

Вичелово – 2017

Гайдлайн по костюму

Для быстроты поиска каждый раздел обозначен фоном своего цвета (в презентации они идут в таком же порядке):

- серый – Скандинавия
- Фиолетовый - Кельты

Скандинавия

В данном разделе вы найдете информацию:

- О костюме выбранного народа
- О его эстетическом идеале
- О тканях, способах их носки и пр.
- О причине выбора того или иного цвета

Скандинавия. Эстетический идеал

Скандинавская женщина зачастую выступает в качестве **самостоятельной, сильной личности.**

Женщины со **светлыми волосами** предпочитались темноволосым, т.е. блондинки, рыжие — брюнеткам и шатенкам.

Однозначно ценилась **стройность**, достаточный для женщины **рост**. Большинство женщин имели рост не выше 165 см, а мужчины — 178 см.

В скальдической поэзии «идеальная» древнескандинавская женщина обозначается: «Хозяйка бражного рога», «Хозяйка меда», «Ветла ожерелий», «Липа огня приливов» (огонь приливов — золото); «Поле пламени волн» (пламя волн — золото); «Богиня лавы тропы соколиной» (соколиная тропа — рука, лава руки — золото); «Поле опалов», «Фрейя ожерелий»;





Эпоха викингов.

Викинги — скандинавские воины и торговцы — начиная с восьмого века стали весьма значительной силой. На своих достаточно быстроходных судах они совершали плавания. Они занимались торговлей, но чаще грабежами местного населения. Также они основывали колонии в новых землях.

Существует некоторое количество информации по покрою нижней рубахи эпохи викингов. Большая часть найденных фрагментов сшиты из **полотна**. Рубахи были двух вариантов. Для обеих характерны полукруглый вырез ворота, скругленные отверстия для рукавов и отдельные детали для передней и задней частей, сшитые в плечах. Различалось оформление боков: для одних, более узких, характерен прямой шов, в другие же вшивались клинья. Большинство рубах шерстяные, некоторые были окрашены. Рукава сужались к запястью.

Плащ обычно состоял из **прямоугольной ткани** и **фибулы**. Фибулы могли быть подковообразными или булавками с кольцевидной головкой. Плащи делались из тонкой ткани с обычным переплетением нитей или из **“псевдо-меховой”** ткани.

Костюм в ранний период

Первоначальная одежда жившего в северной части Древней Скандинавии народа состояла из следующих частей:

- 1) **короткие меховые куртки и штаны**
- 2) **меховой головной убор**, оставлявший непокрытым только лицо
- 3) **меховые сапоги и перчатки.**

Для украшений пользовались **янтарными бусами и зубами животных**. Оружие и посуду делали из кремня, костей, рога и тому подобного материала. Позднее в страну стали проникать оружие и ремесленные инструменты из бронзы, которые были оценены по достоинству, но вошли во всеобщее употребление лишь тогда, когда население научилось само плавить этот металл.

В дохристианское время носили **платье из шерсти и льна**. Встречалась грубая ткань (**флоки**) и нарядная, называвшаяся **вадмал**, а также темнополосатая ткань **моренд**.

КОСТЮМ

Одежда в это время состояла из полуширокой с длинными рукавами **куртки**, из длинных, суживающихся книзу и зашнурованных **панталон**, державшихся на бедрах при помощи **ремня**, и из кожаных **башмаков** со шнурками.

Благодаря морским походам викингов скандинавы познакомились с **роскошными** иностранными **материями**. Дорогие ткани получали также из России.

Мужчины носили преимущественно **серое, коричневое или черное** платье с **белой или зеленой обшивкой**, а женщины предпочитали более яркое.

Делали **шерстяные бинты** и полосы, служившие для обматывания ног, кожаные башмаки на шнурах и шапки из грубой шерсти полукруглой и цилиндрической формы.

Женское одеяние состояло из **юбки**, державшейся на обмотанном несколько раз вокруг бедер поясе; из короткой свободной **куртки**, кончавшейся у талии, с застежкой на груди и с рукавами. Носили еще и сетчатый **чепчик**, концы которого завязывались под подбородком.

КОСТЮМ

Из северных саг и песен, охватывающих период с XI по XIII столетие, мы узнаем о вошедшей тогда в употребление одежде.

Костюм мужчин состоял из **рубahi**, **штанов**, **различных курток и плащей**, носков, чулок, башмаков и шляп. Довольно узкая рубаха (**тупа**), с коротким грудным разрезом и длинными рукавами, облегалa плотно шею, и ею ограничивались в домашнем обиходе. Шилась **рубaha** из полотна и **льняной ткани**, а в высших кругах и из шелковой материи; очень часто по краям делались всевозможные вышивки.

Штаны шились из полотна, сукна и мягкой кожи; поддерживались они поясом из кожи или из одинаковой со штанами материи. Длинные, облегающие внизу штаны назывались **брокер**; с ними носили длинные носки и чулки. Башмаки состояли из куска кожи или шкуры, привязывавшегося к ноге ремнем.

В теплое время носили **куртки из шерстяной материи**, в холодное время - из **меха**. Очень короткую, еле покрывавшую бедра куртку носило среднее и низшее сословие.

