

# Искусство стран Западной Европы 18 века

18 век в Европе вылился в широкое общественное движение - **ПРОСВЕЩЕНИЕ**

Главные темы в искусстве: **личность, её психология и эмансипация.**

В искусстве наблюдается процесс **СЕКУЛЯРИЗАЦИИ** - освобождение от церковного влияния

падает значение церковного строительства.  
преобладает строительство гражданское  
решаются крупные градостроительные  
задачи.

разрушается связь скульптуры, архитектуры,  
живописи.

усиливаются черты станковизма и  
декоративности.

Искусство развивается в два этапа: 1-й - до  
40-60 г.г; 2-й - 60-70 г.г.

В искусстве 18 века преобладают  
следующие стили:  
рококо, классицизм,  
сентиментализм, предромантизм.

В 18 веке формируются новые науки:  
эстетика и искусствознание

Искусство Франции. **Архитектура.** Боффран Ж. Отель  
Субиз. Овальный зал





Боффран Жермен >>

Отель Субиз. Фасад здания. Париж

# Габриэль Жак-Анжа. Фасад Биржи



Габриэль Жак-Анжа.  
Площадь Согласия в  
Париже



Габриэль Жак-Анжа. Площадь Согласия. (общая панорама)



# Габриэль Жак-Анжа. Площадь Согласия в Париже





Габриэль Жак-Анжа >>

Малый Трианон В Версале

Суфло Жак-Жермен.  
Пантеон (ц.Св. Женевиевы)



**Живопись.** Ватто Антуан. Бивуак. 1710-20 г.г.



Ватто Антуан.  
Савояр





Ватто Антуан

Итальянская комедия



Ватто Антуан

Актеры итальянской комедии

## Ватто Антуан. Общество в парке





Ватто Антуан

Праздник любви

## Ватто Антуан. Затруднительное предложение



# Ватто Антуан. Путешествие на остров Киферу



Ватто Антуан. Антиопа и Юпитер



Ватто Антуан.  
Жиль



# Ватто Антуан. Лавка Жерсена



## Буше Франсуа. Рождение Венеры





Буше Франсуа

Отдыхающая девушка

## Буше Франсуа



Юпитер и Каллисто



Туалет Венеры

## Буше Франсуа



Маркиза де Помпадур



Пейзаж с братом Лукой

Реализм 18 века ярко проявился в творчестве Шардена Жана Батиста



Натюрморт со стеклянным сосудом и фруктами



Цветы в фарфоровой вазе

## Шарден Жан Батист. Атрибуты искусств



Шарден Ж-Б.

Медный бак



Шарден Ж-Б.



Молитва перед обедом



Мальчик половой в погребе



Шарден Ж-Б

Мыльные пузыри

## Шарден Ж-Б



Кухарка, чистящая брюкву



Юная учительница



Шарден Ж-Б.

