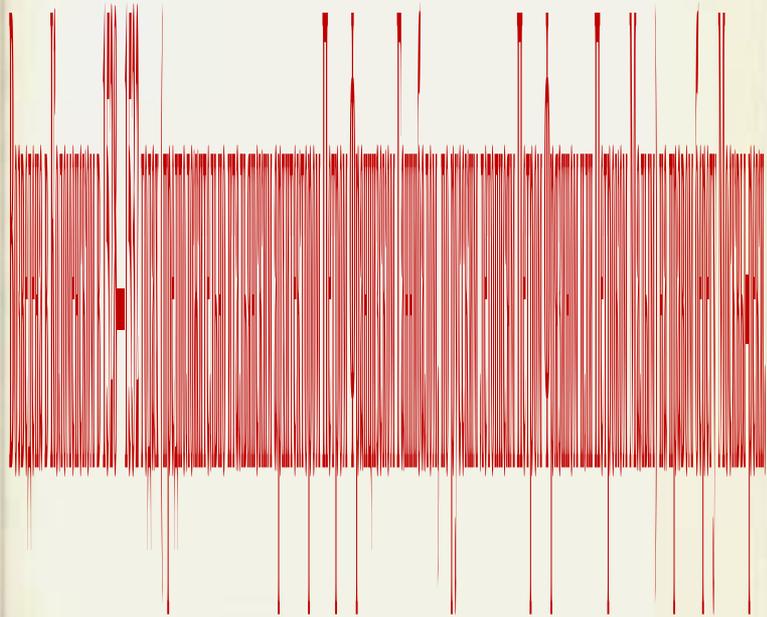
Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве.

Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.

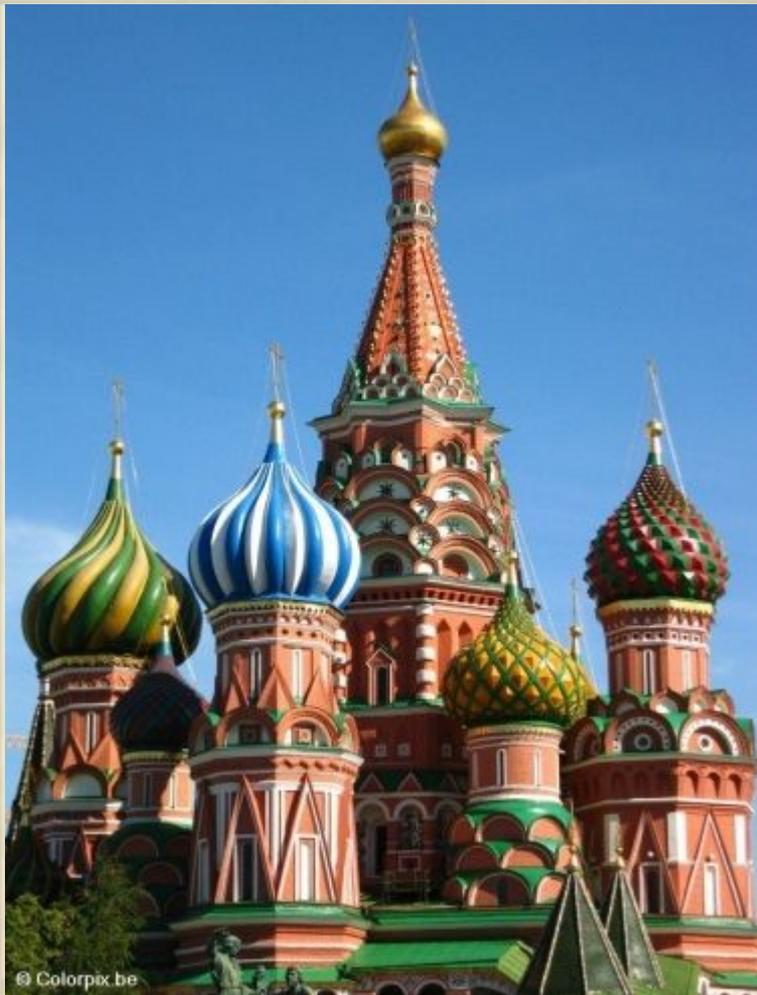
Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.

Каменные шатровые храмы появились в начале XVII века и не имеют аналогов в архитектуре других стран.





Церковь Вознесения Господня в Коломенском



**Покровский собор**

Существует несколько версий о создателях собора

Существует несколько версий о создателях собора

По одной из версий архитектором был известный московский мастер Пестык Яковлев по прозвищу Барма



# АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Первый план города был сочинен для  
царя приглашенным им из Франции  
известным в Европе архитектором  
Жаном Батистом Александром  
Леблоном. Топография Васильевского  
острова оказалась наиболее близка  
образу рая, Васильевский остров стал  
для человека культуры барокко  
идеальной территорией для  
идеального города.*

