



# Живопись Серебряного века. Объединения художников.

Даценко  
Татьяна .  
11г класс  
Учитель:  
Труфанов  
а Е.В.

## Направления:

- абстракционизм
- авангард
- кубизм
- кубофутуризм
- лучизм
- модерн
- СИМВОЛИЗМ
- Супрематизм

## Группировки и выставки:

«0,10»

«36 художников»

Абрамцевский художественный кружок

«Алая роза»

«Бубновый валет»

«Венок-Стефанос»

«Голубая роза»

«Импрессионисты»

«Круг художников»

«Магазин»

«Мир искусства»

«Мишень»

Московское товарищество художников

«Община художников»

«Ослиный хвост»

«Союз молодежи»

«Союз русских художников»

«Супремус»

**Мир искусства** — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 года членами группы.



Одним из организаторов и главных вдохновителей объединения, а впоследствии журнала «Мир искусства» -

Борис Кустодиев. «Групповой портрет членов объединения „Мир искусства“».

Портрет работы Леона Бакста. 1898  
год.



*«Александр Бенуа — неповторимый мастер в картинах и в театральных постановках. Бенуа — редкий знаток искусства, воспитавший целое поколение молодежи своими убедительными художественными письмами».*

— Николай Рерих



А. Н. Бенуа. «Утро помещика. (Конец XVIII и начало XIX вв.)» — 1912

Возникали разного рода художественные объединения, ставившие перед собой различные задачи, но преимущественно просветительского характера, в чем сказывалось влияние традиций передвижничества. Одним из таких объединений являлось «Мир искусства» (1898-1904 гг.), в которое входили в разное время чуть ли не все передовые русские художники: Л. Бакст, А. Бенуа, М. Врубель, А. Головин, М. Добужинский, К. Коровин, Е. Лансере, И. Левитан, М. Нестеров, В. Серов, К. Сомов и др. Всех их, очень разных, объединил протест против официального искусства, насаждаемого Академией, и натурализма художников-передвижников.



Бенуа Александр Николаевич,  
Прогулка короля.



**Серов Валентин Александрович,  
Петр II и цесаревна Елизавета  
на псовой охоте.**



**Сомов Константин Андреевич,  
Дама в голубом. Портрет Е. М.  
Мартыновой.**



Александр Николаевич Бенуа  
(1870–1960)  
В НЕМЕЦКОЙ СЛОБОДЕ. ОТЪЕЗД  
ЦАРЯ ПЕТРА I ИЗ ДОМА ЛЕФОРТА. 1909

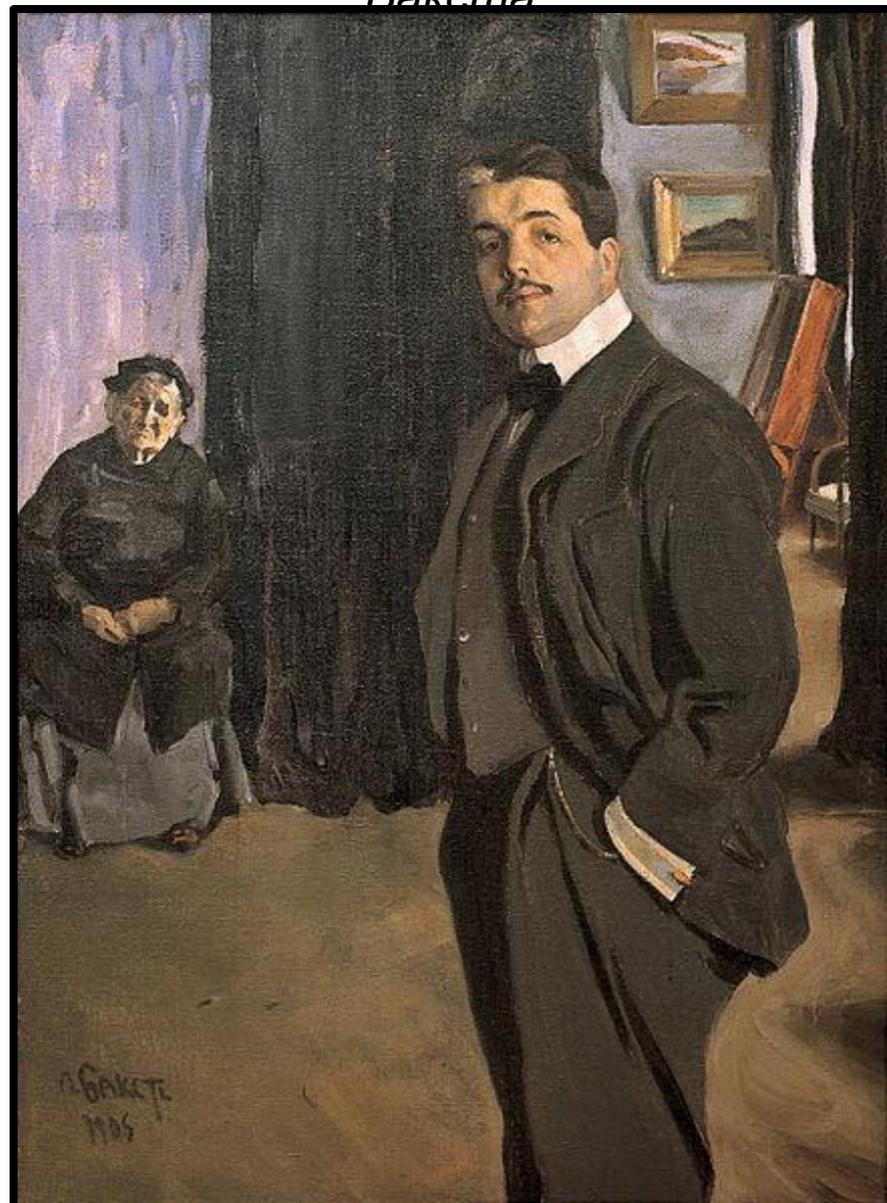


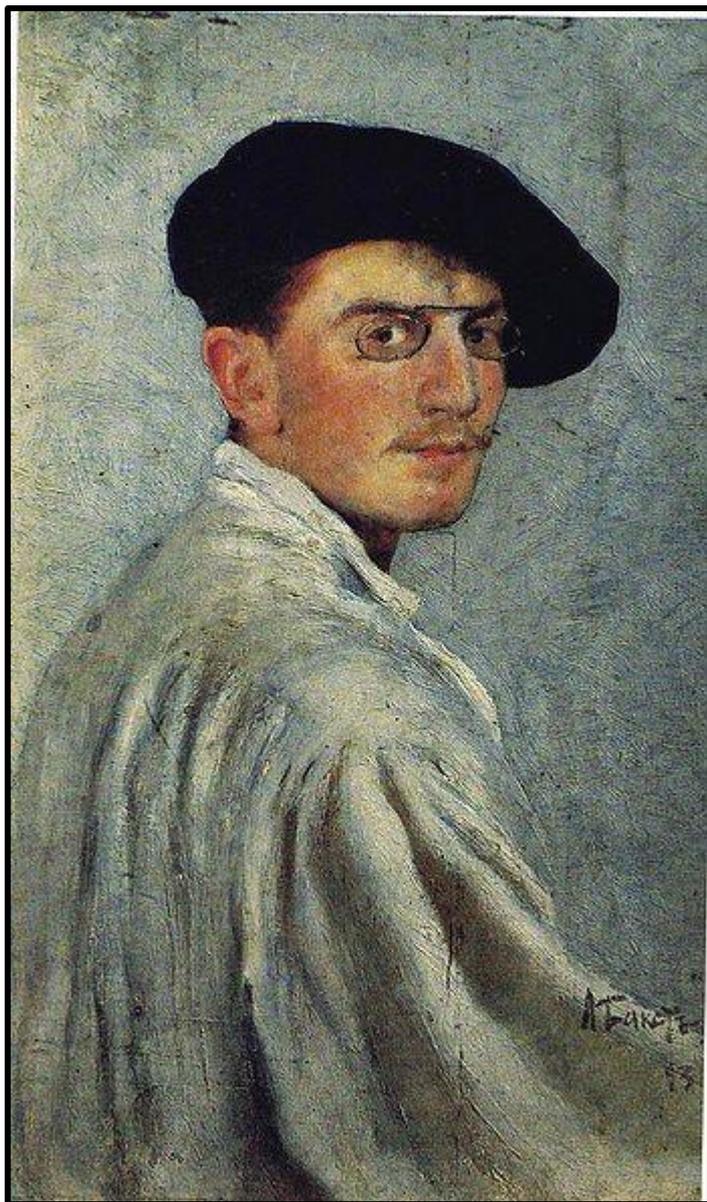
*Сергей Па́влович Дя́гилев –  
русский театральный и  
художественный  
деятедь, антрепренёр, один из  
основположников группы «Мир  
Искусства», организатор  
«Русских сезонов» в Париже и  
труппы «Русский балет  
Дягилева».*



