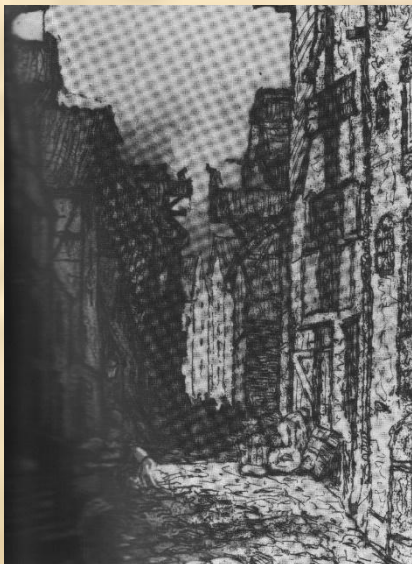


# Ученики Академии художеств.

- [Мария Зеек](#)
- [Роберт Будзинский](#)
- [Эрнст Бишофф-Кульм](#)
- [Генрих Вольф](#)
- [Эдит Вирт-Зуккау](#)
- [Вальдемар Реслер](#)
- [Александр Кольде](#)
- [Роберт Гоффман-Залпия](#)
- [Артур Дегнер](#)
- [Альфред Партикель](#)
- [Эдуард Бишофф](#)
- [Эрнст Молленгауэр](#)
- [Макс Линд](#)
- [Эдит фон Занден](#)
- [Эрих Берент](#)
- [Гертруда Лербс Бернеккер](#)
- [Ганс Фишер](#)
- [Ингрид Вагнер-Андерссон](#)
- [Герхард Эйзенблеттер](#)
- [Эрнст Грюнт](#)
- [Карл Лео Герберт Гуттман](#)
- [Карл Г.Бух](#)
- [Л. Диттман](#)
- [Катарина Эслингер](#)
- [Э. Бишоф](#)

## Мария Зеекк.

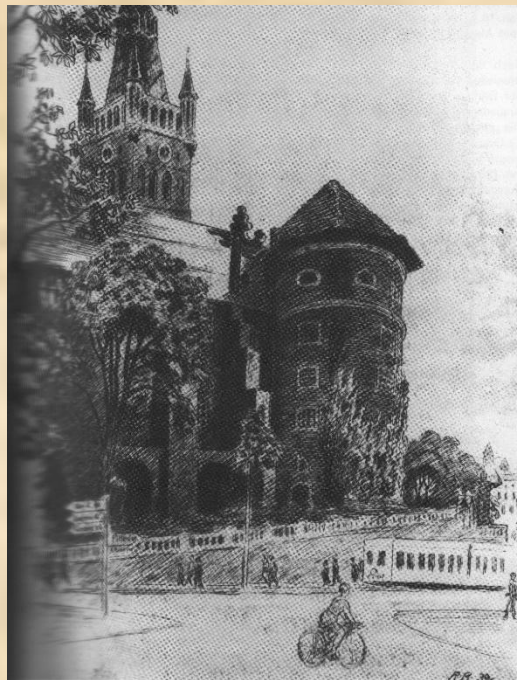
Родилась 11. 9.1861 Кенигсберг  
Умерла в 1935 Кенигсберг  
Училась в Кенигсбергской  
Академии художеств с 1901 г. у  
Людвига Деттмана, Олофа  
Ернбернга и Генриха Вольффа. Ее  
специальностью был в основном  
пейзаж в живописи и графике.  
Получив хорошую школу у своих  
академических наставников,  
стилистически пошла по  
направлению немецкого  
натурализма. Чрезвычайно тонкая  
разработка печатной графики  
указывает на хорошую школу у  
Вольффа. Темами ее работ часто  
бывали Зимланд, Куршская коса  
или район вокруг Данцига.



Складская улочка в  
Кенигсберге

## Роберт Будзинский

Родился 5. 4. 1874 Клейн  
Шлефкен, Вост. Пруссия  
Умер 27. 5. 1955 Марбург  
Получил образование в  
Академиях художеств в  
Кенигсберге и Берлине. После  
этого работал в качестве учителя  
в Вост. Пруссии, позднее как  
свободный художник в  
Кенигсберге. В этом качестве он  
создает прежде всего пейзажи и  
портреты. В 1920-х он  
становится очень популярным  
графиком и иллюстратором,  
прежде всего благодаря им  
самим написанным  
сатирическим и лирическим  
книгам о Западной и Восточной  
Пруссии и ее населении. Его  
своенравный графический стиль  
носит временами черты стиля  
"модерн".



Кенигсбергский замок, 1939  
год.



## Эрнст Бишофф-Кульм



Собирательница хвороста

### Родина

- Родился 13. 3. 1870 Кульм/ Зап. Пруссия
- Умер август 1917 Франция
- Учился в Кенигсбергской Академии художеств у Георга Кнорра и Карла Штеффера, затем в Берлине. Несмотря на то, что он поселился в Берлине как свободный художник, своими многочисленными визитами и своим творчеством он все же относится к кругу художников, тесно связанных с Восточной Пруссией. Он часто бывал на Куршской косе и сопровождал туда известнейшего немецкого экспрессиониста Макса Пехштейна. Бишофф-Кульм относится к самым ранним членам так называемого позднего круга художников "Колонии" Нидден.



# Генрих Вольфф

Родился 18. 5. 1875 г., Нимпч/Силезия

Умер в марте 1940 г., Мюнхен

После получения образования в 1891-1893 г. г. в Бреслауском художественном училище и в 1893-1896 г. г. в Берлинской Академии художеств, а также у Отто Браузенветтера и при Мюнхенской Академии Вольфф организовал частную художественную школу графики в Мюнхене. В этой области он добился очень большого признания, в результате чего он в 1902 г. был приглашен в Кенигсбергскую Академию художеств, где он до 1935 г. вел преподавательскую работу. Вольфф обогатил культурную жизнь в различных аспектах. Он заинтересовал публику в художественной графике, и бесчисленное множество лиц общественной жизни города портретировалось у него. Для своих оптимистических пейзажных изображений он разработал собственную технику. Он относится к выдающимся представителям печатной графики немецкого искусства начала XX столетия.



