

АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ

ВОРОНЕЖ 2017



История

- Византия - одно из государств, которое внесло большой вклад в развитие культуры в Европе Средних веков. В истории мировой культуры Византии принадлежит особое, выдающееся место. В художественном творчестве Византия дала средневековому миру высокие образы литературы и искусства, которые отличались изяществом форм, утонченностью эстетического мышления, глубиной философской мысли. По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы. Византия всегда оставалась центром своеобразной и воистину блестящей культуры.

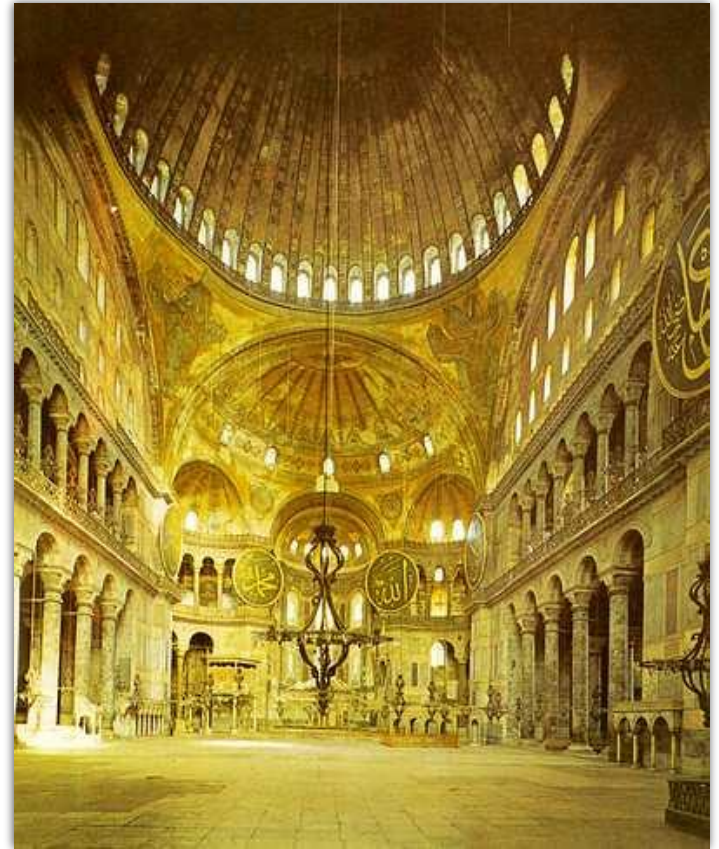
История архитектуры Византии делится на три периода:

- - ранневизантийский (*V--VIII* вв.);
- - средневизантийский (*VIII--XIII* вв.);
- - поздневизантийский (*XIII--XV* вв.).



Ранневизантийский период.

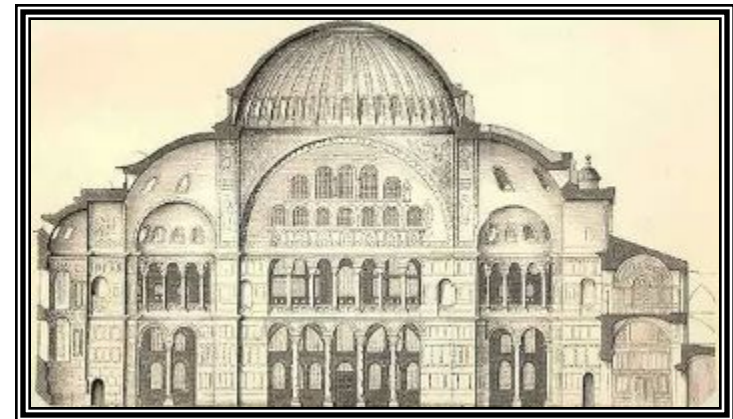
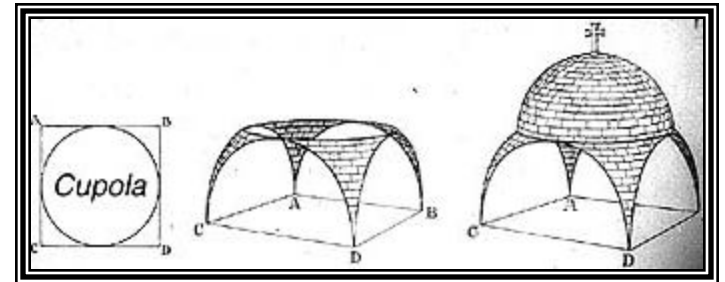
- Уже с первых дней своего существования Византия, стараясь превзойти Рим в отношении изящества и роскоши, начала украшаться величественными сооружениями и всяческими произведениями искусства, для исполнения которых в этот город отовсюду стекались лучшие художники. Достигнув полного своего расцвета в первой половине VI века, Византийское искусство испытывало подъём до начала XIII века . В этот долгий период времени оно создало много замечательных памятников, как в столице, так и в областях Восточной империи, оказало существенное влияние на развитие искусства Армении, России, самой Италии и далёкой Франции;



В церковном зодчестве Византии возобладали две архитектурные формы: базиликальная и крестово-купольная.

