

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

*История создания, тема, проблема,
композиция романа «Обломов»*

(1857 – 1858)

*Л.В. Щербакова, преподаватель русского языка и
литературы*



**Я писал только
то, что
переживал,
что мыслил,
чувствовал,
что любил,
что близко
видел и знал, -
словом, писал
и свою жизнь
и то, что к ней
прирастало.
И.А.Гончаров**



В 1849 году в мартовской книжке журнала «Современник» выходит отрывок из будущего романа.

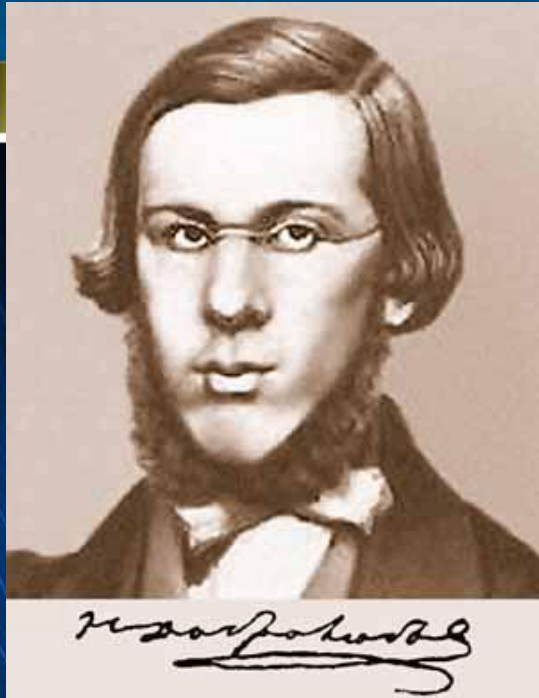
Это «Бог Обломов»



Из истории создания

Замысел романа возник еще в 1847 г. Уже на страницах «Фрегата «Паллада» появляется образ русского помещика, живущего в патриархальной Обломовке. В течение 1958 г. идет работа над романом. В 1859 г. произведение выходит в свет в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки».

СОВРЕМЕННОИКИ О РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»



***Н. А. Добролюбов. Статья
«Что такое обломовщина?»***

**« Обломовка есть наша прямая
родина, её владельцы – наши
воспитатели, её триста Захаров
всегда готовы к нашим услугам.
В каждом из нас сидит
значительная часть Обломова, и
еще рано писать нам надгробное**

**«... предстает перед нами живой , современный
русский тип...**

...Мы находим в нём произведение русской

жизни, знамение времени. »

СОВРЕМЕННОКИ О РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»



*А. В. Дружинин,
либеральный критик.
Статья «Обломов», роман
Гончарова».*

**« ... весь этот строгий суд над
героем показывает одну
поверхностную придирчивость.
Обломов любезен всем и стоит**

беспредельной любви »

**«Обломовщина гадка, ежели она происходит от
гнилости, безнадежности, растления и злого упорства,
но ежели её корень таится просто в незрелости
общества и скептическом колебании чистых душою
людей перед практической неурядицей..., то злиться
на неё значит то же, что злиться на ребёнка, у которого**

спяются глаза посреди вечерней крикливой

Илья Ильич Обломов.





Обломов в системе авторских рассуждений

1. Портрет героя.
2. Домашний костюм.
3. Комната (интерьер).

4. Отношения с другими людьми:

- Захар (слуга в доме Обломова)
- «визитёры» (Волков, Пенкин, Тарантьев)
- Происхождение (глава 5)
- Отношение к службе (гл. 5)
- Отношение к женщинам (гл. 5)
- Отношение к дружбе (гл 5)
- Образование (гл. 6)
- Особенности внутреннего мира (смысл жизни, мечты и т.п. Гл. 6)

Деревня Обломовка

- *Каков быт и образ жизни в Обломовке?*
- *Какие отношения царят между людьми?*
- *Каковы главные заботы жителей?*
- *Как вы думаете, могла ли такая деревня быть в России?*
- *Можно ли сказать, что в вещем «Сне Обломова» отразилась вся Россия с ее историей, национальным характером, нравами старины, верой в тихое и светлое будущее?*

О чем же глава «Сон Обломова»?

*...О той общественной и
экономической среде, которая
породила ленивого героя и
знаменитую «обломовщину».*

Какова главная тема романа?

