

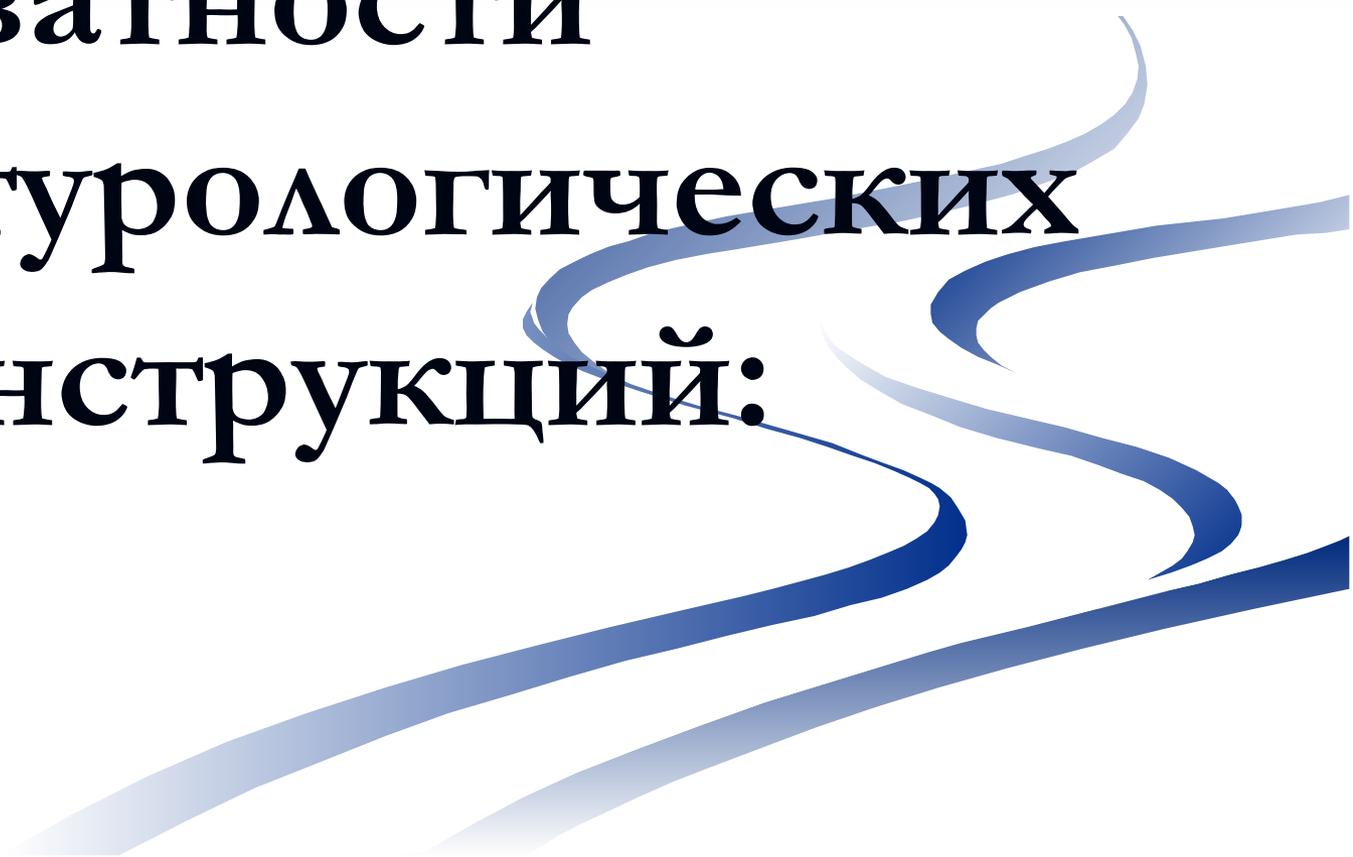
Лекция № 3

**ПРОБЛЕМА  
МЕТОДА  
КУЛЬТУРОЛОГИИ**  
(часть II)

The background features several thick, wavy blue lines that flow from the bottom left towards the top right, creating a sense of movement and depth. The lines vary in opacity, with some appearing as solid dark blue and others as lighter, semi-transparent washes.