Вершиной развития арочно-сводчатых структур явилась грандиозная купольная базилика собора Софии в Константинополе построенная греческими архитекторами в 532 -537 гг., в правление императора Юстиниана. Это наиболее грандиозное и самое выдающееся произведение византийского зодчества.





Храм Святой Софии в Константинополе. 532-537.





Средневизантийский период.

Средневизантийский период истории и культуры завершается захватом Константинополя крестоносцами - участниками 4-го крестового похода - в 1204. После этого потрясения Византия так и не смогла полностью восстановить свои силы, но в 13-14 вв. на Балканах было построено немало церквей. Обычно они невелики по размерам и при небольших различиях в плане, как правило, имеют купол, поднятый на высокий барабан. В 1453 Константинополь был захвачен турками и его тысячелетняя история закончилась. В течение тысячи лет влияние византийской культуры распространялось на огромной территории, и 1453 не стал моментом ее гибели; начался новый период в истории существования византийской культуры, называемый поствизантийским.

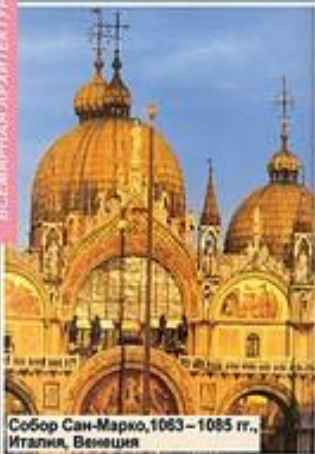
Поздневизантийский период.

Третий же период (*XII-XIV* вв.) можно кратко охарактеризовать, как наивысшую точку развития феодализма и развал Византийской империи.

После *1204* на территориях, входивших некогда в пределы Византии, образовались несколько государств, латинских и греческих. Наиболее значительным среди греческих была малоазийская Никейская империя, чьи государи возглавили борьбу за воссоздание Византии.

монастыри Афона.





Собор Сан-Марко, 1063 – 1085 гг., Италия, Венеция



Собор Святой Софии, 1045 – 1050 гг., Украина, Киев



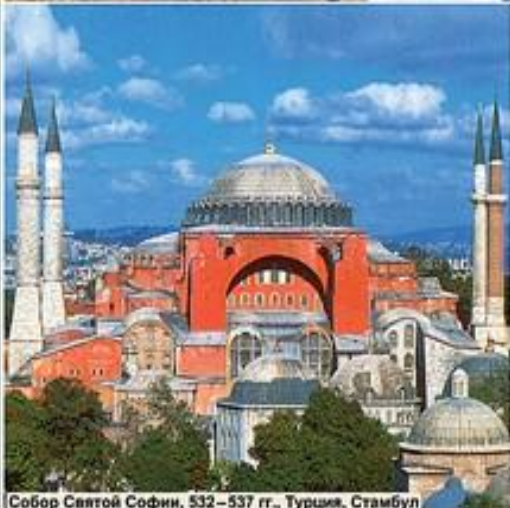
Церковь Покрова на Нерли, 1165 г., Россия, Владимир обл.



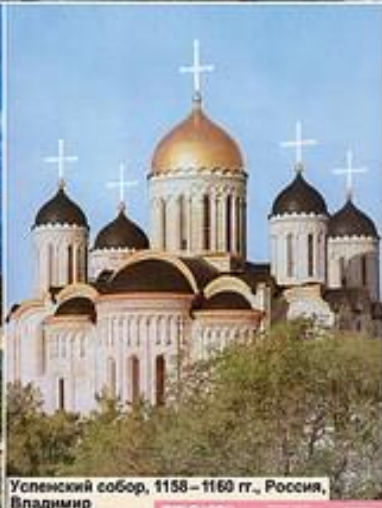
Киево-Печерская лавра, 1051 г., Украина, Киев



Церковь Сан-Витале, 526 – 547 гг., Италия, Равенна



Собор Святой Софии, 532 – 537 гг., Турция, Стамбул



Успенский собор, 1158 – 1160 гг., Россия, Владимир