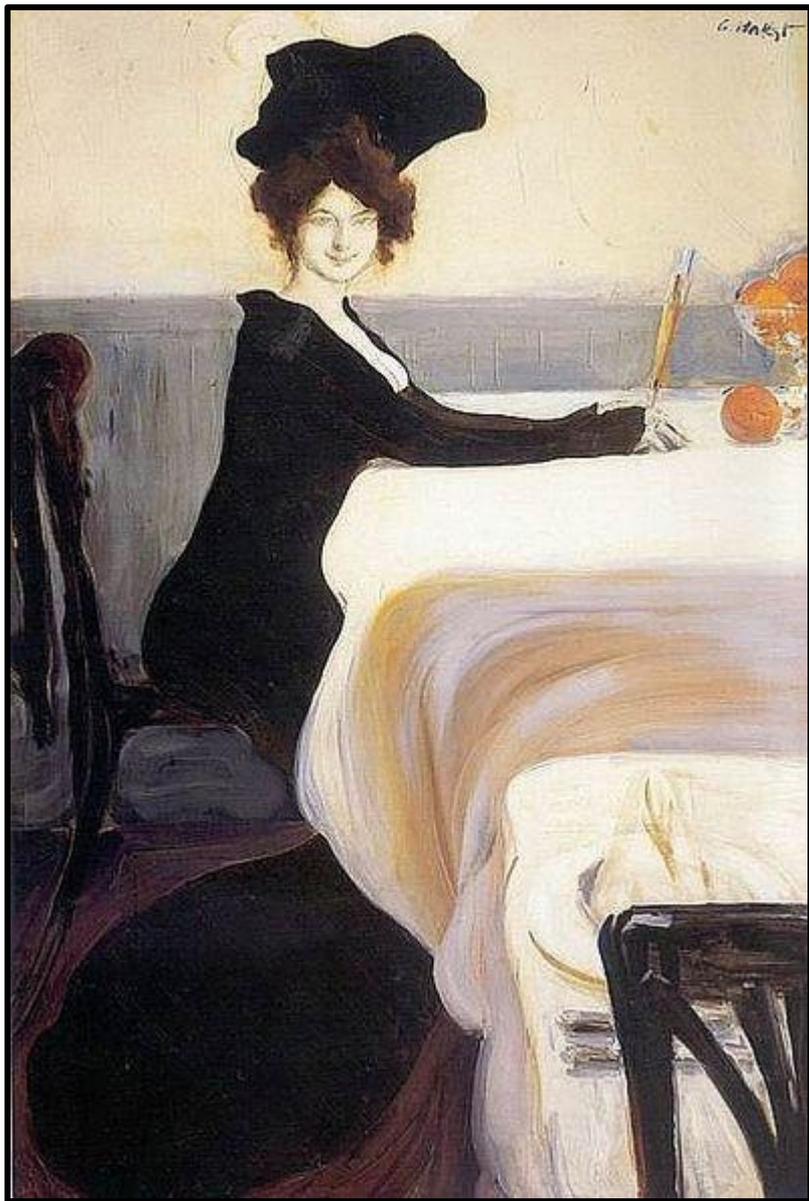
Портрет Сергея Дягилева кисти  
Валентина Серова (1904)