Автопортрет с зеленым  
козырьком

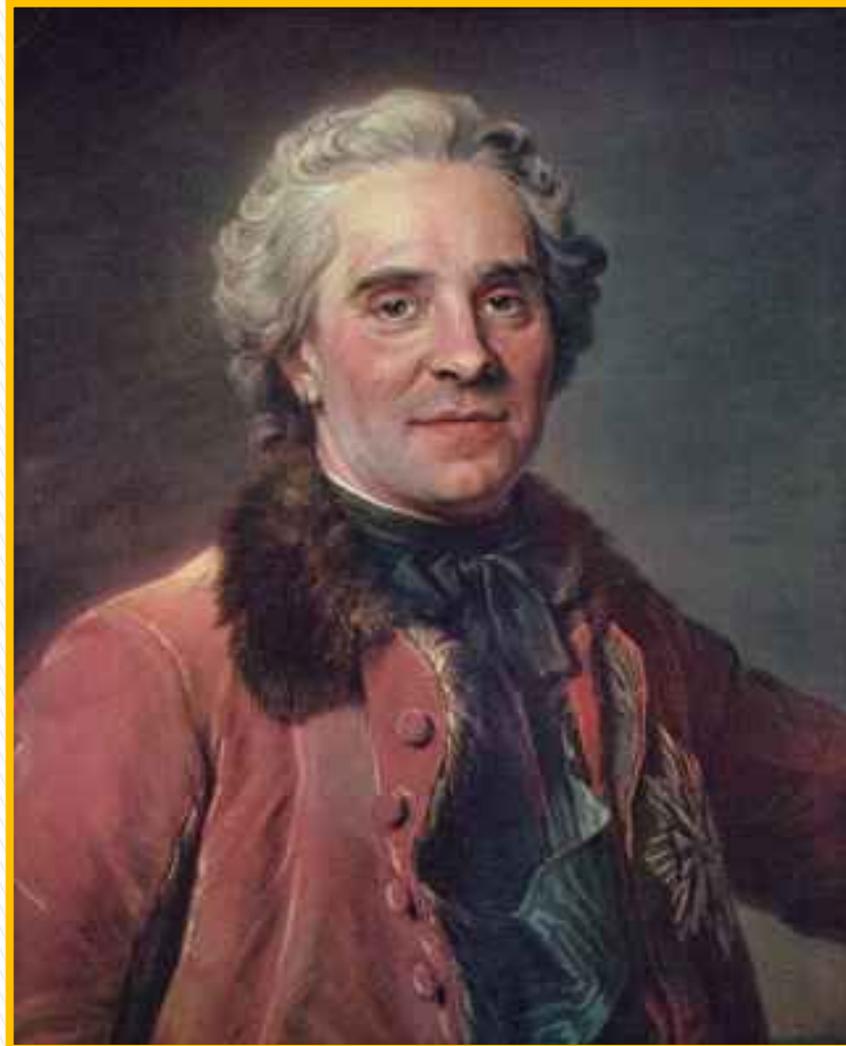


Латур Морис Кантен  
Автопортрет

## Де Латур Морис Кантен



Портрет дамы



Граф Мориц Саксонский

## Грѐз Жан Батист



Портрет девушки



