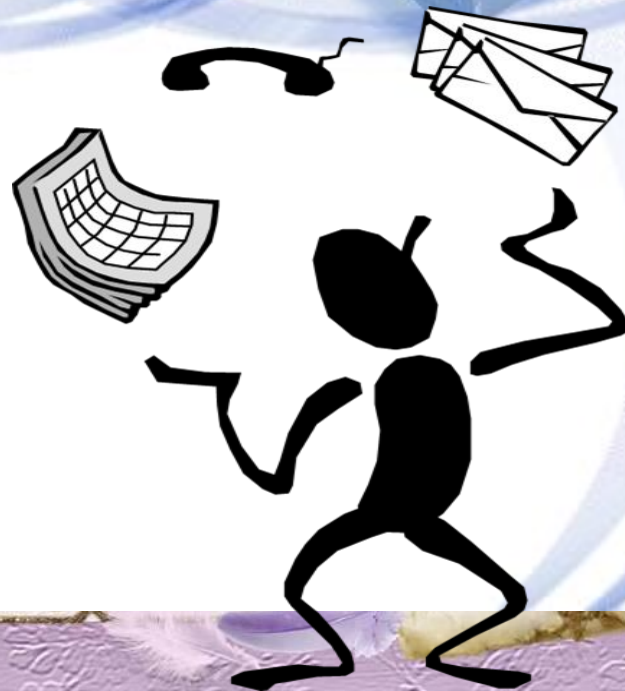


**Современные технологии
как
эффективный способ
преподавания
РУССКОГО ЯЗЫКА**



Применяю на практике технологии ■

- ✓ проблемного обучения;
- ✓ проектного обучения ;
- ✓ информационно-коммуникационную;
- ✓ игровую технологию
- ✓ групповую
- ✓ стратегии чтения



Мыслить – значит оперировать понятиями

1) опора на обобщающие понятия и соответствующие им ключевые умения;

2) замена правил образцами рассуждения и

адаптированными лингвистическими рассказами;

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПОЭТАПНОГО
ОВЛАДЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ
МАТЕРИАЛОМ;**



**3) информационно-смысловая обработка текста,
использование схем, таблиц;**

**4) задания на развитие умений обобщать,
устанавливать аналогии, классифицировать,
строить логическое рассуждение, умозаключение и
Т.Д.**



СЕРИИ УПРАЖНЕНИЙ:



- **1.** Учимся читать лингвистический текст
- **2.** Учимся читать и пересказывать лингвистический текст
- **3.** Учимся говорить на лингвистическую тему
- **4.** Учимся собирать и систематизировать информацию
- **5.** Рассуждаем на лингвистическую тему
- **6.** Готовим проектную работу на лингвистическую тему



Работа с текстом

- Составление плана
- Составление граф-схемы
- Тезирование
- Составление сводной таблицы
- Комментирование
- Чтение с остановками
- Чтение с пометами
- Составление кластера



Имя существительное в роли определения

- 1. Чтение текста в рамке. (изучающее)
- 2. Назовите приём, который помогает разграничить существительное в роли дополнения и в роли определения. (Синонимическая замена.)
- 3. Приведите свои примеры.
- 4. Упр.№: развивается умение разграничивать имена существительные в роли дополнения и в роли определения.

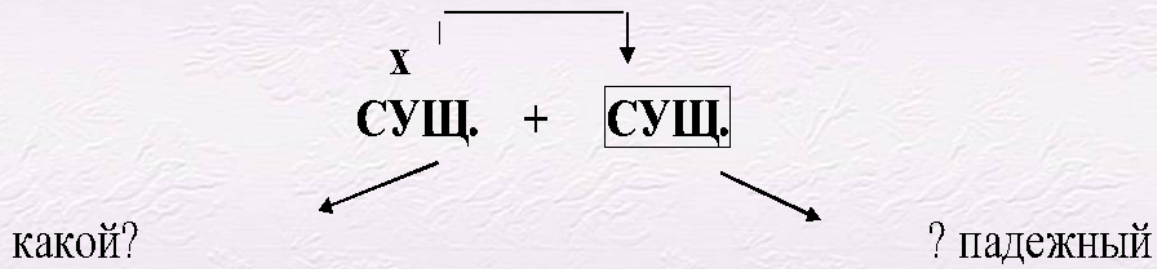
• КАК себе помочь?