Портрет Сергея Павловича  
Дягилева с няней кисти Леона  
Бакста



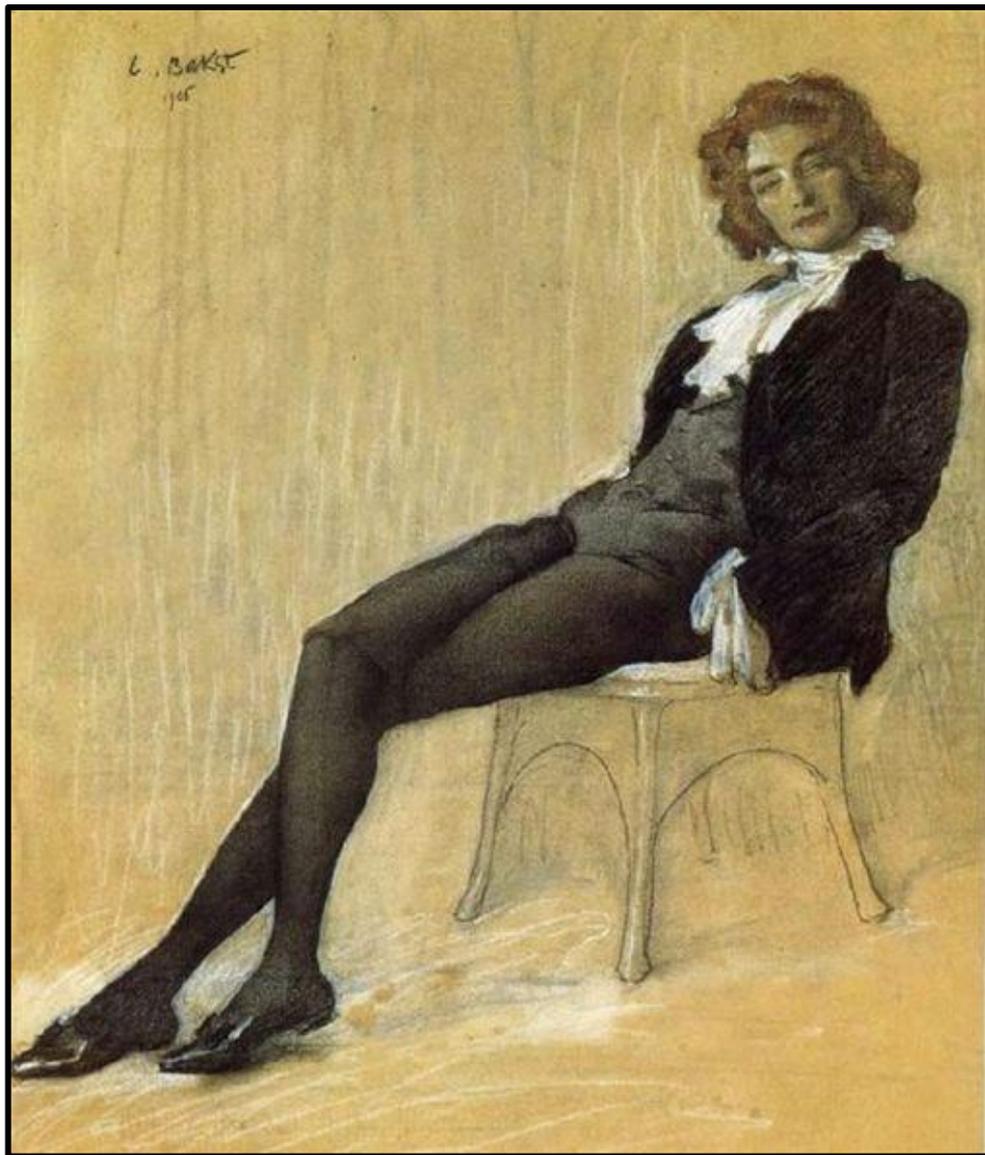


**Леон Николаевич  
Бакст** (настоящее имя — **Лейб-Хаим  
Израи́левич**, или **Лев Самойлович  
Рóзенберг**; 1866—1924) —  
русский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева.

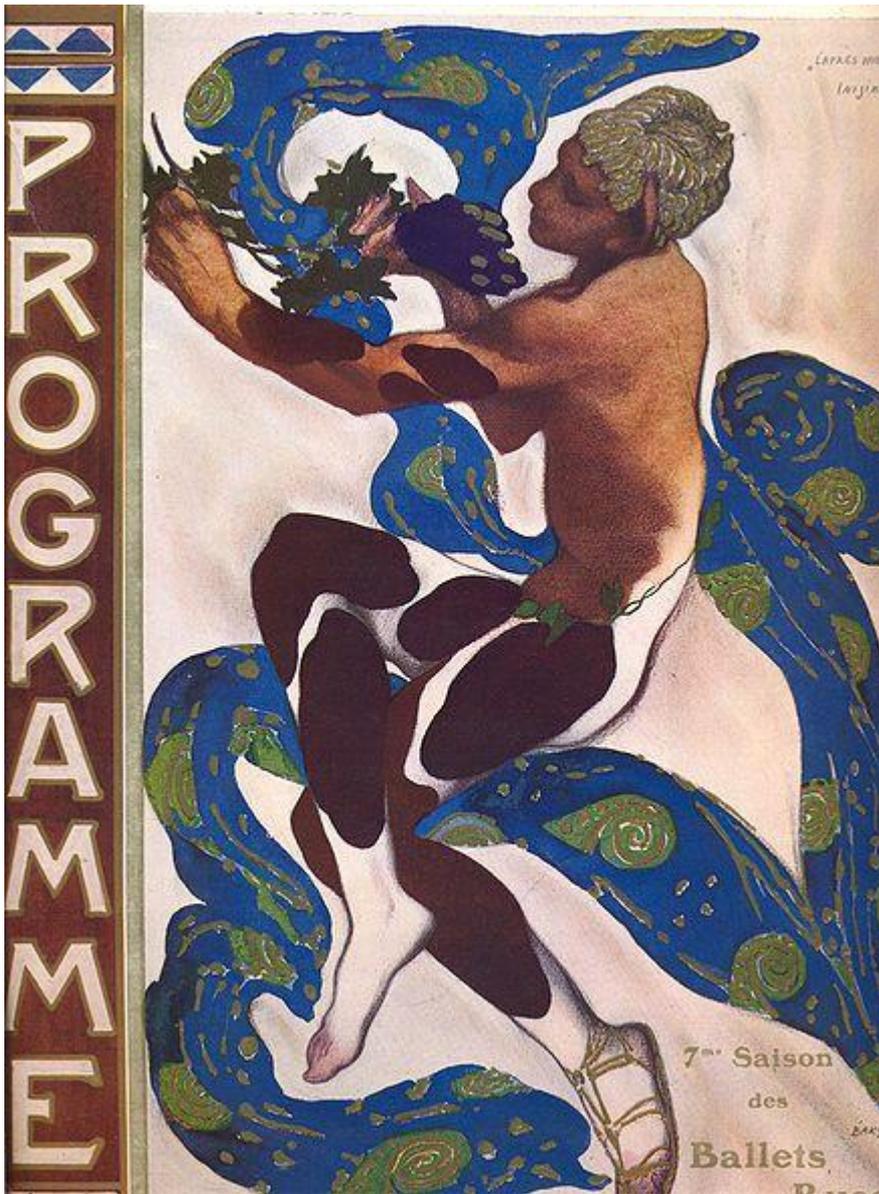


Ужин. 190

2



Зинаида  
Гиппиус, 1906



*Послеполуденный отдых фавна (балет  
Клода Дебюсси)*



*Жар-птица (балет Игоря  
Стравинского)*

Мотивируя возникновение «Мира искусства», Бенуа писал: «Нами руководили не столько соображения «идейного» порядка, сколько соображения практической необходимости. Целому ряду молодых художников некуда было деваться. Их или вовсе не принимали на большие выставки - академическую, передвижную и акварельную, или принимали только с браковкой всего того, в чем сами художники видели наиболее явственное выражение своих исканий.



Гримасы города. 1908

Добужинский



Купчихи. 1912.

Кустодиев

С 1910 г. начинается новый, второй этап в истории объединения «Мир искусства». А.Н. Бенуа и вместе с ним семнадцать художников вышли из «Союза русских художников» и создали самостоятельное общество под известным уже названием.

Его членами стали Л.С. Бакст, И.Я. Билибин, О.Э. Браз, И. Э. Грабарь, Г.И. Нарбут, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансере, А..Л. Обер, А.П. Остроумова-Лебедева, Н.К. Рерих, В.А. Серов, К.А. Сомов, Н.А. Тархов, Я.Ф. Ционглинский, С.П. Яремич. Новое объединение вело активную выставочную деятельность в Петербурге-Петрограде и других городах России. Основным критерием отбора произведений для выставок провозглашалось «мастерство

*Николай Константинович Рерих –*

*русский художник, философ, мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель, масон, поэт, педагог.*