КОСТЮМ

В XII столетии носили куртки **очень длинные** и даже с волочившимися по земле **шлейфами**. Само собою разумеется, что только знатные люди носили такую, в сущности, неудобную одежду, изготовлявшуюся из двухцветного сукна, рукава которой отличались богатыми отделками.

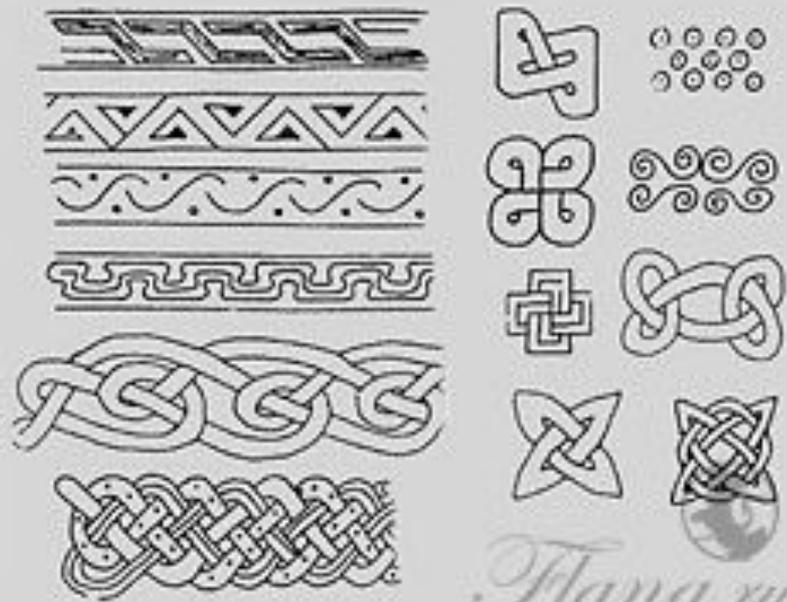
Опоясывались знатные люди широким **металлическим поясом** из отдельных подвижных частей, украшенным пряжками, драгоценными камнями и зубами животных; на приделанной к такому поясу короткой цепочке висел **нож или меч**. Плащи были с капюшонами и с длинными рукавами; они наглухо застегивались; к ним приделывалась часто маска из материи для защиты лица от холода.

Встречались также **плащи**, снабженные только прорезами для рук, изготовлявшиеся **для походов** из **волчьей и медвежьей шкуры**. Были еще и куртки с покрывавшим лишь шею воротником, и также служившие только для походов. **Фалдонами** назывались плащи из меха или шерсти, которые накидывались сзади на плечи.

Ткани. Цвета

- Многие ткани эпохи викингов изготавливались из **шерстяных нитей с саржевым переплетением**. Часто нить или ткань целиком окрашивались в яркие цвета.
- **Ткани:** шерсть, шкуры животных, лен
- Некоторые виды тканей, лен и шерсть, нередко оставались некрашенными. Однако, шерсть обычно окрашивалась в **яркие цвета**.
- **Наиболее распространенными цветами были следующие:** красный, синий, желтый или неопределенный краситель на луковой шелухе, лиловый и фиолетовый и зеленый. Известны также коричневые фрагменты ткани (ореховая скорлупа).





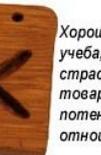
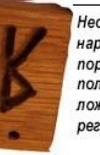
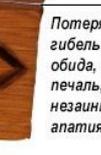
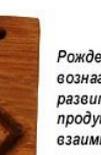
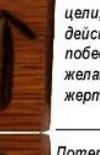
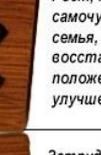
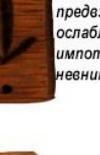
Flana.ru

