

МБУК «Сернурская ЦБС имени К. Васина»
Нижнекугунерская сельская библиотека

**«Знаменитости
Верхнекугунерского
поселения»**

Составила Шабалина Л.В.

2021г.



БЕРДНИКОВ ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Кандидат сельскохозяйственных наук,
лауреат Государственной премии Республики
Марий Эл, награжден Почетной грамотой
Министерства сельского хозяйства РФ

Человек появляется из небытия. С рождением нового человека зарождается и новое назначение его на земле, значит, что-то он должен сделать для оправдания своего рождения. Что такое история? Многие скажут, это наше прошлое. Да. Если есть прошлое, значит, будет и будущее. Чтобы понять настоящее, нужно распознать нашу историю. Она пишется не сама по себе, ее создают обычные люди, те, которые живут рядом с нами, ходят, разговаривают, ничем не отличаются от нас с вами.

Речь пойдёт об очень интересном человеке . Его зовут Бердников Виталий Валентинович. Он человек огромной неиссякаемой энергии. Родился он в многодетной крестьянской семье четвертым ребенком. Его отец Валентин Александрович по профессии агроном, много лет работал парторгом колхоза. Мать Вера Ефимовна занималась воспитанием шестерых детей, а также работала в колхозе.

В 1962 году 4 февраля в семье Бердниковых родился сын - Виталий. Рос он любознательным, вездесущим ребенком. Он по природе человек, который не может долго сидеть на одном месте, ищет новые идеи и реализует их в жизни. Как и все деревенские дети видел, какая жизнь в деревне. Чтобы что-то росло на земле, нужно работать не покладая рук. Вместе с взрослыми работал на поле. Удивлялся щедрости земли и работоспособности сельчан.



Окончив, Нижнекугунерскую школу будущий ученый агроном задумался, куда пойти учиться? Перед молодым, полным сил человеком открыты все пути. Но нужно выбрать правильный путь, к которому душа лежит, где можно полнее раскрыться и, главное, принести пользу своей земле, народу, оправдать надежды родителей.

В 1979 году поступает в Марийский государственный университет, но фортуна в этот год была не на его стороне. Чтобы год зря не прошел, он в этом же году поступает в СПТУ-30, учится на тракториста-шофера.

Но со своей мечтой стать агрономом он не расставался. Через год в 1980 году он, набрав нужное количество баллов при сдаче экзаменов, становится студентом Маргосуниверситета. Мечта любого агронома, болеющего душой за свое дело - сделать так, чтобы наша благодатная земля стала еще богаче, щедрее, не иссякала ее сила.

Интересные уроки заслуженного учителя России Анатолия Александровича Иванова стали для будущего агронома путеводителем. На третьем курсе учебы его направили на практику, на станцию химизации в г. Йошкар-Ола. Это были его первые шаги как агронома, практика была оценена на отлично. На пятом курсе, успешно защитив дипломную работу по теме «Влияние минеральных удобрений на урожайность ячменя», молодой специалист вернулся в свой родной колхоз. Стал работать агрономом-семеноводом. Работая в колхозе «Чевер ужара», он набирался опыта, воплощал в жизнь идеи, знания, которые он получил в стенах университета. В 1987 году по предложению партийной организации колхоза его выдвинули бригадиром хозрасчетной организации. А через год Виталия Валентиновича назначают главным агрономом колхоза. В это время он глубже начинает изучение опытного дела. В колхозе он проработал 16 лет. За годы работы удалось в 1,5 раза улучшить плодородие почвы, т.е. продуктивность, добиться двукратного увеличения урожайности сельскохозяйственных культур.

В 1997 году получили наивысшую урожайность зерновых культур—37,5 центнеров с гектара.