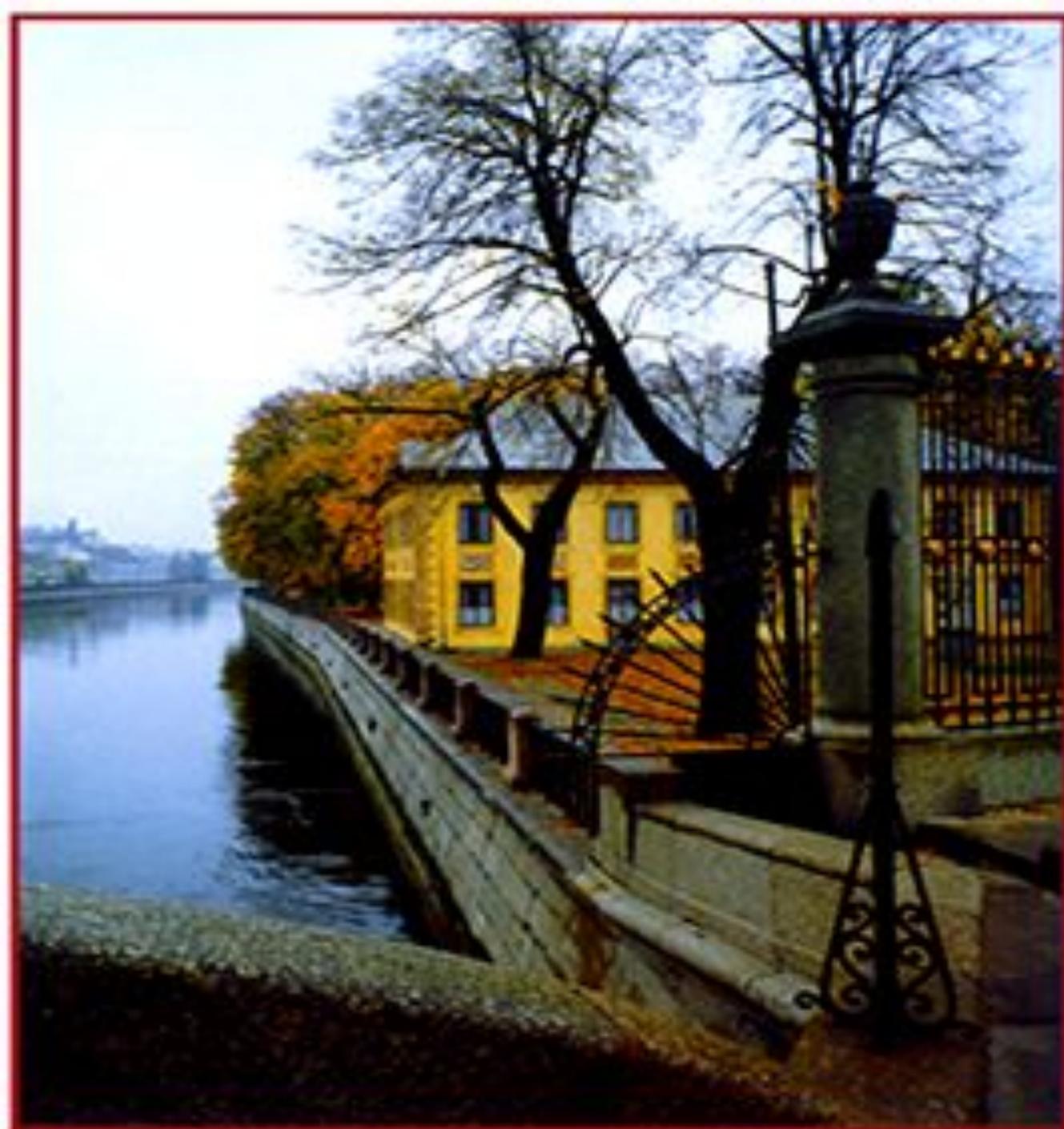


*Леблон предполагал разместить основную часть города на Васильевском острове, разделив его по образцу Амстердама каналами на прямоугольные участки. План Леблона предполагал и широкие, диагонально расходящиеся улицы, обширные площади с фонтанами, дворцы и сады. Город должна была окружать крепостная стена.*

# Зимний дворец, Растрелли, 18 век



*Центром столичной светской жизни  
и зримым образом рая стал  
созданный по замыслу царя  
напротив нее, на месте шведской  
мызы, дворец под открытым  
небом — Летний сад, в уголке  
которого притаился скромный  
голландский дом — жилище царя  
(Летний дворец)*



**Д. Трезини,  
Г. Маттанови,  
скульптор  
А. Шлютер**

**Летний  
дворец  
Петра I.  
1710–1714**

# Исаакиевский собор



# **Петропáвловская крѐпость**

*(официальное название Санкт-Петербургская) в 1914 —1917 годах — Петроградская крепость) — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове. Является историческим ядром города, первоначально крепость именовалась Санхт-Питер-Бурх, заложена 16 (27) мая 1703 по плану Петра I с архитектором Де Ланбергом*

# Вид на Петропавловскую крепость





# Петропавловский собор



Трезини,  
18 век,  
петровское  
барокко

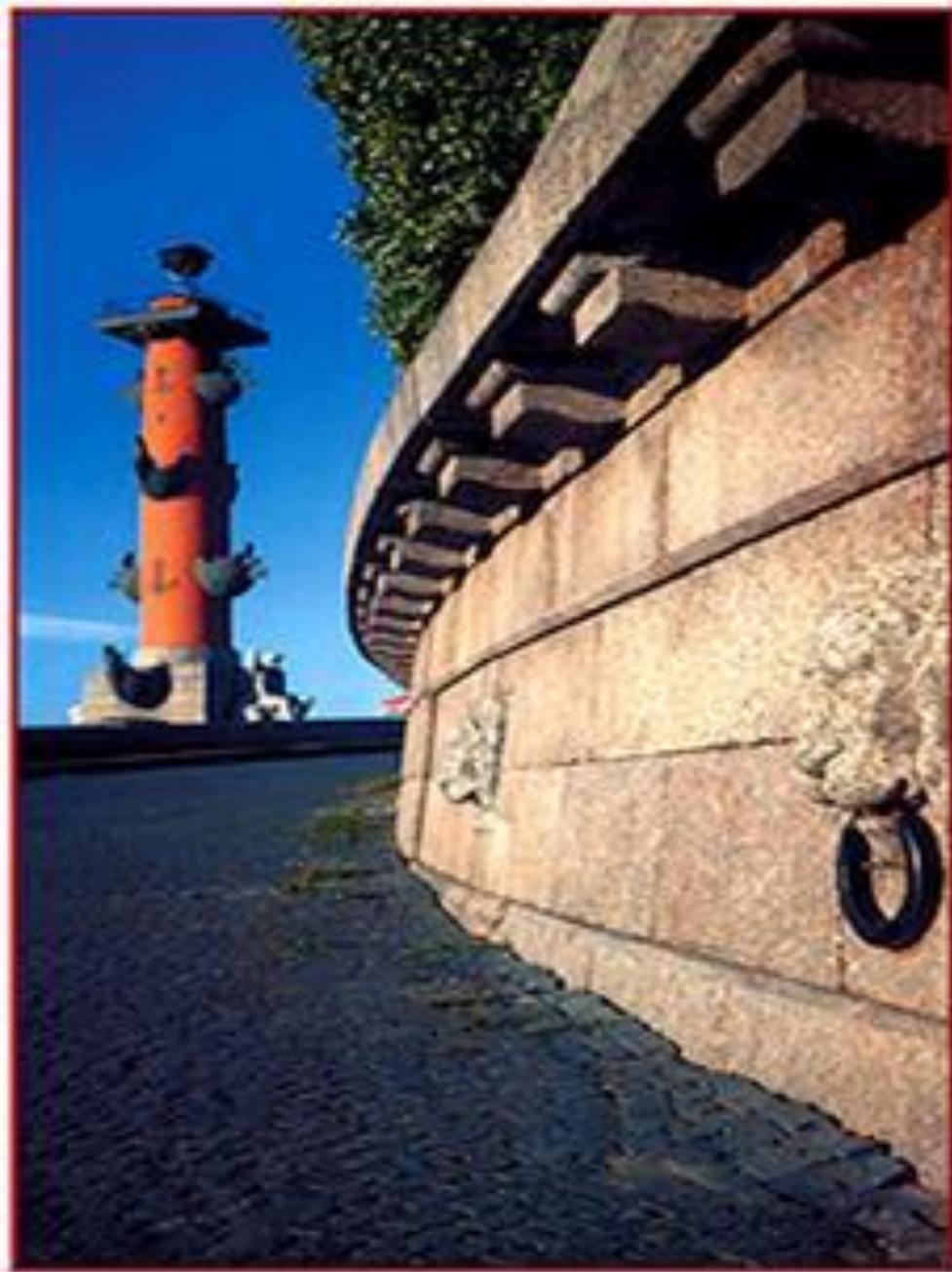
**Ф. Перро. Адмиралтейская площадь. 1841**





