

The background features a light beige, aged paper texture. It is decorated with faint, repeating musical staves and lyrics. Large, detailed illustrations of pink roses with green leaves are scattered across the page, particularly on the right and bottom edges. The main title is written in a large, bold, red serif font, centered over the musical notation.

# Русская музыка в 60 – 70-е годы 19 века

Выполнила Моисеева Е.Ю.,  
преподаватель СОШ №22 г. Костромы

**Вторая половина 19 века стала временем серьезных перемен в общественной жизни России, периодом расцвета и мирового признания русской национальной культуры. Переломными в этом процессе явились 60-е и 70-е годы. Тяжелое экономическое положение и поражение России в Крымской войне (1856 г.) остро поставили вопрос о необходимости изменений в устройстве государства.**



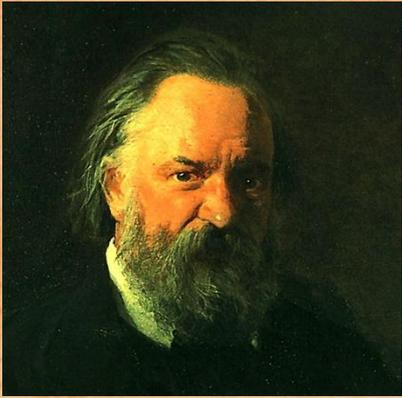
**Оборона Севастополя**



**Александр II**

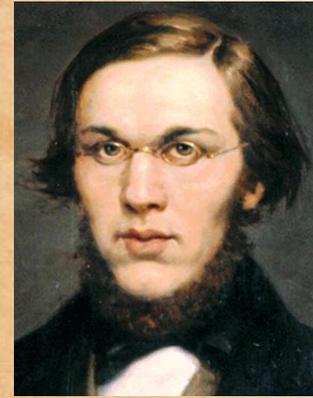
**Начало «эпохе великих реформ» положила отмена крепостного права (1861 год) при Александре II, вошедшем в русскую историю под именем «царя-освободителя».**

**Реформы коснулись органов самоуправления и системы судопроизводства, введения всеобщей воинской повинности и народного образования, развития печати. Они сопровождались мощным общественным подъемом, охватившим все слои населения.**

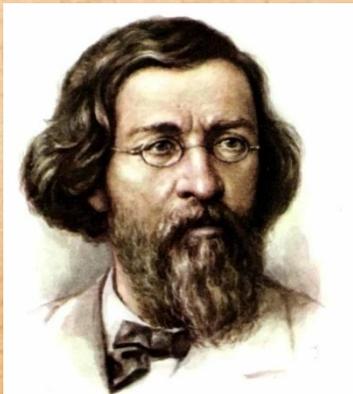


А.И. Герцен

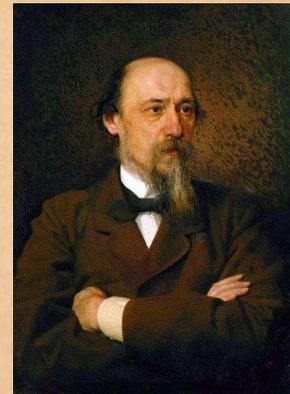
Важное значение в распространении демократических и революционных идей имела деятельность Герцена и его газеты «Колокол», а также сочинения Чернышевского и Добролюбова, которые вместе с Некрасовым сотрудничали в журнале «Современник».