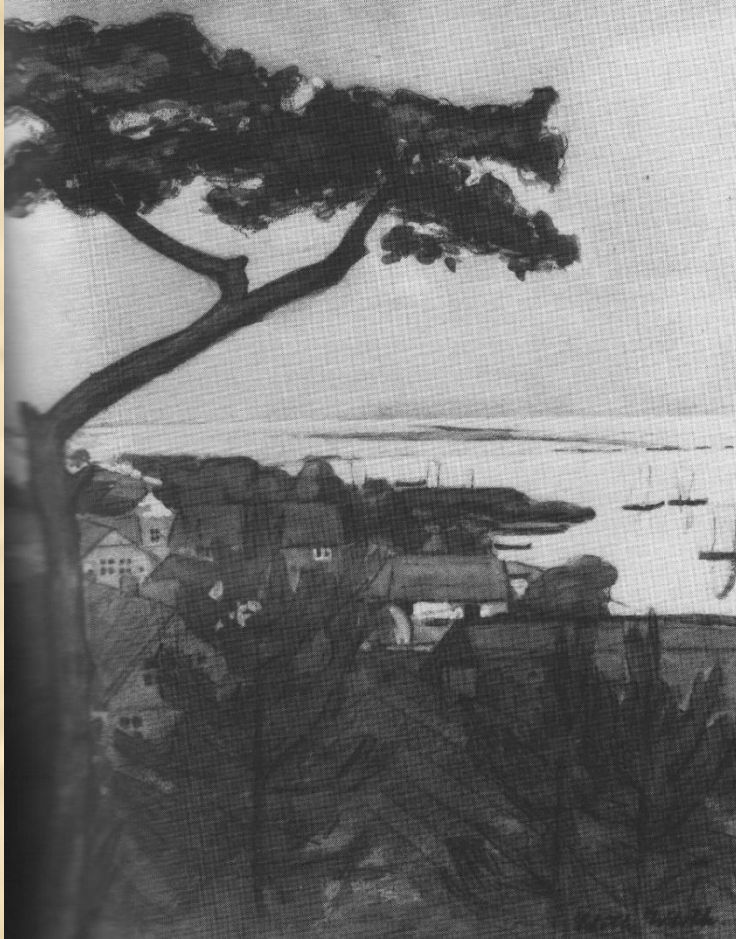
Рынок в старом городе



Кнейпхофская ратуша в  
Кенигсберге

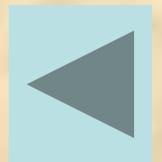


# Эдит Вирт - Зуккау



**Итальянский вид у  
Ниддена**

- Родилась 28. 6. 1881 г., Кенигсберг
- Умерла осенью 1941 г. в Кенигсберге
- Училась в Кенигсбергской Академии художеств, получила образование учителя рисования и вышла замуж в 1907 году за местного кенигсбергского учителя Германа Вирта. Цветы, сады, пейзажи были темами ее произведений. Лето она часто проводила на Куршской косе. С 1921 г. работала учительницей рисования в "Восточно-Прусском женском профессиональном училище" в Кенигсберге. В 1932 - 39 годах длительные поездки с мужем и др. в Италию.



# Вальдемар Реслер

Родился 21 .4. 1882 г., Штризен под Дрезденом  
Умер 14. 9. 1916 г., Арыс

Начатую в 1896 - 1904 г. г. учебу в Кенигсбергской Академии художеств под руководством Макса Шмидта, Эмиля Нейде и Людвига Деттмана он продолжал в научных командировках. В 1905 году он в Дрездене, 1906 - 1914 г. г. жил в Берлине, где он стал членом Сецессиона. В Восточной Пруссии он часто посещал побережье Замланда, где он рисовал под открытым небом, иногда со знакомыми художниками. Первая мировая война и его самоубийство после тяжелого ранения положили внезапный конец выдающемуся развитию его поздней импрессионистской живописи. Рёслер считался среди современников одним из выдающихся немецких художников.



Волна



Портрет супружеской четы  
Тиффенбах



# Александр Кольде



Растенбург весной.

Родился 2. 3. 1886 г. в Нойхалденслебене под Магдебургом  
Умер 2. 3. 1963 г. во Фленсбурге  
Вырос в Растенбурге, учился с 1906 по 1912 г. г. в Берлин-Шарлоттенбурге, Мюнхене и в Кенигсбергской Академии художеств у Рихарда Пфейфера и Генриха Вольфа. Затем учился некоторое время у Ловиса Коринта в Берлине. После возвращения с первой мировой войны он создал в 1918 г. в Кенигсберге общество "Ринг", которое являлось представителем интересов художников в экономически тяжелое послевоенное время. Кольде скоро получил признание во всей стране. Присущий ему стиль особенно в красках экспрессионизма принес ему неприятности во время "Третьего рейха", вследствие чего он в 1940 г. переезжает из Кенигсберга в Грауденц. После окончания войны в 1945 г. он принимается за трудное начало во Фленсбурге, но достичь вновь успехов 20-х годов не смог.

