

1. Сам Моне

2. Картины

3. Особенности написания некоторых картин

Клод Оскар Моне

A portrait of Claude Monet, a French Impressionist painter. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. He has dark hair and a full beard. The background is a dark, textured green.

Основатель
импрессионизма

Моне всю свою долгую
жизнь оставался верен
идеалам

импрессионизма и,
несмотря на трудное
начало карьеры, сумел
в годы зрелости
добиться успеха,
богатства и славы.



Хронология жизни

Моне с Алисой кормят голубей на площади Святого Марка во время своего приезда в Венецию в 1908 или 1909 году.

← НАЗАД



«Вокзал Орлеанский» (1865), первая изобретательная картина, написанная Моне на парижском вокзале Орлеанском, а сам вокзал Орлеанский считался по тогдашнему времени моделью для женских фигур шевалье возлюбленная Моне, Камилла, а для мужских - Фредерик Базиль.



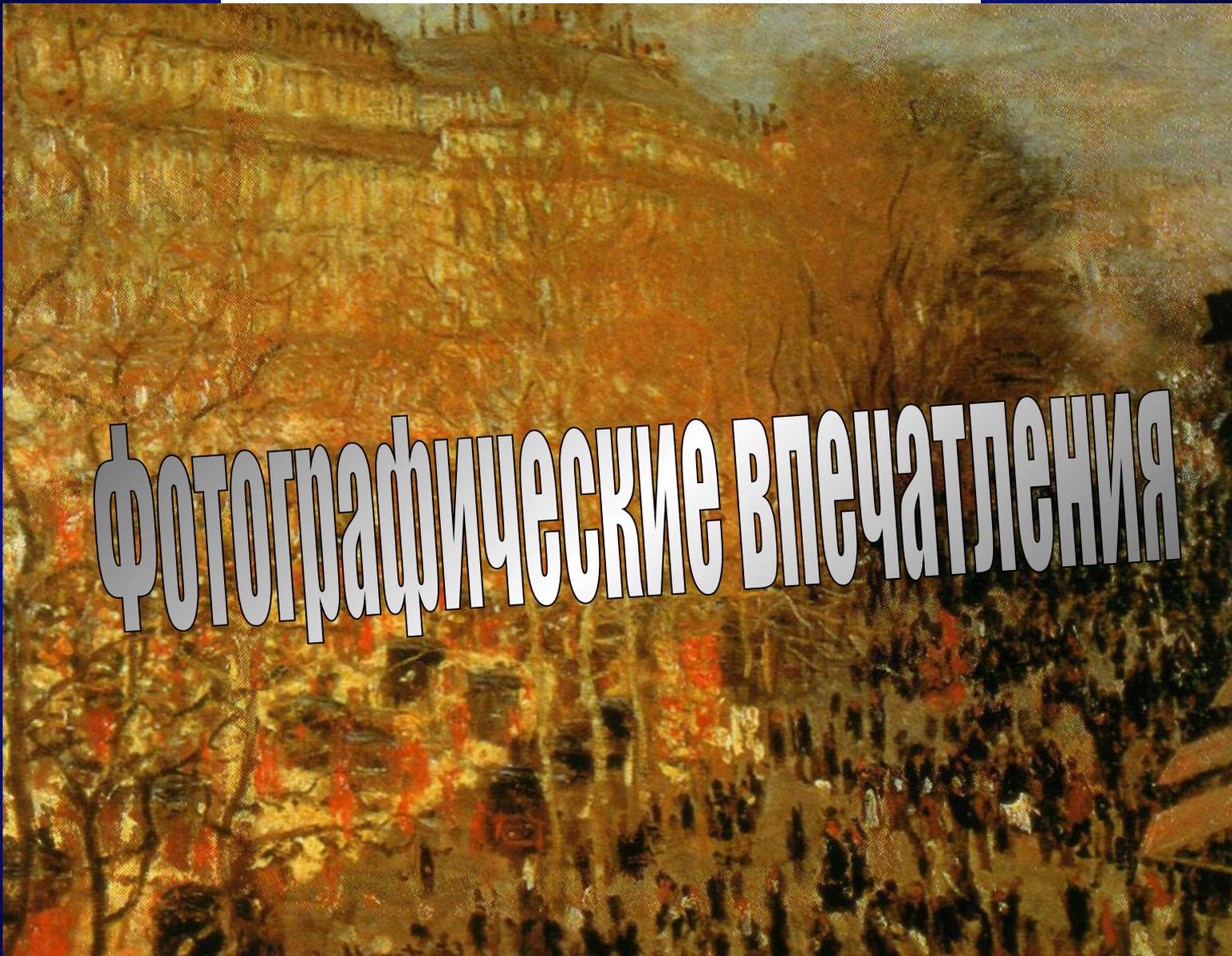
**Дама с
зонтиком,
повернувши
яся налево
(1886)**