# ПЛАН

## 1. Гарантии адекватности культурологических реконструкций:



## ПЛАН

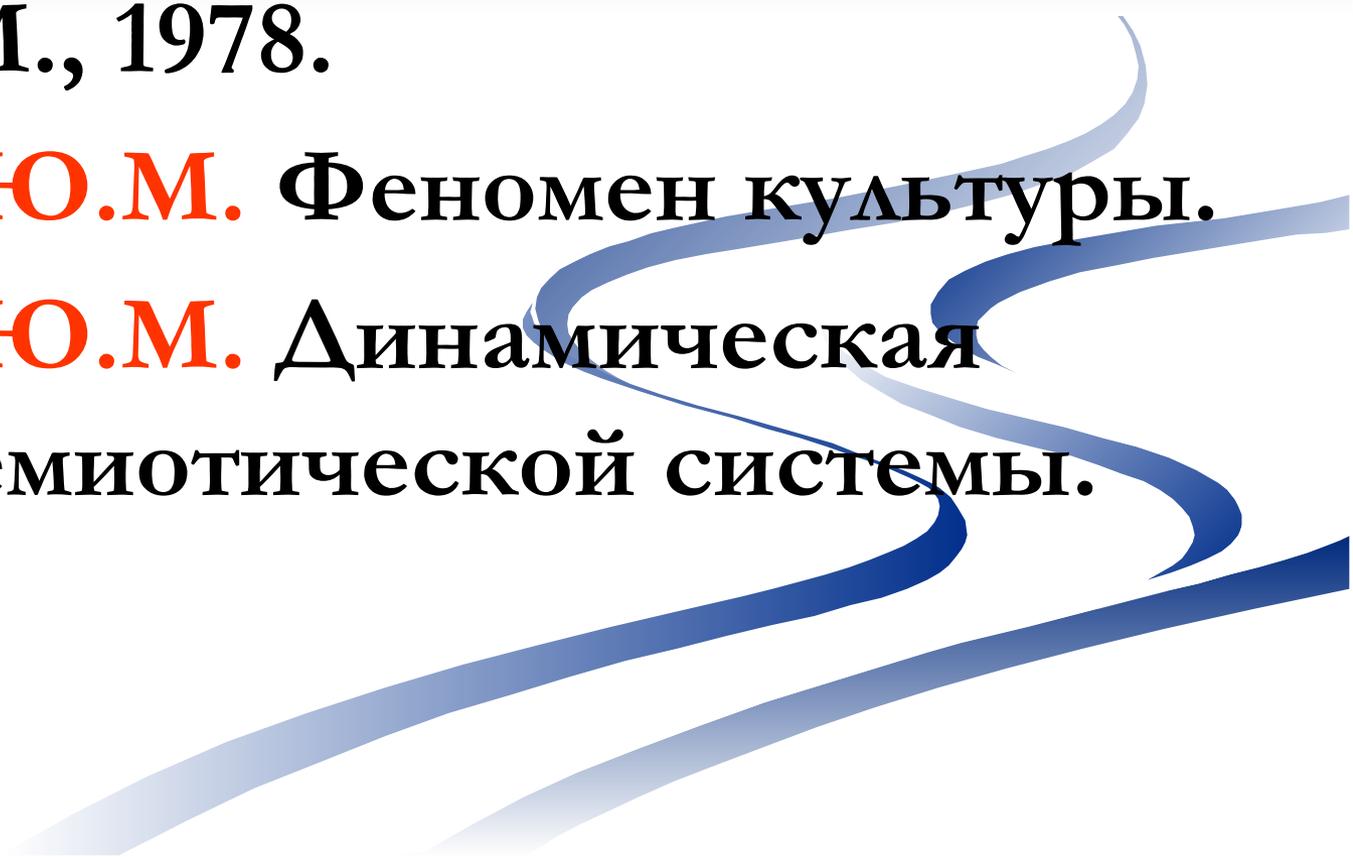
- а) «бинарные оппозиции»  
как метод моделирования  
картины мира;
- б) культурные универсалии;