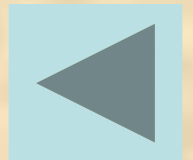


# Роберт Гоффман - Залпия



**Мельница в Оберланде**

Родился 26. 8. 1887 г., имение Залпия, округ  
Зензбург/Вост. Пруссия  
Начатое в 1914 г. обучение в Академии художеств  
в Кенигсберге пришлось прервать из-за участия в  
первой мировой войне. В 1919-1924 г. г. Гоффман  
продолжил свое образование, прежде всего у  
Рихарда Пфейффера и Артура Дегнера, с  
которыми его связывала дружба. После этого  
Гоффман жил в имении в округе Тройбурга и  
работал народным учителем. Художественное  
творчество с крупными выставками и учебная  
поездка в Париж были делом попутным. В 1945 г.  
он поселился в южной Германии и стал  
свободным художником. Основными его темами  
были пейзажи, прежде всего мазуры и  
натюрморты в широком смысле. Он был  
человеком, владеющим техникой живописи, как и  
большинство выпускников Кенигсбергской  
Академии художеств его поколения, воспитанных  
в духе натурализма и импрессионизма; позднее  
он все же был подвержен и другим направлениям  
живописи.



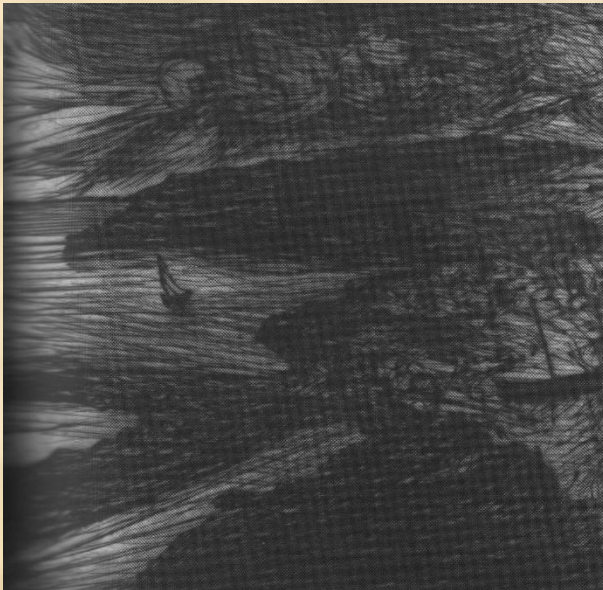


# Артур Дегнер

Родился 2. 5. 1888 г., Гумбиннен/Вост. Пруссия

Умер 7. 3. 1972 г., Берлин

Свою учебу закончил (1906 - 1909) в Академии художеств в Кенигсберге у Отто Гейхерта и Людвиг Деттмана. После пребывания в Мюнхене с учебной целью он поселяется в 1920 г. в Берлине, где он вскоре стал относиться к прогрессивной группе художников Свободного Сецессиона. 1914 - 1918 г. г. - санитарная служба в первой мировой войне. Как представителя экспрессионизма, не в последнюю очередь по настоянию местных студентов, его приглашают работать в 1920 г. на преподавательскую работу в Кенигсбергскую Академию художеств, где он работает до 1925 года. После этого опять в Берлине. Во время Третьего рейха с 1934 г. ему запрещают работать и выставлять свои картины на выставках, тем не менее в 1936 г. он получает премию Вилла-Романа за выдающиеся произведения искусства. С 1940 по 1945 год зарабатывает себе на жизнь, работая учителем рисования. Сразу после окончания войны его приглашают в Берлинскую Высшую школу изобразительного искусства, где он вел преподавательскую работу до 1956 года. В Кенигсбергской Академии художеств он был единственным учителем рисования, представляющим экспрессионизм.



• Вид на гафф.



Ждущие спасения.



# Альфред Партикель



Ландшафт Восточной Пруссии.



Родился 7. 10. 1888 г., Голдап/Вост. Пруссия, пропал без вести с 20. 10. 1945 г.

С 1905 по 1907 г. посещал Академию художеств в Кенигсберге, учился в основном у Людвиг Деттмана. В 1908 г. стал свободным художником сначала в Мюнхене, затем в Веймаре, а в 1911 г. отправился в Берлин, где он стал членом общества "Сецессион". В 1914-18 г. г. участие в первой мировой войне. С 1921 г. имел ателье в Аареншоопе на Балтийском море, местечке художников. В 1929 г. был назначен профессором по классу пейзажа в Кенигсбергскую Академию художеств. Научные командировки по Европе. Со своими учениками он часто выходил на экскурсию на примечательные ландшафты Восточной Пруссии. Его стиль, выработанный вначале под действием немецкого натурализма (например, вслед за Деттманом) и импрессионизма, превращается в 1920-х годах в новоконструктивное позднее классическое направление. Наряду со своей основной специальностью, пейзажной живописью, он иногда создавал живые гравюрные листы.