Совместная разработка алгоритма.

- 1) Найти имя существительное.
- 2) Установить его связь с другими словами в предложении.
- 3) Если есть связь с именем существительным, попробовать заменить синонимичным сочетанием прил. + сущ. и определить значение (предмета или признака).
- 4) Если замена возможна и есть значение признака, существительное в роли определения.
- 5) Если замена невозможна и есть значение предмета, существительное в роли дополнения.





ОПРЕДЕЛЕНИЕ

ДОПОЛНЕНИЕ

1) == ПРИЛ. + СУЩ.

≠ ПРИЛ. + СУЩ.

2) СУЩ. – предмет

СУЩ. – действие
(от глагола)

3) СУЩ. - признак

СУЩ. - предмет



Творческое конструирование.

– Преобразуйте словосочетания так, чтобы в роли определения было имя существительное.

какой?

какой?

прил.

сущ.

Например: кирпичный дом – дом из кирпича.

– Что для этого нужно сделать? (Заменить прилагательное однокоренным существительным.)

Стальная труба, малиновое варенье, стеклянная трубка, апельсиновый джем.

– Что нового узнали на уроке? **Несогласованное определение...**

– Запишите это новое в виде **ключевых слов.**

Создание проблемных ситуаций

1) Почему глагол **СКАЗАТЬ** в одном случае пишется **СКАЖЕТЕ**, а в другом **СКАЖИТЕ**?

2) **СКАЗАТЬ** – I спряжение

3) **СКАЖЕТЕ** – будущее время

4) **СКАЖИТЕ** – приказ, просьба

5) Определить морфемный состав форм глагола:

скаж-ете

скаж-и-те



Определяем проблему урока

Учитель попросил определить количество слов в предложении:

**Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит...** (А.С. Пушкин)



А я думаю, что
3 слова.

Здесь 7 слов.

Мне кажется, что
слов 4.

Объясните, что поняли дети под словом в каждом случае?

А как бы вы ответили на вопрос, **что нужно понимать под словом?**

Как называются в русском языке слова
ворон, ворону, к ворону?

Сформулируйте проблему урока

Проверьте свои предположения.



Постигаем игру слов



«Что же дает нам такая игра со словами? Она демонстрирует скрытые резервы человеческой мысли» (Ю.Норман)

- Это очень длинная и грустная история, - начала Мышь со вздохом.
- Промолчав, она вдруг взвизгнула:
- Прохвост!
- *Про хвост?* – повторила Алиса с недоумением и взглянула на ее хвост. – Грустная история про хвост?

Вспоминаем то, что знаем

Запишите предложение.

Чернеют прибрежные ивы.



Назовите главные члены предложения.

Поставьте вопрос к второстепенному члену предложения.

Ивы (какие?) прибрежные.

Что обозначает этот второстепенный член предложения? Как бы вы его подчеркнули?

Сформулируйте тему урока.

Работа в парах

- Взаимопроверка.
- Охарактеризуйте согласные звуки по плану:

1. твердый или мягкий, парный или непарный;

2. звонкий или глухой, парный или непарный



Поработайте в

парах

Составьте и запишите сложносочинённые предложения из следующих смысловых отрезков, используя союзы **и, а, но, или, да**.



1. Между тем затрубили рога	...Алёша от них не отставал.
2. Долго они так скакали	...он из учтивости не сказал ни слова.
3. Ему это показалось смешно	...охотники пустились скакать во всю прыть.
4. Попугай смотрел на Алёшу и хлопал глазами	...вошло множество маленьких людей.
5. Отворилась боковая дверь	... серая кошка опять умывалась лапками.

Используя схемы и графические обозначения, расскажите о сложносочинённых предложениях.

[————— =]¹, [————— =]².