Портрет Рандона де Буасье



Фрагонар Жан-Оноре  
Качели



Фрагонар Жан-Оноре  
Поцелуй украдкой



Фрагонар Жан-Оноре

У очага



Фрагонар Жан-Оноре  
Поэт

## Фрагонар Жан-Оноре



Читающая девушка



Читающая девушка



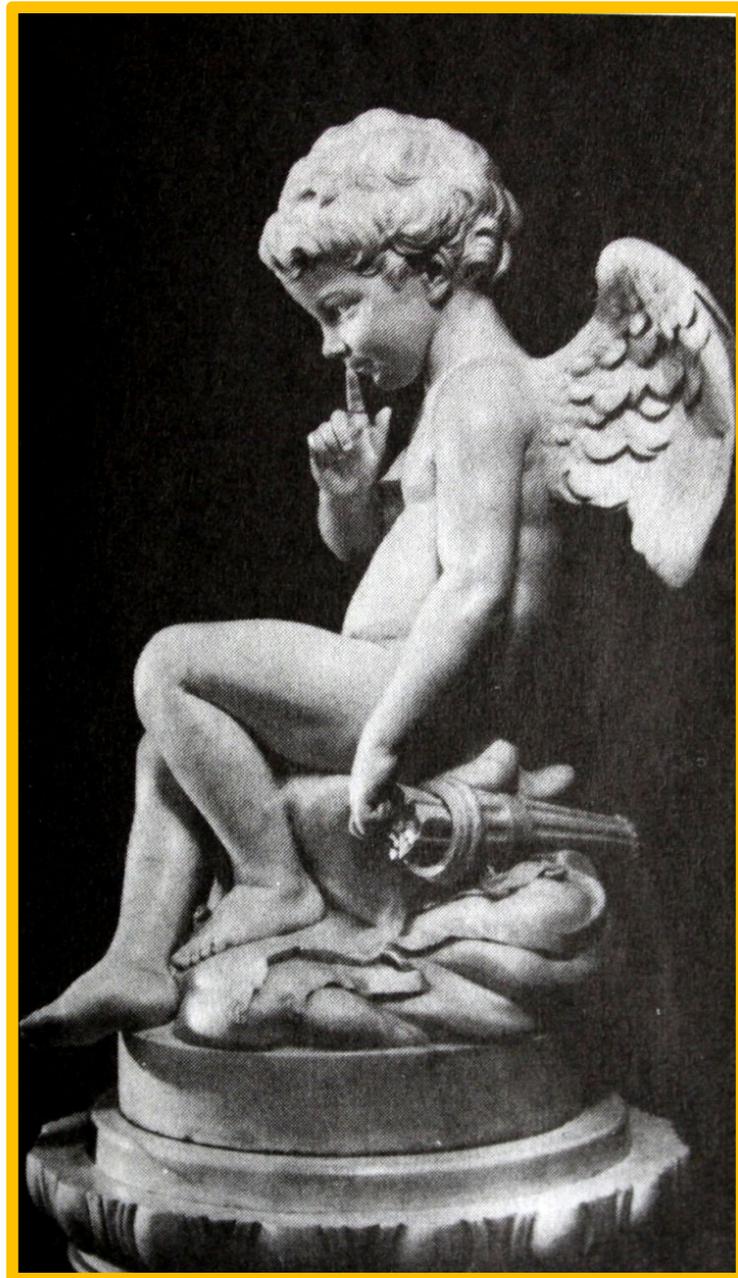
Фрагонар Жан-Оноре  
Купальщицы



Фрагонар Жан-Оноре

Ринальдо в садах Армиды

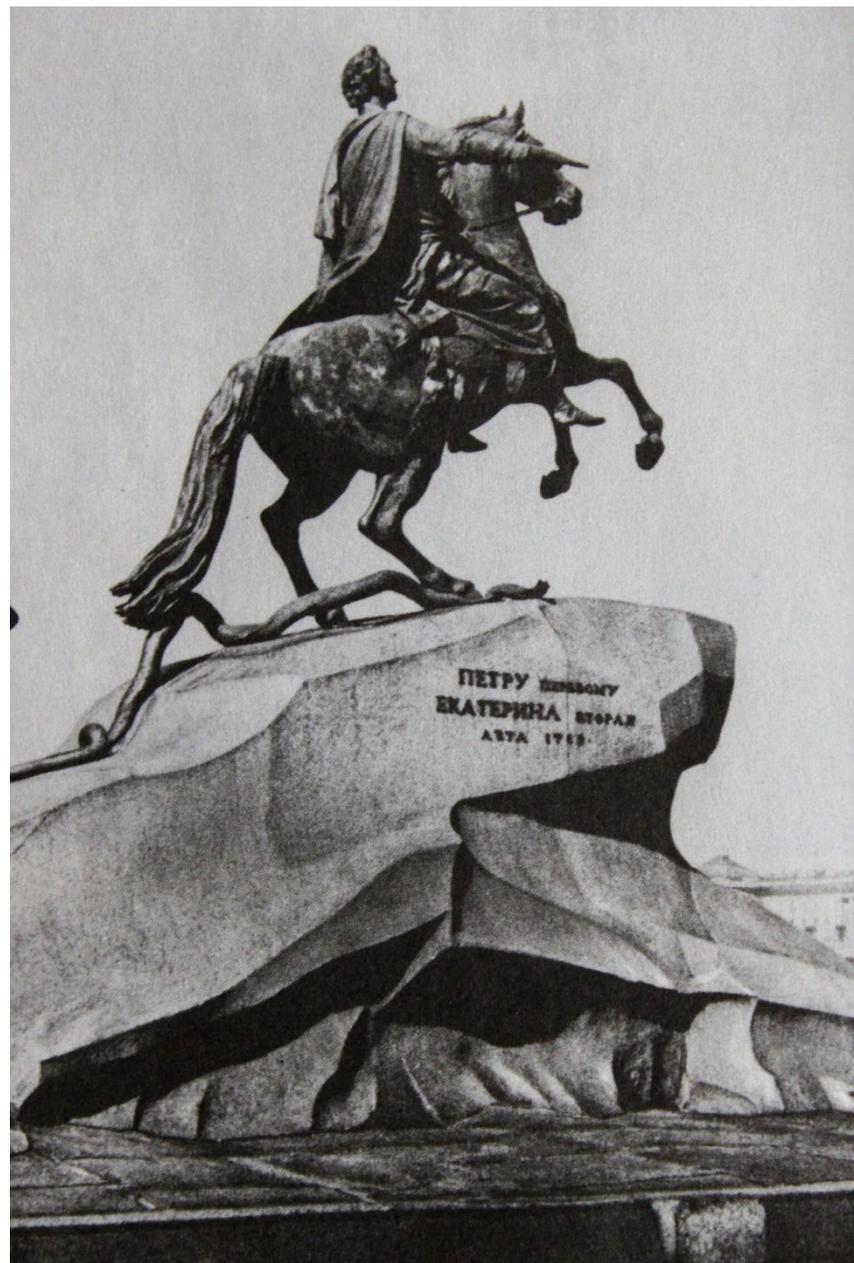
**Скульптура.** Фальконе Этьен  
Морис - лирик и любитель  
идиллии