# Эдуард Бишофф

Родился 25. 1. 1890 г., Кенигсберг

Умер 4. 1. 1974 г., Зост/Вестфалия

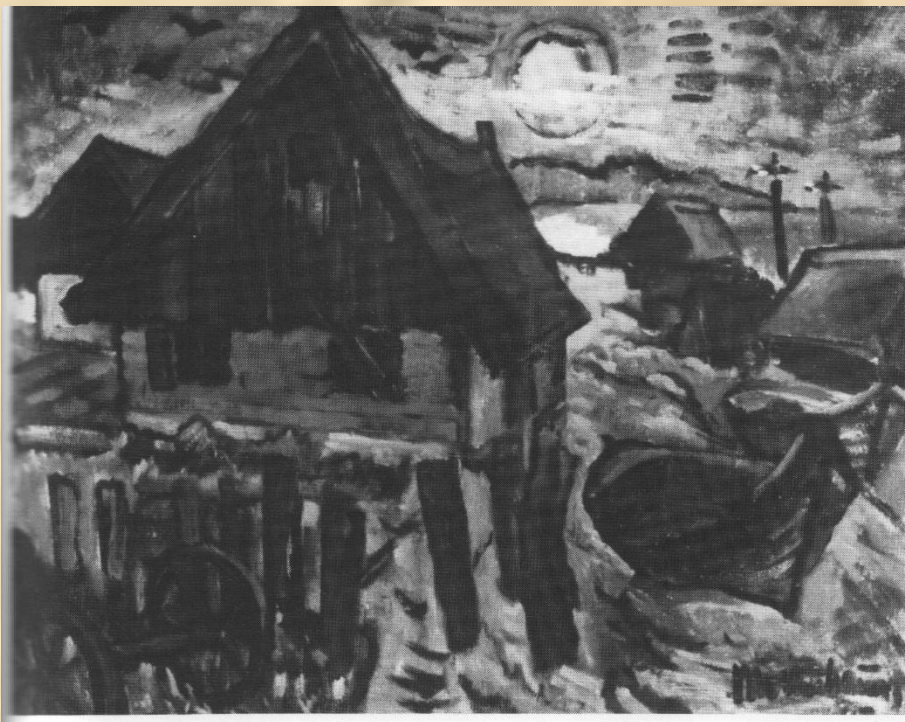
После прерванной учебы он поехал сначала к морю и поехал во Франкфурт/М., где он нашел в контакт к кругу художников Фрица Бёле и вернулся в Кенигсберг. Здесь он учится 1910-14 г. г. в Академии художеств как у Деттмана, как ученик на звание мастера, так и у Рихарда Пфейффера. Очень впечатлил его Ловис Коринт. После участия в первой мировой войне (1915-1918) частично как художник со своим учителем Деттманом становится он в 1919-20 г. г. свободным художником. Темой его работы были пейзажи, портреты, бытовые сцены, лошади. Он смог прославиться в Восточной Пруссии и за границей, получил профессию по образной живописи в 1936 г. в Кенигсбергской Академии художеств. После 1945 г. он мог работать в Вестфалии (местечко для художников, "Хольфмансхоф" в Гельзенкирхене). Он много путешествовал, а в 1916 г. переехал в Зост, где он провел свои последние годы.



Рыбак Ганс Шекан и сын в  
Пиллькоппен



# Эрнст Молленгауэр



Нидден. 1947 год.

- Родился 27. 8. 1892 г., Тапиау/Вост. Пруссия
- Умер 3. 4. 1963 г., Дюссельдорф
- Учеба в Кенигсбергской Академии художеств (1913-1914) и после участия в первой мировой войне (1919-1920) учится у Людвиг Деттмана и Рихарда Пфейффера. Продолжительным местом пребывания стал рыбацкий поселок Нидден на Куршской косе, где он, будучи экспрессионистом, встретил там всех работающих великих экспрессионистов (Макса Пехштейна, Карла Шмидт-Роттлуффа). Он придерживался традиций "Колонии художников Нидден" до 1945 г. После войны (1950) он нашел в Дюссельдорфе новую родину и посетил летом остров Зильт, где он нашел сходства с незабываемым Нидденом. В традиции кенигсбергской живописи он относится к выдающимся художникам



# Макс Линд

**Родился 1. 6. 1890 г., Кенигсберг**

**Умер 14. 1. 1971 г., Берлин**

**Вначале в Государственном управлении геодезической съемки в Кенигсберге, посещал сначала Художественно-ремесленное училище, потом Академию художеств у Артура Дегнера. Он относится к прогрессивным силам кенигсбергских деятелей искусств, и организовал в 1924 г., подобно Александру Кольде, общество под названием "Экстренный союз свободных художников". Позднее он работает по эстетическому воспитанию в Ростокском университете, после второй мировой войны до 1955 г. работает руководителем художественных мастерских. С 1961 г. в Берлине как свободный художник.**



**Нидден**



# Эдит Фон Занден

Родилась 15. 7. 1895 г., Гушт/Ноймарк  
Умер 29. 3. 1979 г., Дюммерзе  
Свое первое образование получила в художественном училище в Дюссельдорфе. После бракосочетания с писателем Вальтером фон Занден в 1914 г. жила в поместье "Клейн Гуя", округ Ангербург и училась в Кенигсбергской Академии художеств у Генриха Вольффа и Станислава Кауэра. После второй мировой войны она поселяется у Дюммерского озера (Нижняя Саксония). Пластика животных (бронзовая отливка) и иллюстрации к рассказам о животных и природе ее мужа являются существенной составной частью ее творчества. Маленькие портреты свидетельствуют, кроме того, о ее значительных достижениях в портретной живописи.



Ворон



# Эрих Берент

- Родился 13. 11. 1899 г., Велау, Вост. Пруссия
- После военной службы в первой мировой войне учеба в Академии художеств в Кенигсберге с 1919 по 1924 год у Артура Дегнера. После этого Макс Либерман побудил Берендта переехать в Берлин. Там он вступает в Берлинский "Сецессион". Как свободный художник, он получал, кроме того, заказы на портреты. Летом Берендт часто бывает в Ниддене, где его очаровывает природа Куршской косы. Студенческие поездки ведут его в Италию и Турцию. В 1939 г. он вновь становится солдатом. В результате бомбежки в Берлине Берендт потерял свое ателье и все свои работы. После 1945 г. он, кроме всего прочего, работает иллюстратором в газетах.