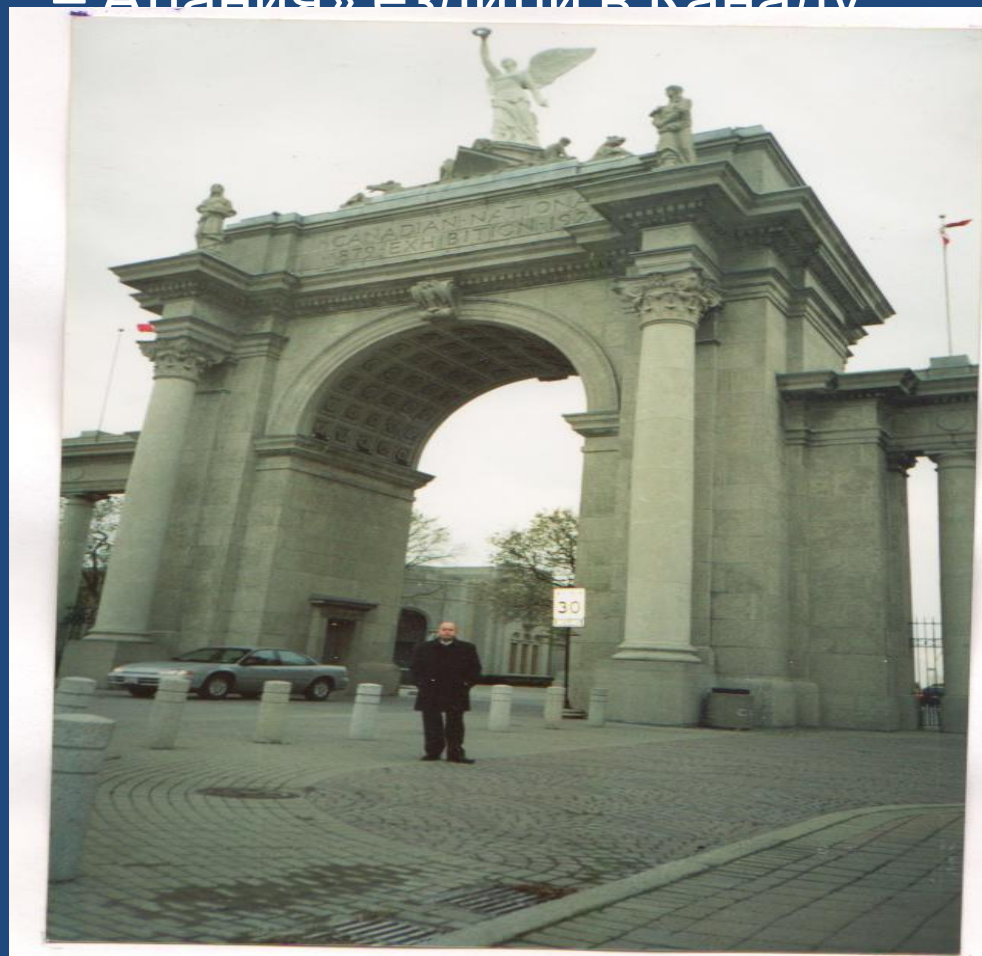
За внедрение прогрессивных технологий, направленных на увеличение экономической эффективности сельскохозяйственного производства в 1999 году становится Лауреатом государственной премии Республики Марий Эл им. В.Мосолова.

С 2000-2005гг. Виталий Валентинович работал председателем правления СПК «Сердежский». Кроме основной работы вел и научную работу. На своем опытном участке вел селекционную работу, ставил опыты. Защитил кандидатскую диссертацию.

Решение диссертационного совета Мордовского госуниверситета им. Н. П.Огарева от 25.12.2002 года Бердникову Виталию Валентиновичу присуждена ученая степень сельскохозяйственных наук.



В 2003г. Виталию Валентиновичу посчастливилось побывать в Канаде. В числе 11 делегатов из республики Марий Эл по приглашению фирмы «Симекс – Апания» ездили в Канаду



