

# Воображение

Подготовила: Елуева Э.  
1 курс, 111 гр.



# Что такое воображение?

- Воображение – это познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов на основании ранее воспринятых реальных объектов и явлений.



- Воображение имеет связь с реальностью, но образы воображения не всегда соответствуют действительности. В них есть элементы фантазии, вымысла.



# Виды воображения

По уровню сознательности



**непроизвольное**

(динамика преобразования образов пущена на самотек, к такому виду воображения относятся и сновидения)



**произвольное**

(образы преобразуются в соответствии с целями, которые ставит себе сознательная творческая деятельность человека)



## По характеру продуктивности



*Творческое* (создание  
новых образов)



*Репродуктивное*  
(воспроизведение и освоение  
образов и идей, созданных  
другими)

## По характеру образов



**абстрактное**  
(оперирование  
обобщенными,  
типизированными образами,  
символами, схемами и т.п.)



**конкретное**  
(оперирование  
единичными,  
вещными,  
конкретизированными  
образами)



# Функции воображения

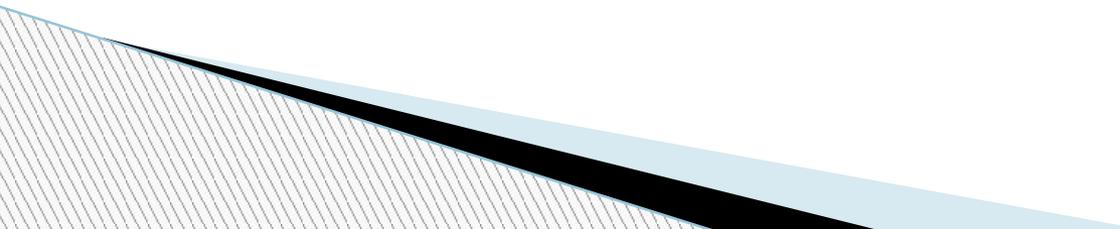
## ▣ 1. Познавательная.

Благодаря воображению происходит концентрация внимания, памяти, мышления, и окружающий мир познается глубже.



## ▣ **2. Регулятивная.**

Благодаря воображению происходят:

- ▣ - организация таких форм поведения, которых не было в опыте (человек может вообразить прошлое и будущее);
  - ▣ - планирование и регуляция деятельности, антиципация (предвосхищение) результата труда до его начала;
  - ▣ - замещение деятельности (мечтая, человек способен представить желаемое, не осуществляя самой деятельности)
  - ▣ - регуляция познавательных процессов
- 

- ▣ **3. Аффективная (эмоциональная):** воображение усиливает эмоциональный тонус, повышает настроение, снимает напряжение, может «замещать» неудовлетворенные потребности.



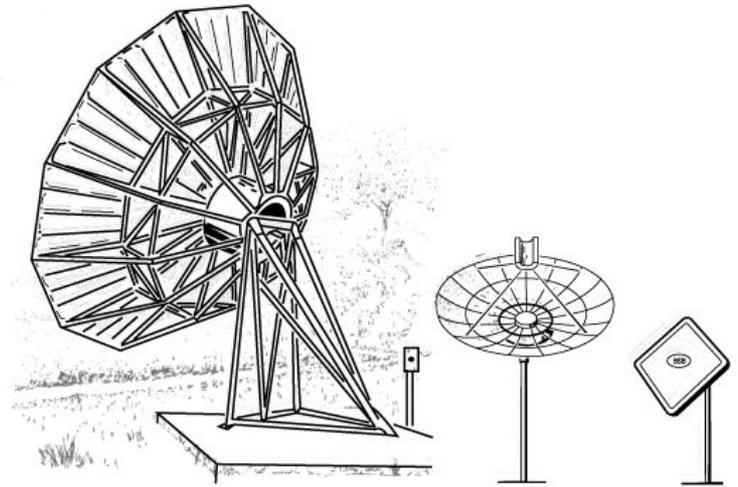
# Приемы создания воображения

1. Комбинирование элементов в целостный новый образ
2. Акцентирование(подчеркивание определённых черт предмета, которые становятся доминирующими на фоне других)
3. Литота и гипербола(уменьшение или увеличение характеристик образа)



4. Типизация(выделение значимого в однородных фактах и его воплощение в конкретных образах)
5. Схематизация(преуменьшение различий, акцент на подобии)

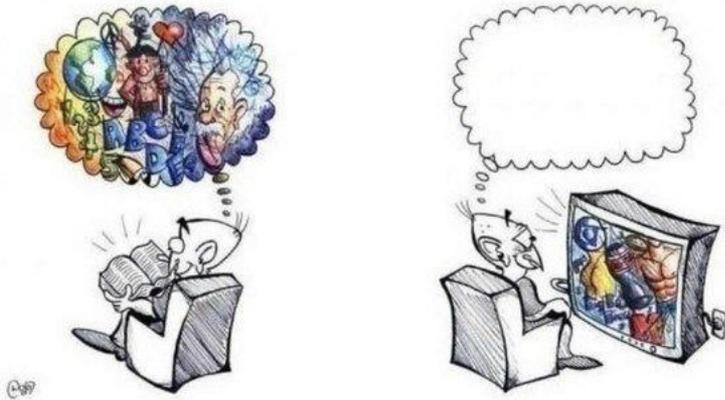
6. Агглютинация (сочетание качеств, свойств, частей разных предметов в более или менее необычных комбинациях)



7. Аналогия (новый образ похож на реально существующий объект, но в нем проектируется принципиально новая модель явления или факта)

# Индивидуальные различия

- Сила воображения – степень яркости возникающих образов.



Широта воображения - кол-во образов, которые способен создать человек.

Критичность воображения определяется тем, в какой степени фантастические образы сближаются с реальностью



# Ресурсы.

[https://www.youtube.com/watch?v=ypvEpJQcs\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=ypvEpJQcs_g)

[http://www.e-reading.club/chapter.php/99761/27/Bogachkina\\_-\\_Psihologiya\\_\\_konspekt\\_lekciii.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/99761/27/Bogachkina_-_Psihologiya__konspekt_lekciii.html)

<http://www.persev.ru/book/voobrazhenie>