*И, А, НО, ИЛИ,
ДА*

(,)



«Верные–неверные утверждения»

- Деепричастие – самостоятельная часть речи
- Деепричастие – особая форма глагола
- Деепричастие обладает признаками глагола и наречия
- Деепричастие не изменяется
- Деепричастие изменяется по временам
- Деепричастие в предложении является сказуемым



МЕТОД ПРОЕКТОВ



АКТУАЛЬНОСТЬ

- В центре технологии - ученик, его активное участие, позволяющее применять приобретенные знания, умения и навыки, а также **добывать эти знания самостоятельно**
- Решаются многие задачи личностно-ориентированного обучения;
- используются информационные технологии;
- формируются исследовательские умения;
- мотивирующий характер: право выбора, возможность контролировать процесс и сотрудничать с одноклассниками - всё это повышает мотивацию обучения.



**Исследование слов
с количественным
значением
в пословицах
и поговорках
в разных языках.**



Пословицы

● Русские

- Семеро одного не ждут.
- Семь бед один ответ.
- Семь раз отмерь один раз отрежь.
- У него семь пятниц на неделе.
- Быть на седьмом небе.

● Английские

- *For one that is missing there's no spoiling a wedding.*
- *As well be hanged for a sheep as for a lamb.*
- *Measure thrice and cut once.*
- *He keeps changing his mind.*
- *To be on cloud nine*

Сравнительная таблица

Русские пословицы

Немецкие пословицы

Первый блин всегда комом

Auf den ersten Schuss fällt keine Festung

Обещанного три года ждут

Bald gesagt, schwer getan

Один раз не в счет

Einmal ist keinmal

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать

Einmal sehen ist besser als zehmal hören

Один в поле не воин

Einen ist keinen

За двумя зайцами погонишься- ни одного не поймаешь

Man soll nicht zwei Hasen auf einmal jaden

Семеро одного не ждут

Sieben sollen nicht harren auf einen Namen



In the seventh
heaven

Быть на 7 небе
от счастья

To be on cloud nine Быть на 7 небе



Keep a thing seven
years and you will
find a use for it

В конце концов,
все пригодится

Every day is not
Sunday

Воскресенье раз в
неделю, а не 7

Look before you
leap

7 раз отмерь 1 раз
отрежь

Вывод:

- **1. В пословицах двух языков применяются одинаковые символические числа.**
- **2. В русском языке эти числа применяются чаще, чем в английском.**

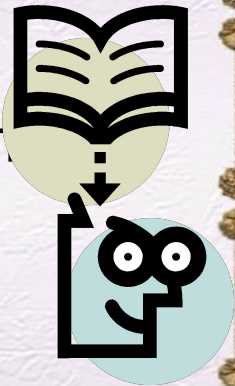


ЗАКЛЮЧЕНИЕ

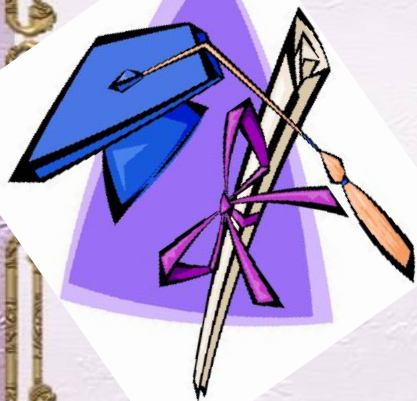
Культурные слои русского и английского народа пересекаются. Отражение тому мы видим и в пословицах в том числе. Многие пословицы схожи, некоторые отличаются собственным взглядом на мир.

Некоторые пословицы и поговорки легко переводятся на русский язык; другие же нуждаются в объяснении, так как не имеют ничего общего с нашими русскими выражениями.

В английской фразе никогда не может быть двух отрицаний. Русский же язык гибок, и он позволяет сохранять английский порядок слов во фразе, хотя и не всегда.