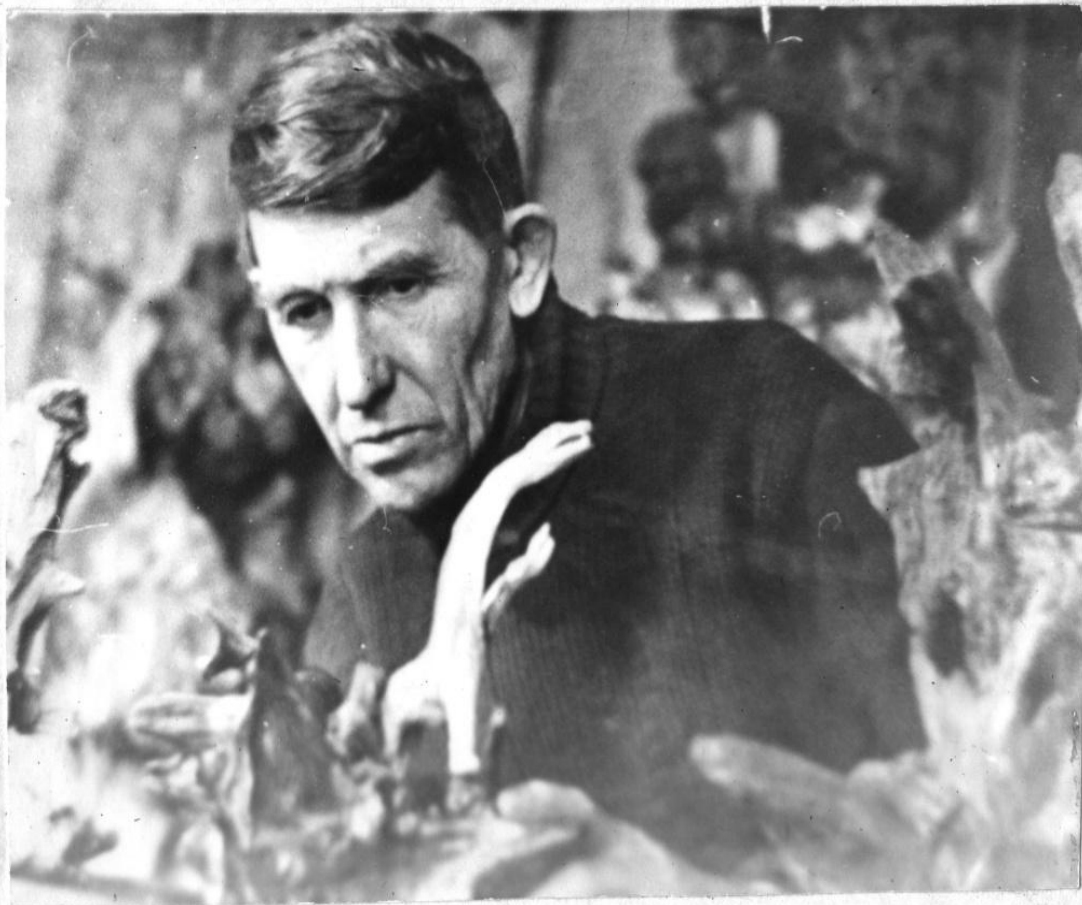
Бердников Виталий Валентинович
(Канада, 2003 г.)

С 2005-2010гг. с Ежово Виталий Валентинович Бердников, директор Марийского аграрного колледжа.

С 2010-2011гг. п. Сернур – начальник Сернурского отделения Марийского филиала Россельхозцентра.

С 2011 года - ЗАО «Семеновское» - главный агроном.

У Виталия Валентиновича большая дружная семья. Вместе с женой Людмилой Васильевной воспитали четверых детей. Дети выросли, получили образование, обзавелись семьями. Виталий Валентинович – дедушка шестерых внуков. Вот такие замечательные люди рождаются, живут и работают в Кугенерской стороне.



Марийский художник - скульптор, Заслуженный деятель искусств Марийской АССР
Ф. Л. Шабердин

Творчество Филиппа Павловича Шабердина – своеобразная, интересна страница в истории марийского изобразительного искусства. На рубеже 1950-60-х годов он первым заложил основы профессиональной скульптуры в Марийской республике.

Природа щедро одарила Шабердина. Он обладал музыкальными способностями, собирал и записывал народную музыку, писал стихи. Для народного ансамбля Филипп Павлович создал комплект музыкальных инструментов(6 волынок, контрабас, барабан). Для Национального музея им. Т.Е.Евсеева художник исполнил композицию «Марийская свадьба».

Заслуженный деятель искусств Марийской АССР Филипп Павлович родился 14 ноября 1914 года в деревне Большая Мушка Сернурского района. Учился в Большекоклялинской школе. Ещё будучи школьником он мастерил разные деревянные изделия. После окончания школы хотел поступить в художественное училище в городе Казань, но из-за отсутствия поддержки, остаётся дома. Когда ему было 15 лет, умирает отец, надо было помогать семье. Начал работать, параллельно окончил Сернурский педтехникум. Работал в родной школе учителем рисования и географии. В 1936 году его призывают в армию.

Служил в Тихоокеанском флоте, а в конце 1940 года он возвращается домой.

После возвращения работает председателем в комитете Осоавиахим Сернурского района.

1942 году уходит добровольцем на фронт, участвовал в легендарной обороне Ленинграда. Он перенёс тяжёлые ранения и сложные операции и в 1943 году был демобилизован. Целебный воздух родного края и забота родственников помогли встать на ноги, восстановить силы.

Работал военруком в Сернурском педучилище, а также редактором районной газеты «Коммунар».

Профессионального художественного образования Шабердин не получил, шёл к высотам мастерства интуитивно, опираясь твёрдый характер и крестьянскую сметку.