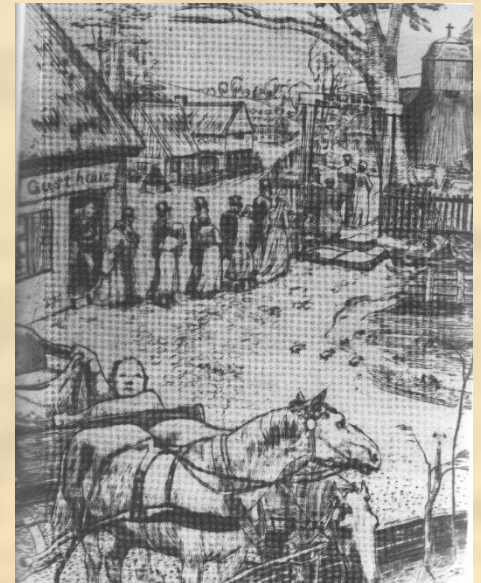
## Рыбаки из гаффа во время шторма



# Гертруда Лербс - Бернеккер

- Родилась 5. 3. 1902 г., Рогене, Вост. Пруссия, округ пр. Голландия
- Умерла 6. 5. 1968 г., Люнебург
- Она довольно рано (1939) начала свое художественное образование, вначале в Кенигсбергском художественно-профессиональном училище, затем в Академии художеств у Генриха Вольффа. Как график, она оформляла иллюстрации, свободные работы по теме "Восточно-пруссский пейзаж" и социальной критике.
- Благодаря ее выдающимся художественным успехам в 1943 г. ей предложили еще профессию в Академии художеств, которую она, однако, принять не могла. После 1945 г. жила в Люнебурге.

## Свадьба в Оберланде





# Ганс Фишер

- Родился 4. 7. 1902 г., Кенигсберг
- Свое обучение изобразительному искусству он начал в Академии художеств в Кенигсберге у Станислава Кауэра, Рихарда Пфейффера и Генриха Вольффа. После перевода в Дрезденскую Академию (1921-1922) он возвращается обратно в Кенигсберг, становится учеником на мастера у Вольффа. Позже он работает художником-декоратором в Кенигсберге, Нюрнберге и Эссене. С 1929 г. свободный художник, в 1930 г. в Карлсруэ, позднее снова в Восточной Пруссии. С 1939 г. он в качестве картографа вынужден был нести военную службу. В 1945 г. он попадает в Мюльгейм/Рур, где вскоре получает ряд официальных заказов (искусство в строительстве) различных приемов живописи. Его многосторонне творчество показывает, особенно после 1945 г., черты экспрессионизма.



Устье реки Пассарж



# Ингрид Вагнер-Андерссон

- Родилась 23. 11. 1905 г., Алленштейн/Вост. Пруссия
- Умерла 10. 7. 1970 г., Хохштеттен/Пфальц
- Свое образование, начатое в Академии художеств в Кенигсберге у А. Партикеля и Ф. Бурмана, художница прерывает в пользу учебно-производственного семинара в 1933 г. в Кенигсберге. Будучи отличной ученицей Партикеля, пейзаж является для нее основной специальностью. Живописная манера конструктивизма учителя, которой она следует, вскоре приносит ей успех в Кенигсберге. После войны художница переселяется на юг Германии и создает пейзажи Хунсрюка. Опять выставки и признания. Стипендия для научной поездки ведет ее в Скандинавию.

Деревня в Вост. Пруссии



# Герхард Эйзенблеттер

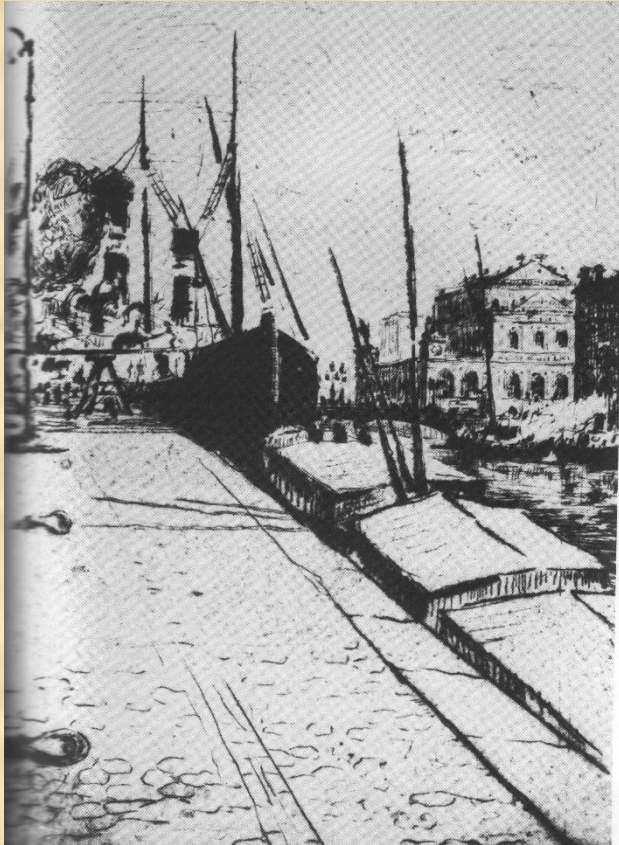
- Родился 28. 5. 1907 г., Кенигсберг
- Умер 3. 8. 1975 г., Любек
- Как и отец, Вильгельм Эйзенблеттер, сначала (1925-1926) учеба на театрального художника, (1926-1934) учеба в Кенигсбергской Академии художеств у Карла Шторха Старшего и Фрица Бурмана. С 1934 г. свободный художник в Кенигсберге. Брак с художницей Эрикой Ласковской. Частые местопребывания на Куршской и Фришской косе. 1939-1945 г.г. - военная служба, 1945 г. - переезд в Любек, в дальнейшем работает как свободный художник; получил признание в результате многочисленных официальных заказов, как и раньше в Кенигсберге в 30-х годах.