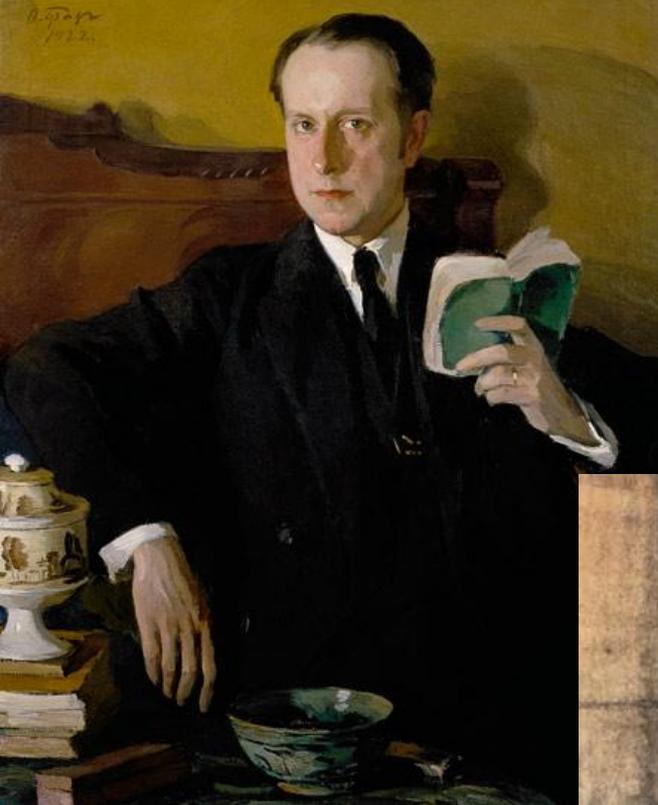


"Гонец. Востал род на

род



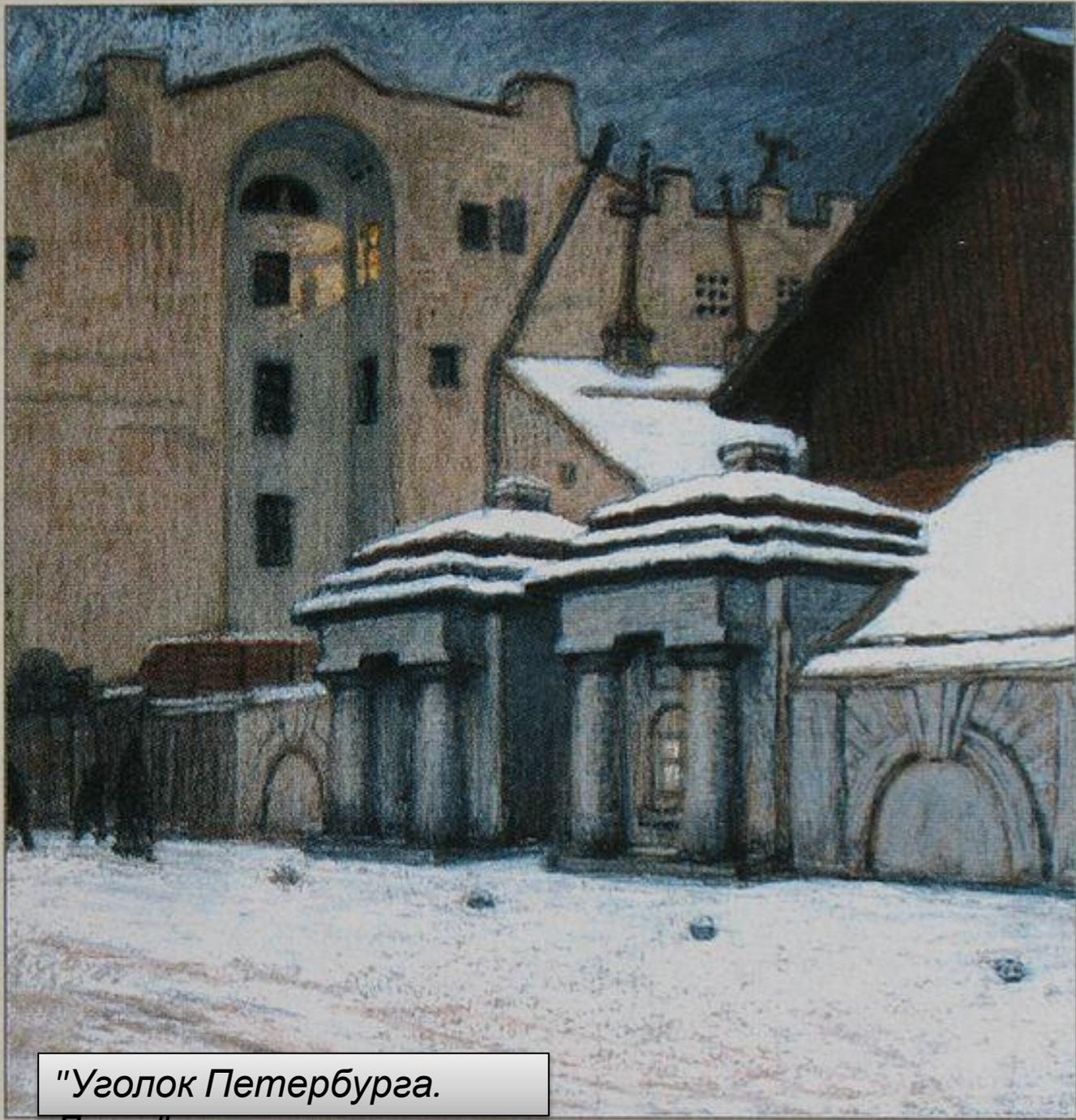
"Заморские гости". Серия "Начало Руси. Славяне".



*Мстислав Валерьянович Добужинский –  
русский художник, мастер городского пейзажа, участник  
творческого объединения «Мир искусства»,  
художественный критик, мемуарист.*



**Кукла. 190**



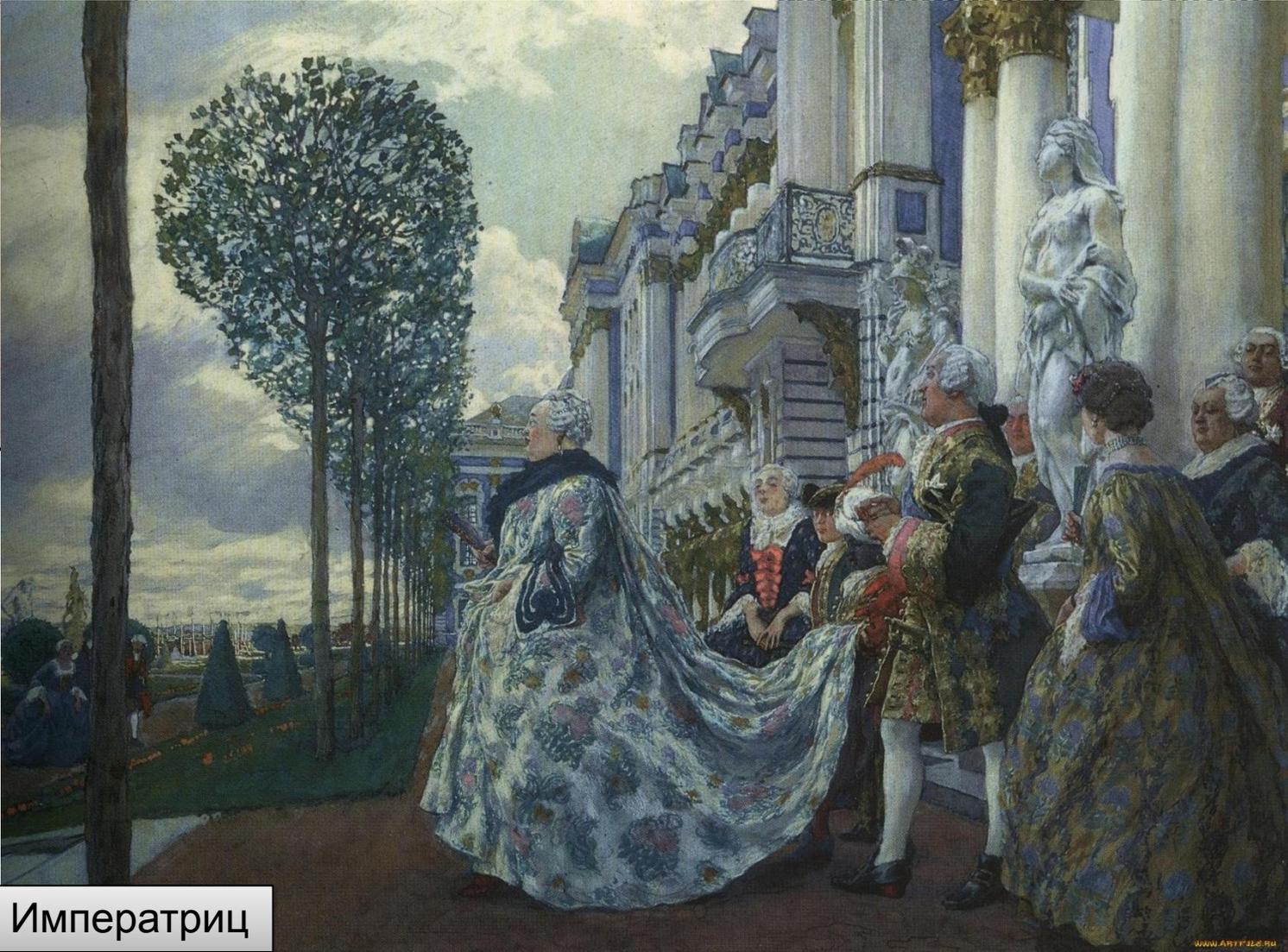
"Уголок Петербурга.  
Двор."