Отец и старший брат- Гаврила- для всей округи изготавливали прялки , столы и стулья, с особой тщательностью украшали резьбой свадебные сундуки. Филипп с детских лет незаметно вживался в атмосферу напряжённого труда и народного творчества.

Творческий путь скульптора начался в Марийском Государственном драматическом театре им. М.Шкетана в 1945 году. Главным художником в театре в то время работал выпускник Всероссийской Академии художеств В.Е.Романов. Шабердин в первые на своём пути встретил профессионального художника. Годы, месяцы и дни, проведённые в театре вместе с В.Е.Романовым, сохранились в памяти Шабердина, как лучшее время жизни, стали для него художественной школой. 13 лет был заведующим бутафорским цехом и художником – постановщиком. Светлая лирика его декораций, необычно искренняя по эмоциональному строю, привлекала внимание зрителей. Он оформил 150 спектаклей, среди них «Салика», «Пасека», «Эх родители», «Кремлёвские куранты», «Отелло», «Русалка» и другие.

Своё истинное признание художник находил в скульптуре, оставаясь верным традициям народного искусства. Дерево в руках скульптора превращалось в произведение искусства. Медведь, взбирающийся на ствол, Овда- лесная ведьма, фантастический дракон и другие произведения сделаны из лесных наростов, сучков, корней.

С 1958 по 1960 годы Шабердин работает в кукольном театре. Природа наградила этого человека чуткой душой и щедрым сердцем. Свои сказочные образы он посвящал детям. В эти годы он создаёт свои деревянные скульптуры: «Студентка», «Музыканты», «Ший пуян Пампалче».

Филипп Павлович был не только разносторонне одарённым, но и широко сведущим человеком, личностью в полном понимании этого слова. К своему творчеству относился строго и сурово. В процессе многолетней творческой практики у него сложились твёрдые взгляды на назначение художника. Он был убеждён, что искусство должно нести людям добро и радость, учить бережному отношению к природе, воспитывать нравственность.

Черных Семён Яковлевич



ЧЕРНЫХ СЕМЕН ЯКОВЛЕВИЧ

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы МарГУ, доктор философских наук, автор 75 опубликованных научных работ, заслуженный деятель науки Республики Марий Эл

Семён Яковлевич Черных (11 июня 1929, д. Верхний Кугенер, Сернурский кантон, Марийская автономная область, СССР — 20 октября 2012, Йошкар-Ола, Марий Эл, Россия) — марийский советский и российский филолог, литературовед, критик, преподаватель высшей школы. Профессор (1993), доктор филологических наук (1997). Заслуженный деятель науки Марийской АССР (1989). Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (1998). Лауреат Государственной премии Республики Марий Эл им. М. Янтемира (2000).

Родился в [крестьянской](#) семье. Окончил школу в родной деревне и в 1951 году — [МГПИ им. Н. К. Крупской](#). Затем окончил [аспирантуру](#) при кафедре русской и зарубежной литературы при [МГУ им. М. В. Ломоносова](#), защитил [кандидатскую диссертацию](#) на тему «Художественная проза основоположника [марийской литературы М. Шкетана](#)». [Кандидат филологических наук](#) (1955)^[2].

Преподаватель [марийской литературы](#) в МГПИ им. Н. К. Крупской, [доцент](#) (1960). Работал старшим научным сотрудником [МарНИИ](#)

С 1963 года преподавал зарубежную литературу в педагогических институтах [Целинограда](#), [Кировограда](#), [Бирска](#). В [Марийскую АССР](#) приехал в 1971 году, стал преподавать в МГПИ

В 1974 году перешёл на работу в новый вуз республики — [МарГУ](#), преподавал марийскую и зарубежную литературу. В 1993 году присвоено звание [профессора](#)^[2]. В 1996 году защитил [докторскую диссертацию](#) на тему «Марийская [антропонимия](#): истоки формирования и пути развития»^[3]. [Доктор филологических наук](#) (1997)

Умер 20 октября 2012 года в [Йошкар-Оле](#).

Литературоведческая деятельность

Литературоведческая деятельность:

В 1952 году начал свою научную деятельность как [рецензент](#) и критик-литературовед.

Автор [научных исследований](#) о дореволюционной [поэзии Н. Мухина](#), творчестве [М. Майна](#), [М. Шкетана](#), [Ш. Осыпа](#), сборнике стихов «Шочмо кече» («День рождения») [поэта](#) и [киноактёра Й. Кырли](#). Автор нескольких книг о творчестве Ш. Осыпа:

Является автором свыше 75 научных работ, включая 8 [монографий](#).