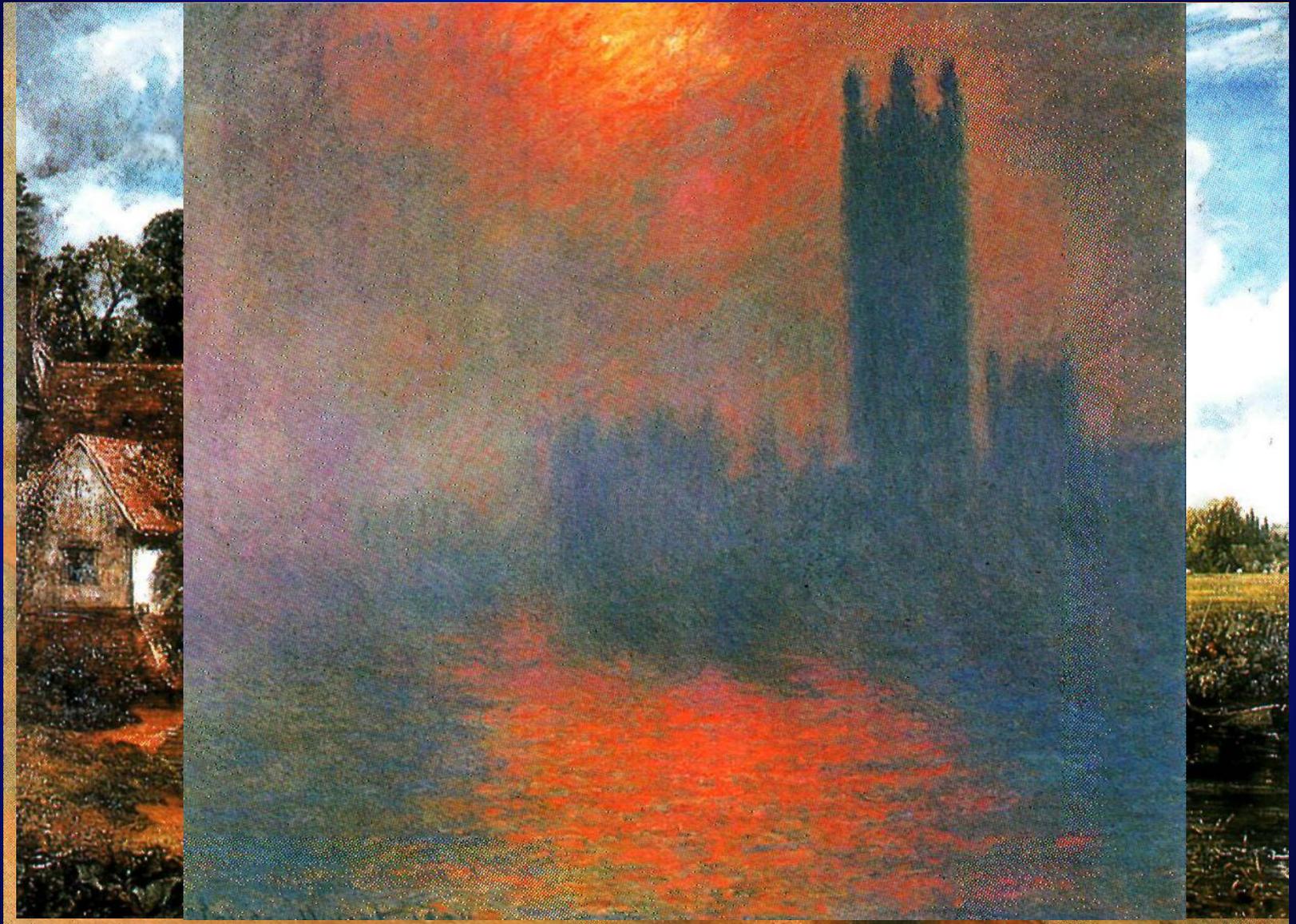
КУВШНИКИ

Серия тополя





ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ



Несмотря на то что «Женщины в саду» (1866-1867) - одна из самых больших по размеру картин, когда-либо написанных импрессионистами (ее размеры 255 x 201 см), Моне работал над ней на пленэре, для чего ему пришлось выкопать в саду канаву и поднимать или опускать холст с помощью ворота. Моделью для всех четырех женских фигур послужила его будущая жена, Камилла.

