

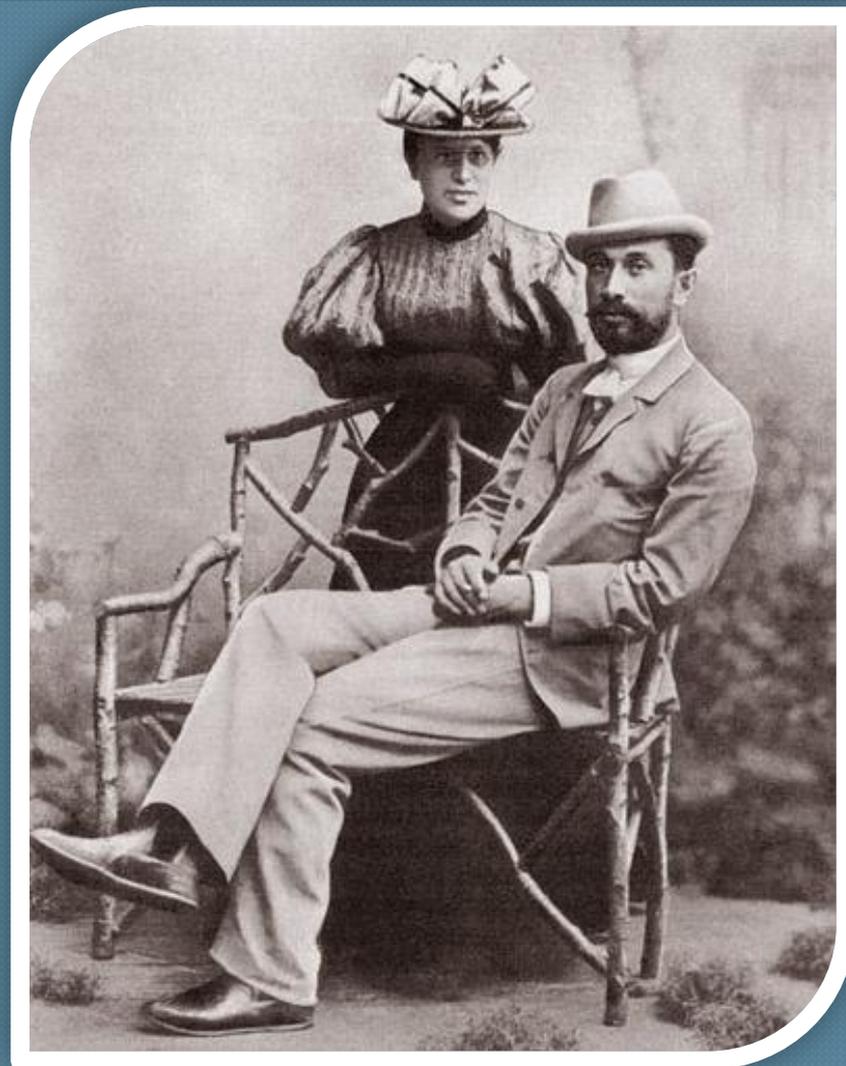
Борис Леонидович Пастернак

29 января[10 февраля] 1890 - 30 мая 1960



Родился в творческой семье

- Папа-художник
- Мама-пианистка

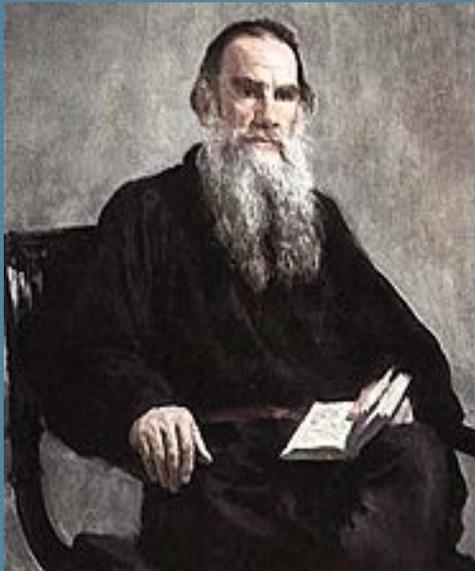




В доме часто собирались музыканты, художники, писатели; среди гостей бывали Л. Н. Толстой, Н. Ге, А.Н.Скрябин, В. А. Серов. Атмосфера родительского дома определила глубокую связь будущего поэта с русской культурной традицией и приучила относиться к искусству как кропотливому повседневному труду.

Гости семьи родителей Б.Пастернака

Л.Н.Толстой
(писатель)



М.А.Врубель
(художник)



А.Н.Скрябин
(композитор)



Унаследовав от отца и матери их таланты, он мог стать профессиональным живописцем, но в 13 лет оставил изобразительное искусство ради музыки. Будучи гимназистом, Пастернак брал уроки музыки у профессора консерватории и за 6 лет занятий достиг столь многого, что близкие были убеждены: он станет композитором.