**Фальконе Этьен Морис** - мастер  
монументальной скульптуры.



Петр Первый



**Гудон Жан-Антуан - мастер тонкого психологического портрета с монументальным решением**



Портрет Мирабо



Портрет Вольтера

Гудон Жан-Антуан  
портрет Дидро



# Искусство Франции последней четверти 18 и первой трети 19 века

Период возрождения классицизма с новым звучанием - стиль империи или **ампир**.

Ампир предлагает репрезентативность в экстерьере и изысканную роскошь интерьера.



В архитектуре используются древнеримские формы объемов и приемы орнаментализации.

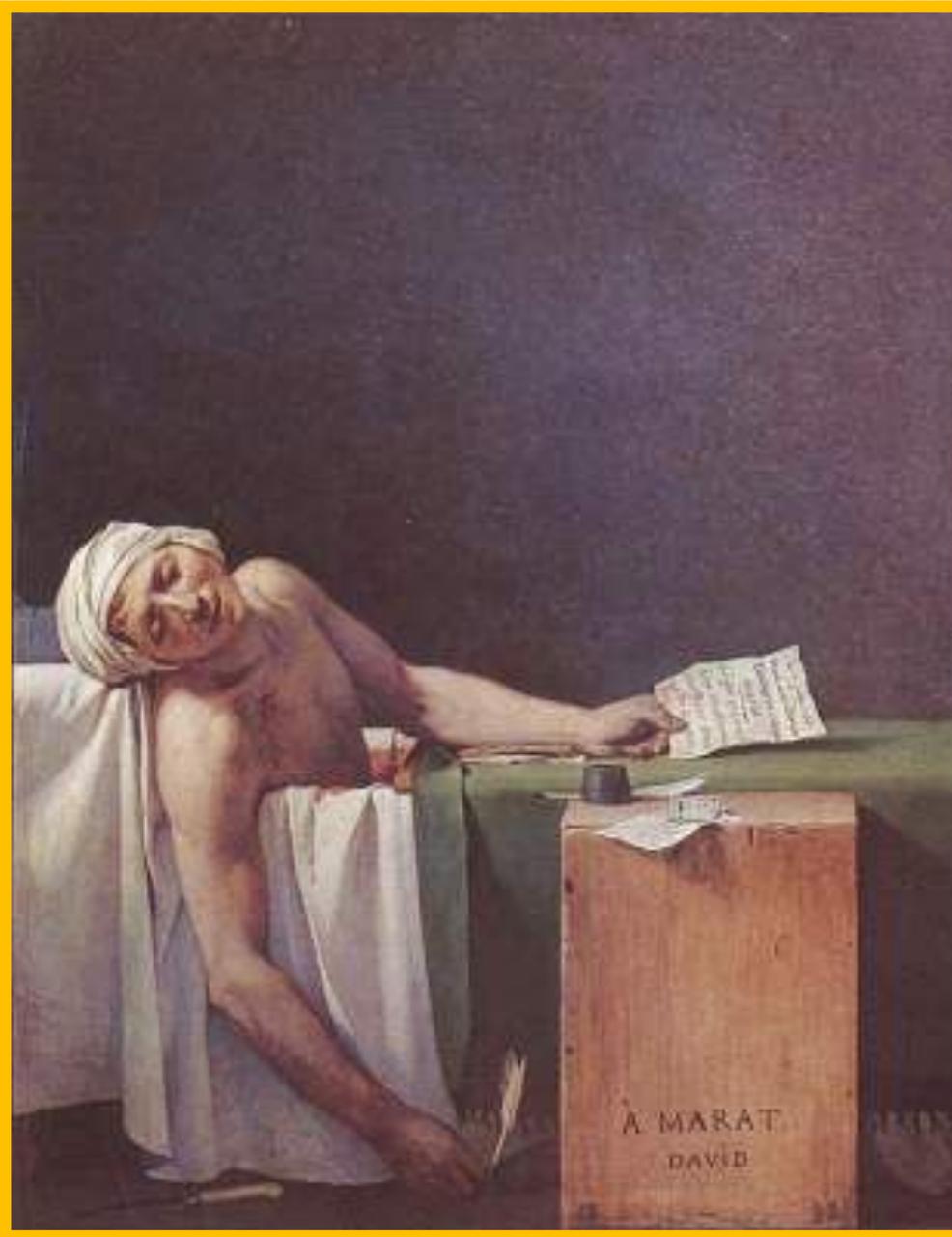
Живопись призвана воспитывать в человеке чувства долга, гражданственности, служить идеям государственности, и не быть забавой.