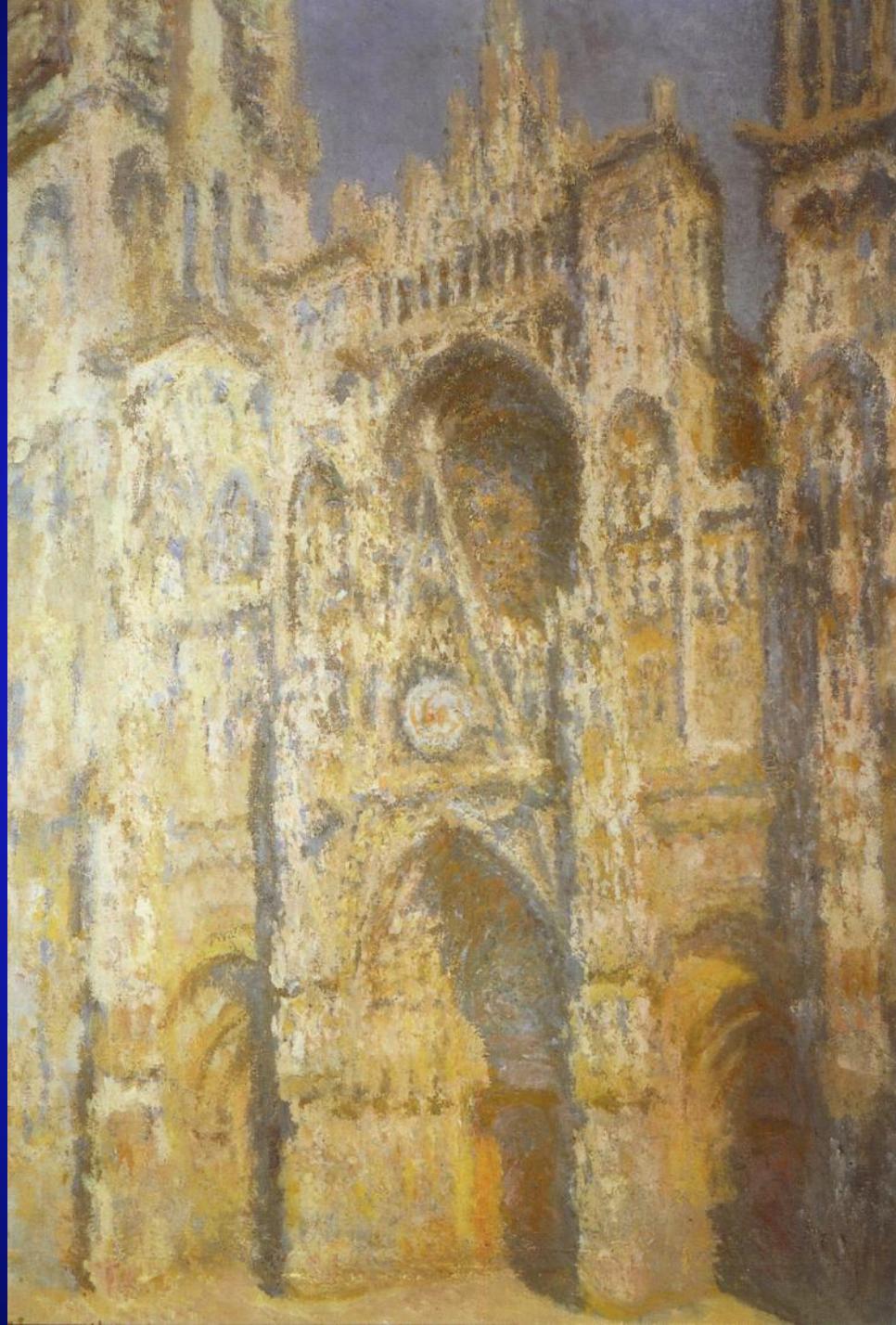


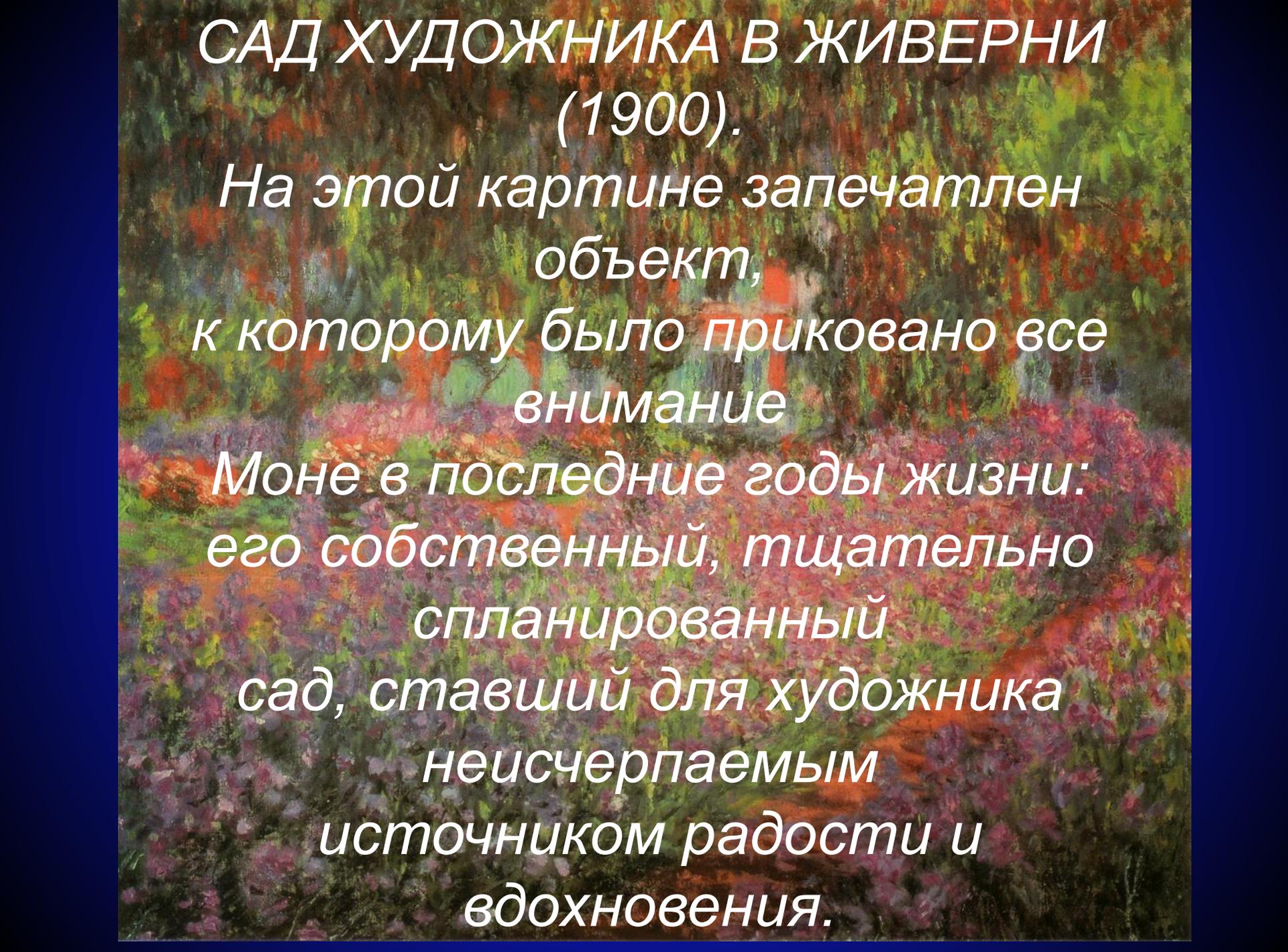


*КАМИЛЛА, или
ЖЕНЩИНА В
ЗЕЛЕНОМ ПЛАТЬЕ
(1866), - это одна
из многих картин Моне,
на которых изображена
его любимая жена.
Средоточием картины
является
поразительный свет,
падающий на лицо
Камиллы.*



УЛИЦА
МОНТОРЖЕЙ,
УКРАШЕННАЯ
ФЛАГАМИ (1878)
поражает буйством
синего и красного
цвета. Здесь Моне
удалось передать
движение
французских
флагов,
развешивающихся в
этот праздничный
день.





**САД ХУДОЖНИКА В ЖИВЕРНИ
(1900).**

*На этой картине запечатлен
объект,
к которому было приковано все
внимание*

*Моне в последние годы жизни:
его собственный, тщательно
спланированный
сад, ставший для художника
неисчерпаемым
источником радости и
вдохновения.*



Клод Моне
Отель де
Рош-Нуар
Трувиль
1870

Холст, масло
80x56 см
Музей Орсе.
Париж

Мол в Гавре

1870

Холст, масло

50x60 см

Частное

собрание





Темза и Вестминстерское аббатство
1871

Холст, масло 47х73 см
Национальная галерея Лондон.



*Мельницы в Заандаме
1871*

Холст, масло 42x73 см Частное собрание



Клод Моне Лодки в лондонском порту 1871
Холст, масло 47х73 см Частное собрание Париж