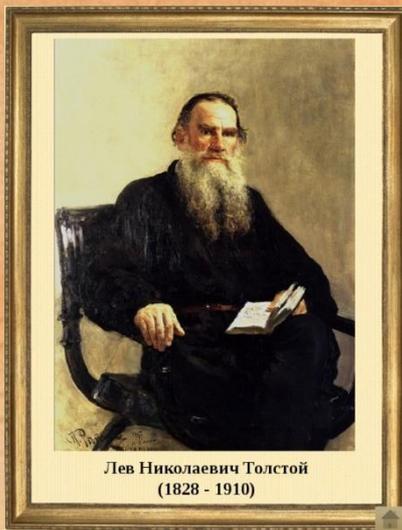
Н.А. Добролюбов



Н.Г. Чернышевский



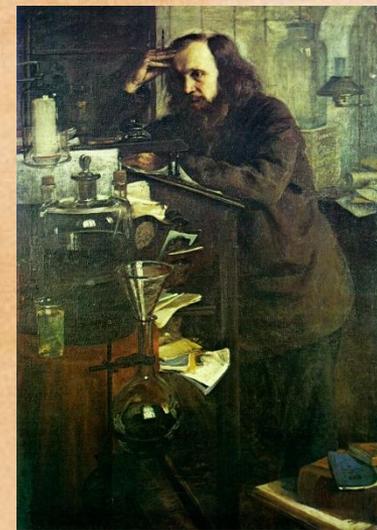
Н.А. Некрасов



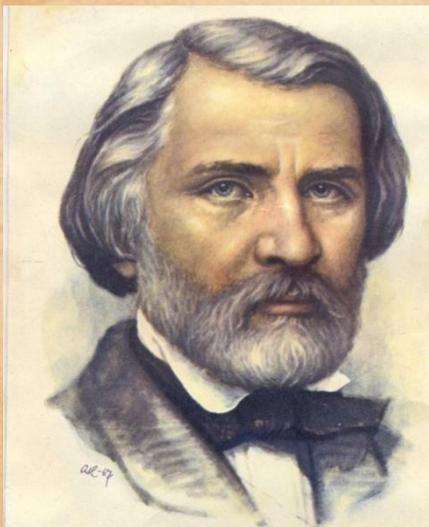
Л.Н. Толстой

Происходившие перемены оказали огромное влияние на развитие отечественной литературы, науки, искусства. Гордостью русской культуры стало творчество Тургенева, Достоевского, Островского, Льва Толстого.

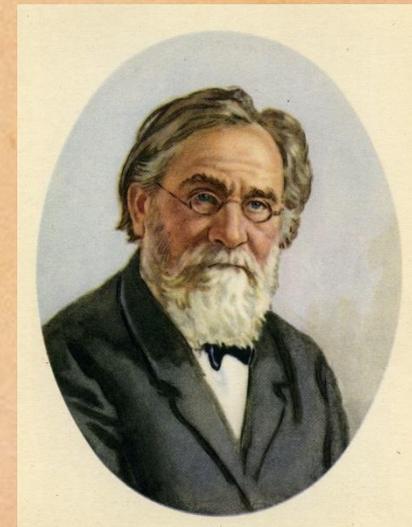
Стремительному прогрессу естественных наук способствовали труды биологов Мечникова и Тимирязева, химиков Менделеева и Бутлерова, физика Столетова и других ученых.



Д.И. Менделеев



И.С. Тургенев

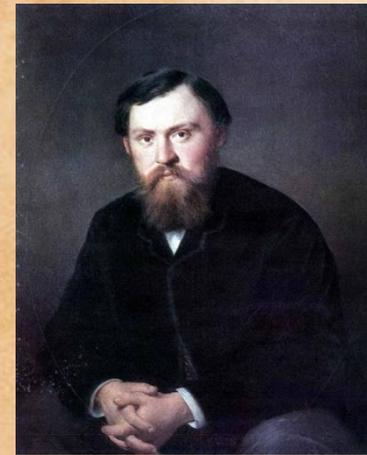


И.И. Мечников



**И.И. Левитан**

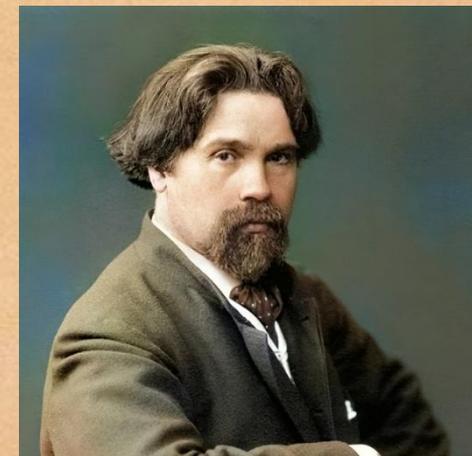
Обновляется и изобразительное искусство. В 1870 году группа художников организовала «Товарищество передвижных художественных выставок», которое начало устраивать выставки картин в различных городах России. В число «передвижников» вошли Крамской, Перов, Суриков, Репин, Шишкин, Левитан. В своих пейзажах, портретах, бытовых и исторических картинах художники стремились воплотить реальную жизнь, раскрыть судьбу отдельного человека и всего народа.