*Анна Петровна Остроумова-Лебедева – российский гравёр  
и живописец, акварелист, мастер пейзажа.*





**Евгений Евгеньевич Лансере — русский и советский художник. Сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой, племянник основателя и идеолога объединения «Мир Искусств» А. Н. Бенуа**



Императриц



Никольский рынок в Петербурге.

**«Голубая Роза» — выставка, состоявшаяся в 1907 году в Москве, в которой участвовали живописцы П. Кузнецов, Н. Сапунов, С. Судейкин, Н. Крымов, М. Сарьян, скульптор А. Матвеев**



**«Цветы и фарфор», Сапунов**

Выставка была открыта 18 марта 1907 года в Москве на Мясницкой улице в доме фабриканта фарфора М. Кузнецова и была организована на средства Н. П. Рябушинского — мецената. С Рябушинским сотрудничали многие поэты-символисты того времени — Андрей Белый, Д. С. Мережковский, А. А. Блок, В. Я. Брюсов и др. Вполне вероятно, что именно Валерий Брюсов предложил название *«Голубая роза»*, как выражавшее поэтическую мечту о

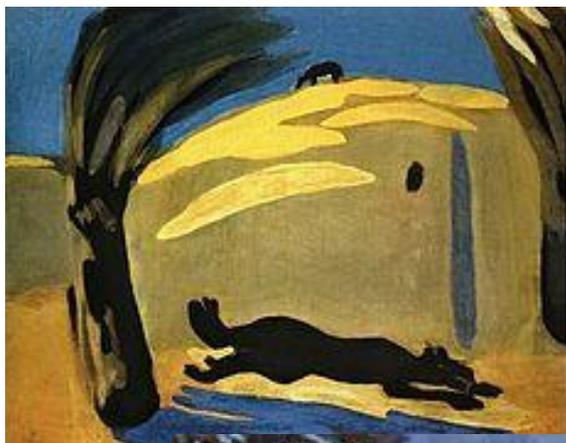
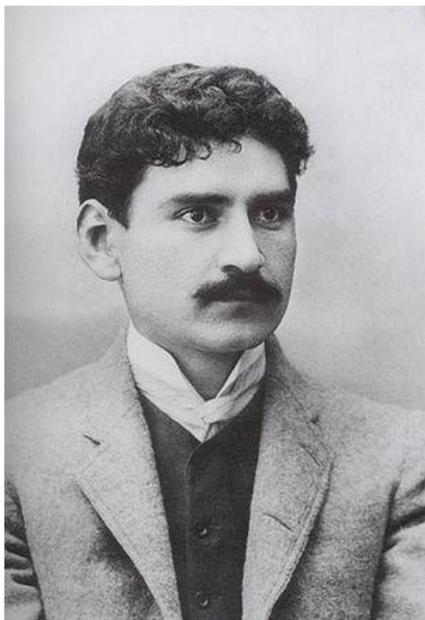


**Николай  
Николаевич  
Сапунов**  
1880 1912 —  
живописец,  
театральный  
художник, один  
из лучших  
сценографов за  
историю  
русского театра