**Клод Моне
Железнодорожный
мост в Аржантёе
1873**

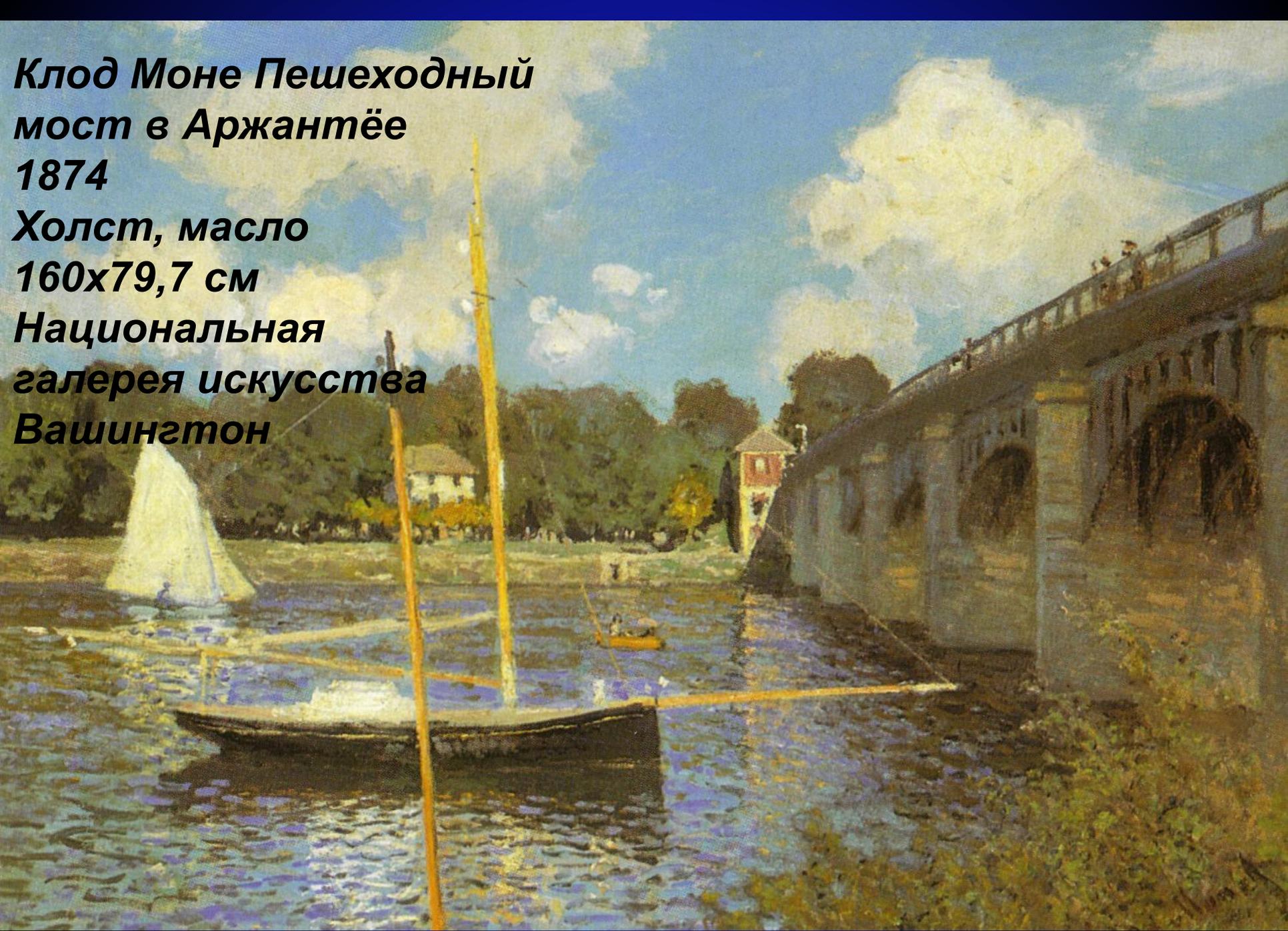
**Холст, масло
54x71 см Музей
Орсе Париж**



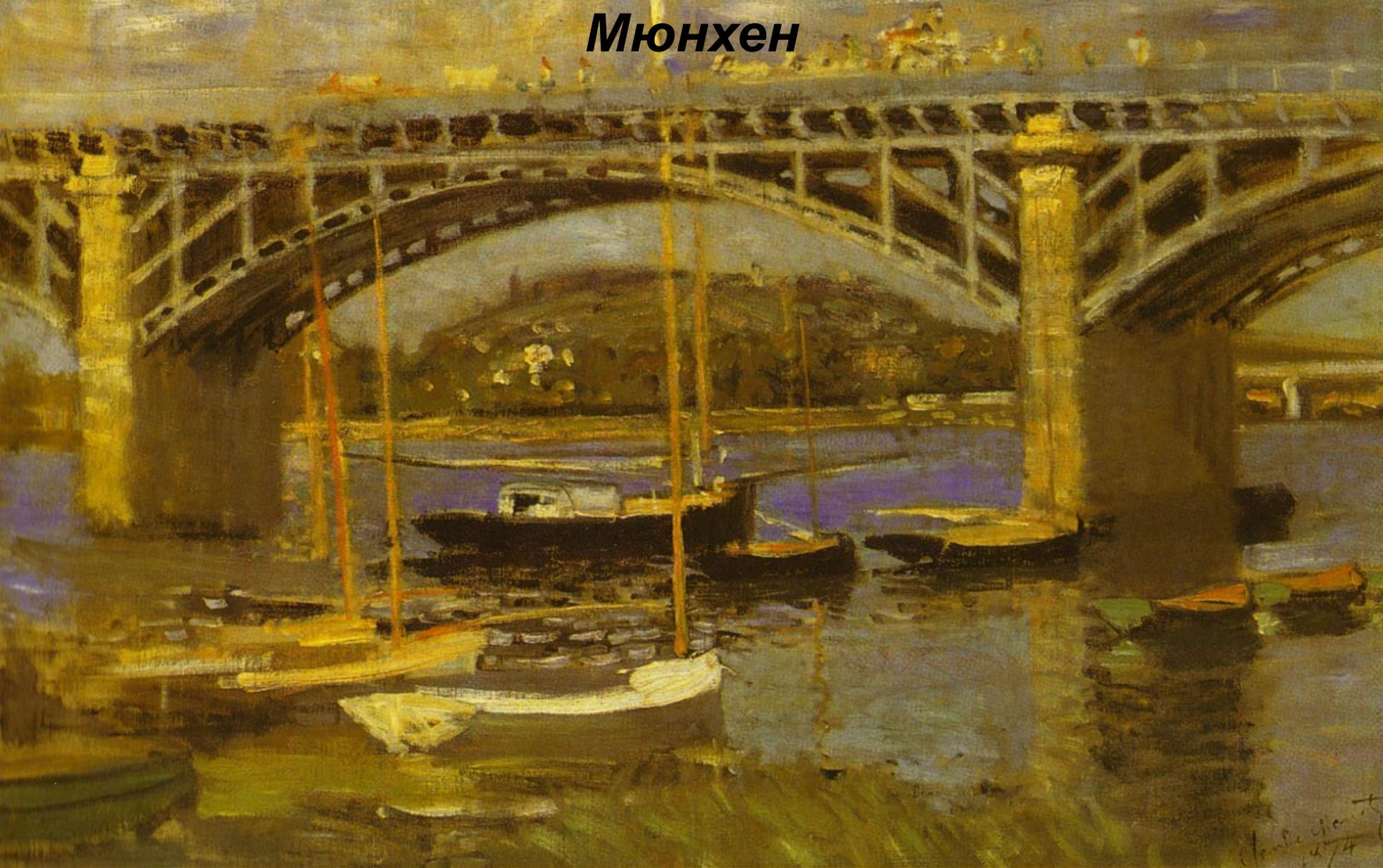
**Клод Моне Пешеходный
мост в Аржантёе
1874**