**В.Г. Перов**



**И.Е. Репин**



**В.И. Суриков**



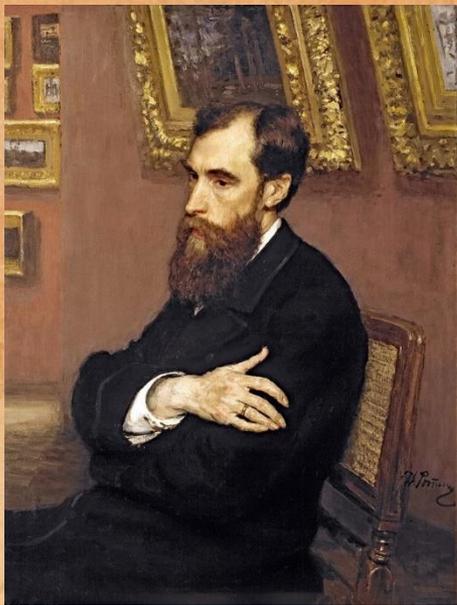
Левитан «Весна. Большая вода»



Перов «Спящие дети»



Репин «Бурлаки на Волге»



П.М. Третьяков



Москва. Третьяковская галерея.

Начиная с середины 50-х годов лучшие произведения художников приобретал московский купец П.М. Третьяков, задумавший составить коллекцию русской живописи. Его собрание стало основой первой русской национальной галереи, которую в 1892 году он передал в дар Москве.



А.Г. Рубинштейн

Увеличилось число людей, интересующихся серьезным искусством. В 1859 году было основано Русское музыкальное общество (РМО). Оно не только устраивало симфонические концерты, но и способствовало созданию музыкальных учебных заведений. В 1862 году в Петербурге открылась первая русская консерватория, директором которой стал А.Г. Рубинштейн – великий русский пианист, композитор и дирижер. В 1866 году открывается Московская консерватория, ее возглавил Н.Г. Рубинштейн – пианист и дирижер.



Н.Г. Рубинштейн



Петербургская консерватория



Московская консерватория

Г. Я. Ломакин

# КРАТКИЙ МЕТОД ПЕНИЯ



ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ  
MUSIC  
PLANET

ЛАНЬ

В 1862 году в Петербурге одновременно с консерваторией была создана бесплатная музыкальная школа (БМШ), которой руководили М.А. Балакирев и хоровой дирижер, композитор и преподаватель пения Г.Я. Ломакин. Рядовой любитель музыки мог получить в БМШ основы музыкальной теории, навыки пения в хоре и игры на оркестровых инструментах.



*Милий Алексеевич  
Балакирев*



*Модест Петрович  
Мусоргский*



*Александр Порфирьевич  
Бородин*



*Николай Андреевич  
Римский-Корсаков*



*Цезарь Антонович Кюи*

В 60-е годы 19 века возникло творческое содружество, которое получило название «Новая русская музыкальная школа», или «Могучая кучка». В нее вошли композиторы Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин и Балакирев, возглавивший кружок. Музыканты считали себя продолжателями дела Глинки и Даргомыжского и свою цель видели в обновлении и развитии русской национальной музыки. Творчество композиторов «Могучей кучки» было тесно связано с историей и бытом России, с музыкальным и поэтическим фольклором, с древними обычаями и обрядами. Важное значение для них имела народная крестьянская песня.