Здание гимназии, в которой учился Б. Пастернак. Перекрёсток Поварской и Большой Молчановки

КОМПОЗИТОР-МОДЕРНИСТ
А. Н. Скрябин (1871/72 – 1915)



Образование

- В 1908 году окончил гимназию с золотой медалью и поступил в Московский университет на юридический факультет, затем перевелся на философское отделение историко-филологического факультета

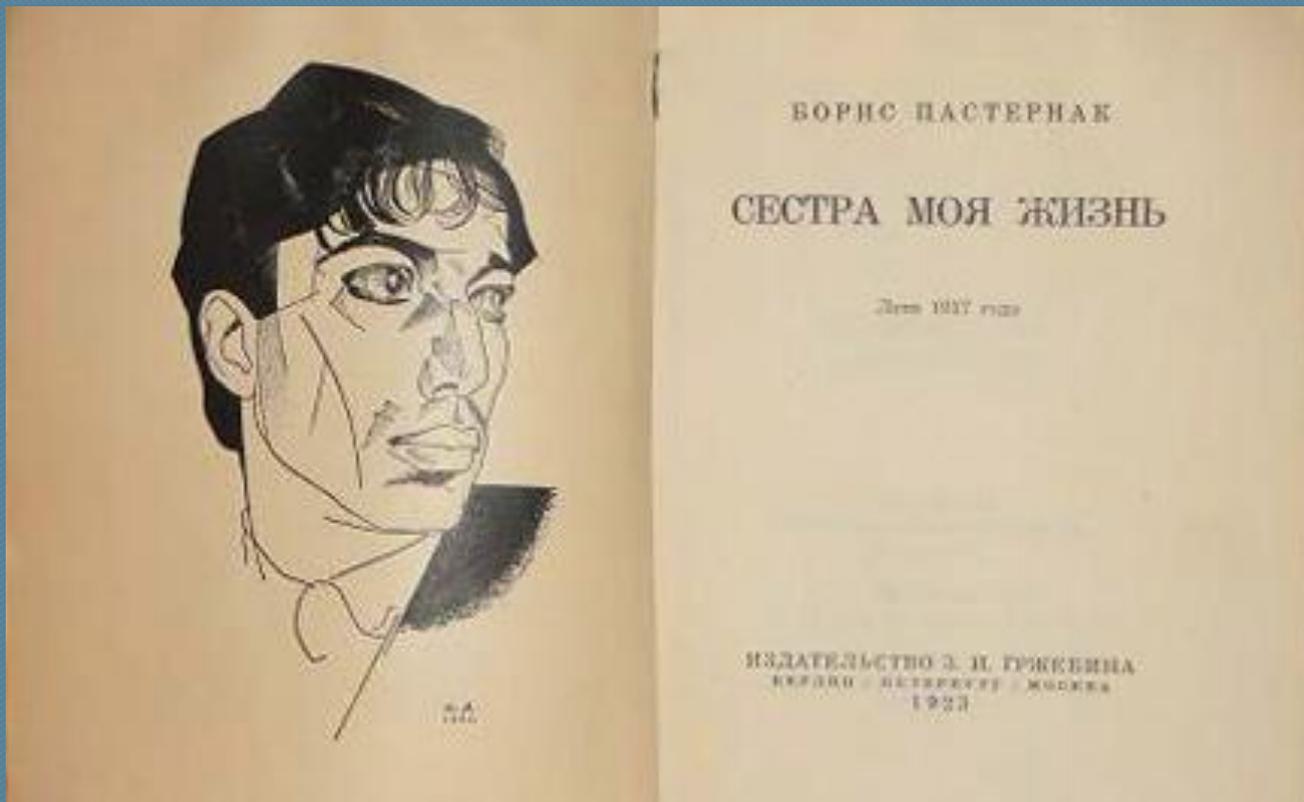


Конец гимназии. 1908

1912 г. - Марбургский университет (слушал лекции профессора философии Г. Когена)



Первая печать



- Известность пришла после первой печати его книги «Сестра моя жизнь»

По всему строю своей личности Б. Пастернак принадлежал к искусству авангарда. Вместе с Асеевым и ещё несколькими поэтами он создал футуристическую группу “Лирика”; просуществовала она недолго, но именно в ней сделал поэт свои первые шаги в литературе.



Николай Асеев



В 1914 году вышла первая книга стихов – “Близнец в тучах”. Позднее поэт “часто жалел” о выпуске “этой незрелой” книжки. Однако стихотворением “Февраль. Достать чернил и плакать...” Пастернак часто открывал в дальнейшем поэтические сборники.