**Холст, масло
160x79,7 см**

**Национальная
галерея искусства
Вашингтон**



Клод Моне Мост в Аржантёе 1874
Холст, масло 60x81,3 см Новая пинакотека
Мюнхен



**Клод Моне Мост в
Аржантёе
1874**

**Холст, масло 60х80 см
Музей Орсе. Париж**





Клод Моне
Аржантёй в снегу
1875

Холст, масло 54,5х65см
Галерея У.Р. Нельсона и
Аткинса Канзас-Сити

Клод Моне
Уголок сада
в Монжероне
1876 - 1877 Холст, масло
172x192 см
Государственный
Эрмитаж Санкт-Петербург



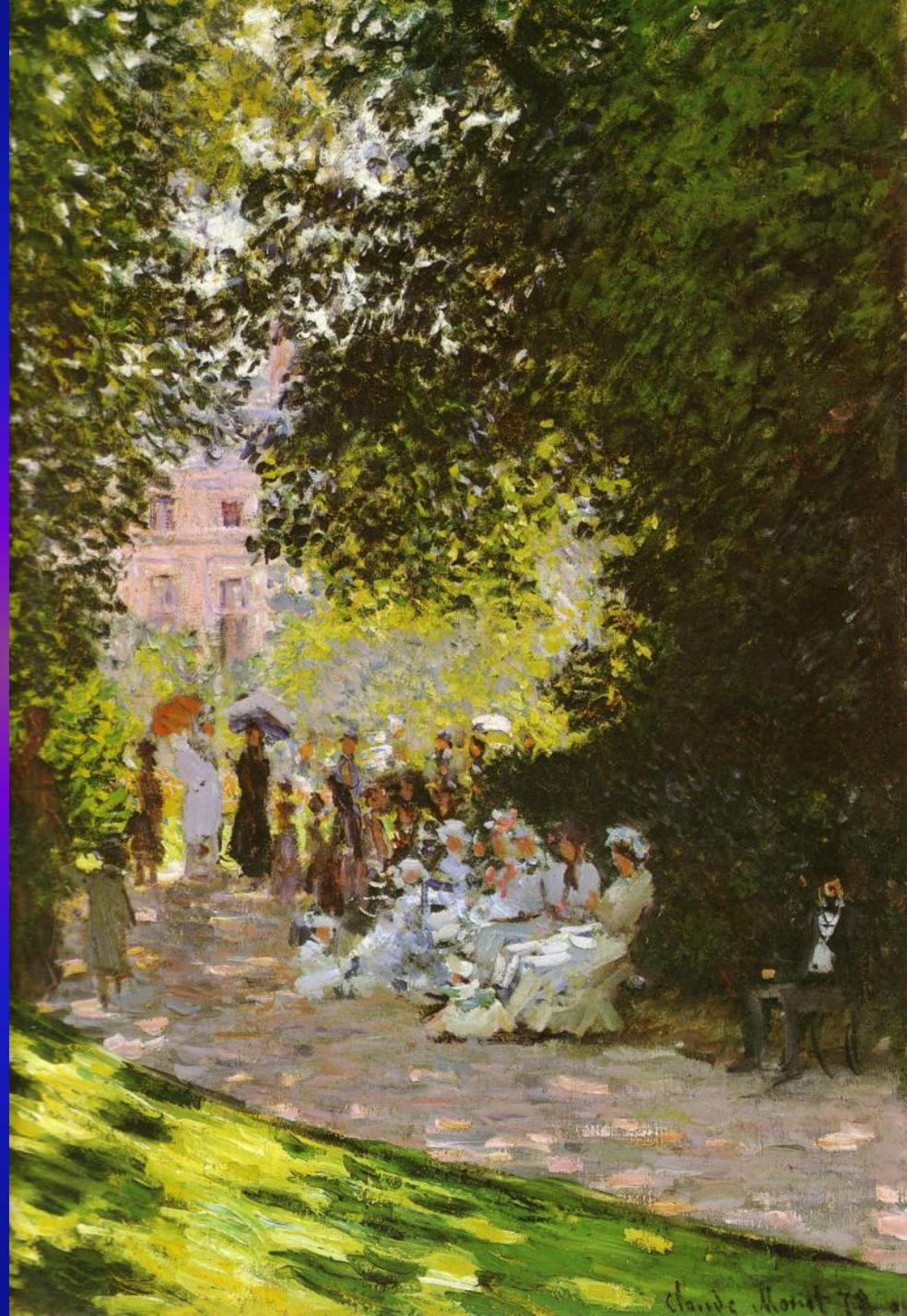
**Пруд в
Монжеро
не
1876-1877
Холст,
масло
172x193
см
Государс
твенный
Эрмитаж
Санкт-
Петербур
г**



Клод Моне
Вокзал Сен-Лазар 1876-1877
Холст, масло 60х80 см
Художественный
институт Чикаго