Один из авторов «Очерков истории марийской литературы» в двух томах (1960). Долгие годы изучал марийскую антропонию, является собирателем и составителем «Словаря марийских личных имён» (1995)

Звания и награды :

Заслуженный деятель науки Марийской АССР (1989)

Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (1998)

Государственная премия Республики Марий Эл им. М. Янтемира (2000)

Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1992)

Медаль «Ветеран труда»

Основные литературоведческие работы:

Список основных литературоведческих работ С. Я. Черных:

Иосиф Шабдар: очерк жизни и творчества. — Йошкар-Ола, 1958. — 152 с.

Марийская литература 30-х годов // Очерки истории марийской литературы. Ч. 1. — Йошкар-Ола, 1963. — С. 101—182.

Поэзия Йывана Кырли // Третья научная конференция преподавателей Целиноград, пед. ин-та Казахской ССР. — Целиноград, 1967. — С. 37—41.

Он учился у М. Горького (О М. Шкетане) // [М. Горький](#) и [марийская литература](#). — Йошкар-Ола, 1968. — С. 46—51.

Творческий путь М. Шкетана. — Йошкар-Ола, 1969. — 236 с.

М. Шкетанын творческий корныжо: писательын шочмыжлан 75 ий [Творческий путь М. Шкетана: 75-летию со дня рождения писателя]. — Йошкар-Ола, 1973. — 24 с.

Кум поэт: лит.-критич. статья-вл. [Три поэта]. — Йошкар-Ола, 1973. — 176 с.

Мурызын йүкшö (О творчестве [М. Майна](#)) // Майн М. Тукымын семже. — Йошкар-Ола, 1973. — С. 3—8.

Осып Шабдар и его традиции. — Йошкар-Ола, 1975. — 176 с.

Кызытсе марий прозын корныжо // Кушмо корно. — Йошкар-Ола, 1977. — С. 74—90.

Дорогой лиризма и эпичности (О творчестве [С. Вишневого](#)) // Восхождение. — Йошкар-Ола, 1984. — С. 17—35.

Шабдар Осып. 1898—1998. — Йошкар-Ола, 1998. — 56 с.

Основные языковедческие работы :

Список основных языковедческих работ С. Я. Черных:
Словарь марийских личных имён [Марий ег лум-влак
мутер]. — Йошкар-Ола, 1995. — 628 с.

Марийская антропонимия: истоки формирования и пути
развития. — Йошкар-Ола, 1996. — 64 с.

Удивительный мир имён древних мари и финно-угров //
Ончыко. — 2002. — № 5. — С. 146—157; № 6. — С. 110—132;
№ 7. — С. 105—122.

Происхождение и содержание терминов и главных
теонимов марийской языческой религии // Ончыко. —
2003. — № 2. — С. 122—132.

Мустаев Елизар Николаевич

- **Мустаев Елизар Николаевич** – кандидат филологических наук (1975), профессор (1991), заслуженный деятель науки Марийской АССР (1984), заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (2004), Почетный профессор МарГУ (2004). Родился 4 апреля 1934 г. в дер. Шунсола Сернурского района Марийской АССР.



МУСТАЕВ ЕЛИЗАР НИКОЛАЕВИЧ

Профессор кафедры общего и финно-угорского языкознания. Почетный профессор Марийского государственного университета. Заслуженный работник образования Республики Марий Эл.

Елизар Николаевич родился 04 апреля 1934 года в деревне Шунсола Сернурского района МАССР, с отличием окончил Оршанское педучилище и МГПИ им. Н.К. Крупской (историко-филологический факультет), аспирантуру Тартуского университета (Эстония). Работал учителем и завучем в Елеевской средней школе Республики Марий Эл, инспектором школ в Министерстве просвещения республики, директором Оршанского педучилища (1966–1969), инструктором отдела науки и учебных заведений Марийского обкома КПСС (1969–1977).

После защиты кандидатской диссертации «Вопросы синонимии марийского языка» и до выхода на пенсию Елизар Николаевич работал в МГПИ им. Н.К. Крупской старшим преподавателем, доцентом, профессором первым проректором по учебной работе (1982–2001) и проректором по организационным вопросам (2002–2004), профессором, а в 2008–2014 годах – в институтах финно-угроведения, национальной культуры и межкультурной коммуникации.