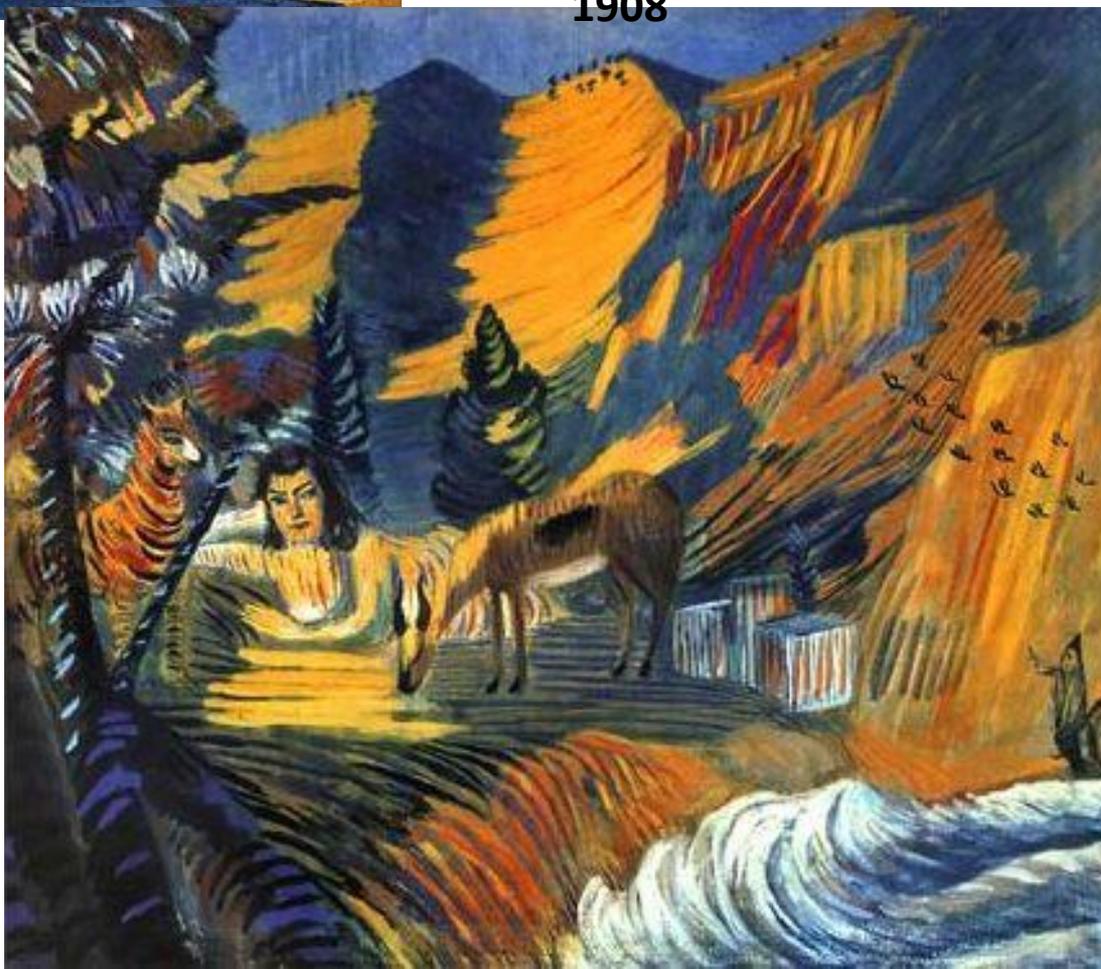
Сапунов.  
Маскарад





**«Зной. Бегущая собака»,  
1909**

**«Море. Сфинкс»,  
1908**

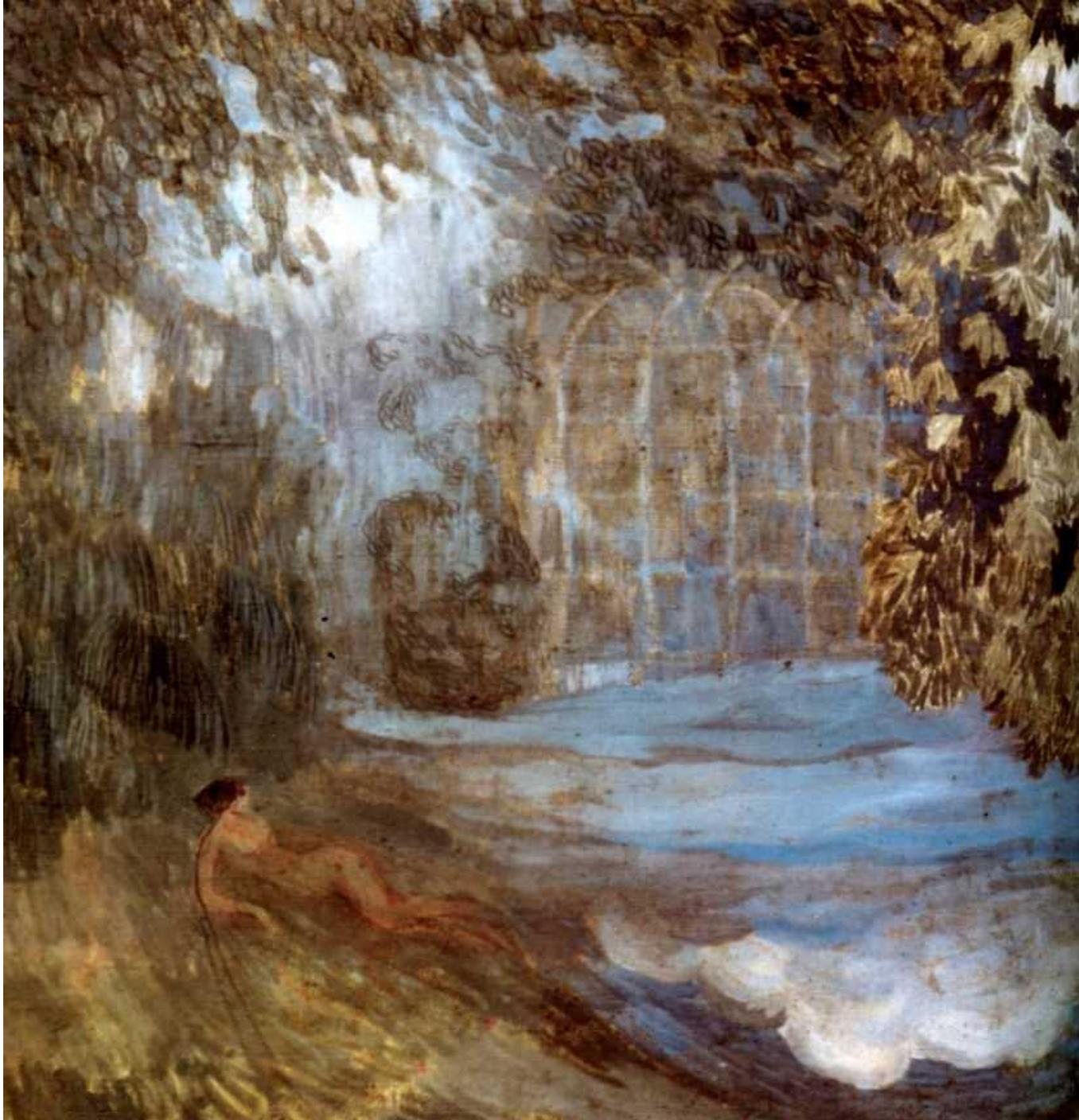


**Мартирóс  
Сергéевич  
Сарьян 1880 — 1972  
) — армянский и  
советский  
живописец-  
пейзажист, график  
и театральный  
художник.**

**Кузнецов Павел  
Варфоломеевич  
Натюрморт**



**Уткин Петр  
Саввич  
«Сон»**



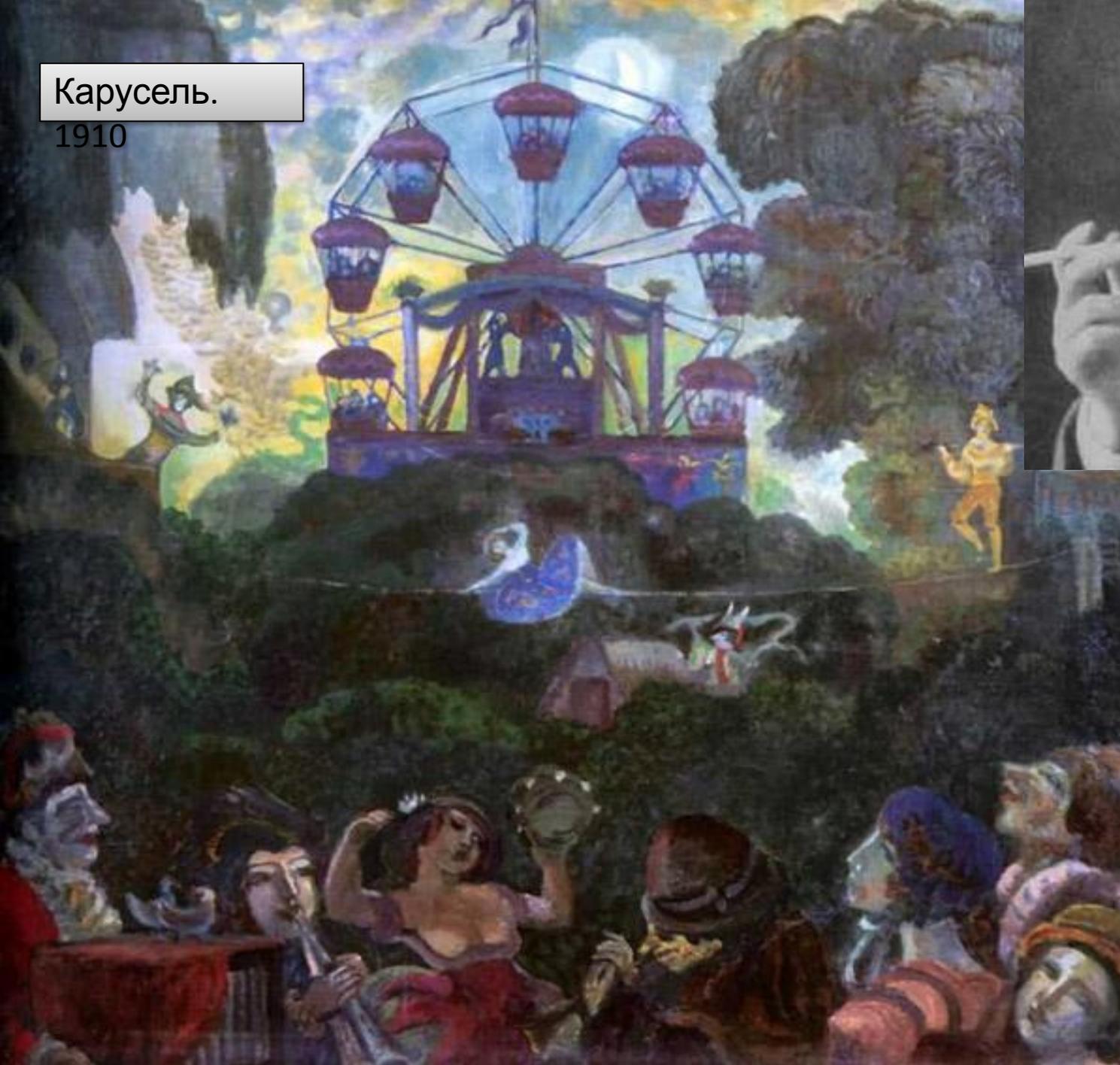


**Картина Николая Крымова  
«Ветреный день. Бык» 1908 г.**



Карусель.