Скандинавия



Скандинавия



<p>Феу</p>  <p>Деньги, ценности, хорошее качество, пища, достаток, успех, здоровье, удача, секс, развитие, приумножение, богатство, оплата, получение желаемого, покупка, качественная работа.</p>	<p>Уруз</p>  <p>Новое начало, здоровье, источник энергии, физическая сила, избавление от старого, сексуальность, продукты питания, энергия, хорошее самочувствие.</p>	<p>Турусаз</p>  <p>Конфликтные ситуации, месть, агрессия, злость, борьба с препятствиями, напор, порез, враждебность, рана, разрыв, хирургическая операция, магическое воздействие.</p>	<p>Ансуз</p>  <p>Общение, речь, интеллект, вдохновение, сообщение, средства связи, мудрость, понимание, открытость, доверительность, сознание.</p>	<p>Райдо</p>  <p>Контролировать, управлять, порядок, закон, планирование, шаблон, движение, документ, правильное решение, координация, равновесие, правила, устава.</p>	<p>Кано</p>  <p>Хороший специалист, знания, учеба, хорошее здоровье, страсть в любви, друг, товарищество, творческий потенциал, родственные отношения.</p>
 <p>Потери, жадность, мотовство, необоснованные растраты, низкая квалификация, долги, пассивность, оплата кредита, бедность, усталость, плохое самочувствие, плохое качество.</p>	 <p>Отсутствие силы, неудачи, болезнь, разочарование, энергетический голод, неправильная трата энергии.</p>	 <p>Сила, направленная против вас, слабость, сильный враг, принудительная работа, неправильная энергия, депрессия, обратный удар, капкан.</p>	 <p>Вас не хотят слышать, обман, лицемерие, сплетни, безграмотность, интриги, ошибка, блокировка энергии, заблуждение, отсутствие связи, пустая болтовня.</p>	 <p>Неожиданность, ремонт, нарушение привычного порядка, плохая дорога, поломка авто, авария, ложный путь, заблуждение, регресс.</p>	 <p>Потеря друзей, неудачи, гибель любви и отношений, обида, смерть, болезнь, горе, печаль, скорбь, незнание, незаинтересованность, апатия.</p>
<p>Гебо</p>  <p>Партнерство, статус отношений, обмен, взаимность, щедрость, супруги, любовники, дружба, дарение, помощь.</p>	<p>Вуньо</p>  <p>Релизация желаний, счастье, удовольствие, радость, успех, согласие, экстаз, удовлетворение потребностей, чувство комфорта, завершенность.</p>	<p>Хагалаз</p>  <p>Неожиданные события, деструктивные влияния, измене, вспышка гнева, нарушение планов, форс-мажор, проклятие, ненастная погода, боль, болезнь.</p>	<p>Наутиз</p>  <p>Проблемы, генерация ошибочных идей, торолливность, необходимость, ограничения, препятствия, смерть, споры, бросание в крайности.</p>	<p>Иса</p>  <p>Приостановка активных действий, ожидание, вялотекущий процесс, консервация, задержка, отсрочка событий.</p>	<p>Йер</p>  <p>Рождение чего-то нового, вознаграждение по заслугам, развитие, приумножение, продуктивный процесс, взаимные интересы, постепенные перемены.</p>
<p>Эйваз</p>  <p>Гармония, трудный и долгий путь развития, умение что-либо делать, задержки, кардинальные перемены, настойчивость, упрямство.</p>	<p>Перт</p>  <p>Хорошая перспектива, восприимчивый характер, хорошие возможности, открытые двери, чаша, могила, замкнутое пространство, беременность, тайна, роды, тайные вопросы.</p>	<p>Альгиз</p>  <p>Активность, значимость, сигнализатор, возможность выбирать, опека, защита, забота, хороший иммунитет, обильный урожай.</p>	<p>Соулу</p>  <p>Сила, исцеления, всплеск эмоций, исполнение желаний, успех, уют, пролитие света, регенерация, теплые чувства, праздник, восстановление, обновление.</p>	<p>Тейваз</p>  <p>Четкое намерение, видение цели, потенция, активные действия, успех в делах, победа, уверенность, желание быть первым, жертвование, законность.</p>	<p>Беркана</p>  <p>Рост, плодородие, хорошее самочувствие, улучшение дел, семья, кормящая мать, восстановление, хозяйка положения, активность, улучшение.</p>
<p>Эваз</p>  <p>Совместимость, гармония, понимание ближнего, тандем, взаимодействие, близнецы, активное изменение к лучшему, хороший коллектив.</p>	<p>Манназ</p>  <p>Образец для подражания, эталон, понимание, хорошее самочувствие, внутренний баланс.</p>	<p>Лагуз</p>  <p>Легкое течение дел, эмоции, женская интуиция, чувства, изменчивость, воображение, иллюзии, сновидения, влияние магического характера.</p>	<p>Ингуз</p>  <p>Плодородие, завершение начатого, реализация планов и желаний, секс, взаимодействия с кем-то, изобилие.</p>	<p>Отал</p>  <p>Руна владения, дом, работа, социум, наследственность, род, личная собственность, ограда, защищенность, хозяин владения, свобода, порядок в доме, наследство.</p>	<p>Дагаз</p>  <p>Трансформация, активные изменения, неожиданные события, ясность, прогресс, преобразование, новая жизнь.</p>
<p>Эваз</p>  <p>Приостановка активных действий, препятствия, проблемы в отношениях, размолвка, дисгармония, расхождение во взглядах, пассивность, недоразумение.</p>	<p>Манназ</p>  <p>Предвзятость, чувство превосходства над другими, человек другой расы, внутренние проблемы, больной человек.</p>	<p>Лагуз</p>  <p>Застой, трудности в делах, проблемы с психикой, болезнь, перенапряжение, суицид, умопомрачение, смерть.</p>	<p>Ингуз</p>  <p>Плодородие, завершение начатого, реализация планов и желаний, секс, взаимодействия с кем-то, изобилие.</p>	<p>Отал</p>  <p>Руна владения, дом, работа, социум, наследственность, род, личная собственность, ограда, защищенность, хозяин владения, свобода, порядок в доме, наследство.</p>	<p>Дагаз</p>  <p>Трансформация, активные изменения, неожиданные события, ясность, прогресс, преобразование, новая жизнь.</p>

Скандинавия





Скандинавы.
Хозяйка норманнской усадьбы.