Его достижения:

Неоднократно избирался депутатом Оршанского районного и Йошкар-Олинского городского советов народных депутатов, свыше 10 лет был членом коллегии Министерства образования Республики Марий Эл. Награжден медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), «За отвагу на пожаре» (1973), «За трудовое отличие» (1981).

Мустаев Е.Н. был автором многочисленных научных работ, словарей, учебников и учебных пособий по марийскому языку, сопоставительному языкознанию и финно-угроведению. Его вузовское учебное пособие «Сопоставительное языкознание. Русский и марийский языки» (2013) было отмечено грифом УМО по классическому университетскому образованию России. Умер 28.08.2018 года, в возрасте 85 лет.

Шабалин Лаврентий Иванович



ШАБАЛИН ЛАВРЕНТИЙ ИВАНОВИЧ

Доцент, декан МГПИ, Первый декан биолого-химического факультета МарГУ, кандидат сельскохозяйственных наук

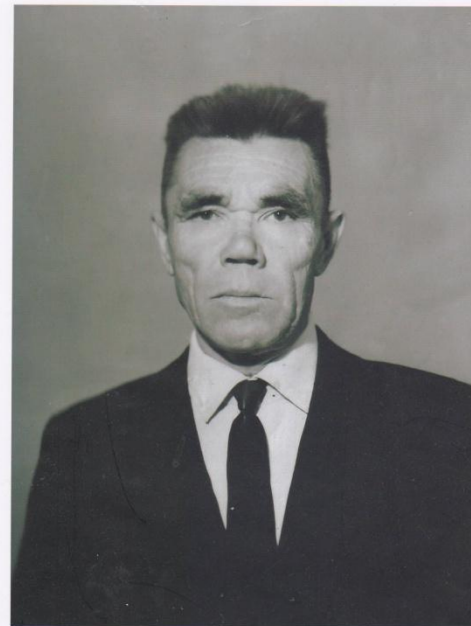
- Шабалин Лаврентий Иванович – родился в 1925 году в деревне Верхний Кугенер, Сернурского района, Марийской АССР.

- Воевал в составе 2-го Дальневосточного фронта. Военское звание – сержант.
- Награждён орденами «Отечественной войны I степени, «Знак Почёта»(1981).
- 7 медалями.

- Окончил факультет естествознания МГПИ им. Н.К.Крупской(1951).
- С 1951г. по 1972 г. работал в МГПИ им.Н.К. Крупской, старшим преподавателем, доцентом кафедры ботаники
- С 1972г. по 2000г.- работал в МарГУ- доцентом кафедры ботаники, экологии и физиологии растений, деканом биолого-химического факультета.
- Кандидат биологических наук(1964), доцент (1967).
- Скончался в 2003 году в Йошкар –Оле.

Глушков Платон Ильич

- Доцент Елабужского Пединститута Республики Татарстан.
- Родился в деревне Верхний Кугенер, Сернурского района, Марийской АССР, в крестьянской семье.



ГЛУШКОВ ПЛАТОН ИЛЬИЧ
Доцент Елабужского Пединститута
Республики Татарстан

Коршунов Константин Максимович



КОРШУНОВ КОНСТАНТИН МАКСИМОВИЧ
заслуженный артист Марийской АССР (1960),
заслуженный работник культуры РСФСР (1979),
лауреат Государственной премии МАССР (1985),
член Союза писателей СССР (1969), драматург.

- **Константи́н Макси́мович Коршунов** (14 марта 1929, д. Кучукенер, Сернурский кантон, Марийская автономная область — 12 июня 2001, д. Мари-Луговая, Звениговский район, Республика Марий Эл) — марийский советский писатель-драматург, актёр театра, режиссёр, член Союза писателей СССР с 1969 года. Заслуженный работник культуры РСФСР (1979). Заслуженный артист Марийской АССР (1960).

Биография:

- Родился в [крестьянской](#) семье. Сын погибшего фронтовика, рано потерял мать. Окончил Нижнекугунерскую семилетнюю школу и Сернурскую сельскохозяйственную школу. С 1946 года работал [агротехником](#) Сернурского районного земельного отдела.
- В 1947 году стал актёром Новоторъяльского колхозного театра, а в 1948—1949 годах — артистом хора [Марийской государственной филармонии](#)^Ш.
- В 1949 году по направлению от [Марийской АССР](#) поступил на актёрское отделение [Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского](#). После его окончания в 1954—1962 годах — актёр [Марийского театра им. М. Шкетана](#).
- С 1962 по 1975 годы — режиссёр Комитета по радиовещанию и телевидению Марийской АССР. В 1975—1980 годах — литературный консультант Союза писателей МАССР. В 1981—1985 годах — заведующий литературно-драматической частью театра им. М. Шкетана.
- Умер 12 июня 2001 года в д. Мари-Луговая [Звениговского района Марий Эл](#).