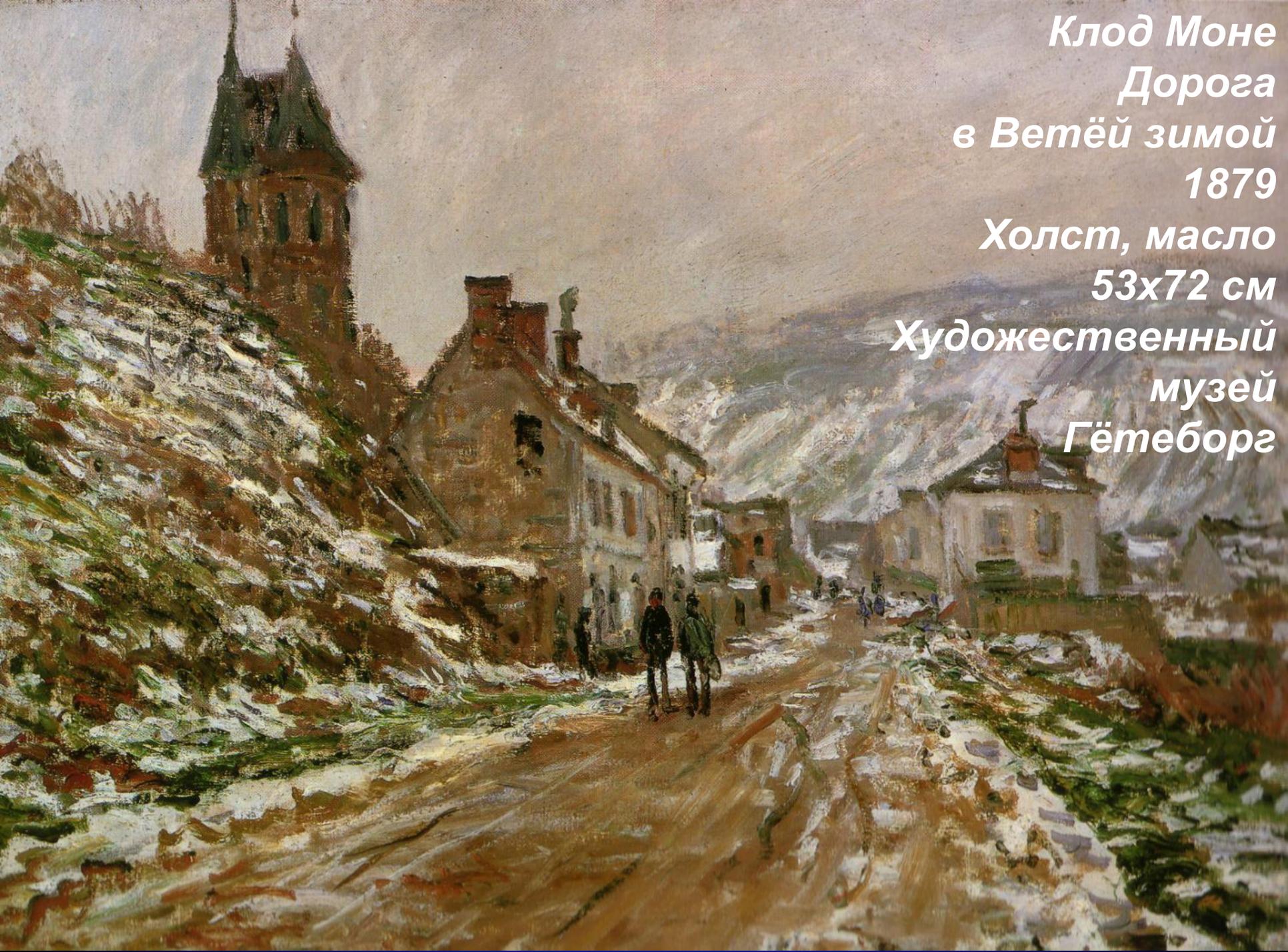
**Клод Моне Парк
Монсо
1878
Холст, пасм
70х55см
Метрополитен-
музей Нью-Йорк**



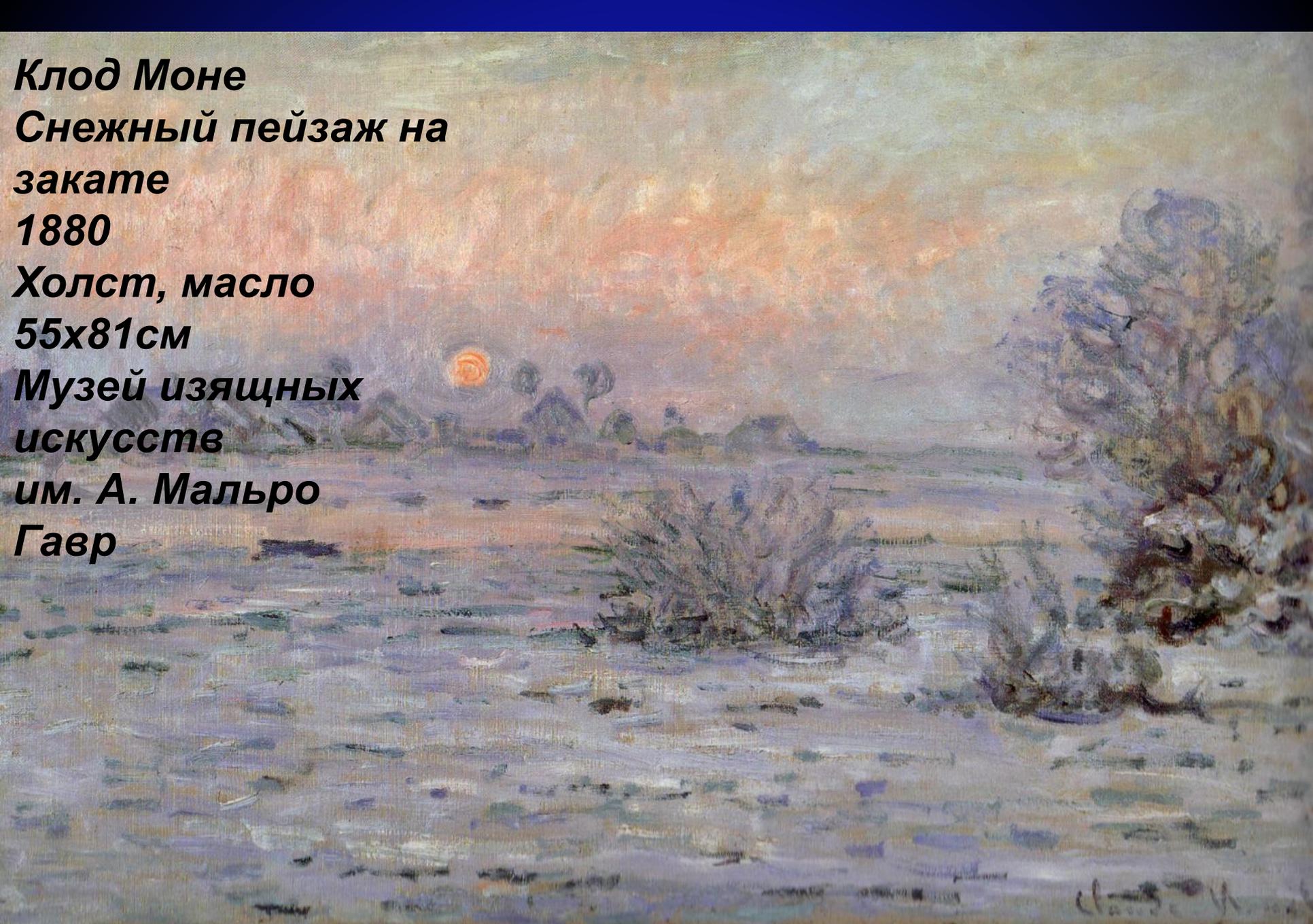
Клод Моне
Дорога
в Ветёй зимой
1879

Холст, масло
53x72 см

Художественный
музей
Гётеборг



Клод Моне
Снежный пейзаж на
закате
1880
Холст, масло
55x81см
Музей изящных
искусств
им. А. Мальро
Гавр