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.*

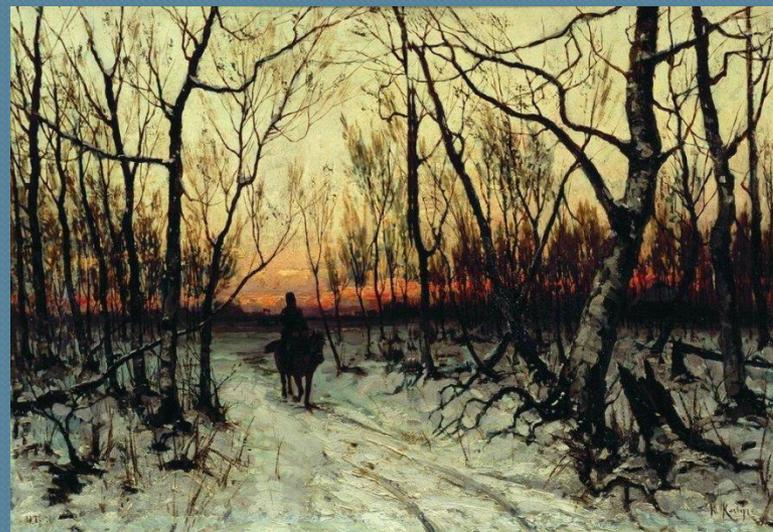
*Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.*

*Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.*

*Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.*

1912

Выразительность стихотворения достигается сочетанием зрительных и слуховых образов (“грохочущая слякоть”), с помощью глаголов в инфинитиве передаётся щемящее ожидание весны. Изломанный синтаксис, надрывная интонация служат авторской задаче – поведать о связи жизни и искусства.



В 1914 году поэт входит в футуристическую группу “Центрифуга”. Влияние русского модернизма (символистов – на уровне поэтических образов; футуристов – в необычности словоупотребления и синтаксиса) отчётливо проступает и во втором сборнике “Поверх барьеров” (1917).



Серией Павлович Бобров – руководитель группы “Центрифуга”



“Поверх барьеров” – так поэт назвал свою новую поэтическую манеру. Каждое стихотворение отличается своим мощным музыкальным решением: нарастанием, борьбой, драматизмом. Образы ветра, вьюги, ненастья, наводнения, озноба – всё поверх барьеров.

Писательское братство

- Входил в содружество футуристов «Центрифуга», вместе с Маяковским, Л.Брик и другими

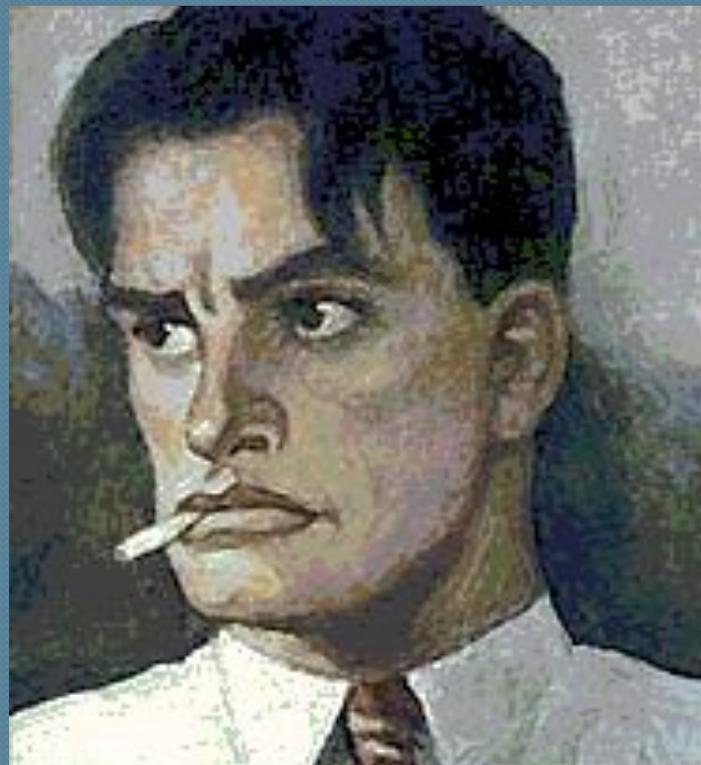


1914 год и футуристы

Пастернак и футуристическая группа
«ЦЕНТРИФУГА»

- 1 сборник: «Близнец в тучах»;
- 2 сборник: «Поверх барьеров»;
- 3 сборник: «Сестра моя-жизнь».