Адмиралтейство

*Крупнейшим осуществленным ансамблем петербургского рококо стали гранитные набережные Невы с лестницами-пристанями (с 1760-х). Эти набережные были не только прочны и красивы, но и воплощали своим материалом имя города, его святого покровителя и его основателя («Петр» по-гречески означает «камень»).*



**Гранитная  
набережная  
стрелки  
Васильевского  
острова  
Инженер И.  
Герард**

*Нева — главный проспект столицы —  
определила организацию  
пространства Санкт-Петербурга. И  
уже в XVIII в. в Санкт-Петербурге —  
едва ли не впервые в Европе — родился  
жанр городских прогулок, местом  
которых стали именно невские берега.*

# Дж. Шарлеман. Николаевский мост. 1850



# Сенатская площадь



# Исаакиевская площадь



**Исаакиевская площадь** — одна из центральных площадей Санкт-Петербурга, ограниченная Адмиралтейским проспектом с севера и Мариинским дворцом с юга; площадь пересекают Вознесенский проспект и Большая Морская улица, а также река Мойка. С 1923 по 1944 год носила название **Площадь Воровского**.

Основные доминанты площади — Мариинский дворец и Исаакиевский собор, отделяющий её от Сенатской площади. В центре площади установлен конный памятник императору Николаю I (1859).

*Первое упоминание в документах — июль 1710, когда Пётр I, осмотрев место близ Чёрной речки (нынешняя речка Монастырка), распорядился строить здесь Александро-Невский монастырь на предполагаемом месте победы в войсках св. князя Александра Ярославича Невского над шведами в Невской битве.*

*В 1720 году там была открыта школа для детей священнослужителей, в 1726 преобразованная в Славяно-Греко-Латинскую семинарию, а в 1797, при Павле I, получившая статус Духовной Академии.*



# Смольный



**Смольный институт** — памятник истории и архитектуры, резиденция губернатора Петербурга и музей. Здание возведено в 1806 году по проекту архитектора Джакомо Кваренги.

В XIX — начале XX века в здании размещался Смольный институт благородных девиц (1764 -1917). Известен своей ролью в событиях Октябрьской революции 1917 года. Затем резиденция мэра и, с 1996, губернатора города. Имеется ряд музейных экспозиций, отражающих всю историю здания.

*Главная площадь города – Дворцовая  
площадь.*

*Основой застройки Дворцовой площади  
стал существующий пятый Зимний  
дворец (1754—1762, архитектор  
Б. Ф. Растрелли). Фасады Зимнего  
дворца обращены к Неве,  
Адмиралтейству и на Дворцовую  
площадь. Южный, замыкающий  
площадь, прорезан аркой.*

# Зимний дворец



Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года. Изначально Адмиралтейство строилось как верфь по чертежам самого Петра I. В условиях войны необходимо было защищать верфь, поэтому в 1706 году Адмиралтейство представляло собой крепость. Оно было ограждено земляным валом с пятью земляными бастionsами. По периметру — рвы, заполненные водой, насыпь гласиса и обширный луг для обзора местности обстрела в случае внезапного нападения противника.



Проспектъ по низу по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ  
Ея Императорскаго Величества домомъ и Академією Наукъ.



**Стрелка Васильевского  
острова — восточная  
оконечность Васильевского  
острова в Санкт-Петербурге;  
один из самых завораживающих  
архитектурных ансамблей города;  
пример гармонии архитектуры  
города с пейзажем берегов Невы.**



*Сенатская площадь является одной из самых старых площадей Санкт-Петербурга. Она начала формироваться уже в 1704 году, первоначально как часть гласиса при Адмиралтействе. Адмиралтейство задумывалось не только как верфь, но и как крепость. Поэтому вокруг него и понадобилось создать свободное пространство.*



ВЕЛИКОМУ  
МАТЕРИНСКОМУ  
ПАРКУ

# Медный всадник, Этьен Фальконе, 18 в.



# Здание Сената и Синода, Росси, 19 век



*Пётр I во время «великого посольства» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Есть запись и о новейшей науке анатомии: «Видел у доктора анатомию: вся внутренность разнята разнo, — сердце человеческое, лёгкое, почки... Жилы, которые в мозгу живут, — как нитки...». Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры, первого российского естественно-научного музея.*

Кунсткамера, 18 век, Маттарнови



Развитие искусства в Европе подвигло графа И. И. Шувалова на представление императрице Елизавете Петровне предложения о необходимости завести «особую трёх знатнейших художеств академию». Иван Иванович предполагал открыть её в Москве, при задуманном им университете, но в результате Академия художеств была учреждена в 1757 г. в Петербурге.

В Петербурге Академия первоначально размещалась в особняке Шувалова на Садовой. С 1758 г. здесь начались учебные занятия. Учебный курс длился 9 лет и включал изучение искусства гравюры, портрета, скульптуры, архитектуры и т. п.

