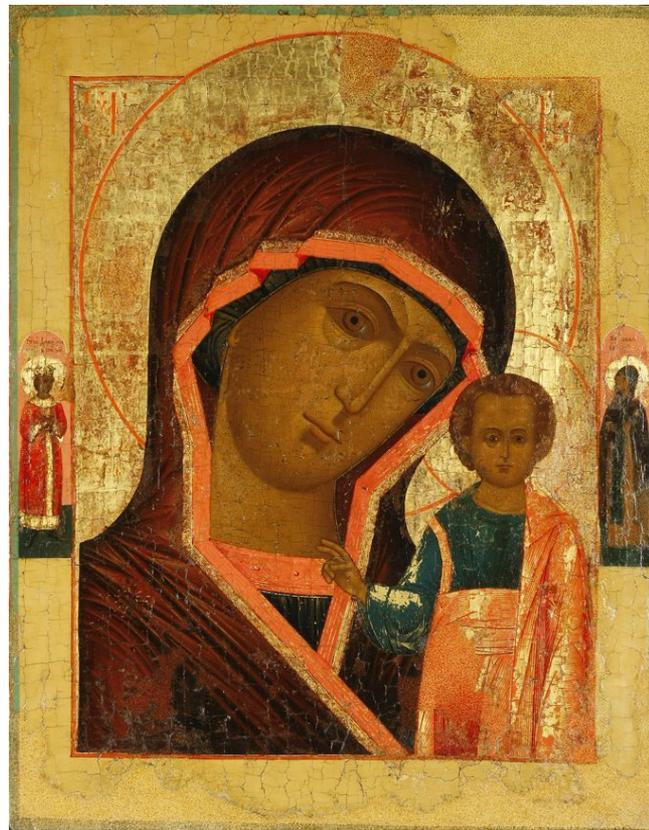


Икона

«Богоматерь Казанская»



Автор: Н\Х

Время создания: Первая половина – середина XIX в.

Место постоянного хранения: Елагиноостровский дворец-музей.  
Спб.

Реставратор: Бобров Ф.Ю.

## Общее заключение о состоянии памятника:

Подвижность элементов крепления досок щита иконы, расхождение стыка досок;  
локальные отставания левкаса от основы, жесткий кракелюр с приподнятыми краями;  
крупные утраты левкаса до основы;  
паволока крупного плетения, лежит по всей поверхности;  
живопись находится под слоем потемневшей олифы;  
имеются записи и прописи на отдельных элементах изображения;  
следы предыдущей реставрации.

# Общее заключение о состоянии памятника:

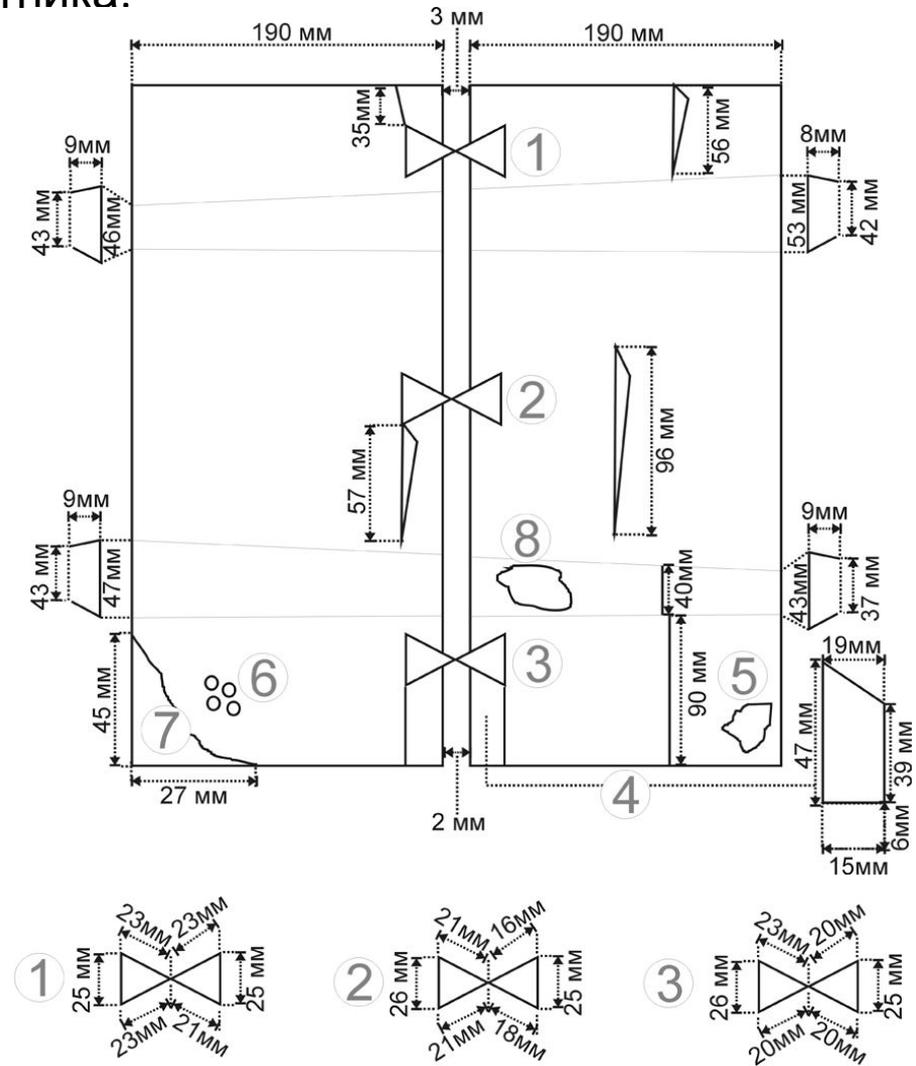
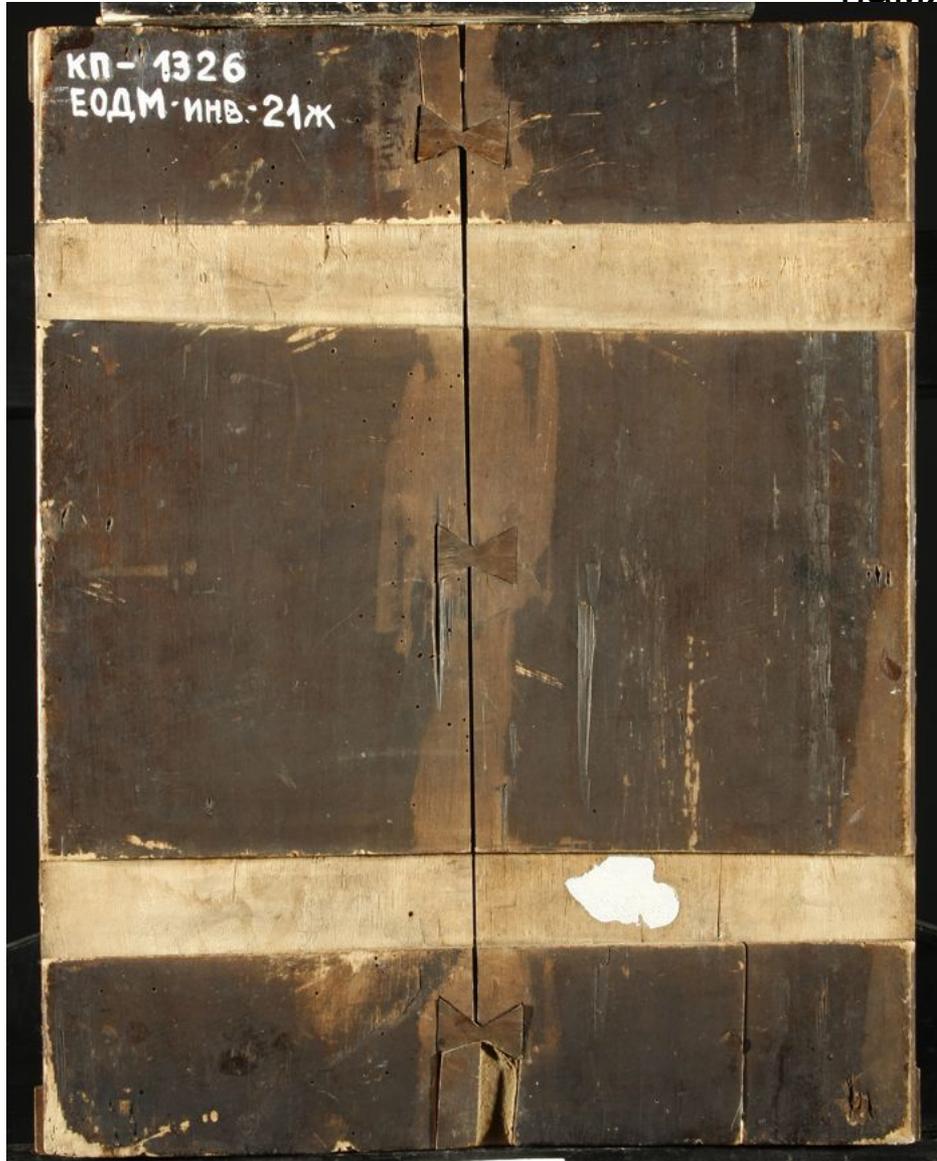