Скандинавы.
Незамужняя девушка





<http://orei.livejournal.com>



КЕЛЬТСКИЙ КОСТЮМ

В данном разделе вы найдете информацию:

- о костюме выбранного народа
- его эстетическом идеале
- тканях, способах их носки и пр.
- причине выбора того или иного цвета

Эстетический идеал

Воинские упражнения и труд сделали здоровье кельтов крепким, а тело выносливым. По внешности кельты были несколько схожи с нынешними северными европейцами, являясь обладателями роскошных золотых волос, которые чаще всего красили в красные и рыжие тона. Кельты одними из первых начали сбривать бороды, зато носили очень длинные усы. Глаза имели светлые, кожу грубую, закаленную морозами и тяжелой работой: воинской либо крестьянской. Телосложение в большинстве своем имели крепкое, одинаково как мужчины, так и женщины, и обладали невероятной физической силой.



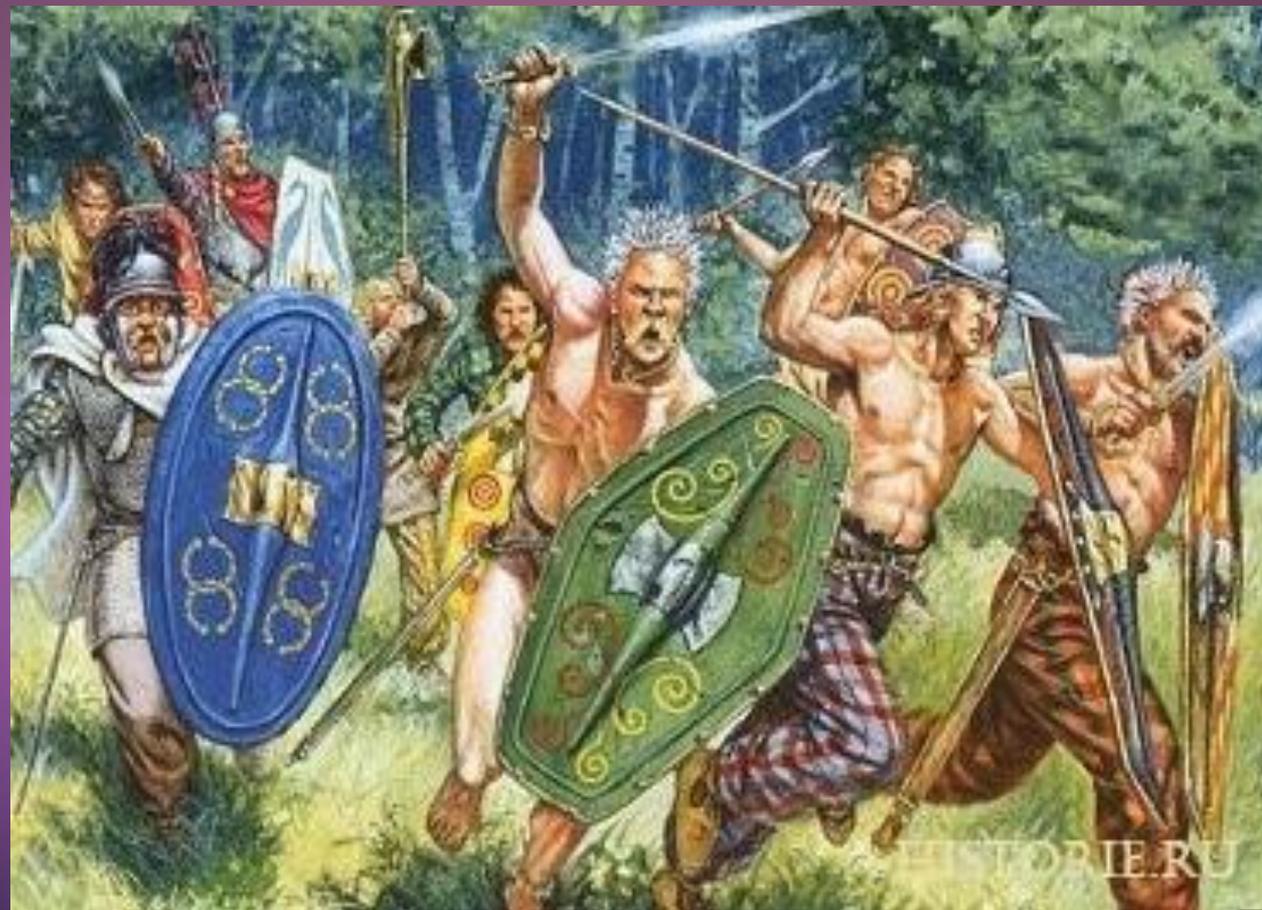
Кельтский костюм

- Одежда состояла из цветного хитона, некоего подобия блузы, и штанов. Сверху в зависимости от необходимости надевался плащ, зимой шерстяной, летом из более тонкой гладкой ткани.
- Одежду из ткани кельты скрепляли на плечах фибулами, воины обычно железными, знатные женщины бронзовыми, а иногда и серебряными, часто высокохудожественной работы, инкрустированными кораллами и эмалью.
- В латенское время женщины любили украшать одежду цветами, а знатные женщины вышивали ее золотыми нитками, как в древние времена. До римской оккупации частым украшением платья и плащей была якобы бахрама.