Дюны у Пилькоппен



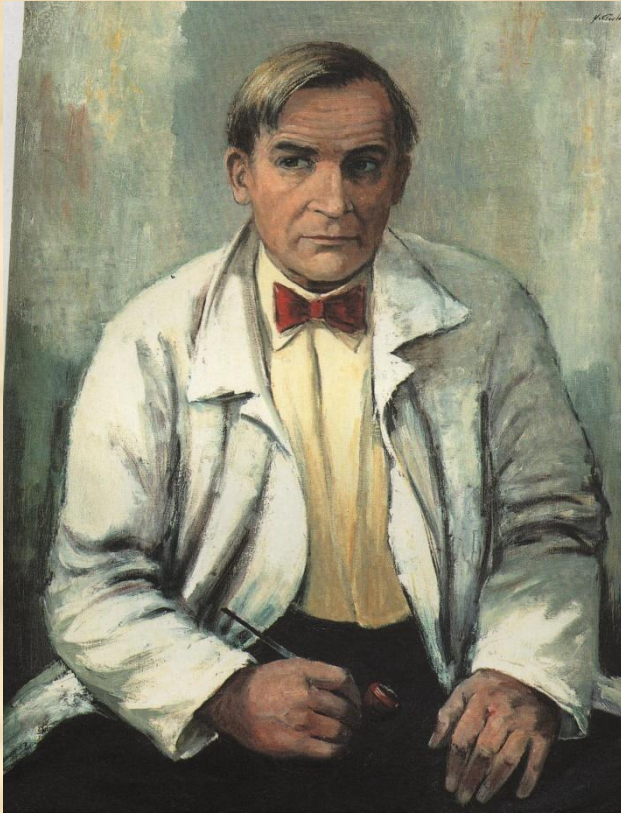
# Эрнст Грюн



Кёнигсбергская  
гавань и биржа

Родился в 1890 г., замок Тарфаст/Ливония  
Умер 1. 12. 1965 г., Ольденбург  
Свое художественное образование начал он уже до 1914 г. в Дорпате. После участия в первой мировой войне он продолжил свою учебу в 1919-1922 г. г. у Генриха Вольффа в Кенигсбергской Академии художеств. Затем он стал ассистентом у Вольффа, уже годом позже, в 1923 г., приглашен преподавателем по графическому искусству и рекламе в Художественно-ремесленное училище, в 1930 г. возведен там же в звание профессора, 1933 временно уволен национал-социалистами. В 1945 г., после того, как насильственно был увезен на Урал, он возвращается через Саксонию в Ольденбург, где он позднее работает в пресс-бюро, ведающим и вопросом культуры. Грюн был преуспевающим и разносторонним учителем, художником в сфере свободной и прикладной графики и фотографии.

# Карл Лео Герберт Гуттман



Портрет Альфреда  
Партикеля

- Родился 15. 8. 1907 г., Мемель
- Умер 18. 6. 1978 г., Дюссельдорф
- Учебу в Академии художеств в Кенигсберге закончил у Эдуарда Бишоффа, Альфреда Партикеля и Франца Мартена. Акварель и живопись были существенной сферой его работы. С 1939 г. военная служба, лишь в 1948 г. возвращается из плена. С 1949 по 1973 г. г. Гуттман работал художником и графиком в министерстве экономики Северной Рейн Вестфалии в

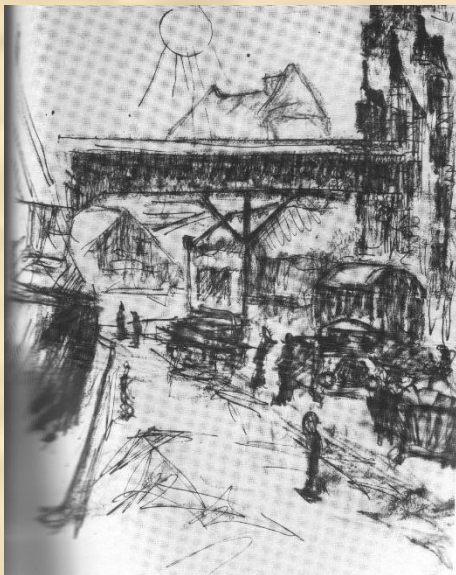


# Карл Г.Бух

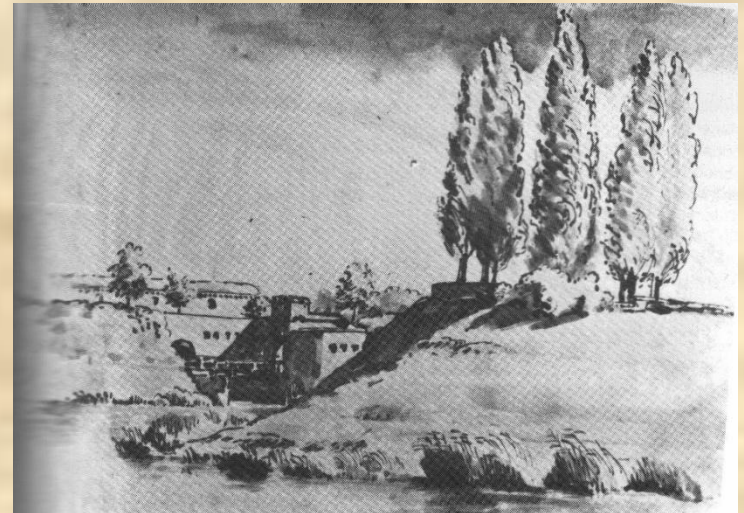
Родился 26. 6. 1910 г., Тройбург/Вост. Пруссия

Умер в Висбадене

Сначала он окончил юридическое высшее учебное заведение и работал судебным ассессором в Кенигсберге и Алленштейне. Частично параллельно начал учебу в Кенигсбергской Академии художеств у Фрица Бурмана и Альфреда Партикеля. В 1937 г. он стал учеником на звание мастера у Эдуарда Бишоффа, был принят преподавателем по технике рисования. С 1939 г. военная служба, с 1943 г. в военной администрации в Кенигсберге. После войны Бух находился в Штуттгарте, где он в 1950-1951 г. г. закончил свое образование в Академии художеств. Затем он работает как свободный художник, потом поселяется на жительство в Висбадене. После 1945 г. он остро полемизирует с интернациональными направлениями в искусстве и приходит внутренне к общественно-критическим темам многих работ.