Творческая деятельность:

- Во время работы в театре им. М. Шкетана стал репертуарным артистом, играл разноплановые роли: Тихон ([А. Островский](#) «Күдырчан йүр» / Гроза, 1955), крестьянин-бедняк Шайди ([С. Чавайн](#) «Акпатыр», 1956), военрук Тагановский (С. Чавайн «Марий рото» / Марийская рота, 1957), солдат Егоров (Н. Ильяков «Иосиф Макаров», 1957), учитель Мичи (С. Чавайн «Мүкш отар» / Пасека, 1956), Гнат ([И. Карпенко-Карый](#) «Пиалдыме» / Бесталанная, 1958), [Алексей Маресьев](#) ([Б. Полевой](#) «Чынжымак айдеме» / [Повесть о настоящем человеке](#), 1959), Актуган (И. Смирнов «Асан ден Кансыл», 1961) и др. За исполнение роли Эчука в комедии [С. Николаева](#) «Салика» получил Диплом I степени [Министерства культуры РСФСР](#) (1959)^[4].
- Первая [драма](#) «Илыш корнышто» («На жизненном пути») поставлена на сцене театра им. М. Шкетана в 1960 году. Известны его драмы «Күрылтшө сем» (Прерванная мелодия, 1964), «Шочмо мланде» («Родная земля», 1966), «Күдырчан ўжара» («Грозное зарево», 1968 и 1977), «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий», 1975, 2001), «Шарнет, Элиса?» («Помнишь, Элиса?», 1987), «Шүм парым» («Долг сердца», 1988), «Пүрыдымө пүрымаш» («Несужденная судьба», 1997)^[4].
- В 1969 году принят в [Союз писателей СССР](#).
- За время работы режиссёром на Марийском радио и телевидении создал более 40 [радио-](#) и [телеспектаклей](#), создал ряд [радиопьес](#)^[4].

Награды и звания:

- [Заслуженный работник культуры РСФСР \(1979\)](#)
- [Заслуженный артист Марийской АССР \(1960\)](#)
- [Государственная премия Марийской АССР в области литературы \(1985\)](#)
- Почётная грамота Президиума Верховного Совета Марийской АССР (1979)
- [Медаль «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»](#)
- Медаль «За преобразование Нечерноземья РСФСР».

Основные произведения:

- Илыш корнышто: драма [На жизненном пути]. Йошкар-Ола, 1962. 64 с.
- Шочмо мланде: драма // Ончыко. 1967. № 5. С. 40—80.
- Күрылтшө сем: драма [Прерванная мелодия]. Йошкар-Ола, 1968. 60 с.
- Күдырчан үжара: драма // Ончыко. 1969. № 3. С. 61—97.
- Пьеса-влак [Пьесы]. Йошкар-Ола, 1972. 136 с.
- Пьеса-влак [Пьесы]. Йошкар-Ола, 1979. 296 с.
- Шүм парым: пьеса-влак [Долг сердца]. Йошкар-Ола, 1989. 280 с.
- Шарнет, Элиса?: пьеса // Ончыко. 1989. № 1. С. 41—77.
- Пүрыдымө пүрымаш: драма // Ончыко. 1998. № 8. С. 96—121.

Театральные постановки:

- Илыш корнышто [На жизненном пути: драма]. (Мар. театр) 1960.
- Күрылтшө сем [Прерванная мелодия: драма]. (Мар. театр) 1964.
- Шочмо мланде [Родная земля: драма]. (Мар. театр) 1966.
- Күдырчан үжара [Грозное зарево: драма]. (Мар. театр) 1968, 1977.
- Аксар ден Юлавий [Аксар и Юлавий: драма]. (Мар. театр) 1975, 1995, 2001.
- Корныенг [Посторонний: драма]. (Мар. театр) 1982.
- Шарнет, Элиса? [Помнишь, Элиса?: драма]. (Мар. театр) 1987.
- Шүм парым [Долг сердца: драма]. (Мар. театр) 1988.
- Пүрыдымө пүрымаш [Несужденная судьба: драма]. (Мар. театр) 1997.
- Кайыккомбо-влак эртат юарлен. (МТЮЗ) 1999.