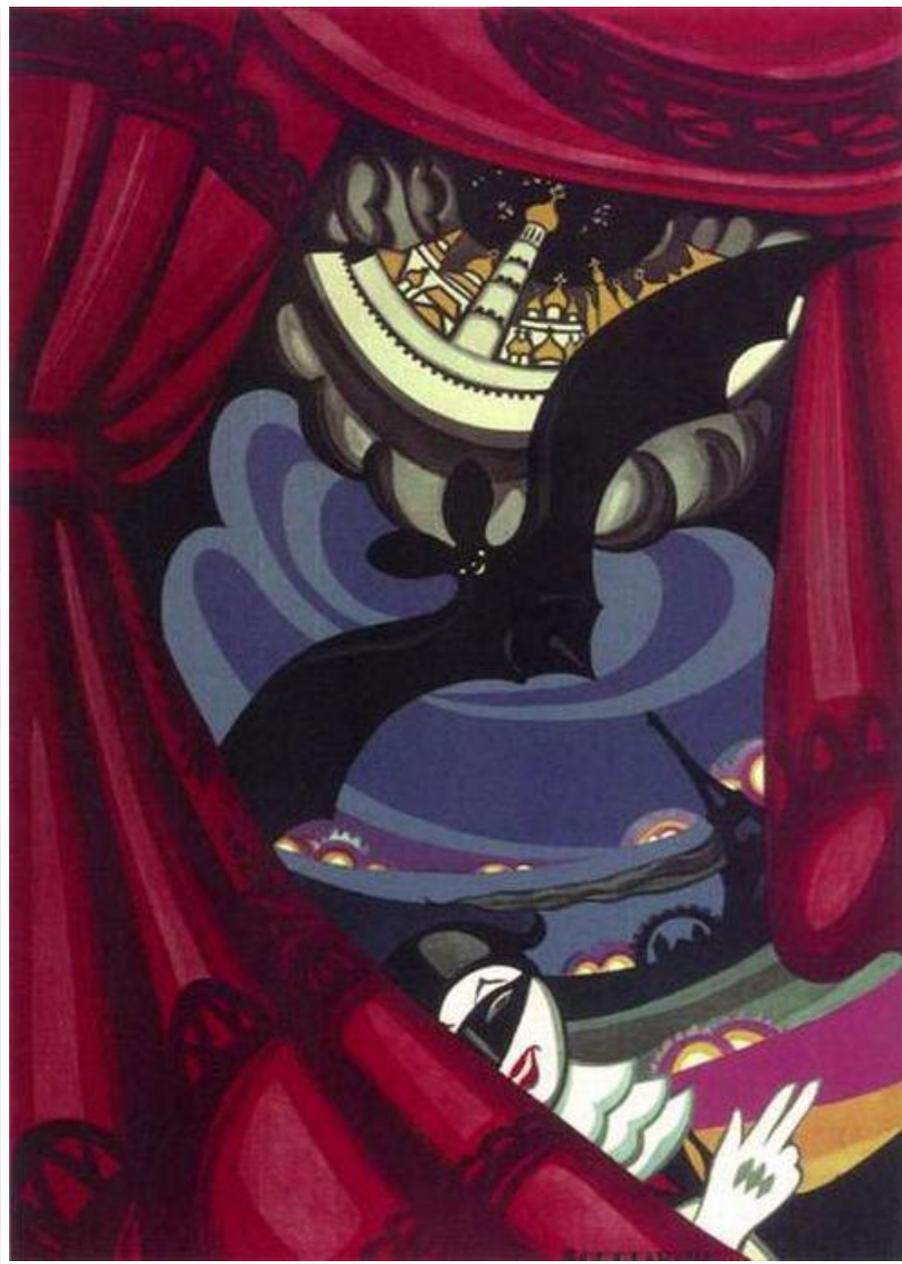
1910



**СЕРГЕЙ  
ЮРЬЕВИЧ  
СУДЕЙКИН (1882  
—1946) –  
русский  
живописец,  
представитель  
символизма,  
один из  
виднейших  
мастеров круга  
«Голубой  
розы»,  
выдающийся**



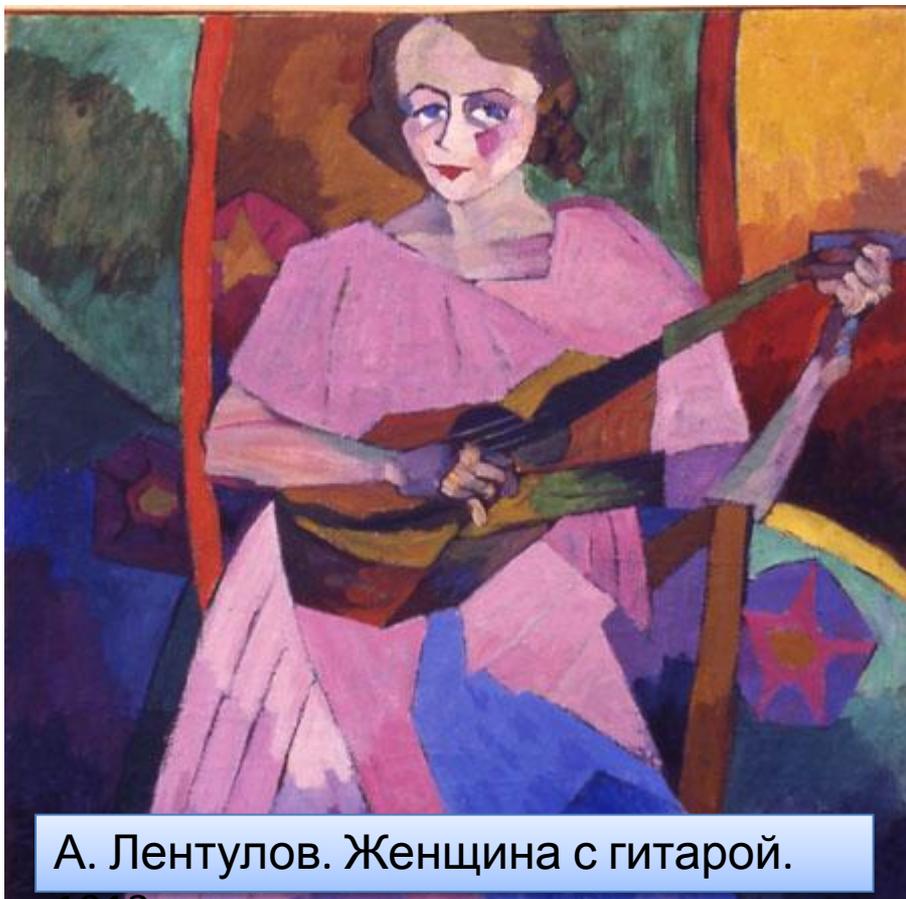
Венецианские куклы. Фрагмент.  
1910



Афиша гастролей театра "Летучая  
Мышь"

# Общество художников «Бубновый валет»

«Бубновый валет» — первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь 1911), впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение. «Бубновыми валетами» называли каторжников, на рубаху которых нашивался чёрный ромб, а также карточных шулеров. Это название должно было вызвать реакцию зрителей.