Ластади – улица в  
районе старого порта  
в Кёнигсберге



В кёнигсбергском зеленом  
поясе



# Л. Диттман



**«Дорога домой», 1944 год**



# Катарина Эслингер





# Э. Бишоф



«На Куршской косе», 1944 год



Э. Бишоф «Портрет сына», х., м., 1929 г.

«Портрет сына», 1929  
год

# КЕТЕ КОЛЬВИЦ



**Жизнь и творчество**

**« Поле брани » из цикла «Крестьянская война», 1907 г.**

---



**Мать с близнецами, 1927-1937 гг.**

---



**«Покоится в мире его рук», 1935-1936 гг.**

---



**Плач (автопортрет), 1938-1940 гг.**

---



**«Бунт» из серии «Восстание ткачей», 1897 г.**



## Влюбленные, 1911 г.

---





**Снова и снова в графике и скульптурах Кете Кольвиц поражают не только необычное выражение лиц и позы персонажей, но, прежде всего, руки. То поддерживающие, то защищающие, иногда сжатые в кулак, и при этом просящие; то сплетённые в жесте солидарности или братском объятии, они почти всегда несколько непропорционально велики и всё увереннее заполняют пространство картин.**



**Матери, гравюра из цикла  
«Война», 1922-1923 гг.**

**Женщина с мертвым ребенком, 1903 г.**



**Женщина с ребенком на коленях, 1911-1913 гг.**

---



## Прощание, 1940-1941 гг.

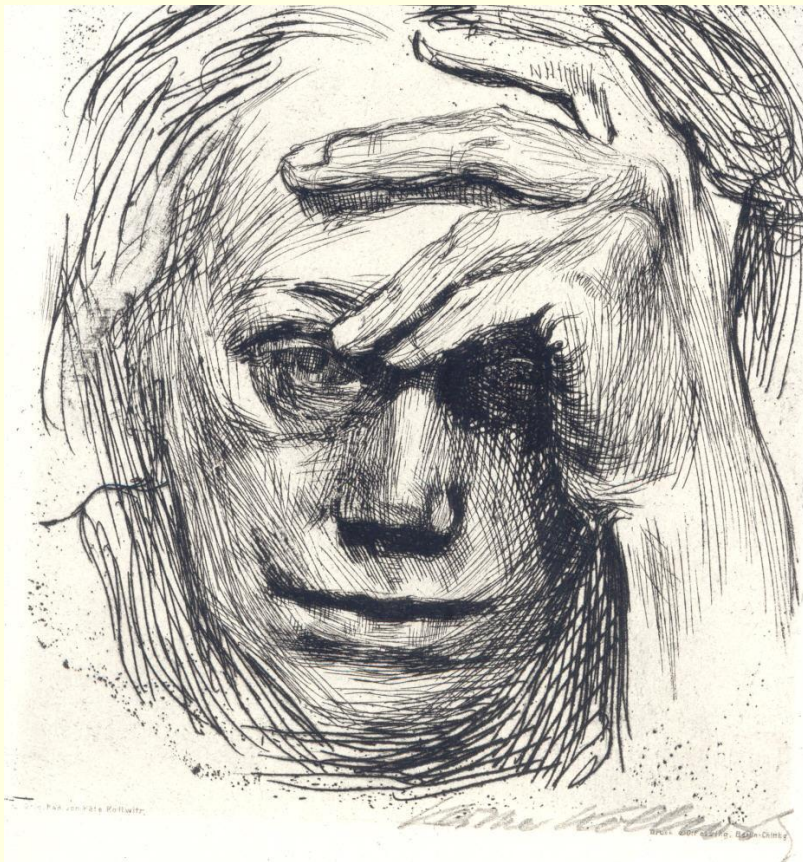


Одно из последних творений Кете Кольвиц - небольшая скульптура "Прощание". Горьким поводом для её создания послужила смерть мужа художницы - доктора Карла Кольвица. Скульптура посвящена отношениям мужчины и женщины на пороге между жизнью и смертью. Кажется, что их фигуры плавно переходят одна в другую. Мы чувствуем, с каким отчаяньем жена - сама Кете Кольвиц - обхватывает мужа, не желая принять очевидное: он уже опустил руки, чтобы расстаться с ней.

## Памяти Карла Либкнехта, 1921 г.



## Автопортрет с рукой у лба, 1910 г.



**Кете Кольвиц умерла незадолго до окончания войны, вдали от Берлина, в городке Морицбург под Дрезденом. До последних дней её не оставляла надежда, что после Второй Мировой войны - второй по счёту, которую её пришлось пережить - возникнет новый, лучший мир: "Но однажды появится новый идеал, и тогда со всеми войнами будет покончено. Я умираю с этим убеждением. Для достижения этого идеала придётся потрудиться, но он будет достигнут... Это новая идея, идея братства людей".**