Молотов Иван Николаевич

Молотов Иван Николаевич. родился 3 мая 1940 в д. Кучук-Энер Сернурского р-на Марийской АССР, умер 9 марта 1972 в Иванове. **Композитор.** В 1969 окончил Казанскую консерваторию по кл. композиции Н. Г. Жиганова (ранее учился у А. С. Лемана).



Виртуозный марийский композитор Иван Молотов прожил лишь 32 года. По воспоминаниям современников, он постоянно торопился, куда-то бежал, даже говорил скороговоркой. Он спешил жить и писать музыку.

Родился музыкант в бедной крестьянской семье из деревни Кучук-Энер Сернурского района. Раннее детство выпало на тяжелые годы войны и послевоенной разрухи. Его отец погиб в 1942-м под Ленинградом. Мать осталась одна с тремя маленькими детьми. Старшей сестре Тоне к тому времени исполнилось лишь пять лет. Кое-как сводили концы с концами. Работа в колхозе за трудодни не позволяла прокормить детей - еды в доме иногда не было по два дня. Поэтому матери пришлось отдать сына в Аринский детский дом в

Любопытно, что в детстве Иван Молотов не выказывал особого интереса к музыке, пению или игре на музыкальных инструментах. Хотя в Арине была достаточно развита художественная самодеятельность и такие занятия поощрялись.

Было это стечением обстоятельств или указующим перстом судьбы, но в 14 лет, после окончания семи классов, он вместе с тремя товарищами, можно сказать, за компанию, едет в Йошкар-Олу и поступает в культпросветучилище (так тогда назывался колледж культуры и искусств). Там он впервые коснулся клавиш фортепиано, впервые в нем проснулся серьезный интерес к музыке. Первой творческой удачей тех лет считают его песню "Марий элым йоратем" на слова В. Чалая.

После окончания культпросветучилища Иван Николаевич недолго работал музыкальным руководителем в сельских клубах родного района. Написал две песни для самодеятельного хора. Но для стремительно проявившего себя композиторского гения этого было явно недостаточно. Поэтому он снова едет в Йошкар-Олу и поступает в музыкальное училище. Годы в училище были, пожалуй, одним из наиболее активных периодов жизни Ивана Молотова. Он за короткий срок овладел игрой на фортепиано, факультативно обучался игре на скрипке. Брал уроки композиции у молодого Эрика Сапаева. В профессиональную музыку пришел довольно поздно, поэтому в это время он с удивительным азартом и неугасимой энергией наверстывал упущенное.

Так же быстро к Молотову пришел успех, связанный в первую очередь с его песенным творчеством. За свою недолгую жизнь он создал около 200 песен и романсов. Причем всегда работал только с профессиональными поэтами. Одним из его близких соавторов был Семен Николаев. Вместе они написали около 60 песен, а впоследствии и оперу.

Его песни быстро становились популярными и звучали в то время по всей республике. Молодежь распевала "Паша муро", "Кенеж эрдене", "Поро кас". На первые авторские гонорары молодой композитор купил фортепиано, которое, по воспоминаниям С.Николаева, называл "музыкальной машиной". За ним были написаны многие его произведения, в том числе и вторая марийская опера "Элнет" по мотивам одноименного романа С.Г.Чавайна.

Идея написать оперу появилась на третьем курсе Казанской консерватории. Отдельные сцены из нее прозвучали на дипломном концерте и получили высокую оценку экзаменационной комиссии. Премьера оперы состоялась на сцене Марийского музыкального театра 26 марта 1971 года. Сразу же после нее Молотов приступает к работе над второй оперой "Сарканде", но через год композитор скоропостижно умирает. При жизни Иван Николаевич был самым популярным композитором в республике, о нем говорили больше всех. Менее чем за два десятка лет он написал огромное количество произведений, разнообразных по жанрам и звучанию. Ректор консерватории Н.Г.Жиганов называл Молотова будущим марийской музыки. Трудно сейчас сказать, оборвалась его жизнь на пике творчества или он так и не успел набрать свою высоту. Так или иначе, после смерти имя композитора стало незаслуженно забываться. Но те, кто работал и дружил с музыкантом, знаком с его творчеством, верят, что придет время, когда музыкальное наследие Ивана Молотова возродится.

"Нам сегодня не хватает молодых композиторов, - считает народная артистка Марий Эл Светлана Сушкина. - То, что есть сейчас - это временно, рано или поздно это уйдет. И тогда снова вернутся к классике и будут исполнять Молотова, Сапаева".