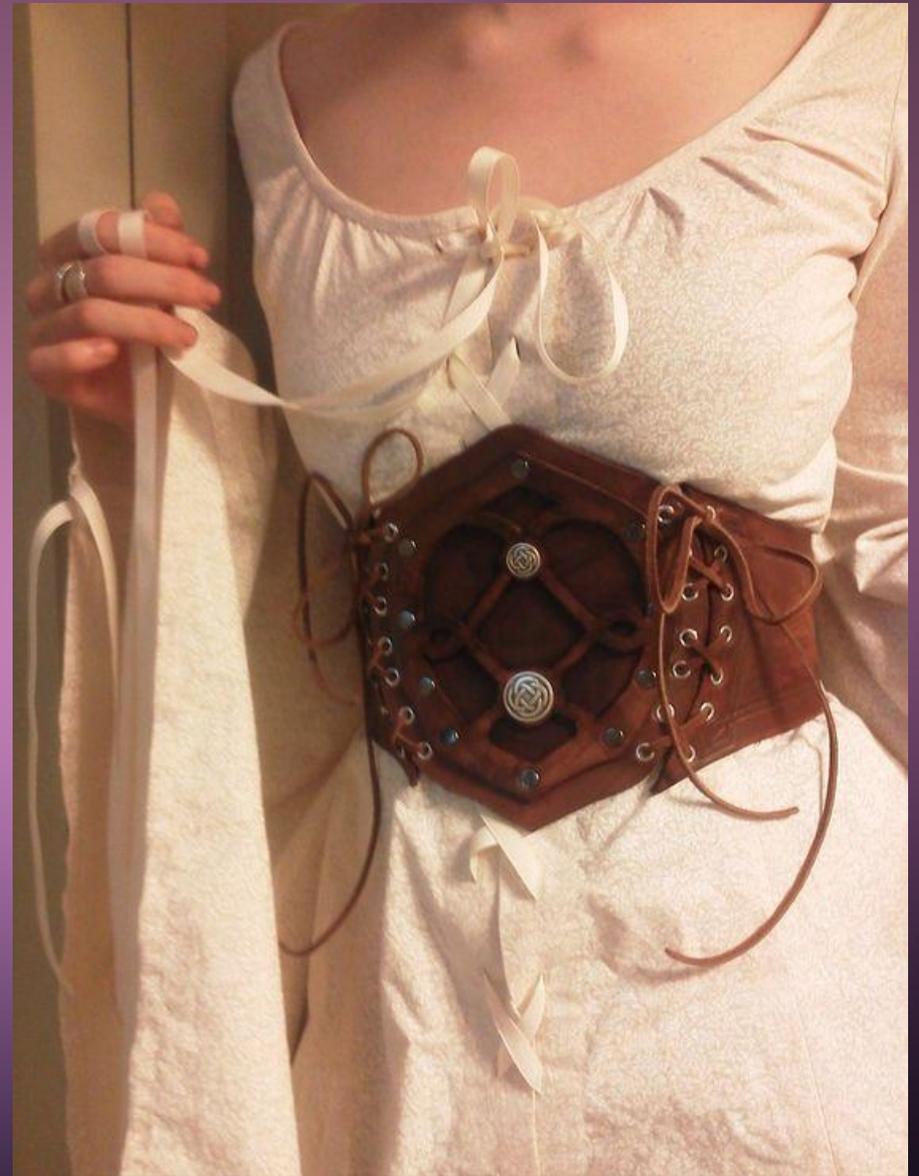
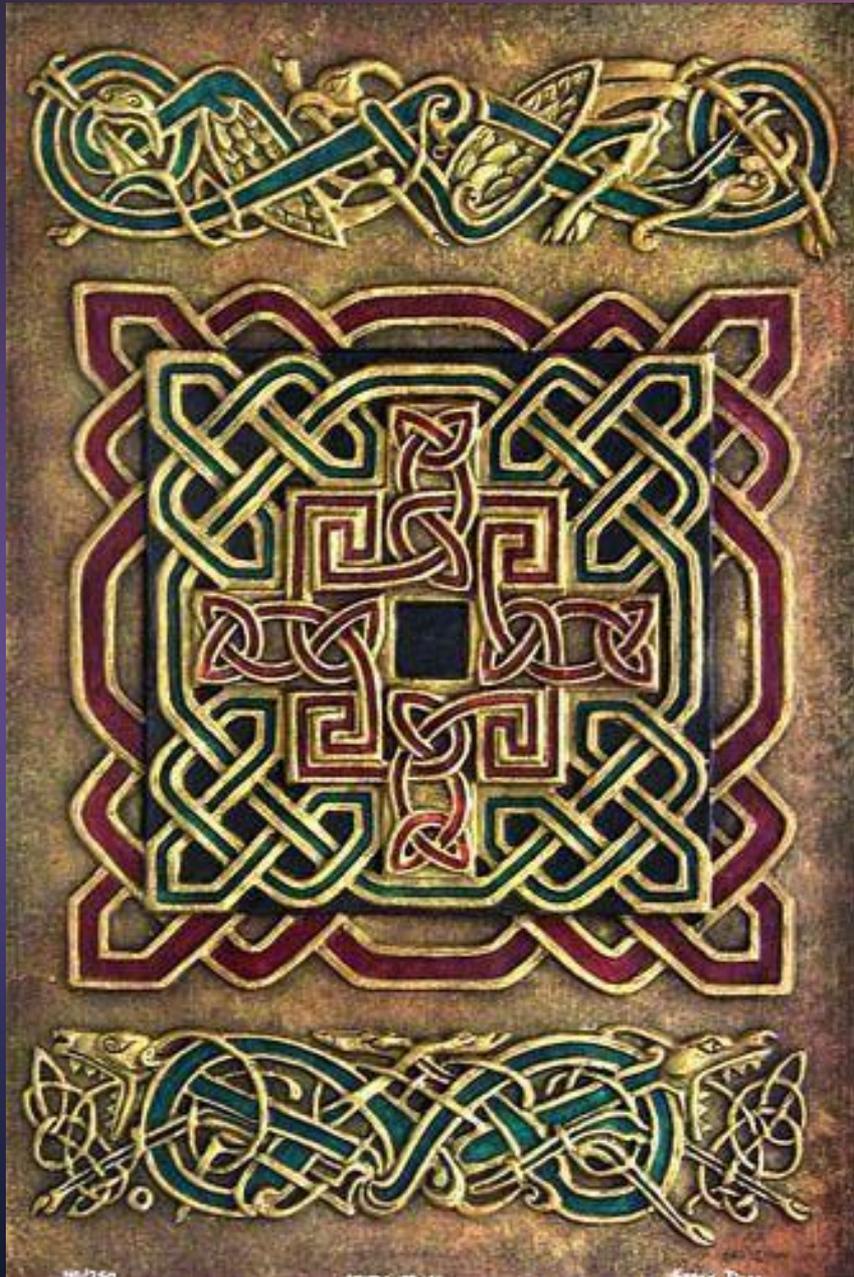
Кельтский костюм