Схема тыльной стороны с указанием дефектов и повреждений

Общее заключение о состоянии  
памятника:

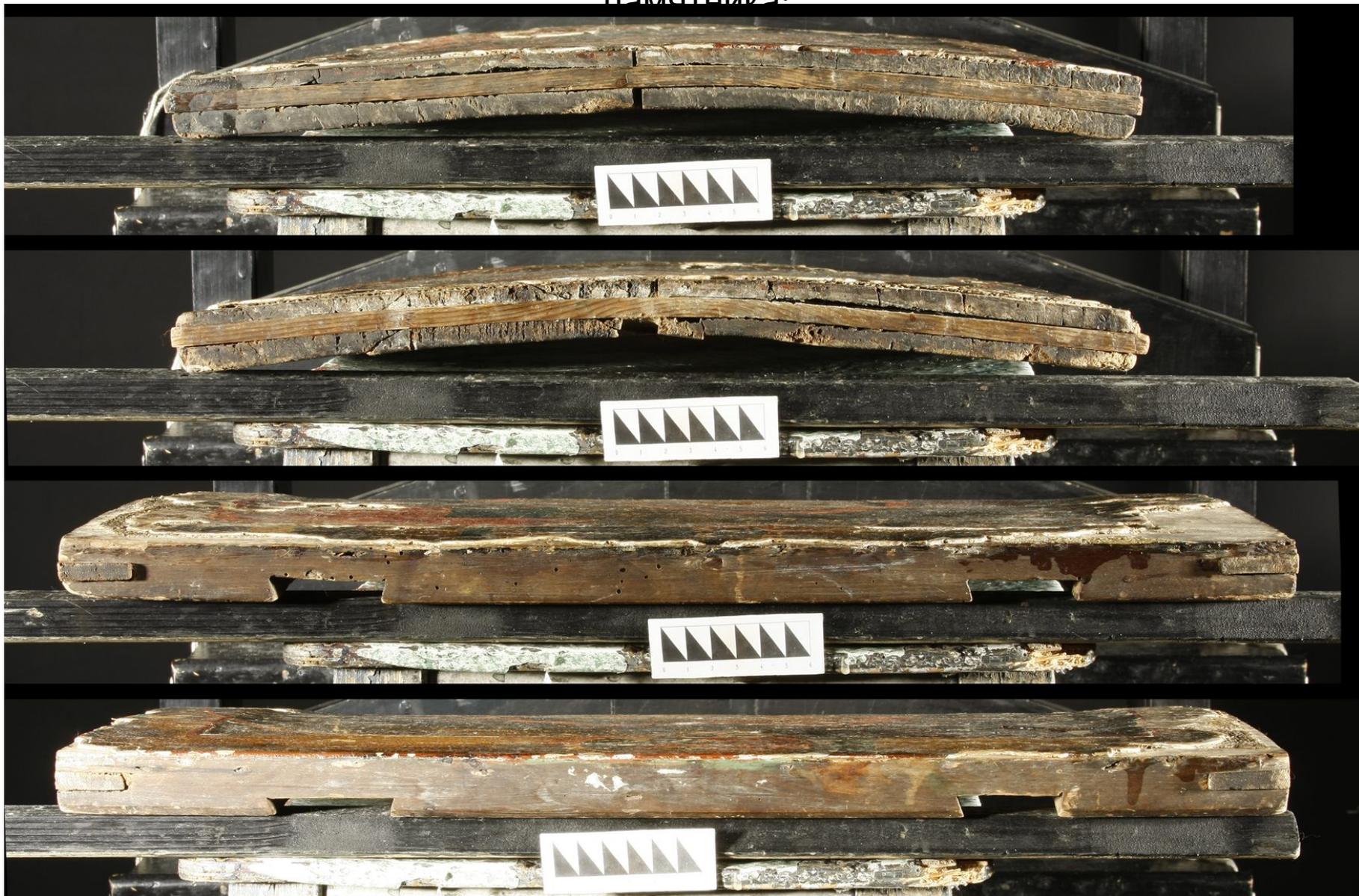


Трещины и утраты фрагментов древесины, утраченные  
шпонки

Потертости  
древесины

Основные повреждения  
основы

Общее заключение о состоянии  
памятника:



Основа имеет незначительное  
коробление

Общее заключение о состоянии  
памятника:



жесткий кракелюр левкаса с приподнятыми  
краями

# Общее заключение о состоянии

памятника:



Крупные утраты левкаса до  
основы

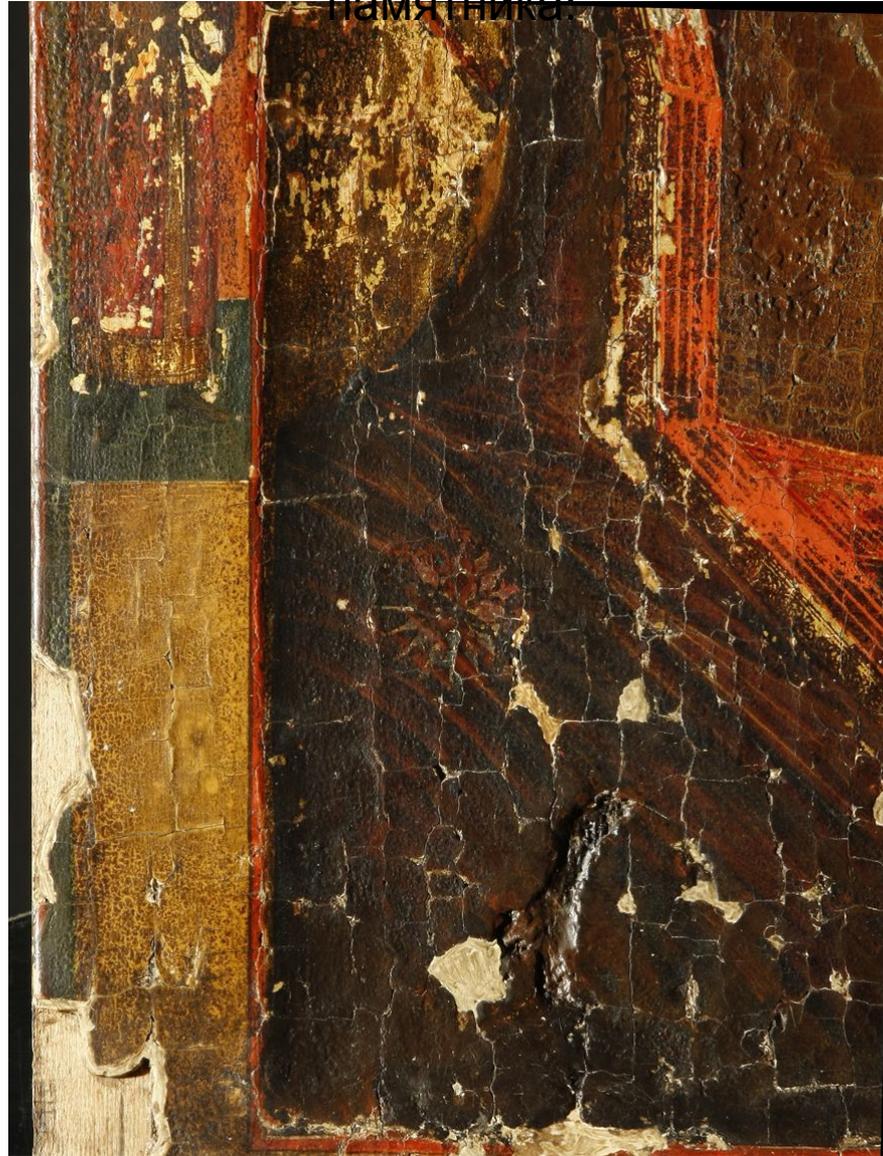
## Общее заключение о состоянии



Записи на утратах красочного слоя. Неровный рельеф на местах записей

## Общее заключение о состоянии

памятника:



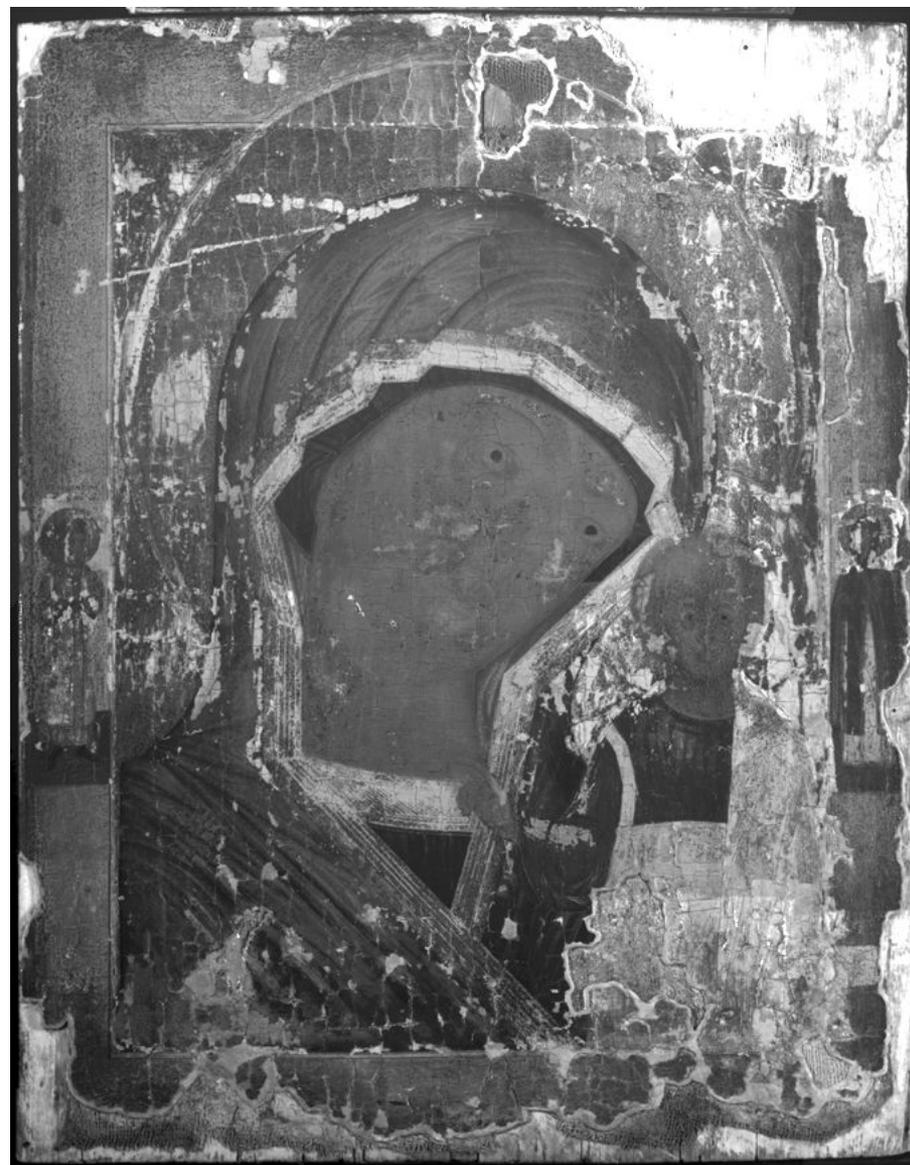
Многочисленные утраты и потертости красочного слоя и олифы.

В утратах – реставрационный грунт от прошлых

Общее заключение о состоянии  
памятника:



Рентге  
н



Записи, меняющие контуры форм,  
отсутствуют.

