

The background image shows the interior of a grand, ornate building, likely a palace or a grand hall. The architecture is highly detailed, featuring a large, curved staircase with a white balustrade. The walls are covered in intricate gold leaf decorations and frescoes. Several people are visible, including a woman in a red dress and a man in a suit walking down the stairs. The lighting is warm and dramatic, highlighting the architectural details.

Эпоха «Просвещени е»

Мировоззрение эпохи

Культ разума –
основа
мировоззрения
новой эпохи.
Человек рождён для
свободы и счастья,
права эти являются
неотъемлемыми и
принадлежат ему
независимо от
происхождения.



Направления в

Искусстве

Театр – ведущий вид искусства эпохи Просвещения. Подобно другим видам искусства, музыка тоже впитала в себя театральную манеру мышления, театральные принципы.

Музыкальные формы *XVIII* века насыщены интенсивным развитием, где достаточно ярко обрисованы все его этапы. Оперный идеал Просвещения – революционный



Основные положения реформы К.Глюка

Возвышенному слогу греческой трагедии должна была соответствовать и музыкальная речь героев.

Вслушиваясь в текст, Глюк пытался передать поэтическую интонацию слова, не упустив общий характер высказывания, его настроение.

Его идеалом были стихи бессмертных трагиков древности – Эсхила, Софокла, Еврипида...

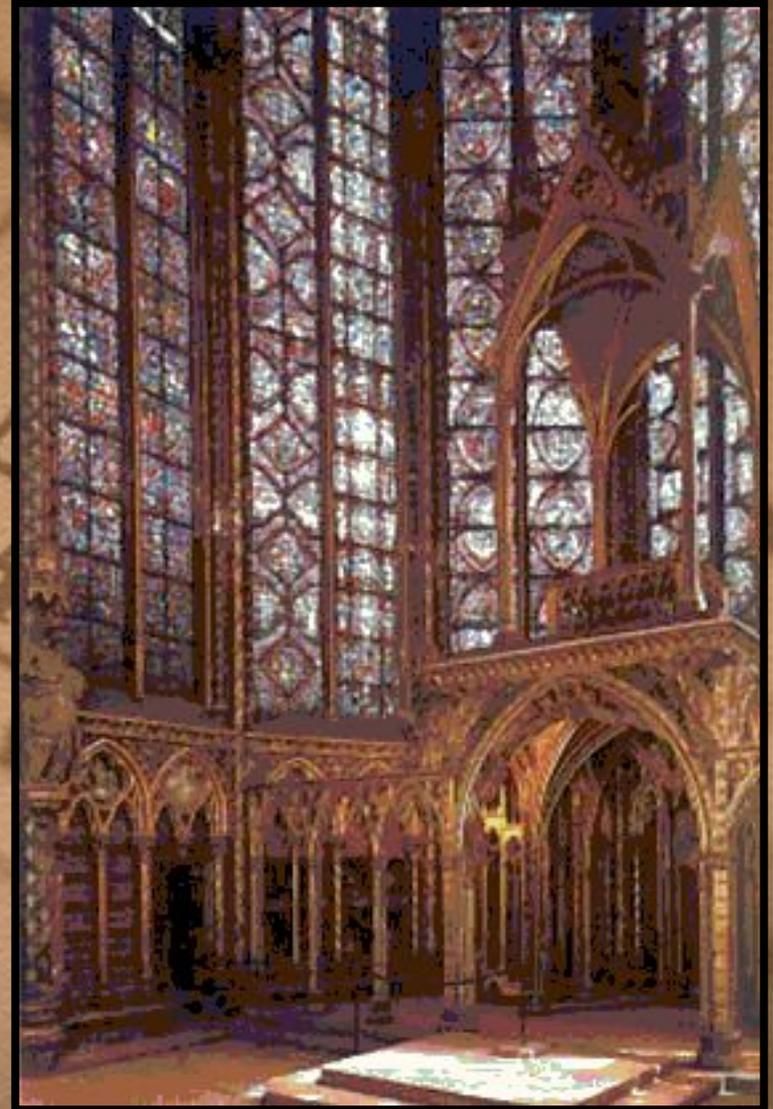
Чтобы передать выразительную силу стиха, Глюк очистил мелодический рисунок от всего лишнего.

Особую роль в вокальном стиле Глюка приобрёл ритм- чёткий, ясный, прекрасно передающий



Роль оркестра

Изменилась роль оркестра в гюкковской опере: из большого аккомпанирующего инструмента, призванного поддерживать пение, он стал своеобразным эмоциональным резонатором драматического действия. Желая сделать вокальный стиль максимально выразительным и благородным Гюк открыл новую манеру музыкального письма. Под пером Гюка опера превратилась в музыкально-театральный



К. Глюк

Глюк (*Gluck*) Кристоф Виллибальд (1714-1787), немецкий композитор. Работал в Милане, Вене, Париже. Оперная реформа Глюка, осуществлявшаяся в русле эстетики классицизма (благородная простота, героика), отразила новые тенденции в искусстве эпохи Просвещения. Идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большее влияние на