В талии кельтская одежда стягивалась поясом. В древние времена пояса были богато украшены золотыми или бронзовыми нашивными украшениями и бляшками. Простой народ носил скромные пояса из ткани или кожи. В 3 веке пояс становится важной частью одежды мужчины-воина и женщины свободных слоев. С этих пор мужские и женские пояса резко отличаются друг от друга. Знатные женщины носят великолепные бронзовые поясные цепи, блестящие изделия литейщиков и эмальеров. Пояса эти состоят из литых пластино-образных звеньев, инкрустированных красной эмалью и соединенных между собой кольцами. Чаще встречаются более простые пояса в виде одинарных или парных бронзовых цепочек, которые также бывают украшены красной или белой эмалью, как и пояса из парных цепочек, соединенных кольцами.



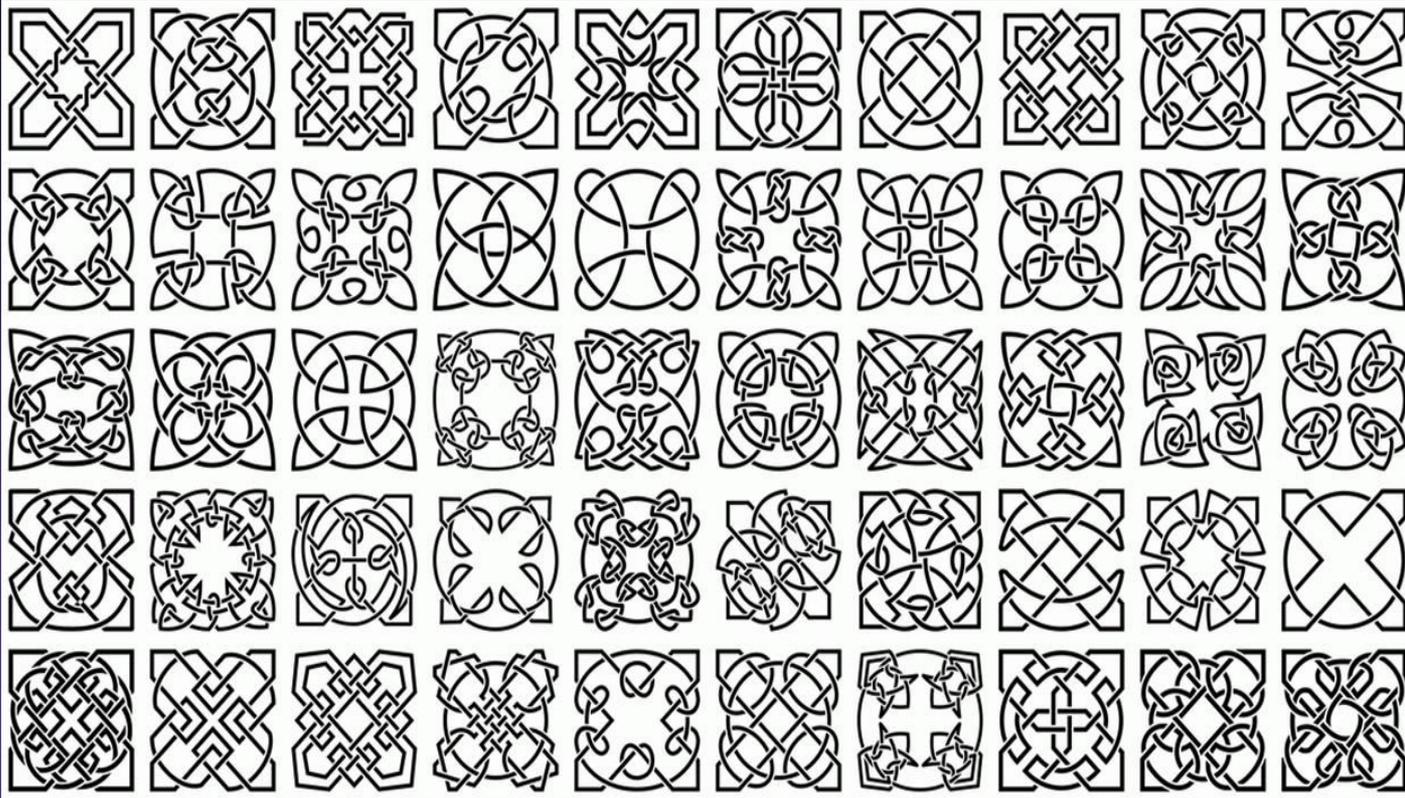






Что касается поясных цепей, их надевали женщины вместо обычного пояса, который также был непременным атрибутом кельтского одеяния. Мужчины из простого народа подпоясывались тканевыми или кожаными поясами, а более знатные - нашивали на пояс бляшки или драгоценных металлов и камня. Воины имели на поясе петлю, к которой прикреплялся меч.