# Архитектура Москвы

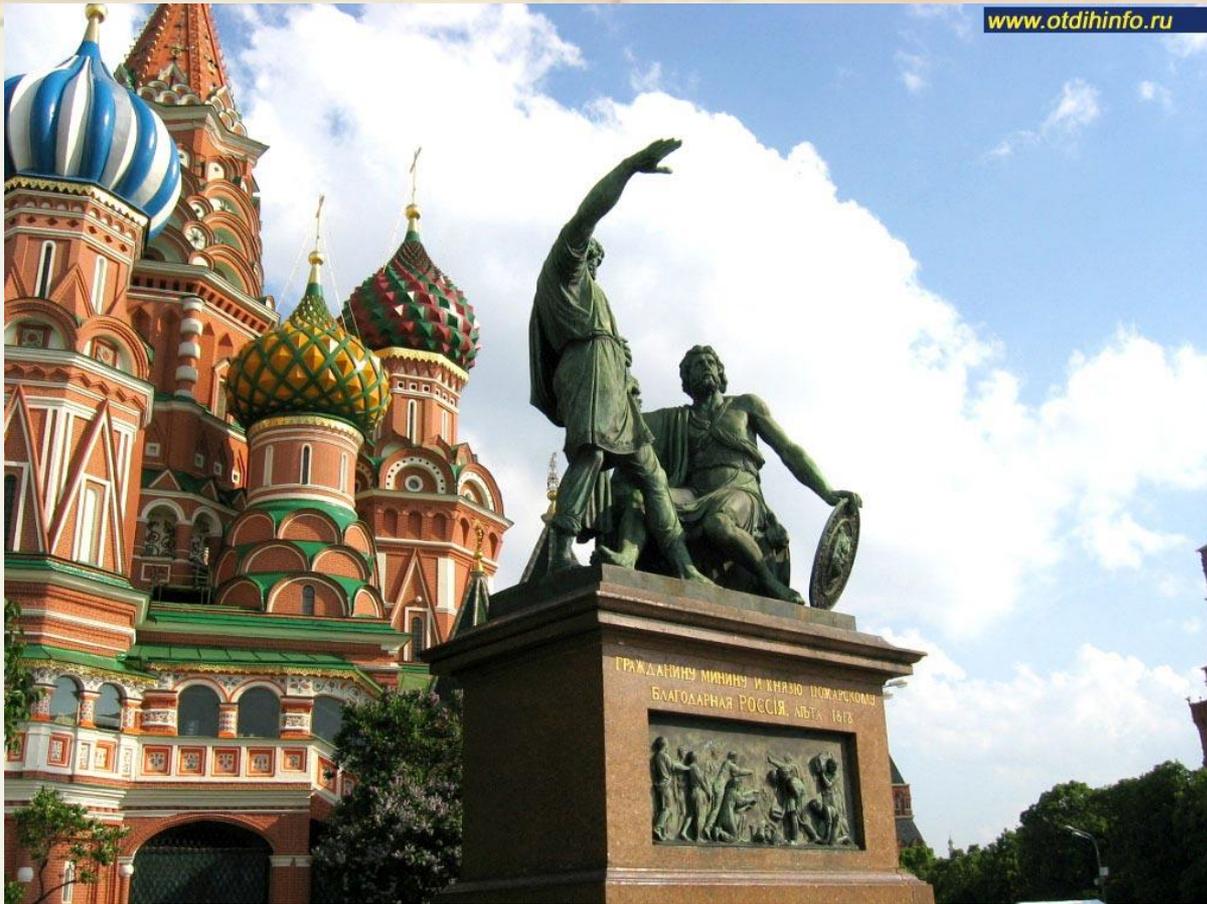
Московский классицизм был характерен отдельными зданиями, а не ансамблями. После пожара в Москве были возведены:



- Большой театр (архитектор О.И. Бове)



Здание манежа (архитектор О.И. Бове,  
инженер А.А.Бетанкур)



На Красной площади был воздвигнут  
памятник Минину и Пожарскому –  
произведение И.П.Мартоса



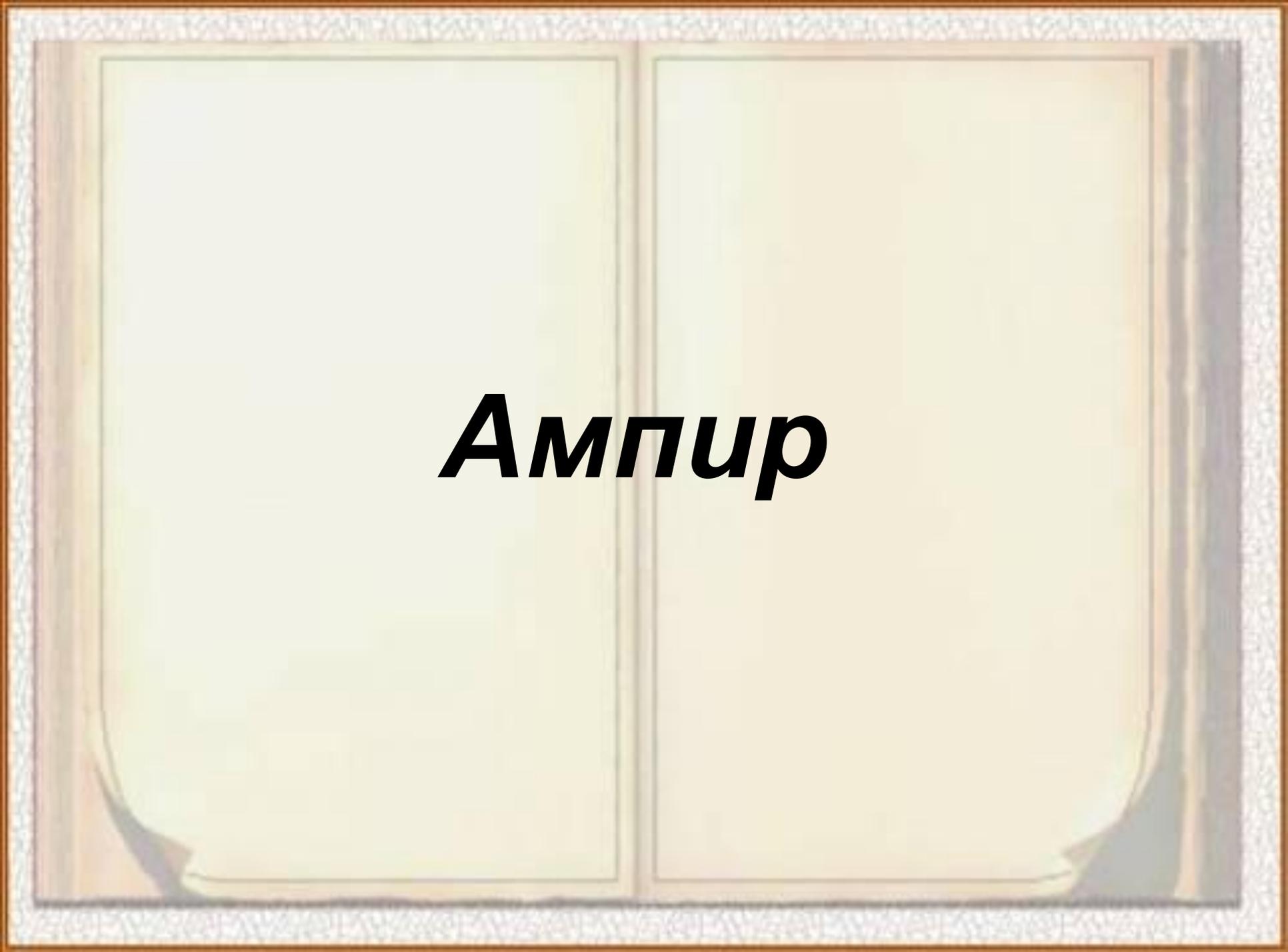
В целом московский классицизм не отличался такой монументальностью, как петербургский. Для Москвы характерны небольшие особняки усадебного типа. Один из лучших московских особняков того времени – дом Лопухиных на Пречистенке (ныне – музей Л.Н.Толстого)