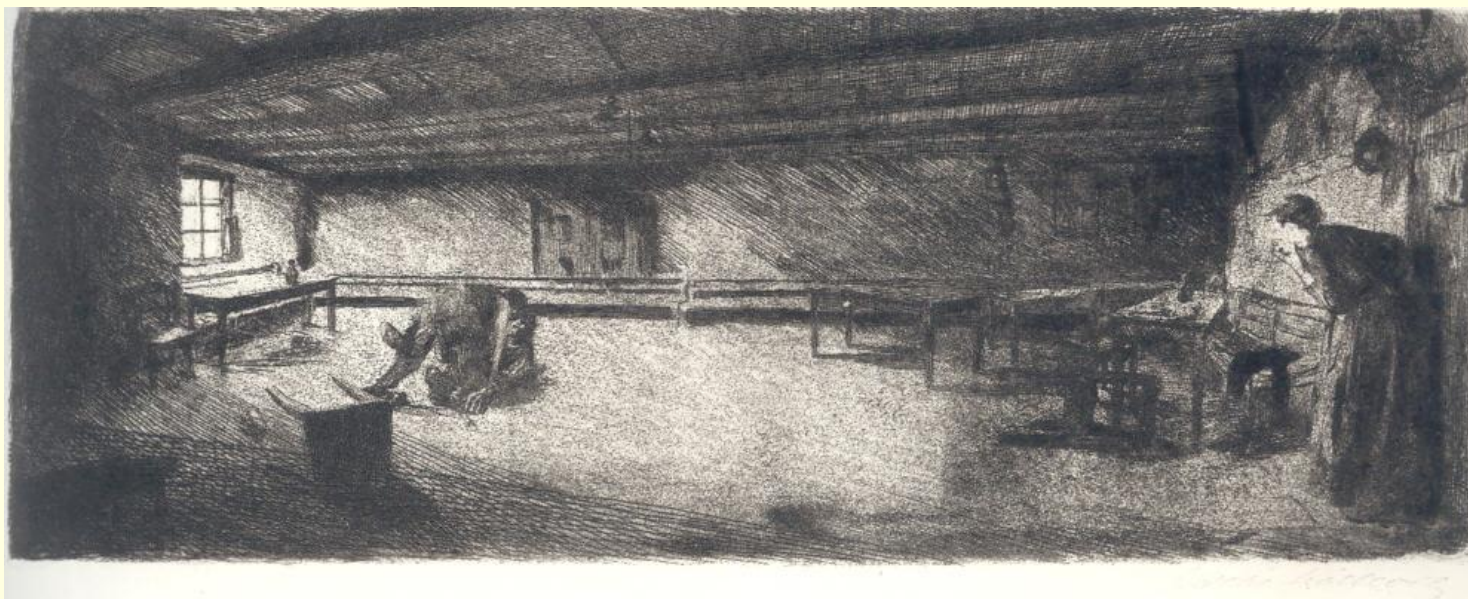
## Рабочая со спящим мальчиком, 1932 г.

---



**Творчество Кете Кольвиц - грандиозный документ её морального завещания. Выразительное, гуманное, глубоко женское и дарящее утешение искусство художницы, графика и скульптора воистину можно назвать великим.**

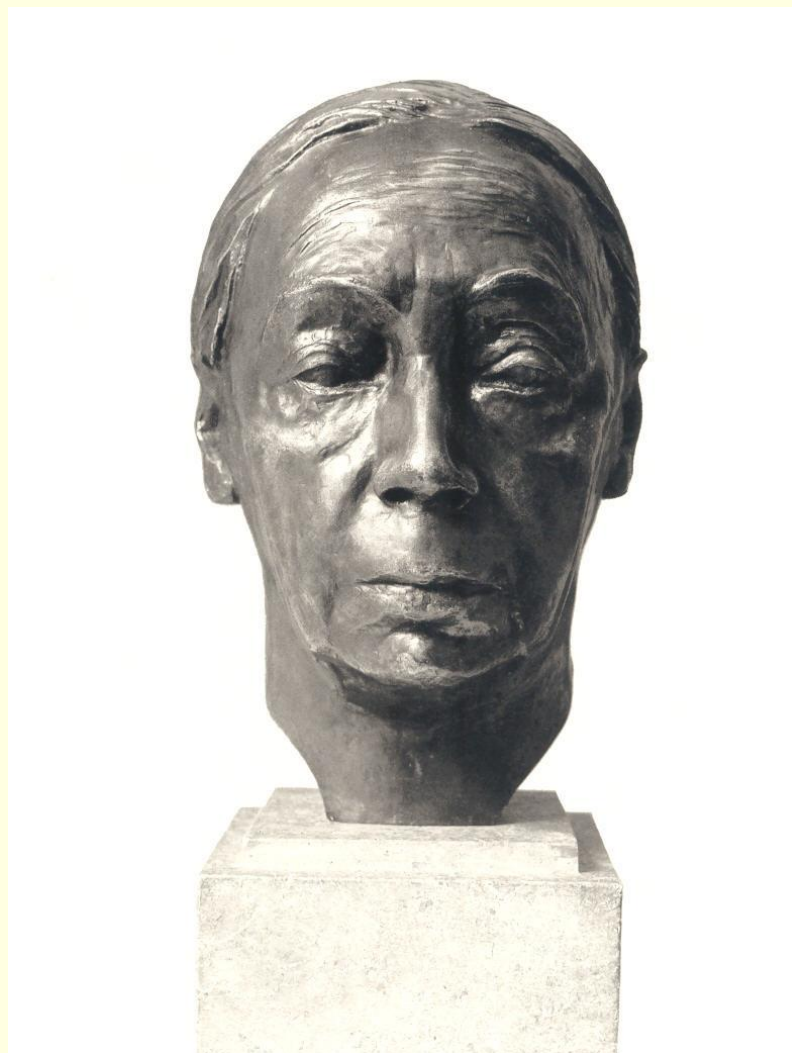
**Сцена из «Жерминаля», 1893 г.**





## Автопортрет, 1926-1936 гг.

---



**Жертва, гравюра из цикла «Война», 1922-1923 гг.**

---



## РЫВОК, 1903 г.



**Мать защищает ребенка, 1941-1942 гг.**

---



## Дети Германии голодают! 1924 г.



**Пьета, 1937-1938 г.**



**Зов смерти, 1934-1935 гг.**



## «Рывок», офорт 1899 г.





## Смерть с женщиной на коленях, 1921 г.

---