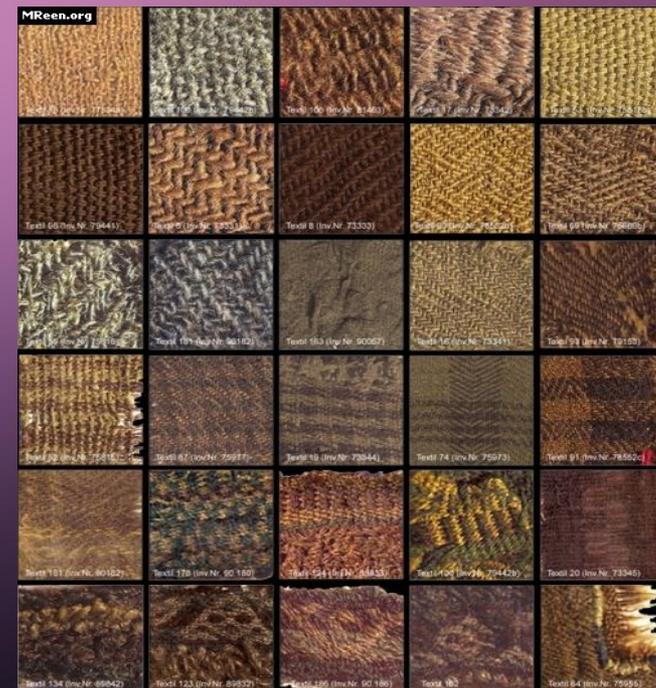




Одежда келтов была **ярких** цветов, зачастую в клетку или полоску, очень узкая, по современным меркам, и хорошо подогнанная к телу. Брюки были узки и скорее походили на современные «хипстерские» штаны, чем на широкие брюки. Кельты всегда выглядели очень опрятно и носили чистую одежду, даже самые бедные.

Ткани шерстяные.

Никакой вышивки на кельтской одежде небыло. Тесьма была. причем её можно разделить на два варианта. первый — это проплетенный на дощечках или особым образом вытканый край ткани. Это не отдельная, нашитая тесьма а часть тканого полотна, сделанный на нитях этого полотна. второй — собственно аккуратная тесьма плетеная на дощечках и пришитая по краю (как на рукавах торсбергской рубахи)



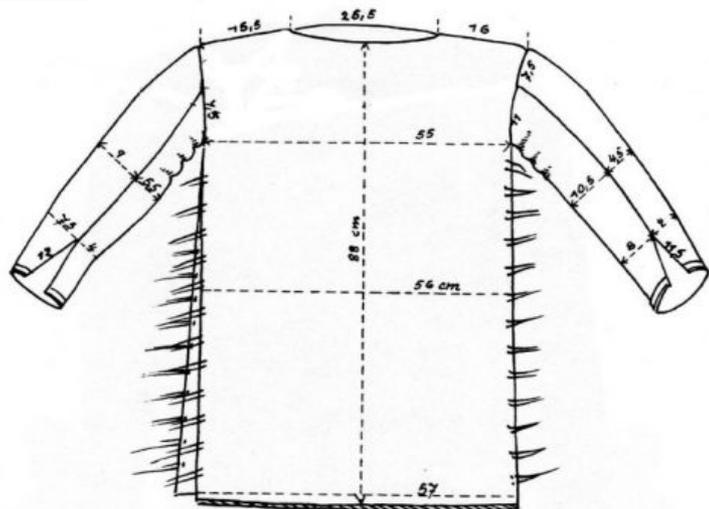
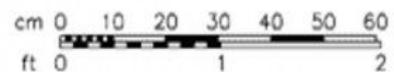
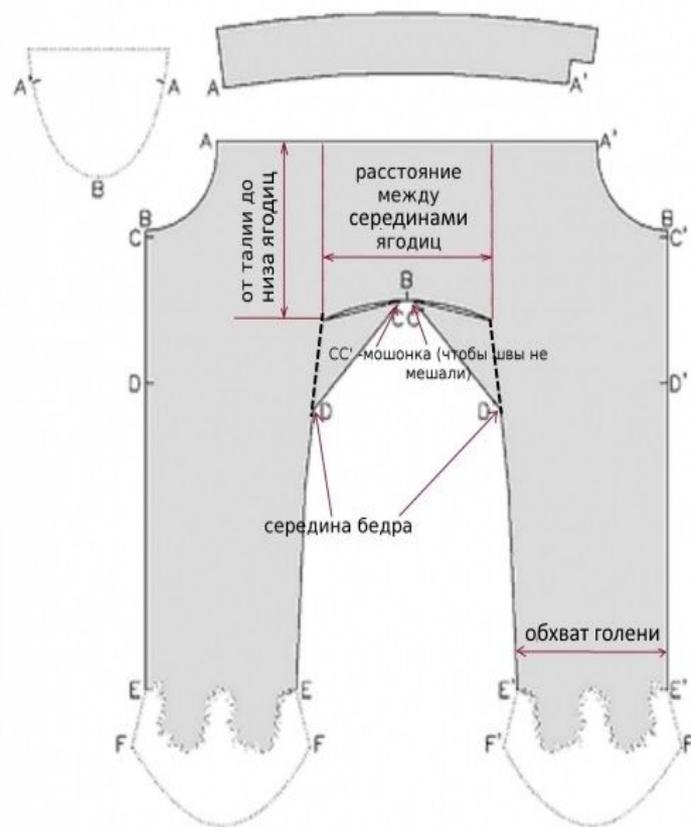