И  
К

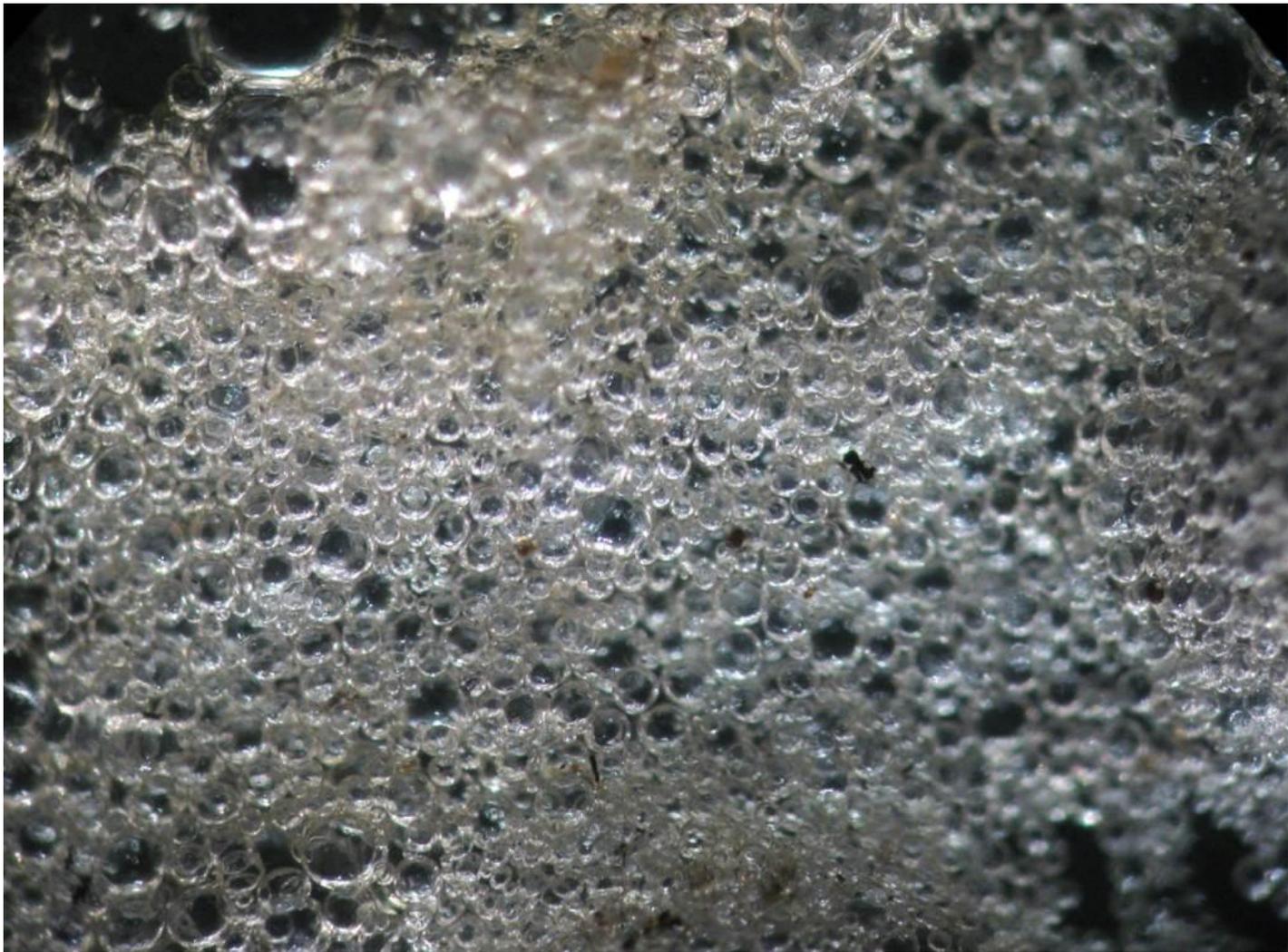
## Общее заключение о состоянии

памятника:



Слой олифы равномерный, плотный. По всей поверхности крупносетчатый кракелюр левкаса

Общее заключение о состоянии  
памятника:



Тест на определение наполнителя левкаса. Левкас –  
меловой.

### Программа проведения работ:

Укрепить левкас и красочный слой;

Выполнить подведение реставрационного грунта в места утрат;

Раскрыть авторский красочный слой от потемневшей олифы;

Восполнить утраты авторского красочного слоя.

## Выполненные работы



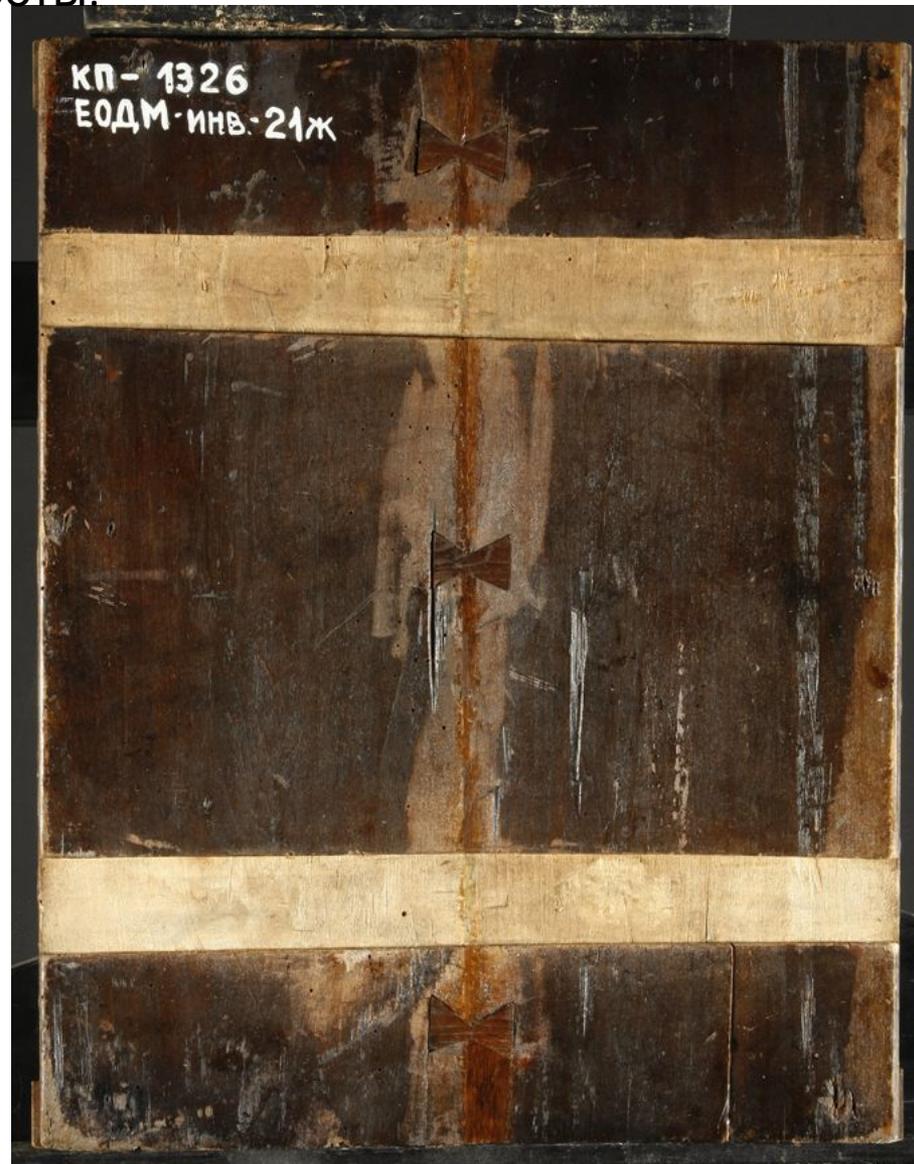
Выполнено укрепление левкаса и укладка кракелюра с приподнятыми краями

Выполненные  
работы:



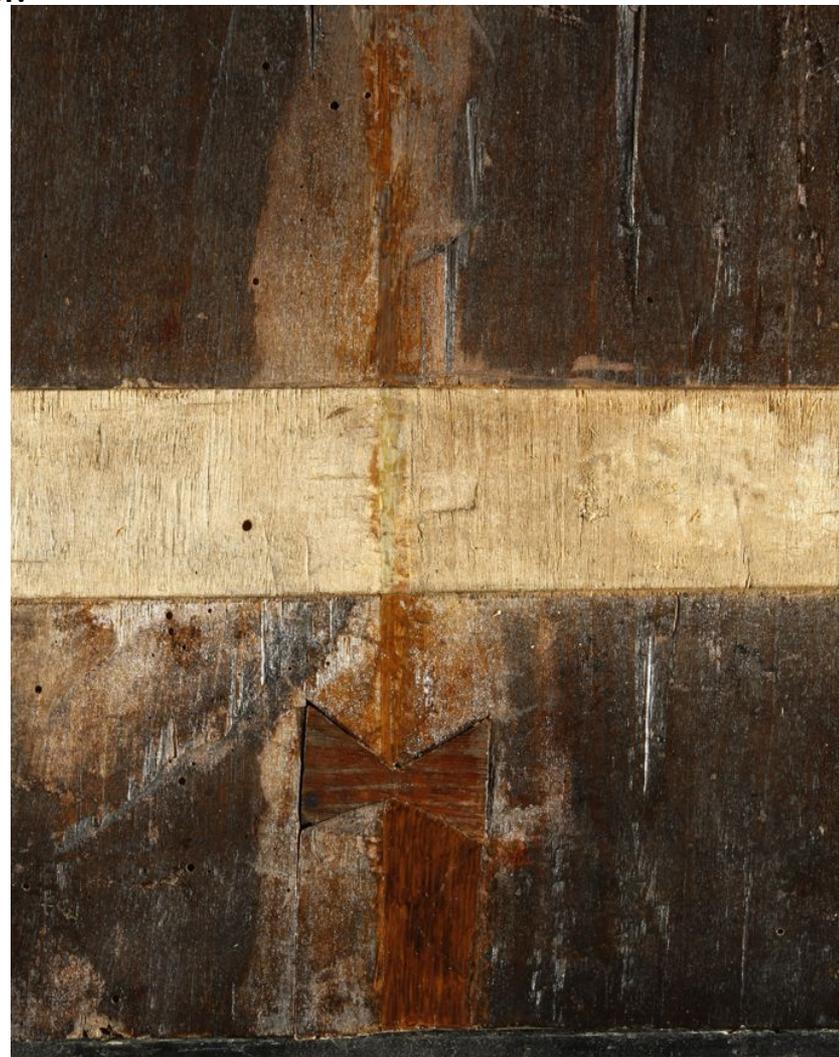
Выполнено укрепление левкаса и укладка кракелюра с приподнятыми краями

Выполненные  
работы:



Выполнен ремонт основы и фиксация выпадающих крепежных элементов.  
Восполнены утраты древесины.