# **В) ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДИСТАНЦИЯ**

**2.** История культуры  
и теория культуры.

**3.** Текст культуры:  
проблема фактичности  
исторических  
исследований.

# ЛИТЕРАТУРА: 1 вопрос

- 1. Иванов В.В.** Чет и нечет: асимметрия мозга и знаковых систем. М., 1978.
  - 2. Лотман Ю.М.** Феномен культуры.
  - 3. Лотман Ю.М.** Динамическая модель семиотической системы.
- 

# ЛИТЕРАТУРА: 3 вопрос

4. **Лотман Ю.М.** Проблема исторического факта.



# **БИНАРНЫЕ ОППОЗИЦИИ**

---

- Универсальное средство моделирования картины мира (системы представлений о реальности) в виде пар противоположных признаков

# Физиологическая основа

---

- **Функциональная  
асимметрия  
полушарий головного  
мозга**

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ



РЕЧЬ,  
СЧЕТ,  
ЛОГИКА,  
ПИСЬМО

МУЗЫКА,  
ЗРИТЕЛЬНЫЕ  
ОБРАЗЫ,  
ФОРМЫ  
И СТРУКТУРЫ,  
ОРИЕНТАЦИЯ  
В ПРОСТРАН-  
СТВЕ

# Структурализм

---

- На материале архаических культур
- (критика эволюционистского концепта «примитивное» / «дологическое» мышление)

# Примеры бинарных оппозиций

**Верх – низ**

**Правое – левое**

**Свой – чужой**

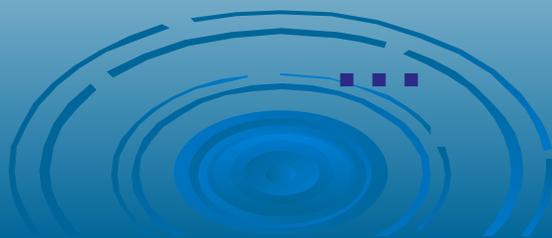
**Близкое – далекое**

**Свет – тьма**

**Мужское – женское**

**Вареное – сырое**

...