Клод Моне Натюрморт с виноградом и яблоками 1880

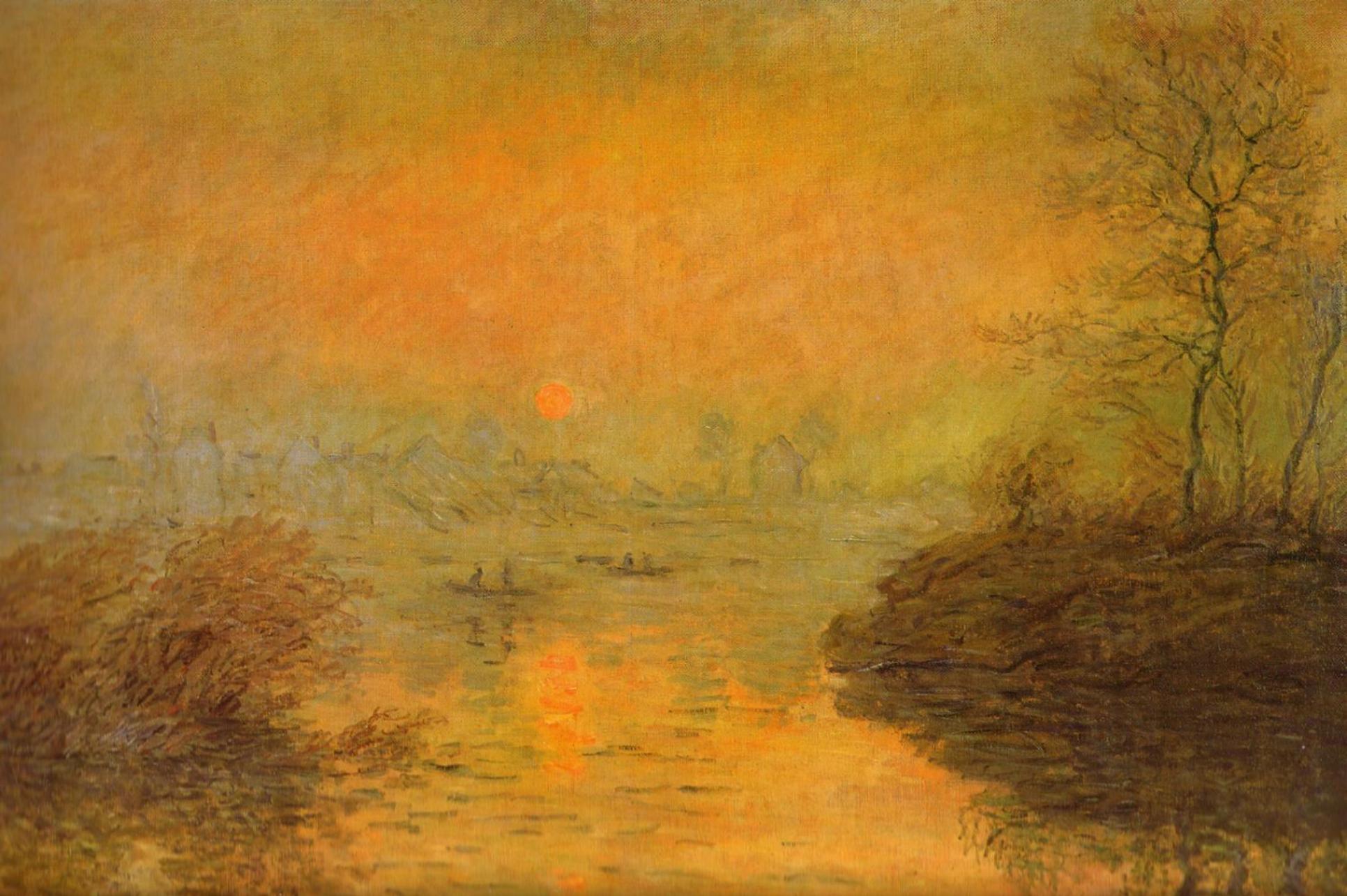
Холст, масло 70х92 см

Метрополитен-музей Нью-Йорк

*Клод Моне
Тропинка
в Иль-Сен-Мартен
1880*

*Холст, масло 80х62 см
Метрополитен-музей
Нью-Йорк*





**Клод Моне Закат близ Лавакура 1880 Холст, масло 101x150см
Музей Малого Дворца Париж**

Клод Моне
Лавакур под снегом
1881
Холст, масло 59х81 см
Национальная галерея.
Лондон



**Клод Моне Весна
1882**

**Холст, масло
60x79 см Музей
изящных
искусств. Лион**





Клод Моне
Ваза
с подсолнухами
1881
Холст, масло
100х81 см
Метрополитен
-музей
Нью-Йорк