А. Лентулов. Женщина с гитарой.

1913

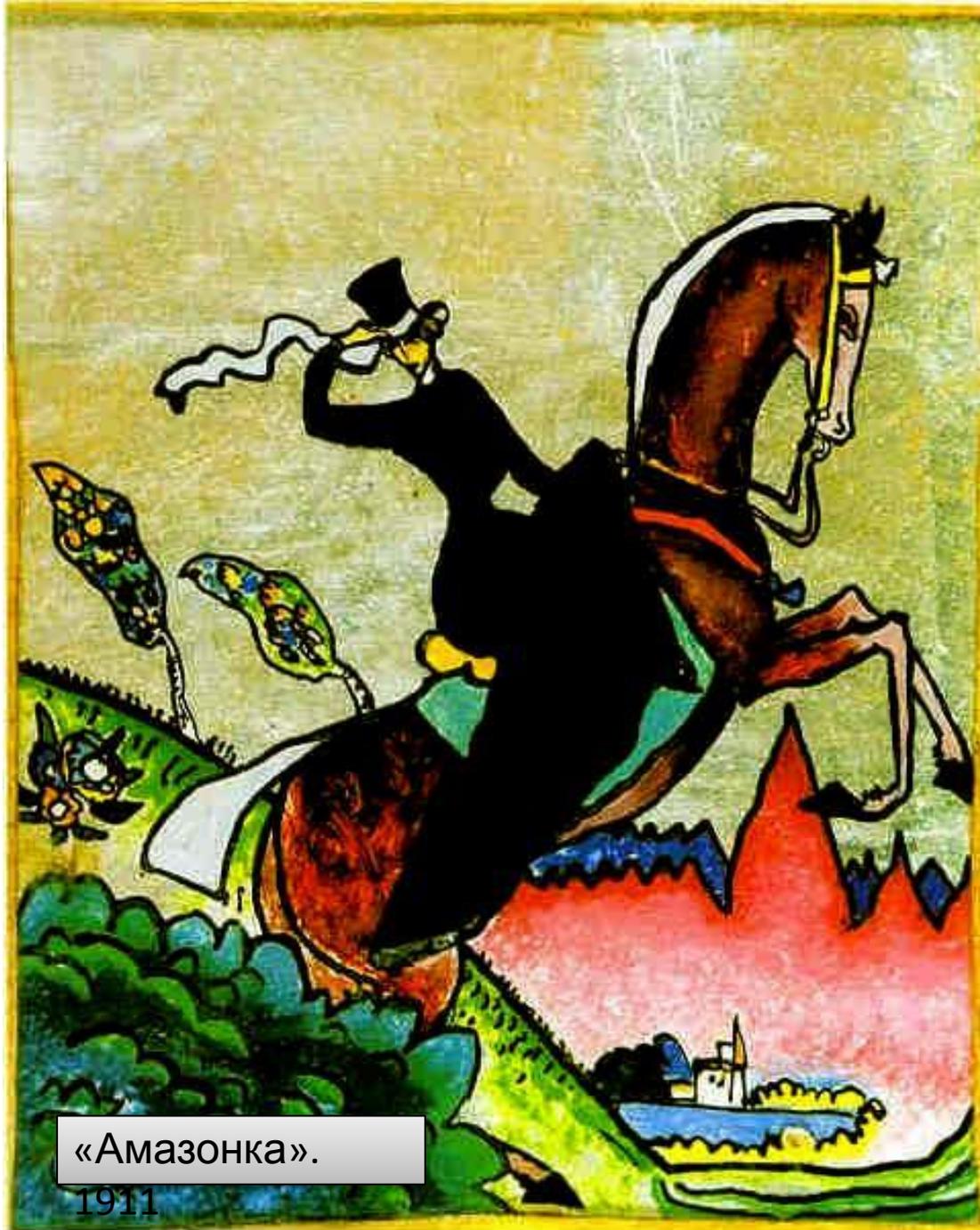
Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм), фовизма и кубизма

Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX века



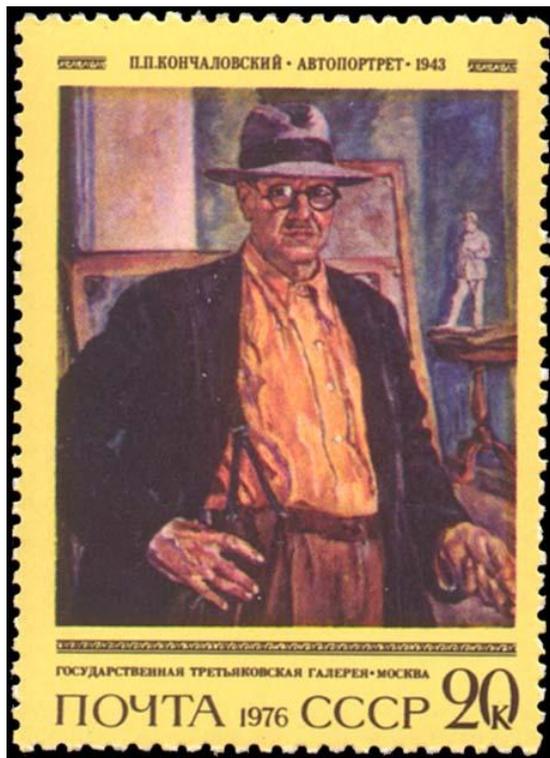
**Василий  
Кандинский**

**1866-1944**  
*Выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма.*



«Амазонка».

1911



Пётр Петро́вич  
Кончалóвский  
1876 — 1956 —  
русский, советский  
художник.



Портрет Жоржа  
Якулова

«Натюрморт с фруктами».

Машков

Объединение  
распалось в  
1917 г, вскоре  
после того,  
как в 1916 году  
«Бубновый  
валет»  
покинули  
Пётр Кончаловский  
и Илья Машков.



Художники «**Ослиного хвоста**»— название художественной выставки 1912 г., а затем и объединения московских живописцев, выделившихся из группы «Бубновый валет»: М. Ларионова, Н. Гончаровой, К. Малевича, В. Барта, А. Шевченко и др.) стремились соединить живописные достижения европейской школы с традициями русского народного, наивного искусства, крестьянской примитивной живописи, лубка, иконописи, искусства Востока.



Виктор Барт. Двойной автопортрет



Курящий солдат.  
Ларионов 1910



Малевич. Ярмарка



**Наталья Гончарова,  
Автопортрет (1907)**

**Русская  
художница-  
авангардистка  
Правнучатая  
племянница  
жены Пушкина, Нат  
альи Николаевны,  
в девичестве  
Гончаровой.**



**Архангел Михаил,  
1910**



Павлин под ярким  
солнцем, 1911

Велосипедист,  
1913



СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУЖУТ...