- Константин Андреевич Тон в своем творчестве попытался возродить традиции древнерусской архитектуры. В 1838-1849г. под его руководством был построен Большой Кремлевский дворец.



# Стили 19 века

- 1 половина 19 века
  - Ампир
  - Сочетание классических черт – строгие линии, треугольные крыши и колонны
  - С декоративными элементами (статуи,
- 2 половина 19 века
  - Русско-византийский
  - Плавные линии, округлые окна, отсылки к классической русской соборной архитектуре



***Амбир***

Начало XIX в. было временем быстрой застройки столиц - Петербурга и Москвы. А также центральной части крупных губернских городов. Особенностью строительства этого периода стало создание архитектурных ансамблей - ряда зданий и сооружений объединённых в единое целое. В Петербурге в этот период сформировались Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская площади. в Москве - Театральная. Губернские города перестраивались по специальным планам. Их центральную часть теперь составляли не только соборы, дворцы губернаторов и особняки знати, здания дворянских собраний, но и новые учреждения - музеи, школы, библиотеки, театры.



# Крупнейшие представители

ЗАХАРОВ Андреян  
(Адриан) Дмитриевич [8  
августа 1761, Петербург  
— 27 августа 1811, там  
же], русский архитектор.  
Представитель ампира.  
Создатель одного из  
шедевров русской  
архитектуры — здания  
Адмиралтейства в Санкт-  
Петербурге (1806-23).





Захаров создал монументальное здание в строгих формах русского ампира по традиционной трехосевой схеме: башня, окруженная вверху колоннадой и увенчанная куполом со шпилем, и два крыла, каждое из которых имеет центральный портик и две боковые шестиколонные лоджии. Адмиралтейство, к башне которого сходятся три магистрали города, является центром архитектурной композиции Петербурга.

ВОРОНИХИН Андрей Никифорович (1759-1814), русский архитектор, представитель ампира. Его произведения в Санкт-Петербурге — Казанский собор (1801-1811), положивший начало крупному городскому ансамблю на Невском проспекте, Горный институт (1806-1811) — отмечены монументальной и строгой торжественностью. Участвовал в создании архитектурных ансамблей Павловска и Петергофа.