**Материал  
реконструкции –  
мифы  
(прежде всего  
космогонические)**

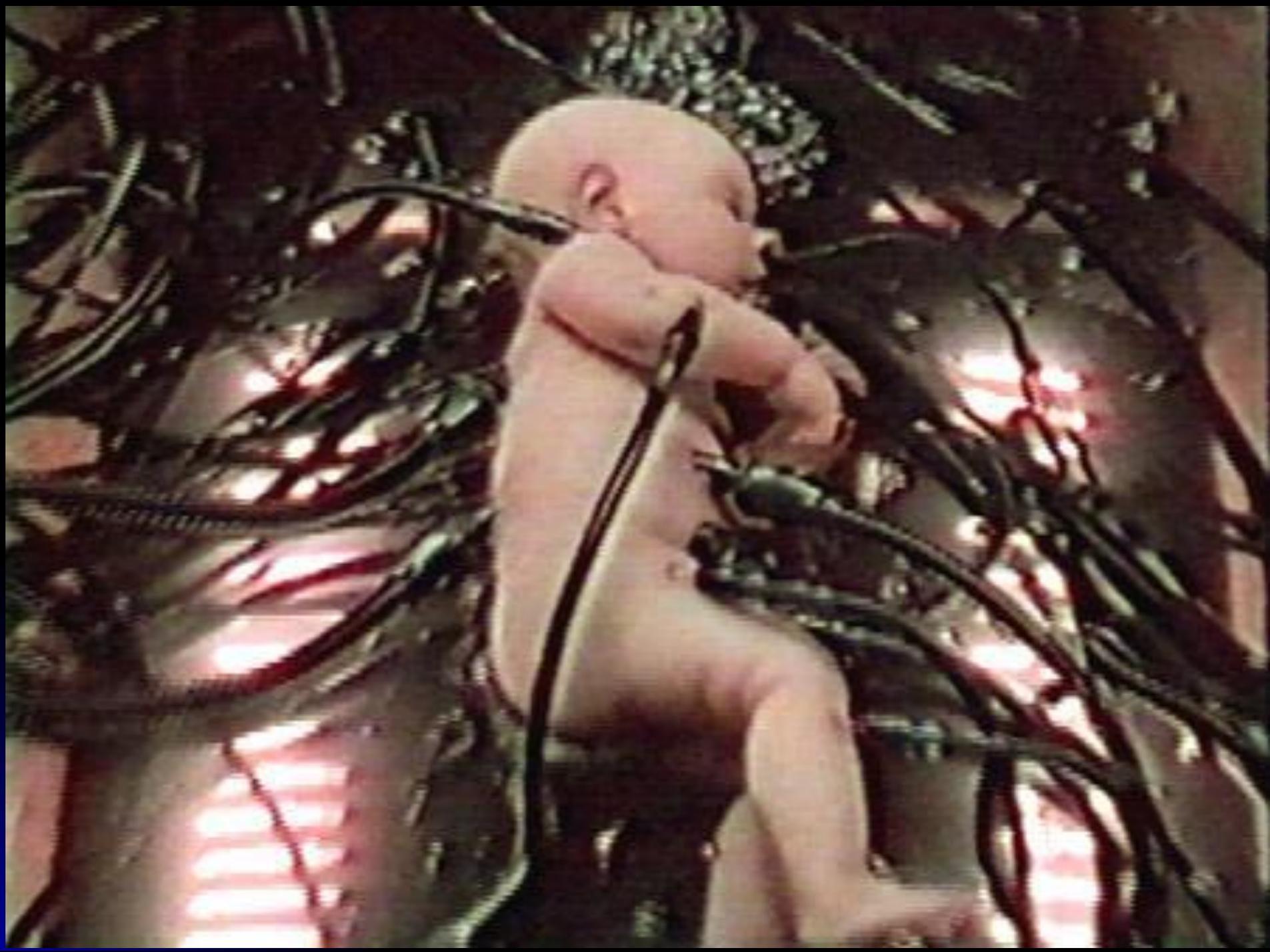
**1 В начале сотворил Бог небо и землю.**

**2 Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.**

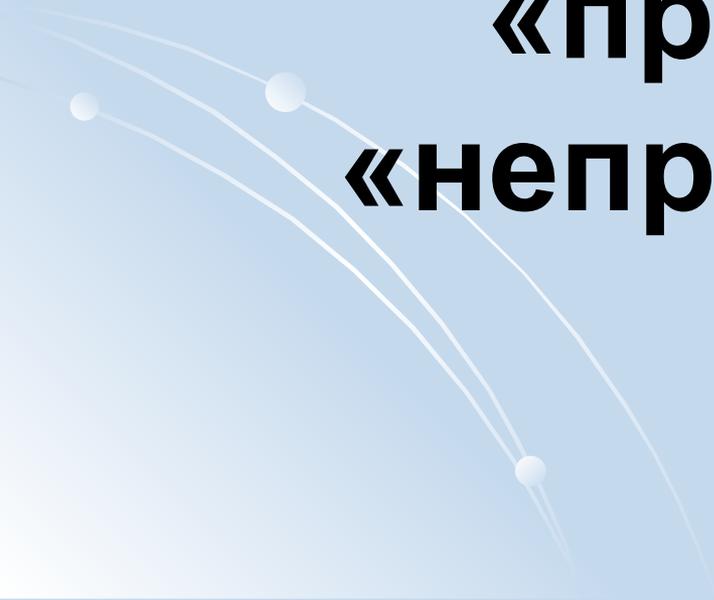
**3 И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.**