**Давид Жак Луи** - представитель классицизма в живописи  
(«революционного классицизма») «Клятва Горациев»



# Давид Жак Луи. Смерть Сократа





Давид Жак Луи

Смерть Марата



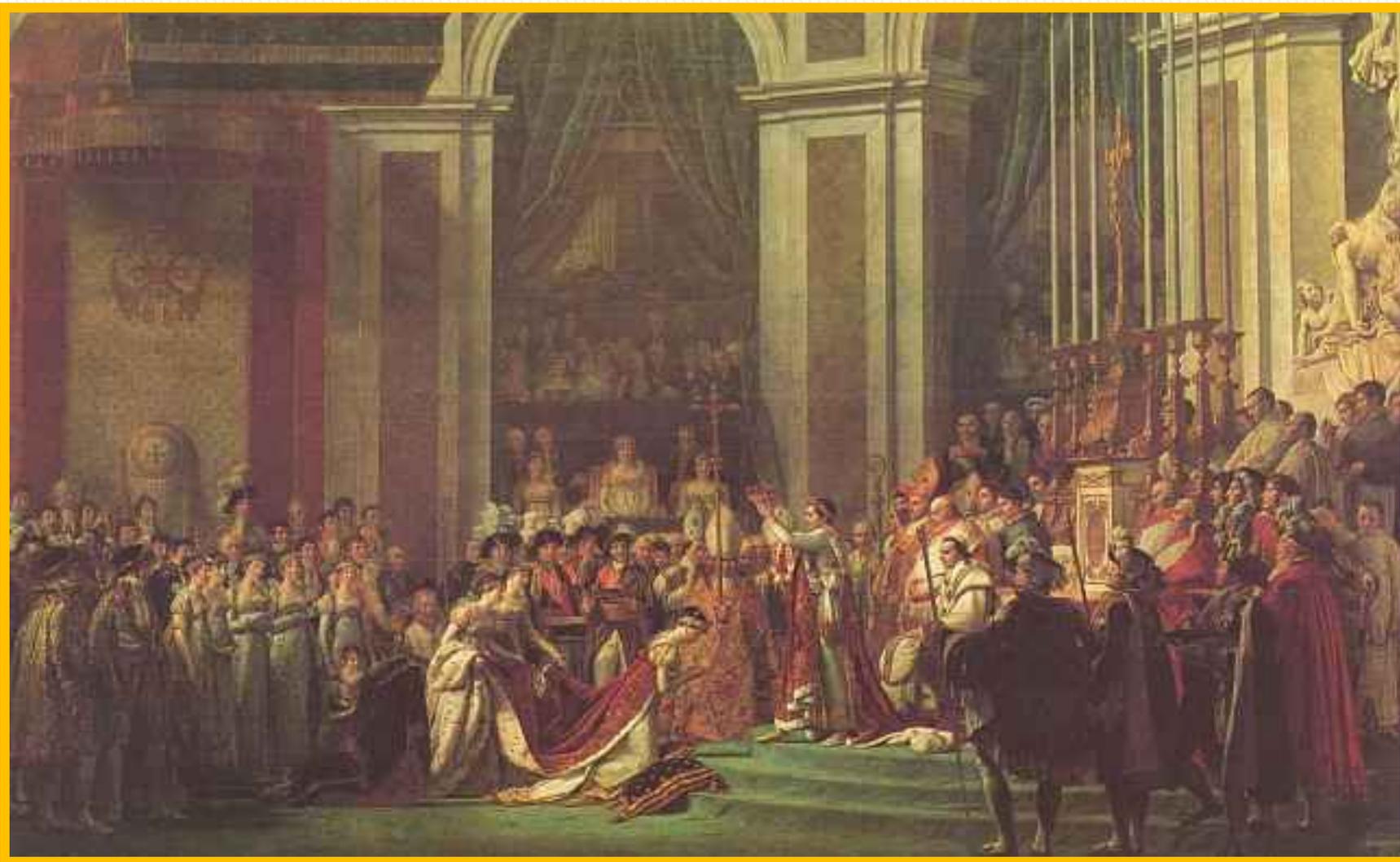
Давид Жак Луи

Леонид при Фермопилах

Давид Жак Луи

Наполеон на Сен-Бернарском перевале





Давид Жак Луи

Помазание Наполеона и коронация  
Жозефины

## Фрагмент картины



## Портретное творчество Давида



Наполеон в императорском облачении



Наполеон в рабочем кабинете

# Давид Жак Луи



Портрет Папы Пия Седьмого



Портрет графа Франсуа де Нант



Давид Жак Луи

Портрет мадам Рекамье

**Энгр , Жан Огюст Доменик (1780-1867) -  
представитель академического направления  
Классицизма. «Ромул- победитель Акрона»**



В портретах он обращает внимание на отточенность формы и лаконизм деталей



Портрет мадам Ривьер



Портрет Гране

**Купальщица  
Вальпинсона**



В его работах главную роль играет линия. «Турецкая баня»