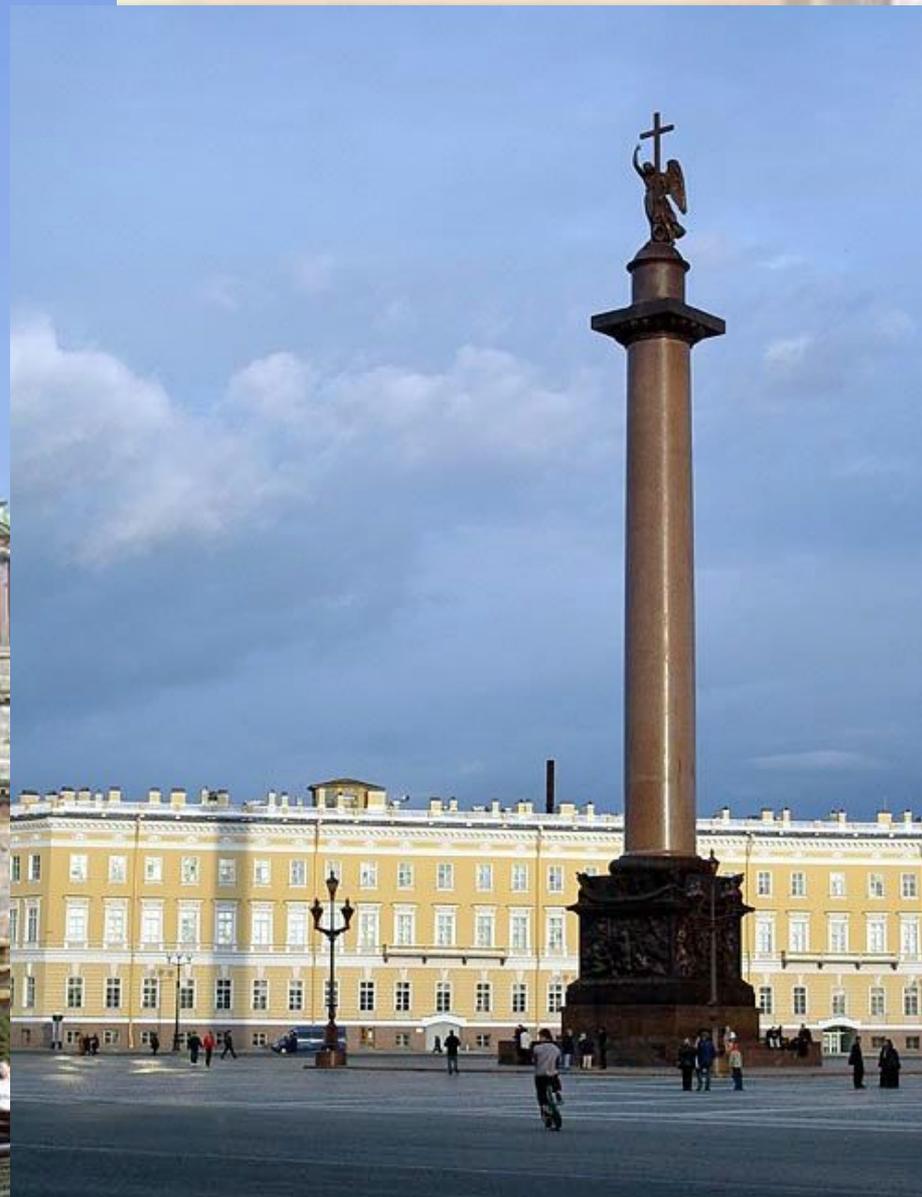
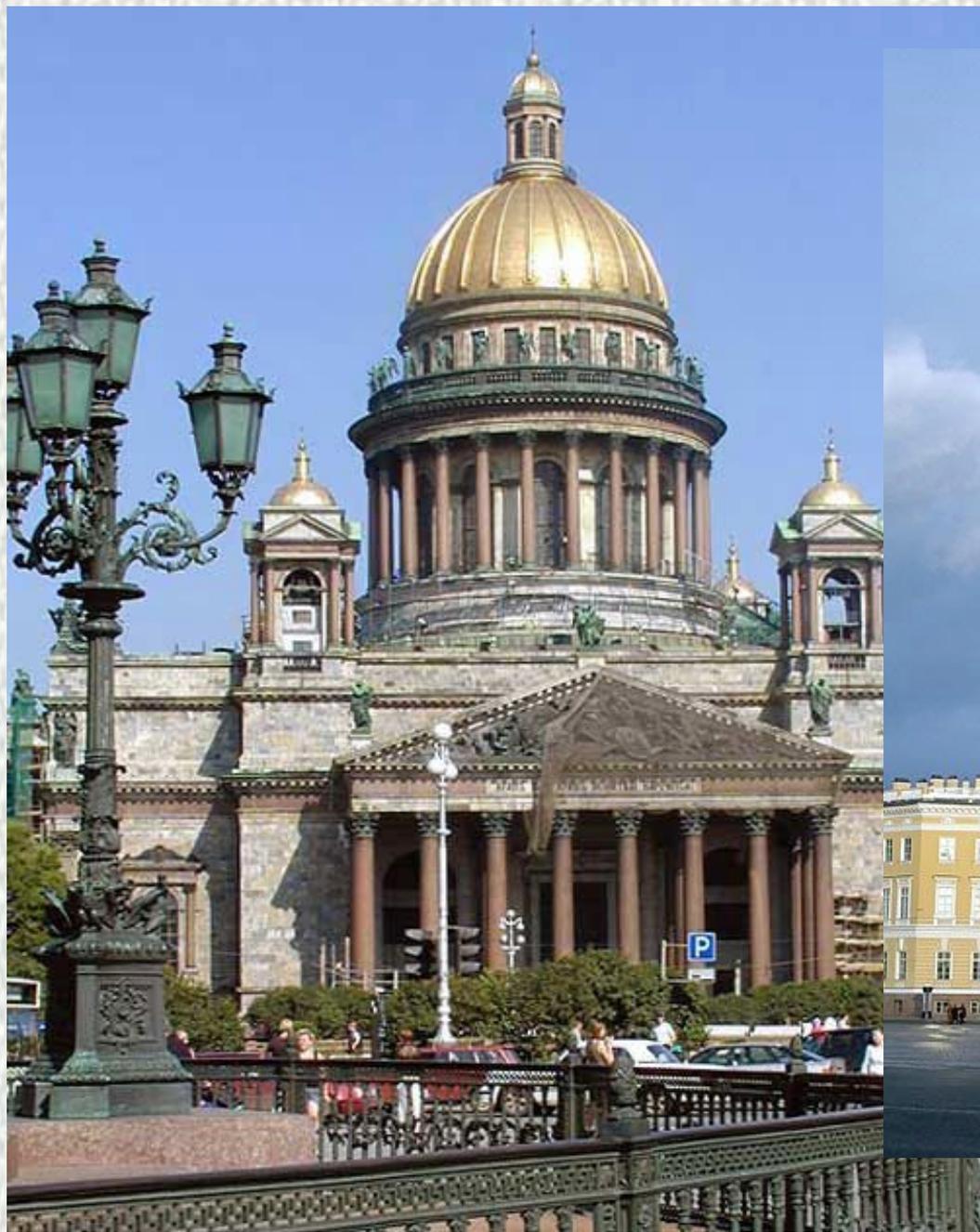


БОВЕ Осип Иванович (1784-1834), русский архитектор.  
Представитель ампира. Главный архитектор  
Комиссии для восстановления Москвы после пожара  
1812. При участии Бове реконструирована Красная  
площадь, создана Театральная площадь с Большим  
театром (1821-24), Триумфальные ворота (1827-34).



МОНФЕРРАН Август Августович  
(1786—1858) - русский  
архитектор, декоратор и  
рисовальщик. Представитель  
позднего классицизма, его  
творчество знаменует переход  
от классицизма к эклектизму.  
По происхождению француз.  
С 1816 работал в России. Такие  
постройки Монферрана, как  
Исаакиевский собор и  
Александровская колонна,  
сыграли значительную роль в  
формировании ансамблей  
центра Петербурга.





Тон Константин Андреевич - (1794-1881), русский архитектор, «русско-византийского» стиля в русской архитектуре. В 1838-1849 под его началом был возведен Большой Кремлевский дворец. В 1837 по его проекту в Москве началось строительство грандиозного Храма Христа Спасителя в память героев Отечественной войны 1812., в 1839 зодчий проектирует Большой Кремлевский дворец и Оружейную палату Московского Кремля (1843-51) и становится их главным строителем. В Москве Тон построил также первый в России железнодорожный вокзал Николаевской дороги (ныне Ленинградский вокзал, 1849; в Петербурге — ныне Московский, 1844-51).



Карл Иванович Росси -  
(1775-1849) русский  
архитектор. Внёс новый  
вклад в историю русского  
классицизма. Его  
крупнейшие работы:  
Михайловский Дворец в  
Санкт-Петербурге (ныне  
Русский музей) со всей  
площадью искусств,  
ансамбль Дворцовой  
площади с зданием  
Главного штаба и аркой и  
др.





В Петербурге было построено здание  
Нового Эрмитажа, где в 1852  
открылся первый национальный  
художественный музей (архитектор Л.  
Фон-Кленце).



Первая половина XIX в. вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры. Всё это делало художественную культуру России разнообразной и многозвучной, вело к возрастанию её влияния на жизнь не только просвещённых слоёв общества, но и миллионов простых людей.