**4 И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.**

**5 И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.**



**«Матрица»:  
способ  
дифференцирования  
СВОИХ и ЧУЖИХ –  
«правильная» и  
«неправильная» еда**



# Наиболее абстрактные

**Доля – недоля**

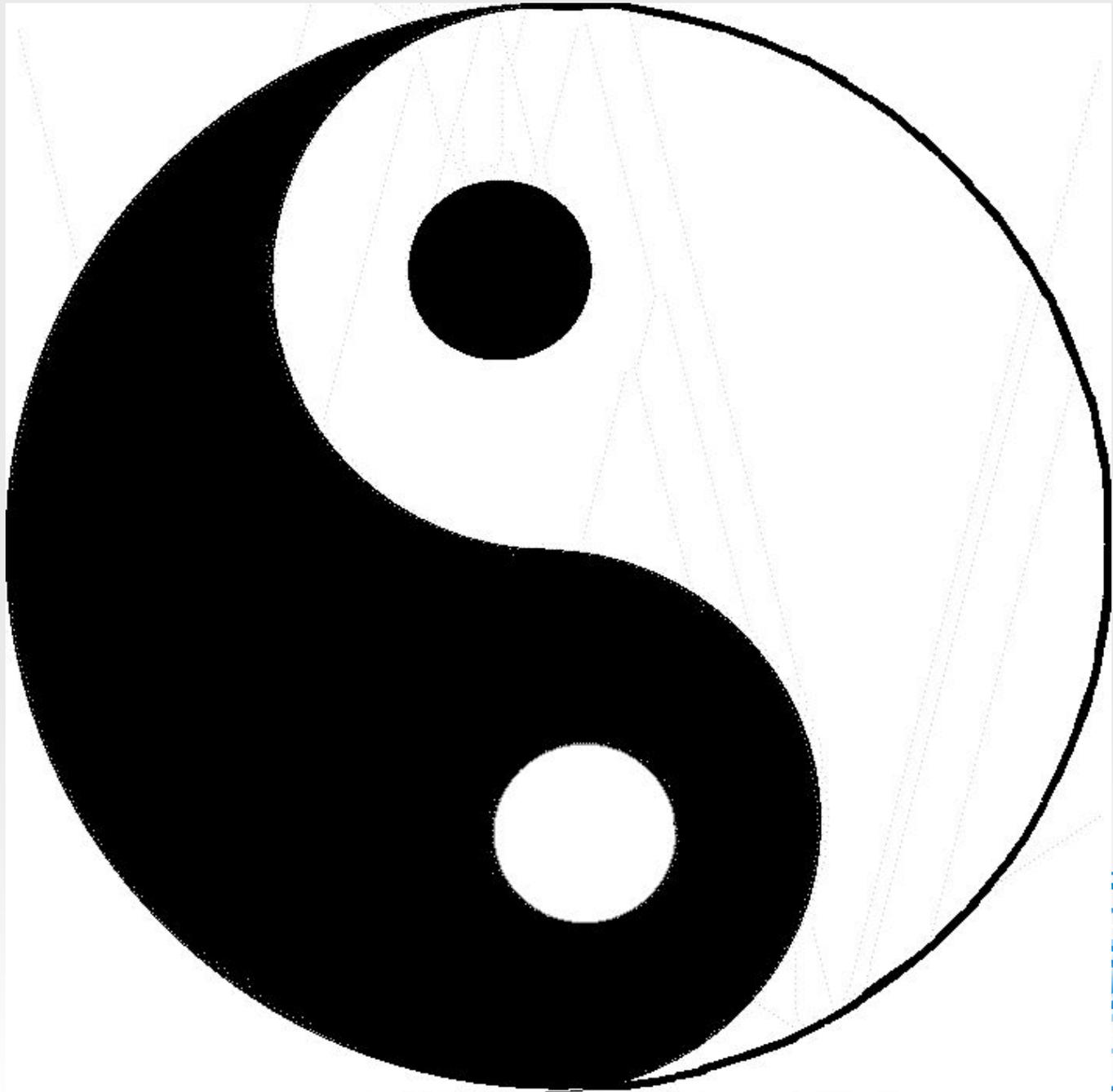
**Чёт – нечет**

(индоевропейская и славянская традиция)

**Инь – Ян**

(категория древнекитайской мысли)





# Инь – Ян («монада Дао»)

- **Противоположность  
особого рода**
- **На Западе осознана в XX в.  
– ср. принцип  
дополнительности Н. Бора**



# Культурные универсалии

---

- **Инвариантные элементы культуры, присущие всем культурам независимо от:**
  - географического положения,
  - исторического времени и
  - цивилизационного типа