## Апофеоз Гомера - подражание итальянским мастерам



# Апофеоз Наполеона Первого



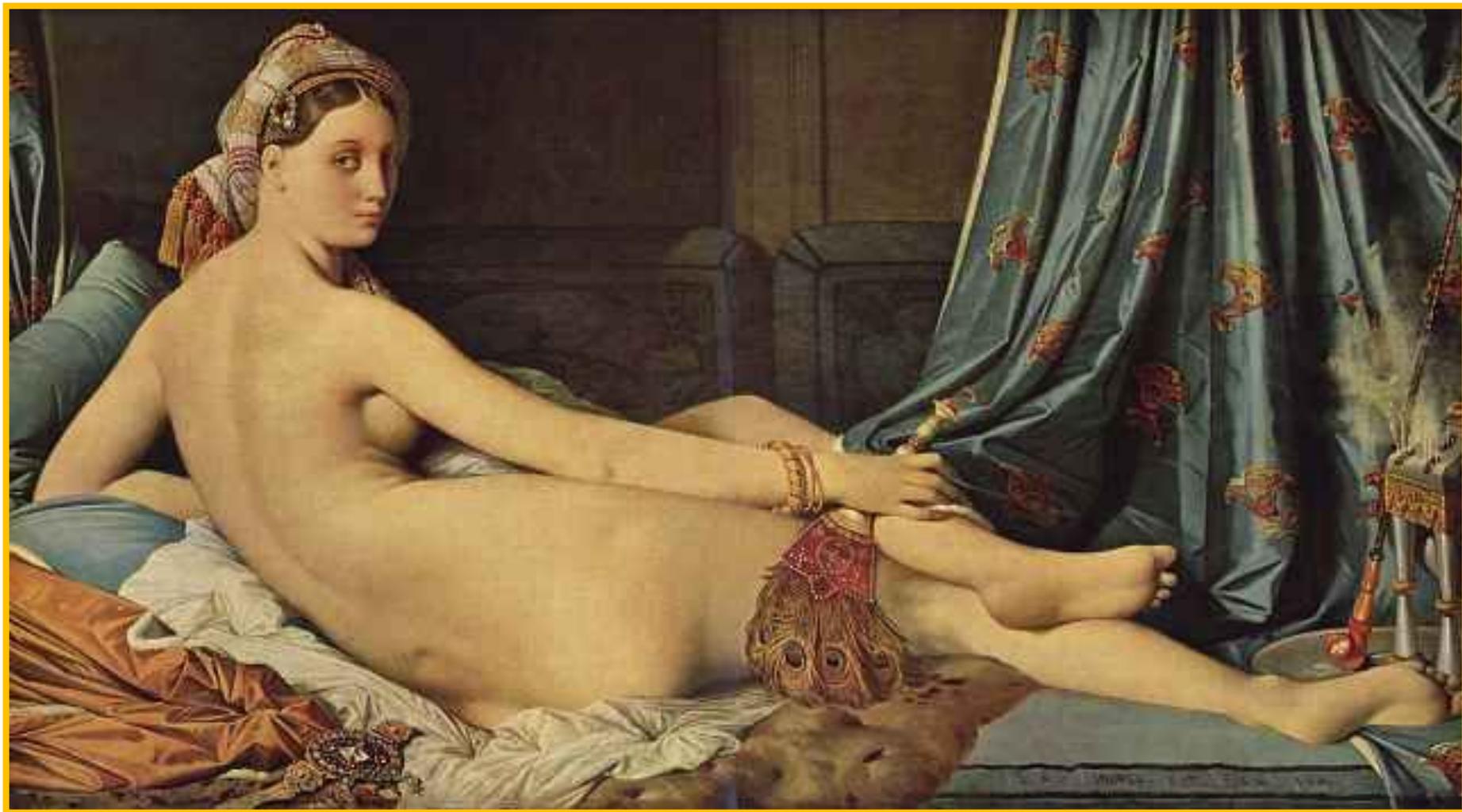
Наполеон как Первый  
консул



Романтические настроения просматриваются в его Одалисках.  
«Одалиски с рабами»



« Большая одалиска». В образах поэтичность и восхищение  
натурой





## Источник

Юношеская приверженность идеалам красоты. Аллегория живительного вечного источника жизни.