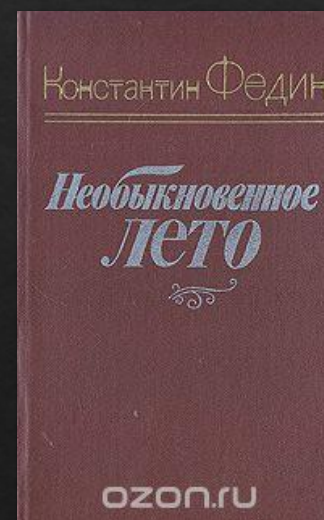
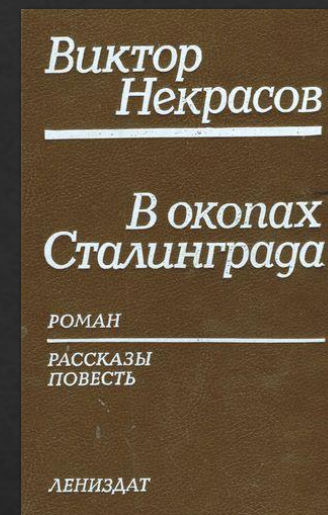
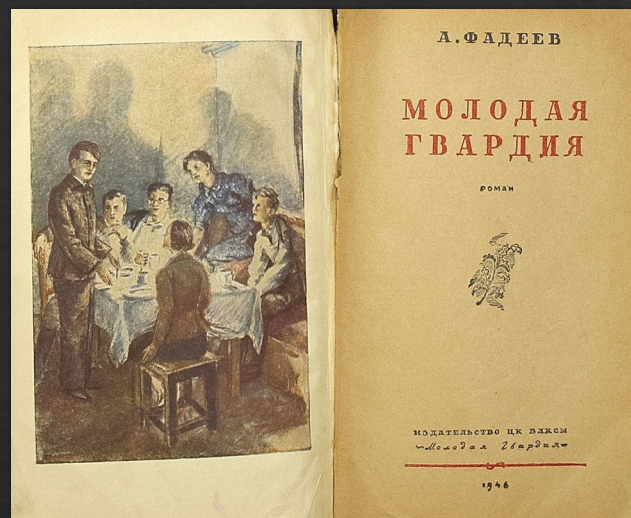


# Литература после войны и до смерти Сталина

Торопов Никита

Просвирнина Александра

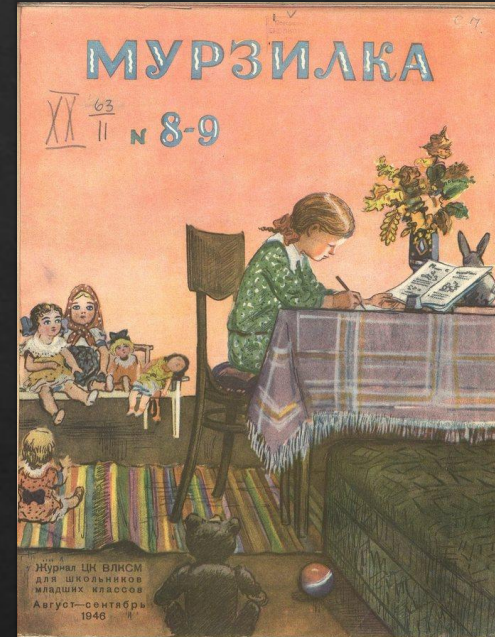
Советская литература не могла выходить за рамки современных или исторических, а чаще историко-революционных тем. Даже тема войны после выхода в свет романа А. А. Фадеева "Молодая гвардия", провозглашенного образцовым, считалась исчерпанной. Если в первые послевоенные годы правдивые и талантливые книги о войне еще выходили и даже получали положительную оценку (например, повесть писателя-фронтовика В. П. Некрасова "В окопах Сталинграда"), то по мере усиления идеологического контроля тема войны, лишений, нелегкого ратного труда, фронтовых и тыловых будней исчезала со страниц книг и журналов. Считалось, что это отвлекает советских людей от насущных задач дня, вызывает трагические воспоминания. Предпочтение отдавалось "праздничной", бесконфликтной и бесцветной литературе. Такие лучшие произведения, как "Русский лес" Л. М. Леонова, "Первые радости" и "Необыкновенное лето" К. А. Федина, "Времена года" В. Ф. Пановой, "Открытая книга" В. А. Каверина, отражают общее состояние литературного процесса тех лет, в котором отсутствует новаторский поиск, довлеет идеологическая схема, нет жанрового и стилистического многообразия.