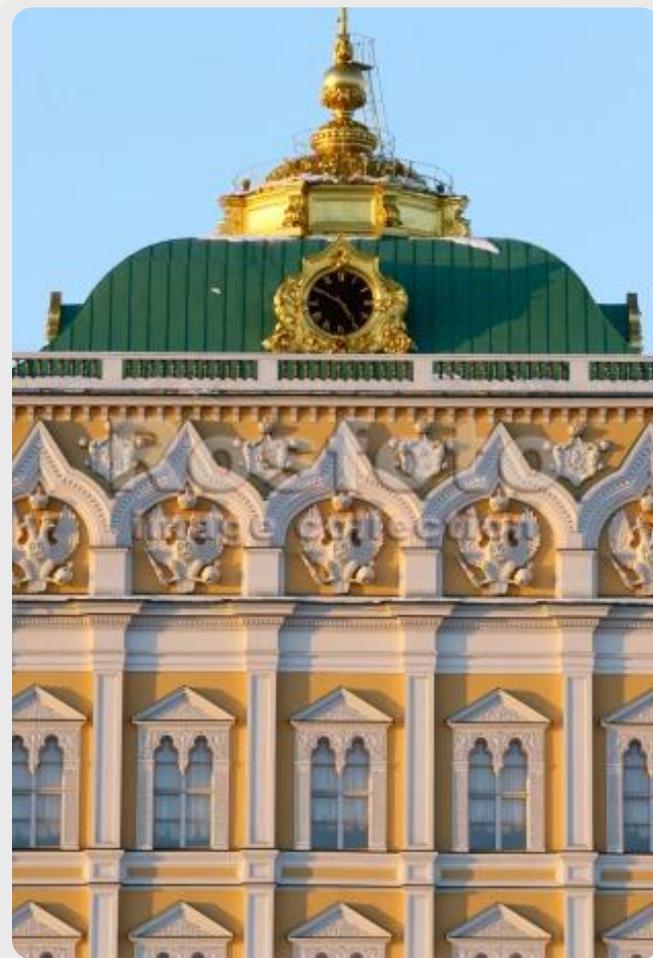
# Русско-византийский, Дворец в Коломенском, 17 век



# Большой кремлевский дворец, 19 век, Тон



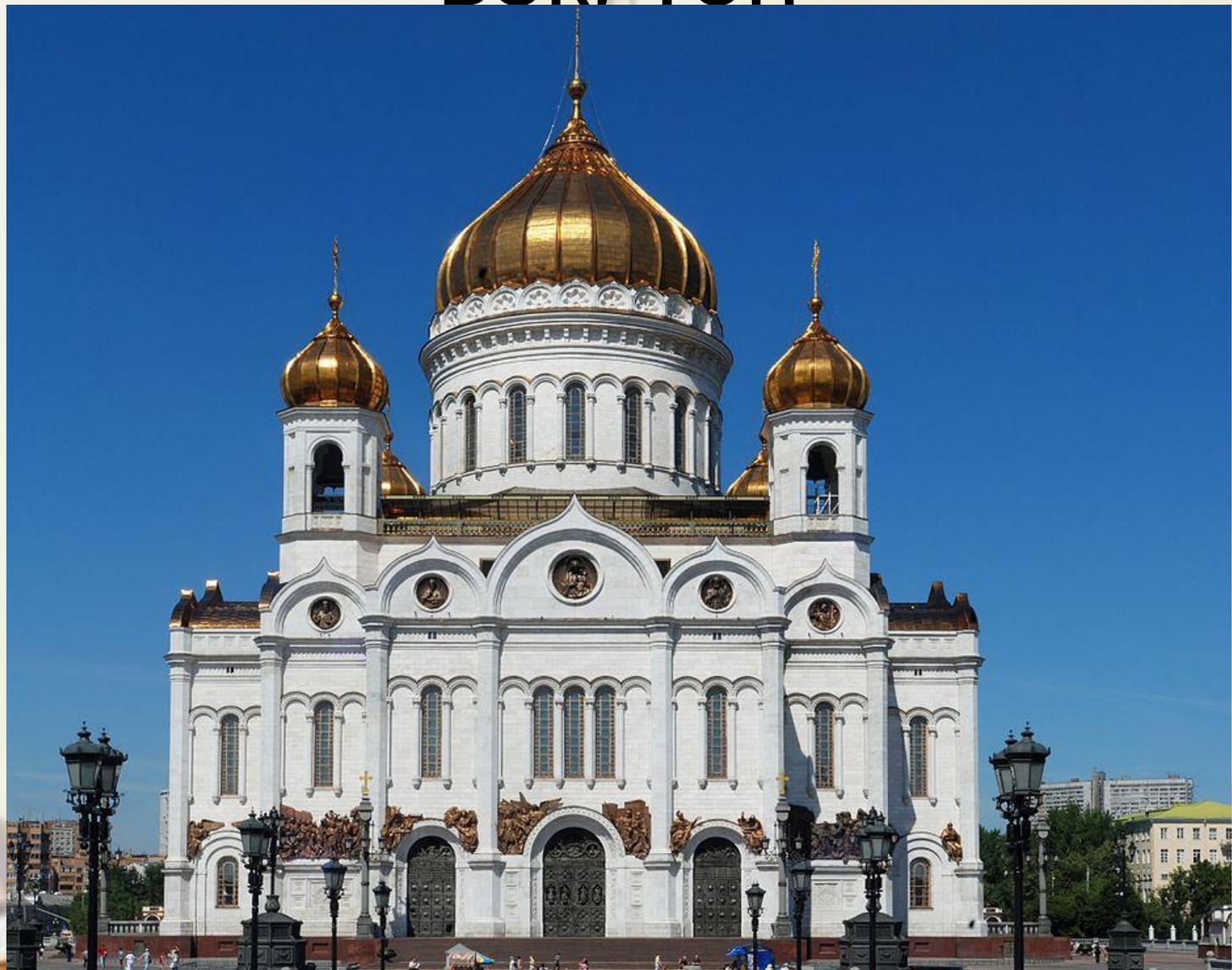
# Фасад большого Кремлёвского дворца в Москве