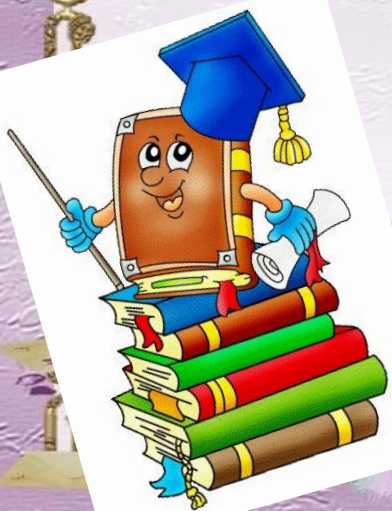


Я-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ



Исследовательская проект по теме:

«Продолжение работы
над словарём
языкового расширения»



Взрослые

- 1. Поступил (как?)
- 2. Книга написана (как?)
- 3. Актёры играют (как?)

1. Великолечно, превосходно, правильно.
2. Мудро, интересно, красиво.
3. Гениально, безупречно, потрясающе.



Подростки

- 1. Поступил (как?)
- 2. Книга написана (как?)
- 3. Актёры играют (как?)

- 1. Обдуманно, отлично, некрасиво
- 2. Идеально, классно, супер
- 3. Творчески, здорово, неплохо

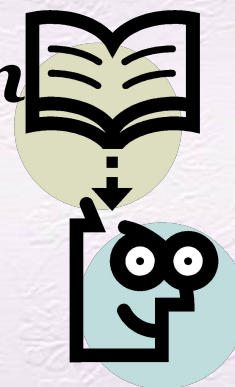


Вывод

Чем старше человек, тем красивее и грамотнее его речь.

Взрослые люди используют
для описания чего-либо
индивидуально-авторский
стиль или нейтральный.

Подростки и дети
пользуются разговорным или
жаргонным стилем речи.





Жизненная задача.

Ситуация:
Экскурсия по музею.

Моя роль: экскурсовод.

Задача: использовать в речи различные частицы

Название
картины:
«Капризный»



- Странное название... Однако меня пугает эта картина. Она действительно капризная. Пока я не знала названия, у меня эта картина ассоциировалась с адом. Да-да, именно с адом. Какой-то черный, назовем его – дирижабль. Флажки, рядом танцующая девушка... Именно это мне и кажется страшным.

«МОКРЫЙ ЛУГ»



Федор Васильев изобразил момент изменения погоды: по небу плывут тучи, но **только** (выделит.) слева уже светлеет. На переднем плане — омытый дождём луг, на заднем плане находятся **лишь** (выделит.) несколько деревьев. **Именно** (уточн.) свежесть живописи и точность воссоздания атмосферы достигается использованием многочисленных оттенков зелёного цвета.



«Подсолнухи»

Необычайно контрастная по колориту картина «Подсолнухи». Глядя на это произведение, можно сказать, что **даже (усил.)** самые простые цветы можно изобразить ярко и изящно. Моне показал букет подсолнухов на тёмном фоне. Очень выразительно художник передаёт разные оттенки жёлтого, оранжевого, зелёного и тёмно-коричневого. В совокупности этих цветов выражается жизненная сила и простота обыденности. **Вряд ли (сомнение)** найдётся кто-то, кому **не (отрицание)** понравились бы эти солнечные



Нельзя не (отрицательная)

вспомнить об этом знаменитом творении Виктора Васнецова.

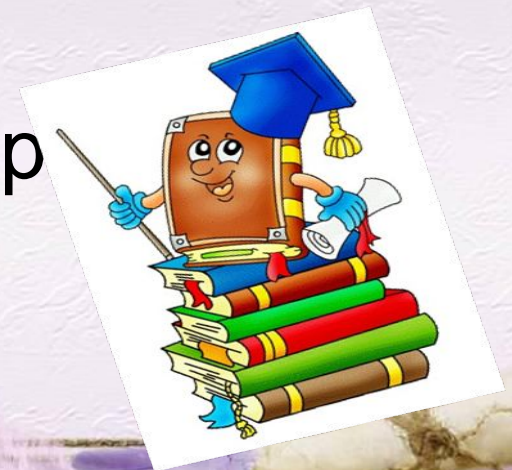
На картине изображён Иван IV, спускающийся по лестнице в своих палатах. Всем видом царь показывает свою уверенность и непоколебимость. Он крепко сжимает посох в руке и твёрдо стоит на ногах. В другой руке он держит четки – символ глубокой веры.