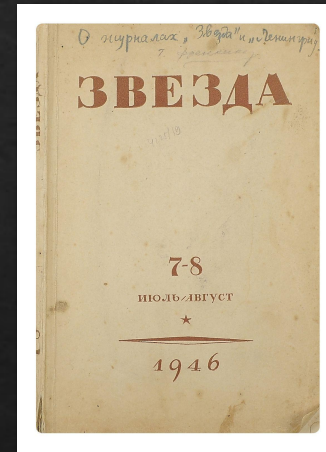
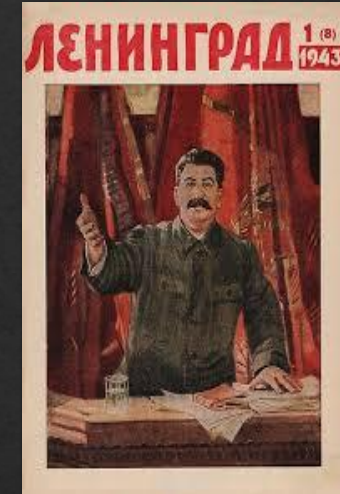
В послевоенное время в отечественной культуре преобладающей оставалась военная тема. Новое поколение писателей-фронтовиков обратило внимание на переживания личности в условиях войны и других социальных потрясений, ответственность каждого человека за судьбы страны и мира. В 1946 г. были опубликованы сразу несколько литературных произведений, в которых тема памяти о минувшей войне, героизме и мужестве советских воинов стала центральной: "Повесть о настоящем человеке" Б. Н. Полевого.



В послевоенные годы усилилось вмешательство партийно-государственных органов в культурную жизнь общества. Требования к работам творческой интеллигенции были выражены в постановлениях ЦК ВКП (б) второй половины 1940-х гг. по вопросам литературы и искусства. 14 августа 1946 г. появилось постановление "О журналах "Звезда" и "Ленинград", поводом к которому послужила публикация в журналах "Мурзилка" и "Звезда" рассказа М. М. Зощенко "Приключения обезьянки". Издания обвинялись в пропаганде "чуждых духу партии" идей, предоставлении литературной трибуны для "безыдейных, идеологически вредных произведений". Постановление было составлено в грубом тоне: Зощенко называли "пошляком и подонком литературы". Секретарь ЦК ВКП(б) А. А. Жданов, главный партийный идеолог, на выступлении перед партийным активом и писателями Ленинграда именовал Зощенко "беспринципным и бессовестным литературным хулиганом", который "чужд и враждебен советской литературе". Посыпались обвинения в адрес поэтессы А. А. Ахматовой. Ее Жданов назвал "взбесившейся барынькой, мечущейся между будуаром и моленной", "блудницей и монахиней, у которой блуд смешан с молитвой". Журнал "Ленинград" был закрыт, а у журнала "Звезда" появилось новое руководство.



Постановление "О журналах "Звезда" и "Ленинград" " было направлено не только против конкретных авторов, но и против любого проявления свободомыслия в литературе и искусстве в целом. Партийное руководство хотело взять интеллигенцию под свой контроль, ограничить ее влияние на советское общество. С этой целью в августе 1946 г. был создан журнал "Партийная жизнь". В ходе развернувшейся борьбы за советскую национальную культуру страницы газет и журналов были заполнены статьями, направленными против "буржуазного космополитизма" и его носителей.



# Литература «Оттепели»

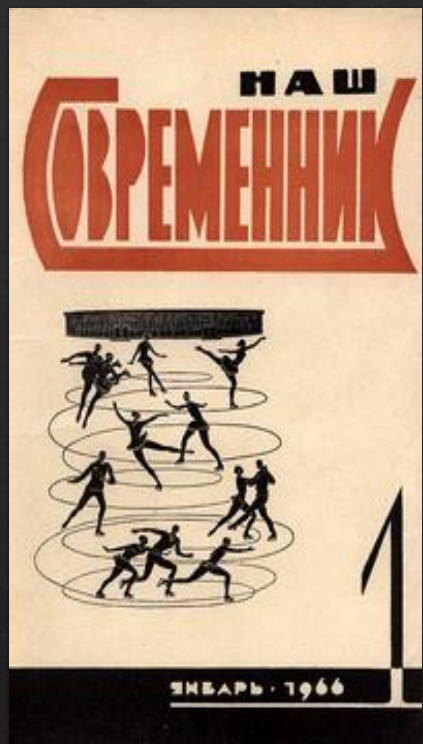
Огромную популярность у писателей, входивших в литературу — и русскую, и зарубежную — второй половины XX века, получило творчество американского писателя Э. Хемингуэя.



В 1956 году состоялся XX съезд КПСС, где Н.С. Хрущев выступил с докладом о культе личности Сталина. Разоблачительный пафос доклада Н.С. Хрущева породил надежды на то, что правда станет основным законом жизни общества. Очевидно, этими надеждами обусловлен тот взлет публицистики, который пришелся на первые годы "оттепели".



Именно со второй половины XX века начался процесс пробуждения художественного сознания, в целом проходивший в двух направлениях, связанных с возрождением принципов реалистической искусства. Так, например, в 1960-х годах выразителем демократических идей стали журналы "Новый мир", «Наш современник».





*Спасибо за внимание*