# Дом Игумнова, 19 век, Москва, Позднеев



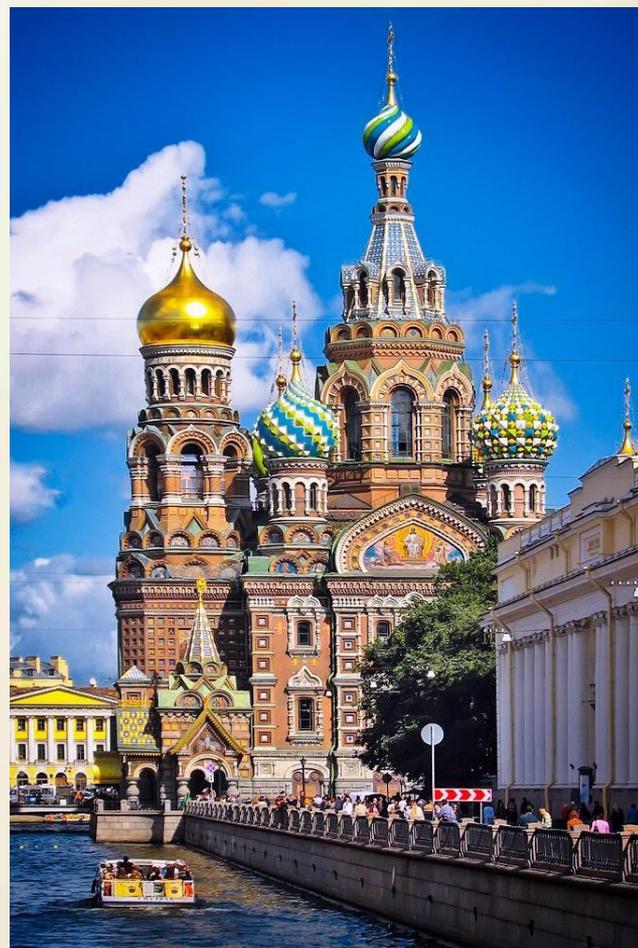
# Храм Христа Спасителя, 19 век. Тон



# Оружейная палата в Москве, 19 век, Тон



- Спас-на-Крови
- Конце 19 века
- Поздний Р.В.  
Стиль
- Альфред Парланд
- В честь гибели  
Александра 2



Другое направление в архитектуре приняло стилизацию деревенского декора изб, орнаментов народного прикладного искусства, вышивок (центральный фасад Московского Политехнического музея, архитекторы И. Монигетти, Н. Шохин).

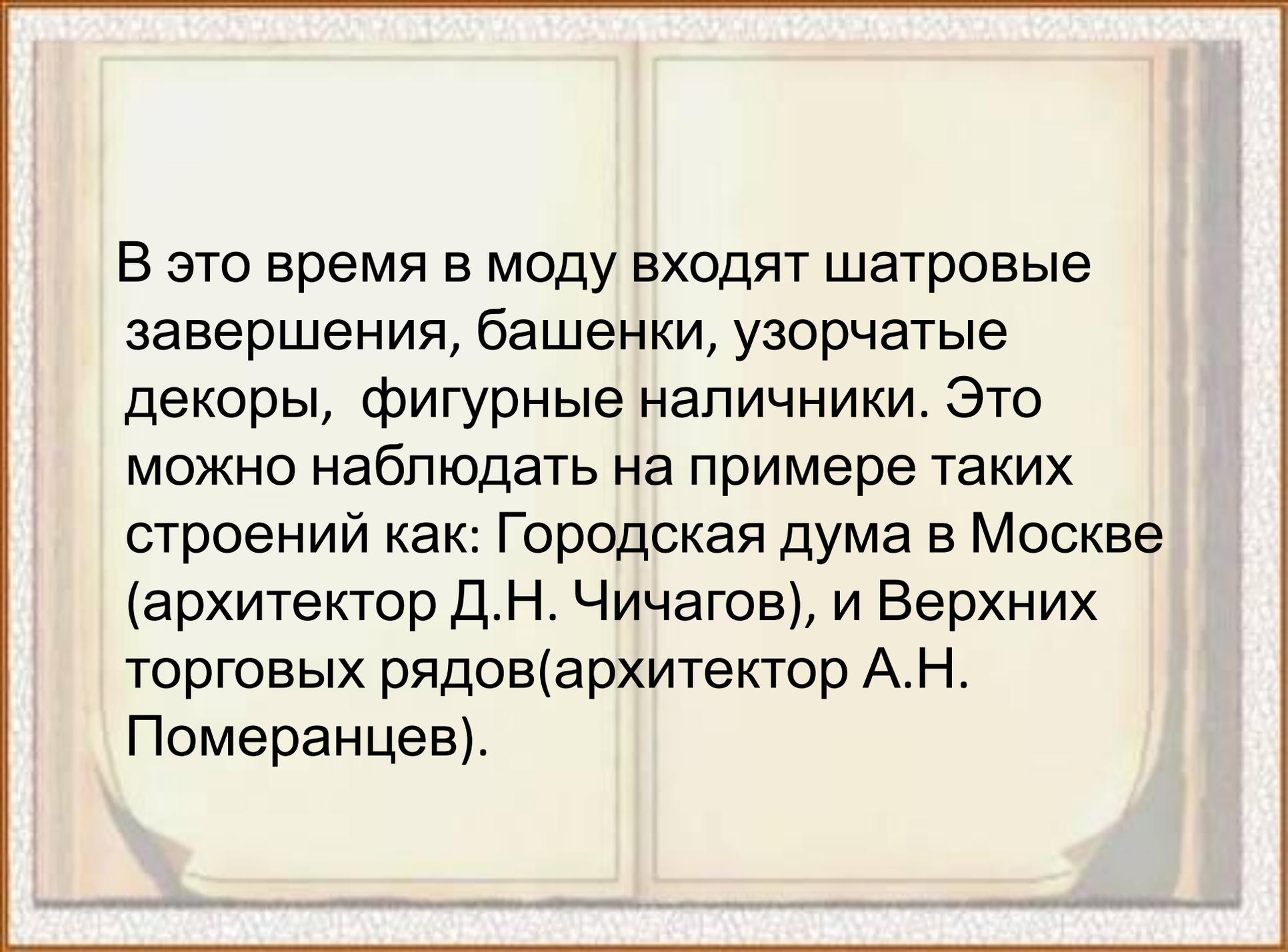
# Центральный фасад Московского Политехнического музея



Третье направление было основано на подражании нарядному московскому зодчеству середины XVII в., но создало сухую, вычурную архитектуру, например в Москве - здание Исторического музея (архитекторы В. Шервуд, А. Семенов) с усложненной композицией фасада, в архитектурные членения которой механически введены мотивы декора XVII в.

# Здание Исторического музея в Москве





В это время в моду входят шатровые завершения, башенки, узорчатые декоры, фигурные наличники. Это можно наблюдать на примере таких строений как: Городская дума в Москве (архитектор Д.Н. Чичагов), и Верхних торговых рядов(архитектор А.Н. Померанцев).

# Городская дума в Москве



# Верхние Торговые ряды в Москве