Выполненные  
работы:



Восполнение утрат древесины выполнено клее-опилочной массой с последующим тонированием.

Выполненные  
работы:



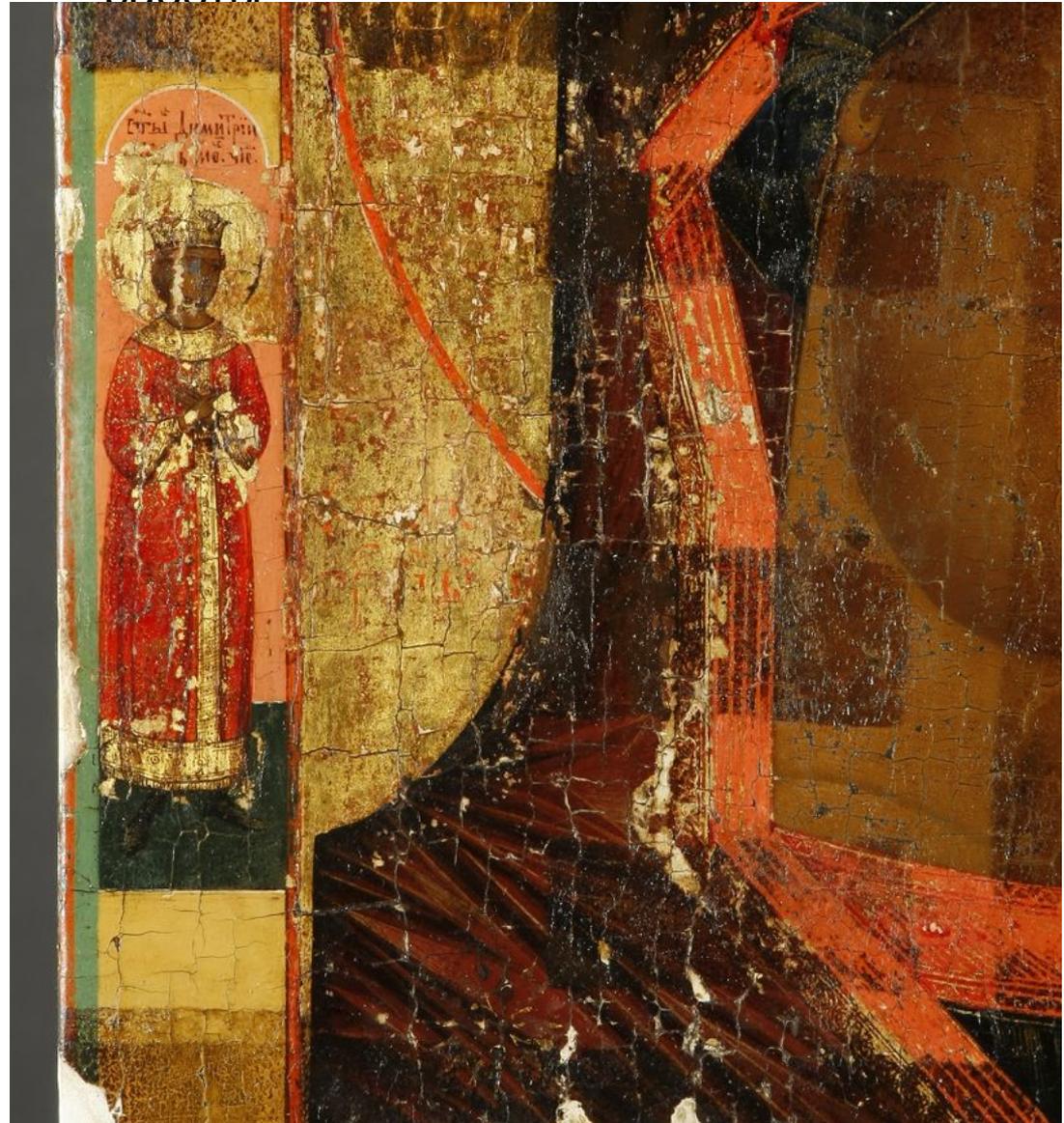
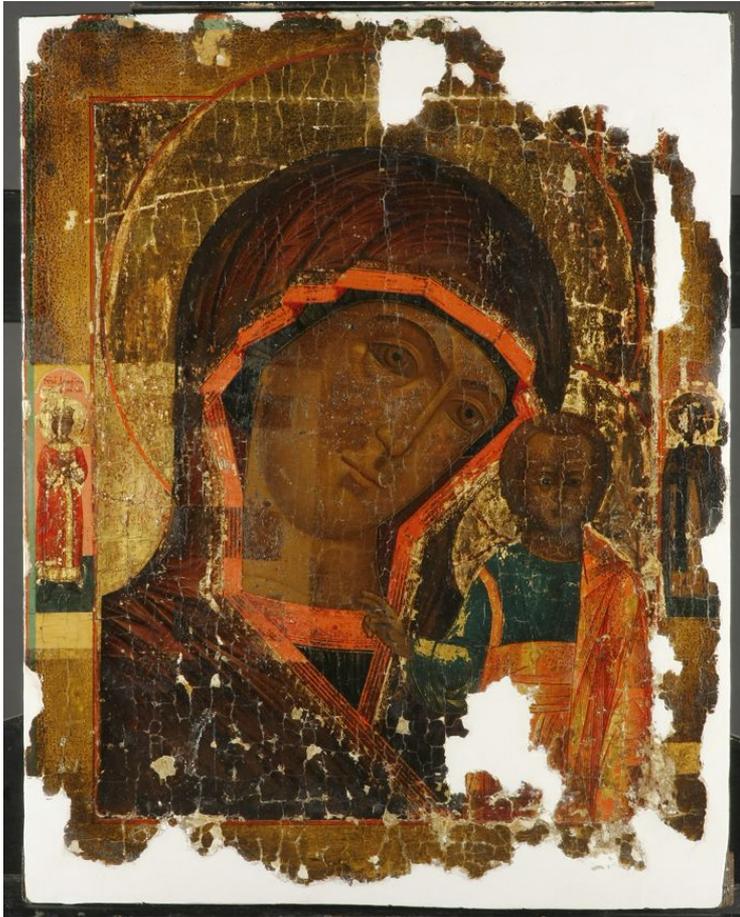
В места утрат паволоки клеена льняная ткань, предварительно состиранная

Выполненные  
работы:



Выполнено подведение реставрационного грунта в места утрат левкаса

Выполненные  
работы:



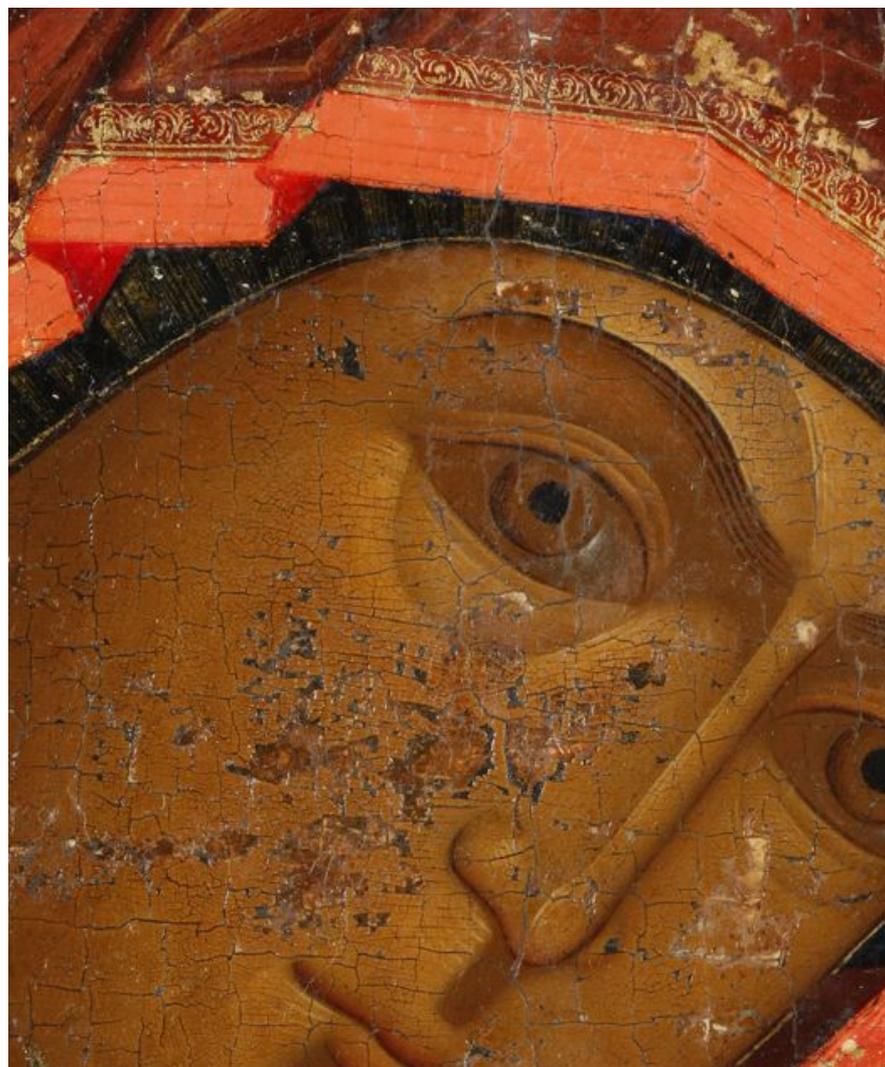
Выполнено пробное раскрытие красочного слоя от потемневшей олифы

Выполненные  
работы:



Макроснимок в процессе раскрытия. Утрата, открывающаяся из под олифного слоя.

Выполненные  
работы:



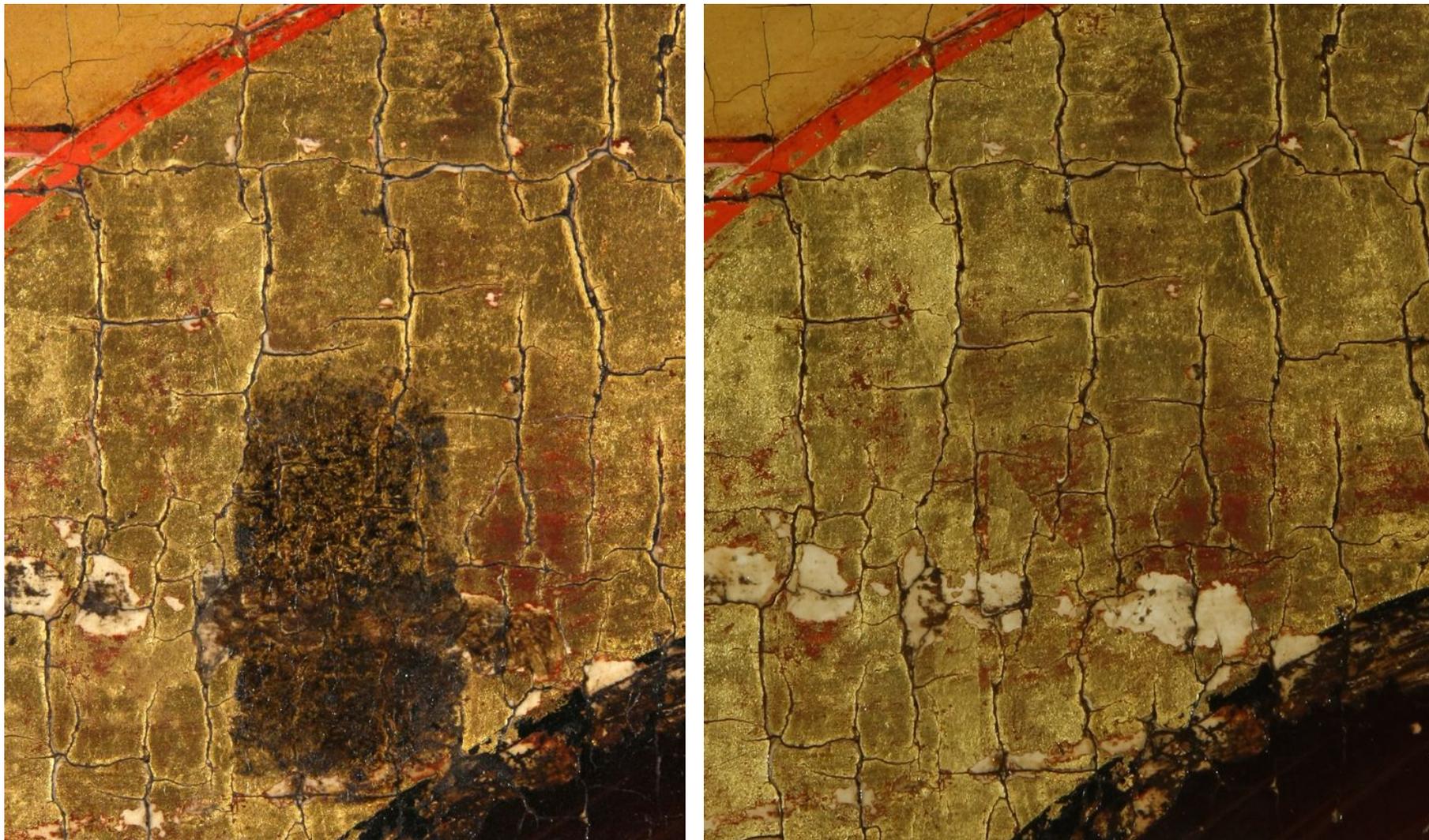
Макроснимок в процессе раскрытия.

Выполненные  
работы:



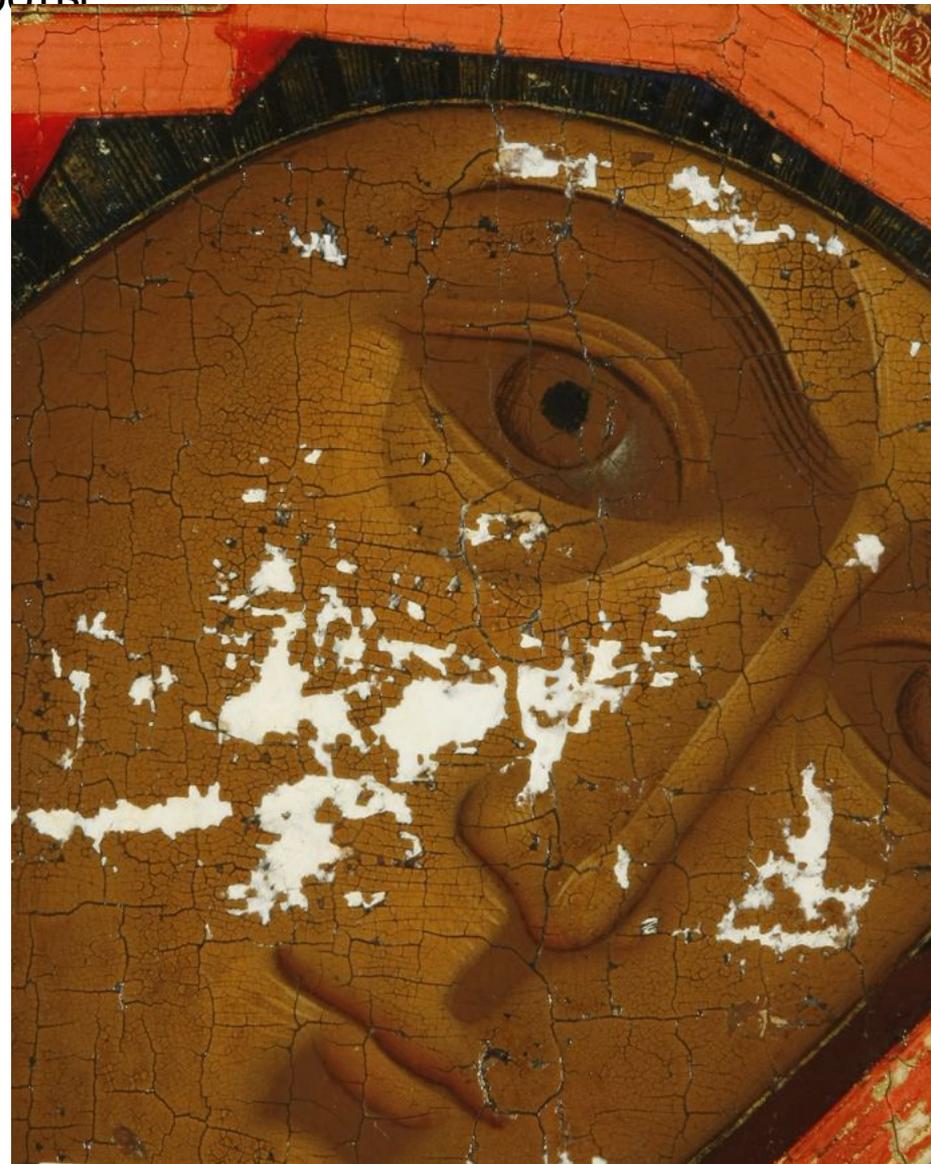
Выполнено раскрытие красочного слоя от потемневшей олифы.  
Оставлены контрольные участки олифного слоя.

## Выполненные работы:



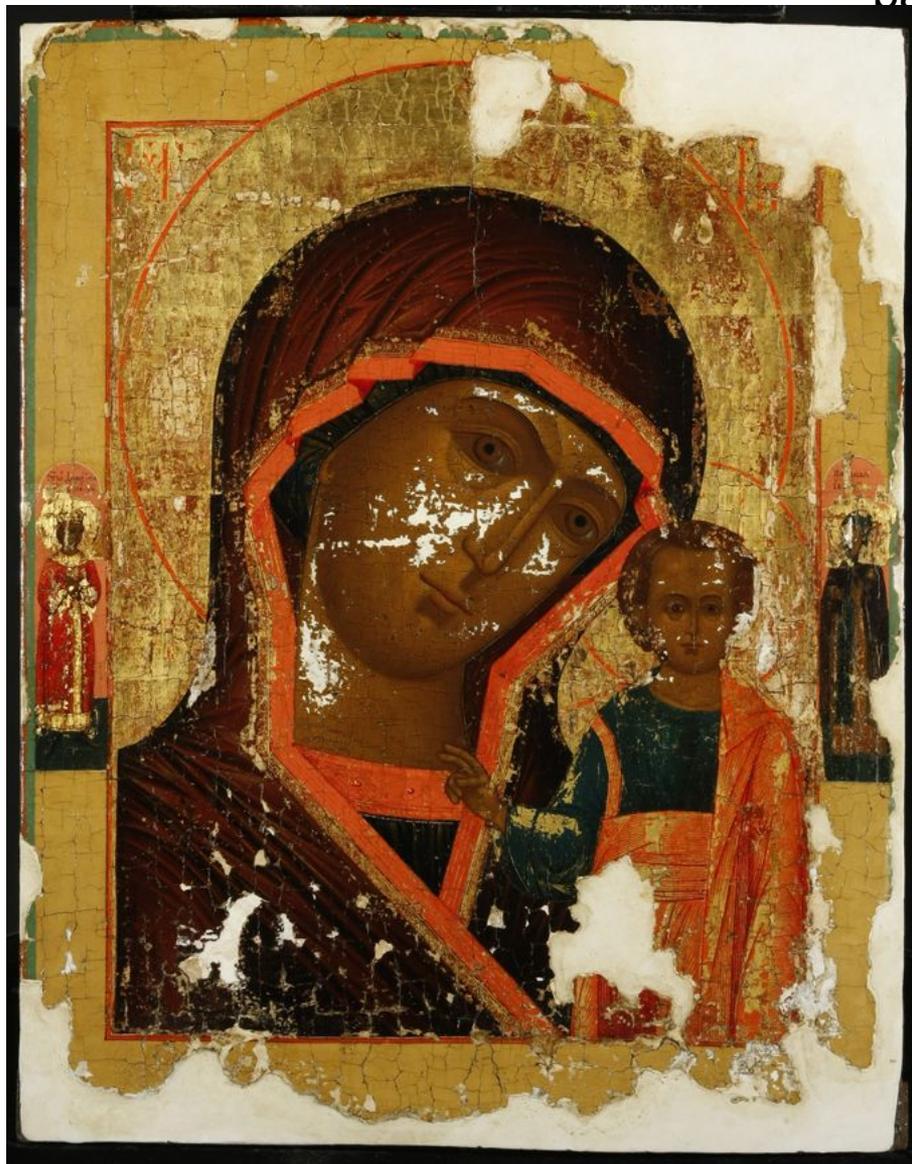
Макроснимок в процессе раскрытия. Контрольный участок олифы, перекрывающий утрату и потертость позолоты (до полимента), и поверхность

Выполненные  
работы:



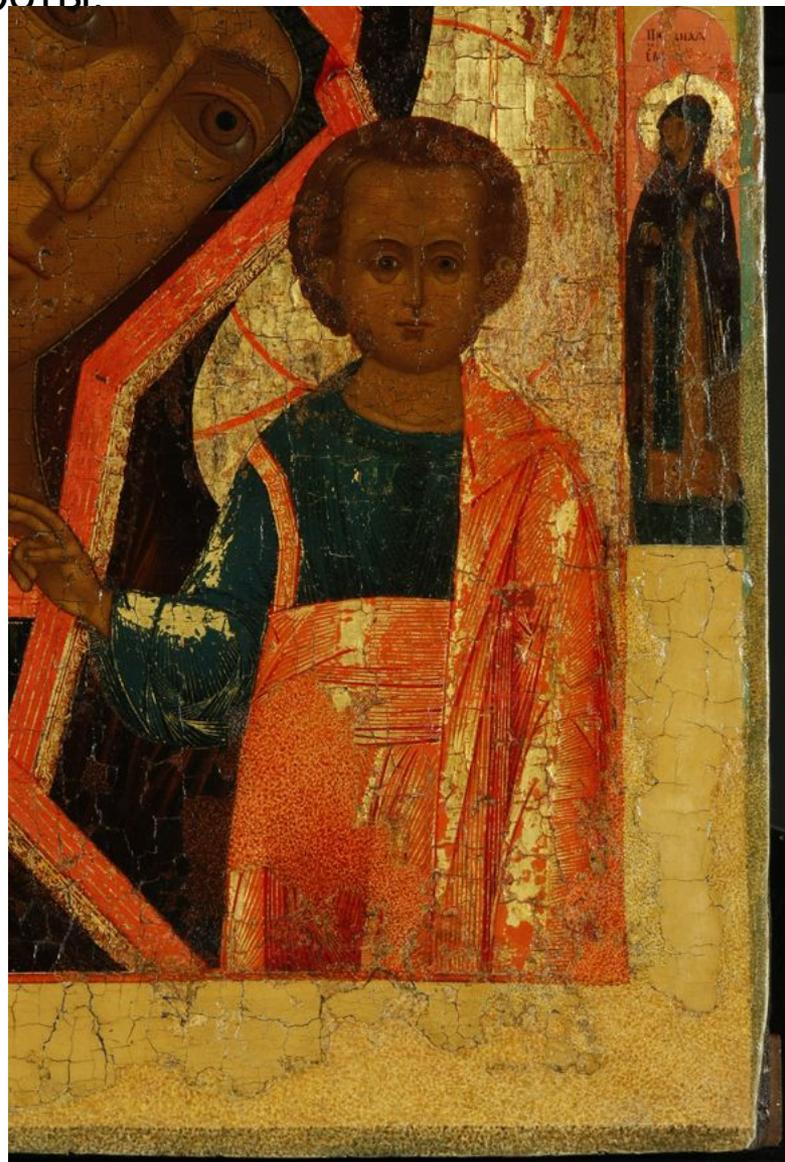
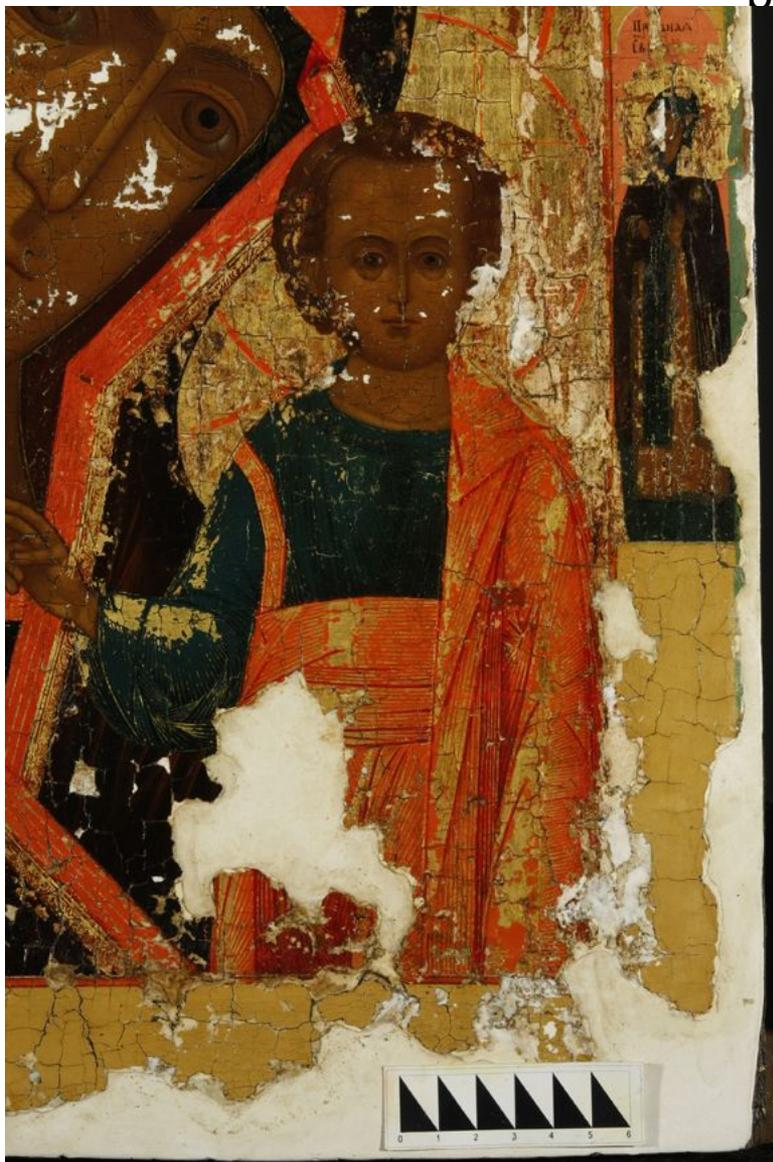
Выполнено дополнительное подведение реставрационного грунта в места утрат красочного слоя

Выполненные  
работы:



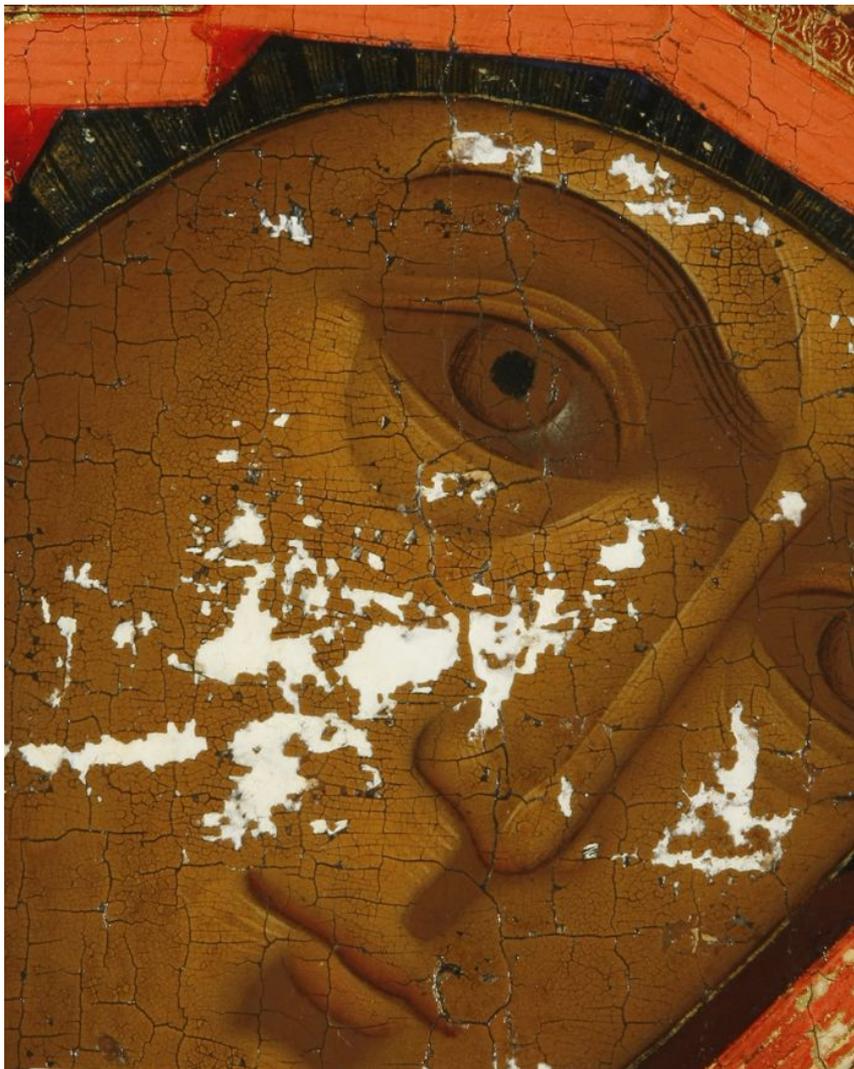
Выполнено тонирование участков реставрационного грунта в условной манере

Выполненные  
работы:



Выполнено тонирование участков реставрационного грунта в условной манере

Выполненные  
работы:



Выполнено тонирование участков реставрационного грунта в условной манере

## Результаты проведенных мероприятий:

выполнено укрепление основы;  
проведено укрепление левкаса и красочного слоя, уложен кракелюр с приподнятыми краями;  
в места утрат до основы клеена реставрационная паволока и подведен грунт;  
живопись раскрыта от потемневшей олифы;  
восполнены утраты авторского красочного слоя в условной манере.