Abb. 137

Оригинальные размеры

Мужской костюм: рубашка, штаны





NATIONAL MUSEUM OF DENMARK, COPENHAGEN

Женский костюм: платье
(пеплос)/ подобие
удлиненной мужской
рубахи

MReen.org

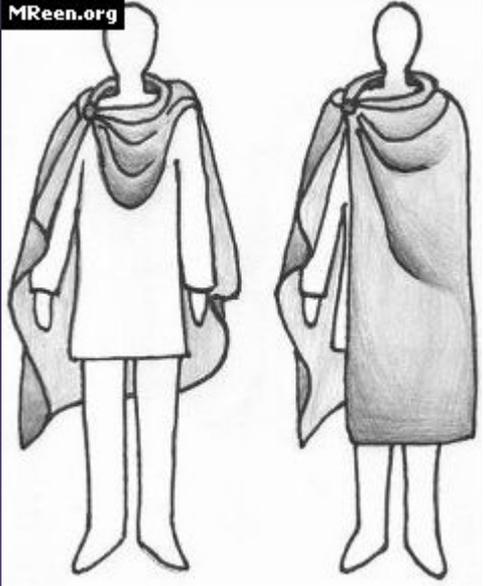


FIGURE 5.11
Reconstruction of
the different ways of
wearing the Anglo-
Saxon peplos, based
on the archaeological
evidence and
Continental sources.
Dressing Anthony
Barton

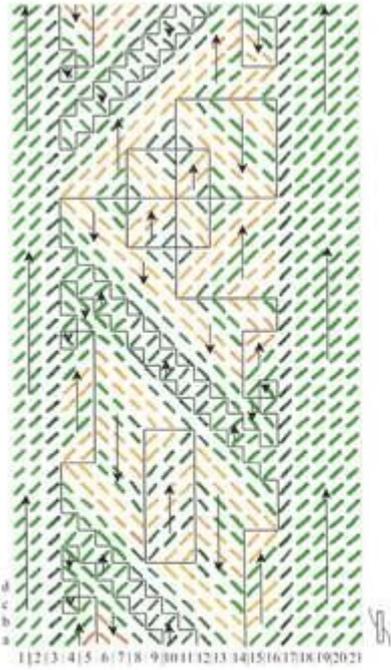
Общие элементы:
пояс, обувь, плащ



MReen.org



MReen.org



Hallstatt Ribbon 1

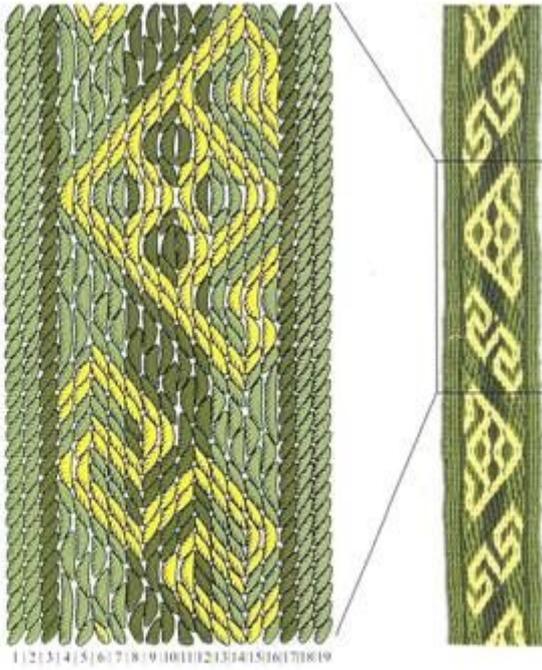


Plate 16: Prehistoric salt-mines Hallstatt: Tablet-woven ribbons. Pattern diagrams and reconstructed ribbons from Hallstatt, No. 1 and 2 (© K. and P. Grömer).

MReen.org