**Дж. Мёрдок – 1959 г.**

---

# Но!

---

- Реальное наполнение универсалий – бесконечно вариативно



# 1. Возрастная градация

ДЕТСТВО – ЗРЕЛОСТЬ – СТАРОСТЬ

**НО**

**В Европе *детства* в нашем смысле  
не существовало до XVII века**

**Ф. Арьес. Ребенок и семейная жизнь  
при старом порядке**



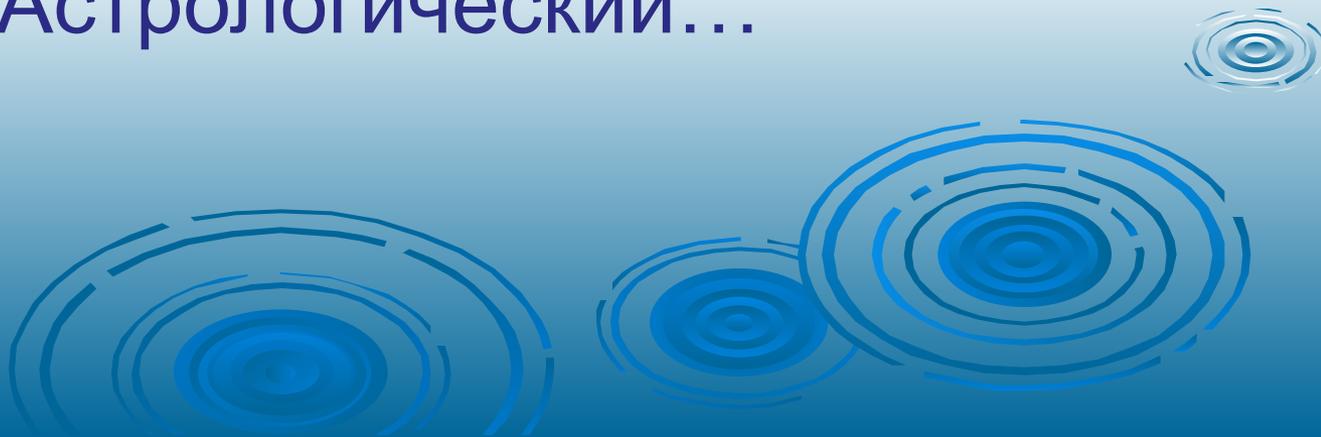
**В неевропейских цивилизациях детство  
разительно отличается от европейского**

**Мид М. Взросление на Самоа; Как растут на  
Новой Гвинее // Культура и мир детства:  
избранные произведения / М. Мид. –  
М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1983.**



## 2. Календарь, структурирование времени, праздник

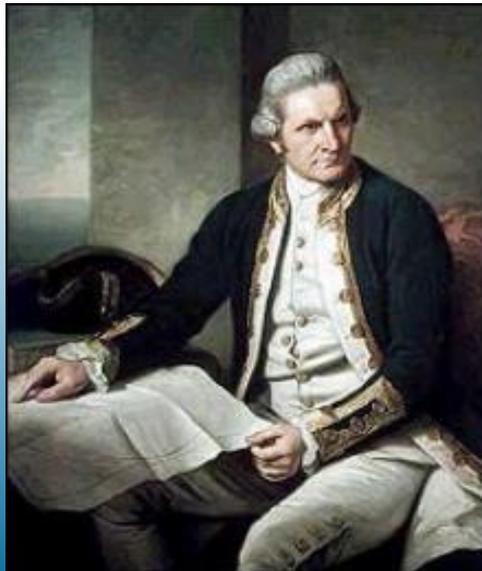
Светский  
Церковный  
Земледельческий  
Астрологический...