**Клод Моне
Хризантемы
1882
Холст, масло
102х84 см
Метрополите
н-музей Нью-
Йорк**





**Клод Моне
Церковь
в
Варанжевил
е
Пасмурный
день
Холст,
масло 65x81
см
Художестве
нный
музей Дж.Б.
Спида
Луисвиль**

Клод Моне Вид на море

1882

Холст, масло

65x81 см

**Художественный
институт**

Чикаго



**Клод Моне
Дом таможенника
в Варанжевиле
1882**

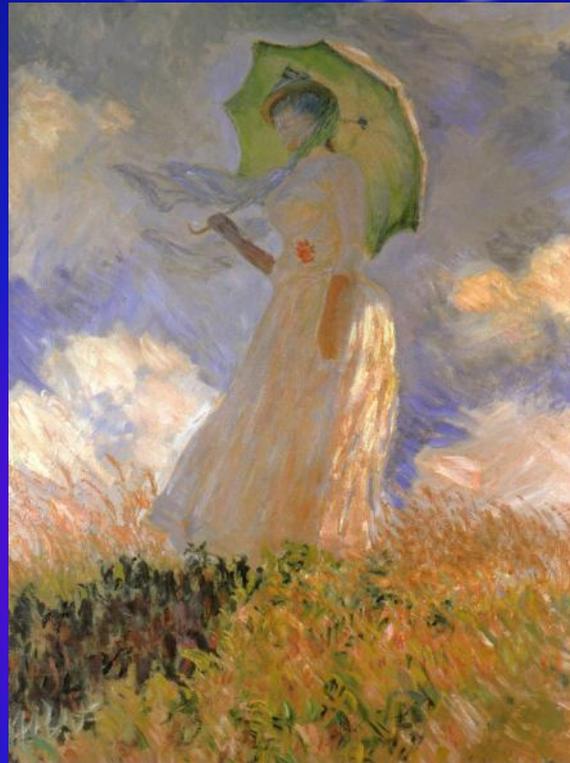
**Холст, масло
60x78 см**

**Музей Бойманса-ван
Бёнингена
Роттердам**



Дама с зонтиком, повернувшаяся налево

Терраса в Сент-Адресс



Маннпорт



Кувшинки



Поле маков



Различные манеры письма



Синяя краска свободно размыта поверх белой так, что один цвет проникает в другой, создавая ощущение стремительного движения облаков по небу.



Энергичные мазки передают пробегающий по траве порыв ветра. Моне широко использовал различные манеры письма, стараясь добиться нужного ему эффекта.



Затененное зонтиком лицо женщины написано туманно, в самых общих чертах. Моне стремился в первую очередь передать впечатление от этой дамы, а не написать ее точный портрет.



Цветы
написаны
с помощью
множества мелких,
коротких штрихов,
передающих
фактуру растения и
легкую игру
падающего на него
света.



Более широким
штрихом прописаны
такие детали, как белый
зонтик и шляпа. Такой
штрих помогает
воспроизвести ощущение
яркого света, играющего
на гладких поверхностях.



Многослойная вода. Во время работы Моне, нарисовав листья кувшинок, часто добавлял новый слой воды. Здесь мы видим грубые, небрежные мазки розовато-лиловой и фиолетовой краски, заполняющие пространство между двумя группами плавающих кувшинок, огибающие, а порой и перекрывающие контур листьев.



Вертикальные мазки синего, зеленого и фиолетового придают картине ощущение динамики, движения. С их помощью передаются отражения на поверхности воды и создается ощущение массы спутанных корней и водорослей, стелющихся под поверхностью воды.



Участки не закрашенного холста, такие, как этот слева от цветка, добавляют картине ощущение спонтанности, и от этого творческий процесс работы над картиной кажется незавершенным.



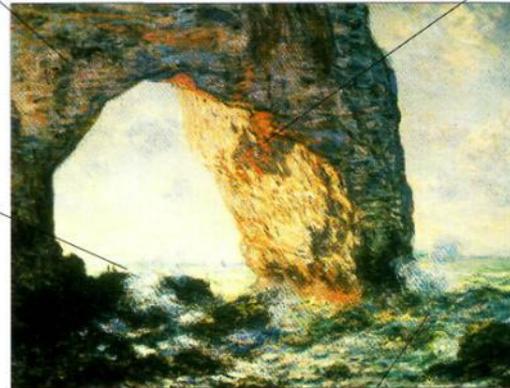
Цветки кувшинки являются главным элементом картины. Моне писал розовые и желтые кувшинки короткими густыми мазками, усиливая впечатление от выступающих над поверхностью воды цветов.



Поверхность скалы написана Моне способом, который раскрывает его двойную цель: изобразить природные формы и создать особый узор с помощью мазков кисти. Вертикальные потеки цвета передают неровности выщербленного ветром камня, определяя ритм и фактуру всей картины.



Несколькими темными штрихами изображены фигурки людей. Этим способом Моне добавляет мелкий, но важный вертикальный элемент, усиливающий впечатление от размеров монументальной арки. Фигурки нарисованы художником по высохшей краске, и это дает основание предполагать, что они не были частью оригинальной композиции полотна.



Внутренняя поверхность арки залита солнечным светом, который падает слева. Этот ярко освещенный участок картины подчеркивает затененные части скалы, поднимающиеся из бурного моря, усиливая напряженный контраст между светом и тенью.



Все элементы картины — скала, море и небо — хорошо различимы, хотя и связаны в единое целое благодаря энергии и движению штрихов. Калиграфически выписанные завитки синей и белой краски передают движение пенистых волн беспокойного моря, разбивающихся о скалу.

Приглушенные тона

На большей части этой картины не видны отдельные мазки кисти. Однако приглушенные тона на относительно гладкой, покрытой



тонким слоем краски поверхности этого участка картины имеют искажения ярких, волнующих алых штрихов.

Дом среди деревьев

Просто нарисованный на заднем плане дом расположен на линии горизонта. Его крыша связывает задний план картины с передним планом, а палевые стены образуют разрыв в темной зелени, смягчая переход между полем и небом. На грубо прорисованном небе Моне оставил видимыми отдельные участки холста.



Пара на заднем плане

Фигура мальчика прорисована несколькими мелкими штрихами кисти — белой, розовой, черной и кремовой краской. Женщина в черном (цвет, которым редко пользовался Моне) держит в руках сложенный зонтик. Ее шляпа нарисована в виде завитков, черной и белой краской.



Желтые штрихи

Несмотря на то что красный цвет остается преобладающим, Моне набрасывает по всей композиции желтые штрихи. Они проявляются в виде тонких узоров, образующих желтые цветы на заднем плане картины, и в виде отдельных пятен, рассыпанных на переднем плане среди красных маков.



Пара на переднем плане

Черты лица Жана обозначены тремя точками. Ленту на его шляпе Моне написал тем же красным цветом, что и маки. Зонтик лежит на руке Камиллы. Его сине-лиловая и цвета полыни ткань, окруженная тонким палевым бликом, ярко выделяется на бледном фоне травы.



Красное на зеленом

Моне был сильно увлечен контрастом между красными маками и зеленой травой. Желая передать впечатление от маков, Моне не стал детально прорисовывать цветы, обозначив их красными мазками, постепенно уменьшающимися в перспективе.