«Я старался показать в «Обломове», как и от чего у нас люди превращаются прежде времени в...кисель – климат, среда захолустья, дремотная жизнь и еще частные, индивидуальные у каждого обстоятельства».

И.А.Гончаров

- *Главная тема – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, в истории, но не сумевшего найти правильный путь.*

Проблематика романа:

- *О подлинности дружбы*
- *О любви*
- *О гуманизме*
- *О равноправии женщин*
- *О настоящем счастьее*
- *Осуждение дворянского романтизма*

Композиция романа

Композиция романа помогает проследить жизнь Обломова в ее развитии и понять главную ошибку героя – стремление к покою.

Роман состоит из четырёх частей.

Композиция романа:

- Экспозиция (ч. I, ч. II, гл. 1, 2)
- Завязка действия (ч. II, гл. 3, 5) – знакомство с Ольгой
- Развитие действия (ч. II, гл. 6-11) – чувства Обломова к Ольге
- Кульминация (ч. III, гл. 12) – объяснение в любви
- Постпозиция (ч. IV) – угасание героя
- Эпилог (ч. IV, гл. 11) – судьба героев романа

1. I часть рассказывает о петербургской жизни героя в восприятии Обломова. Дается описание «обломовщины» (полная беспомощность в житейских делах), объяснение в IX главе (сон Обломова) этой беспомощности и надежда на изменение в жизни героя (IX глава – приезд Штольца).

2. Во **II и III частях** Обломов сопоставляется со Штольцем (дворянин и разночинец,

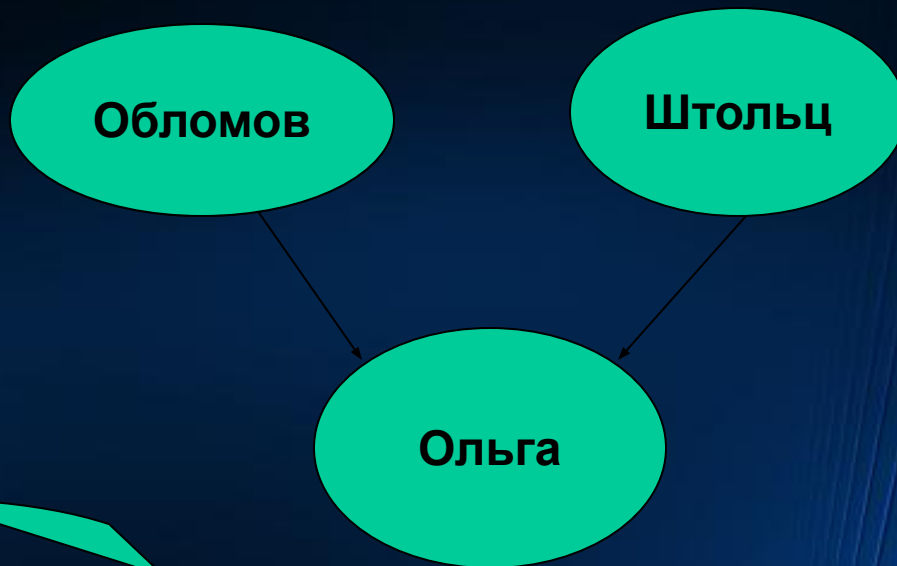
отсутствие труда и кипучая деятельность) и с Ольгой Ильинской (пассивный Илья Ильич и активная натура Ольги).

3. В **IV части** Обломов находит тихую любовь простой женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной и попадает в новую Обломовку, обретя свой идеал.

4. **Заканчивает** Гончаров свой роман смертью Обломова – закономерным итогом жизни, проведенной как во сне.

Сюжет романа

1-я точка зрения



2-я точка зрения



Показывая последовательное увядание Обломова, превращение его в «мертвую душу», автор показал главного героя в минуты взлетов и падения, раскрыв его борьбу с самим собой.

«Пока остается хоть один русский, - и до тех пор будут помнить Обломова.

И.С.Тургенев

Что же победит в Обломове
– жизненные деятельные
начала или сонная
«обломовщина»?

Домашнее задание

- Подготовить сообщение «Образ главного героя – Обломов».
- Подготовить сообщение «Обломовщина» - одно из отвратительных явлений общества».
- Индивидуальное сообщение на тему «Детство Штольца».
- Из второй части романа подготовить цитатный материал сопоставительного плана на тему «Обломов и Штолец».