Даже (смысловая усилительная) его богатый узорчатый наряд идеален вплоть до мелочей.

На этой картине мы видим человека, сумевшего изменить строй целого государства.

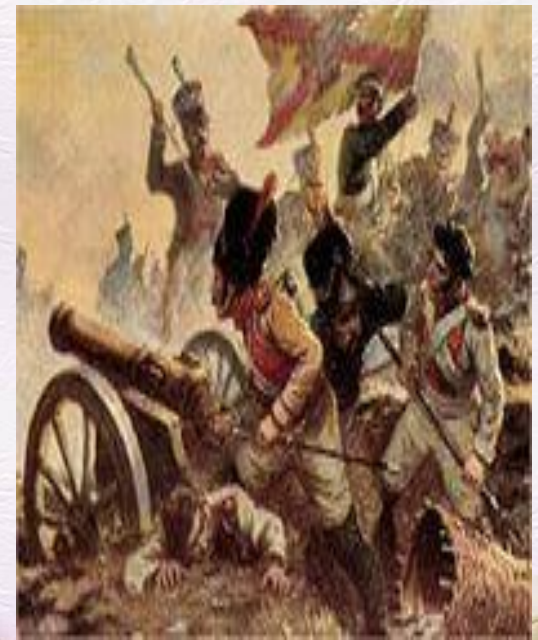
Вывод

Частицы разных разрядов помогают нам сделать описание картин эмоционально выразительным. С помощью этой части речи мы можем расставлять важные логические акценты, выделять то, что мы считаем наиболее важным, уточнять, образовывать различные формы глагола.



Роль устаревшей лексики в произведении М.Лермонтова «Бородино»

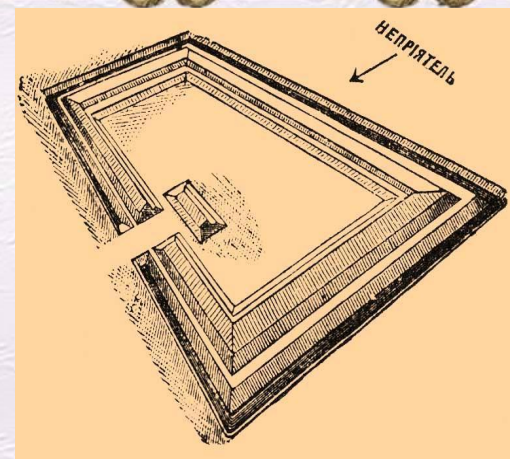
**ЦЕЛЬ: ИССЛЕДОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ
ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЕЕ ФУНКЦИИ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ.**



М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении использует в основном архаизмы.

Удельный вес историзмов гораздо меньше.

Главное отличие архаизмов и историзмов заключается в том, что **архаизмы** имеют синонимы в современном русском языке, а **историзмы** являются названием исчезнувших предметов или явлений.



Глаза как средство выразительности в поэзии М. Лермонтова

- Понять, каким образом М.Лермонтов воплощает поэтику чудесного в своем творчестве.

«Чудесный» – являющийся чудом, заключающий в себе чудо, волшебный.

Чудесным может быть

1. Природа
2. Что-то возвышенное
3. Загадочное/таинственное.

ВЫВОДЫ.

- Михаил Юрьевич Лермонтов использует слова «взгляд», «взор», «глаза», «очи» в стихотворениях различной тематики: любовной лирике, философской, в стихотворениях о природе.
- Глаза в каждом из стихотворений Лермонтова, где встречается это слово, обозначают разные чувства: нежность, любовь, разочарование, гнев, печаль, тоску, осуждение.
- Лермонтов выражает чувства с помощью таких лексических средств, как эпитеты, сравнения, метафоры.

ВЫВОДЫ

- Проектная деятельность является одним из наиболее перспективных направлений в современном образовании по овладению оперативными знаниями в процессе социализации.
- Метод проектов, несомненно, перспективен как эффективная форма деятельностного подхода.