**В.В. Стасов**

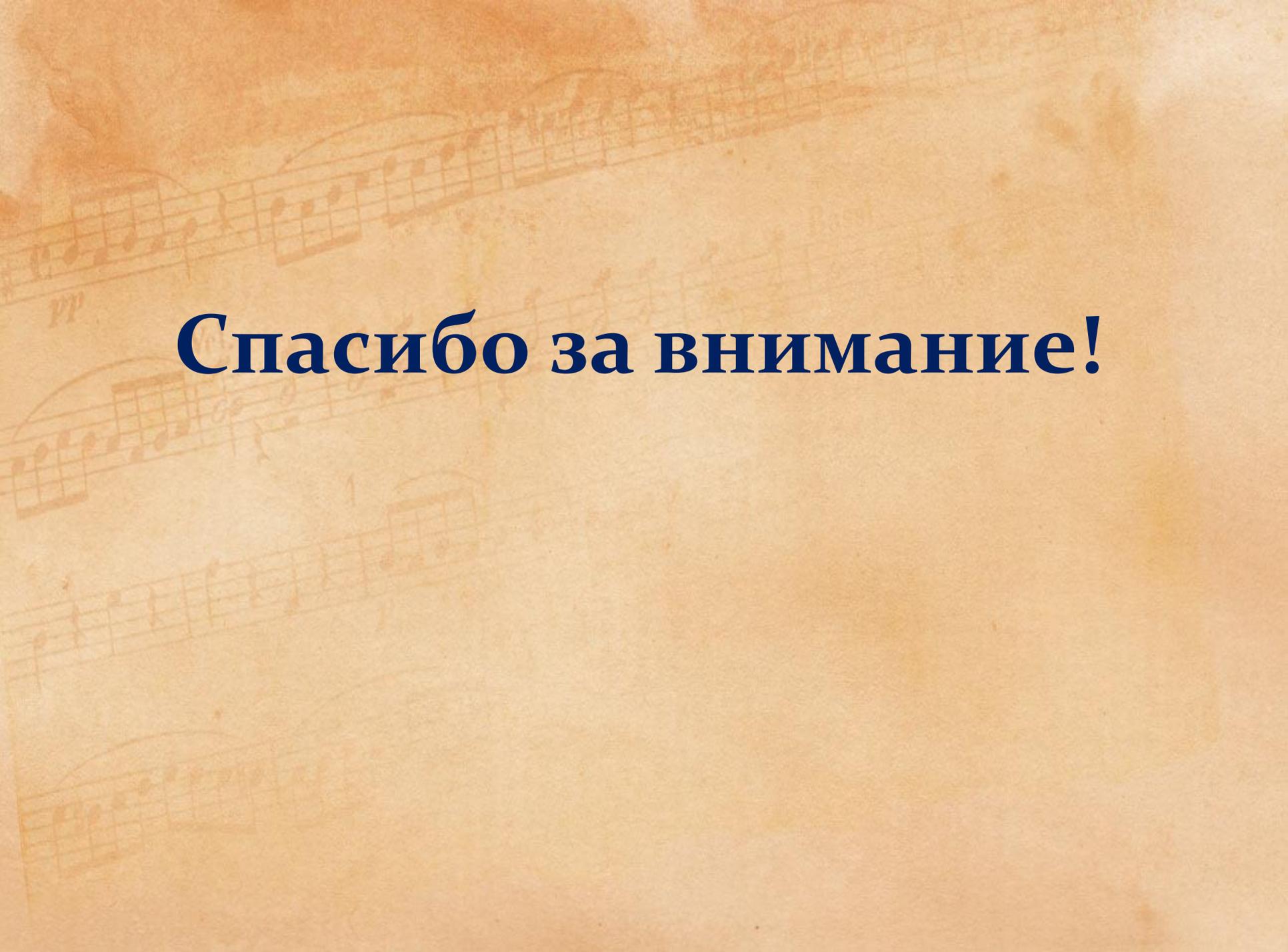
**Рука об руку с композиторами «Могучей кучки» новые пути в русском искусстве прокладывал музыкальный и художественный критик, историк искусства Владимир Васильевич Стасов (1824 – 1906). Человек энциклопедических знаний, знаток музыки, живописи, скульптуры, театра, литературы, народного искусства, он был им близким другом и помощником, вдохновителем и инициатором творческих замыслов.**

**Русская музыка 60 - 70-х годов стала важным этапом в развитии национального искусства и открыла новые пути для дальнейшего развития отечественной и мировой музыкальной культуры.**



# Вопросы

- 1. Назовите имена деятелей литературы, науки и искусства, оказавших влияние на развитие отечественной науки и культуры?**
- 2. Кто такие «художники – передвижники»? Назовите их.**
- 3. Какие учебные заведения открылись в Петербурге и Москве?**
- 4. Кто входит в состав содружества «Могучая кучка»?**
- 5. Кто такой В.В. Стасов?**

The background of the image is a piece of aged, yellowed paper with a textured surface. Faint, ghostly musical notation is visible, including several staves with notes and a dynamic marking 'pp' (pianissimo) on the left side. The text 'Спасибо за внимание!' is centered in a bold, dark blue font.

**Спасибо за внимание!**