# 3. Гостеприимство

## Варианты

### 1) Почему аборигены съели Кука...





**2) ЯПОНСКАЯ**

**«БАНЯ»**

**ФУРО**





3) **Жена для гостя:** обычай народов циркумполярного Севера

# 4. Религия

Так называемые  
«атеистические» культуры –  
не исключение:

- Эпоха Французской революции;
- Советская эпоха











# 5. Уважение к старшим

- В традиционном Китае



## 6. Табу

- Табу убийства
- Табу инцеста (→ «проблема»  
тёща – зять в психоанализе)

«Допустимые» нарушения:

- Сакральные

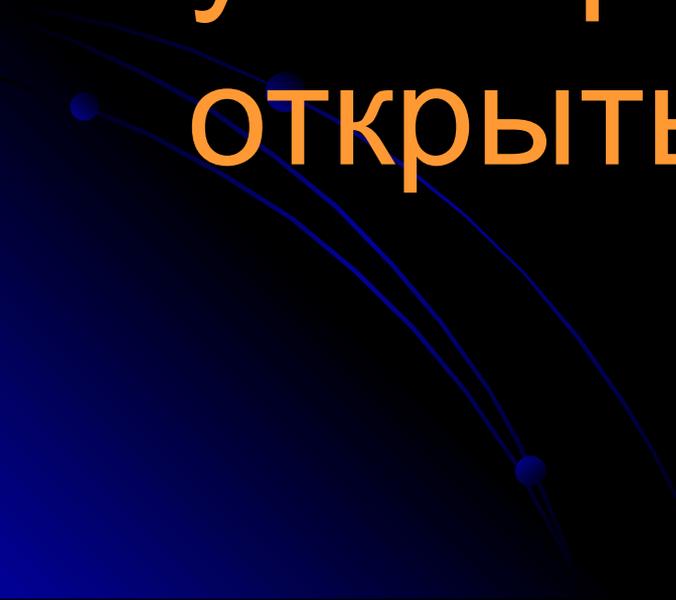


## 7. Ухаживание

- «Любовная сцена начинается с того, что она "поддержала его за щеки"»

М. Мид. Горные арапешки

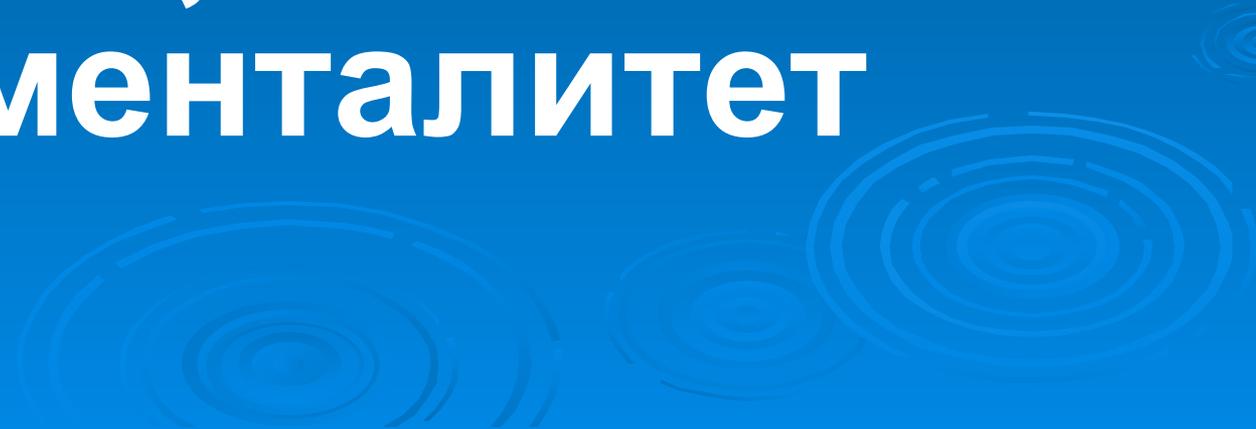


- Вопрос о количестве и статусе культурных универсалий остается открытым
- 

**Исследовательская  
дистанция  
при реконструкции  
менталитета**



**Носитель  
менталитета  
не может знать  
о том, каков его  
менталитет**

The background features several faint, concentric circles in a lighter shade of blue, resembling ripples in water, positioned in the lower right and bottom center areas.

Необходима дистанция:

□ **Хронологическая**

**ИЛИ**

□ **Культурная**

*Этнометодология*