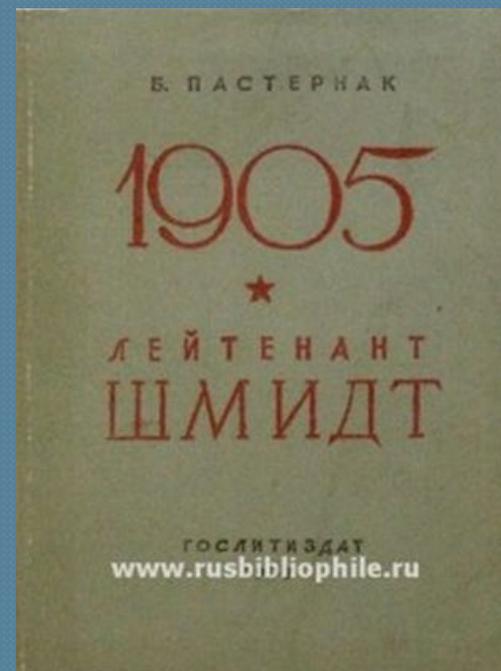
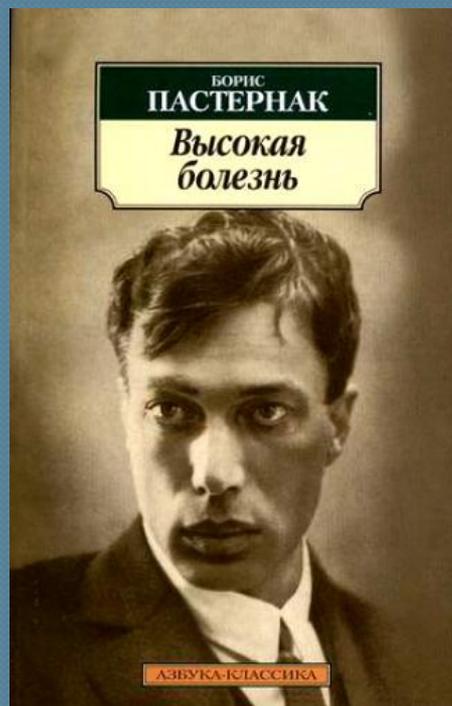
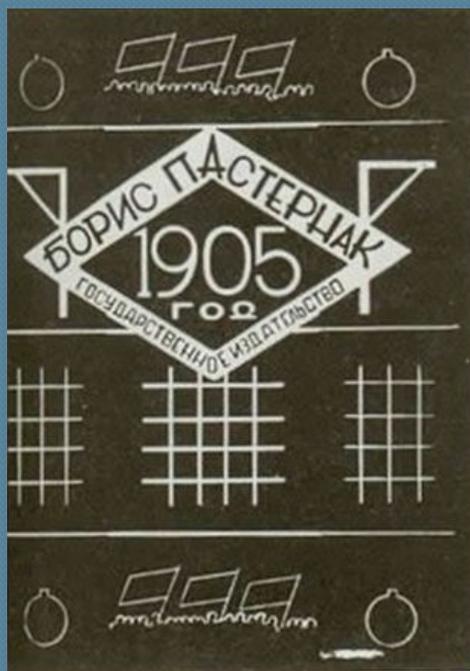
Борис Пастернак и Владимир Маяковский



Революция в творчестве Б. Пастернака

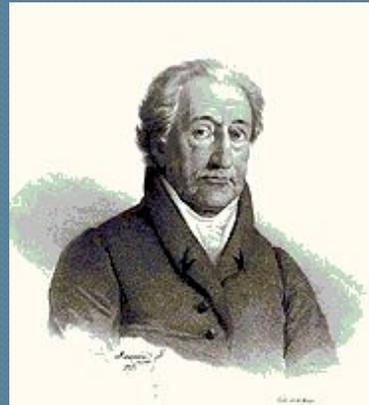
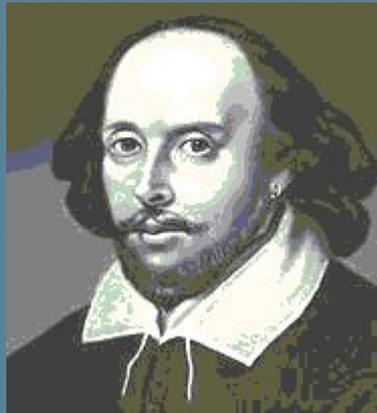
1. «Высокая болезнь»;
2. «Девятьсот пятый год»;
3. «Спекторский»;
4. «Лейтенант Шмидт».

В последующие годы



Творчество Б.Пастернака в 30-е годы

- *** Повесть «Охранная грамота» (1930);
- *** Сборник стихов «Второе рождение» (1932);
- *** Выступление на 1 съезде Союза писателей (1934): требует независимости писателя;
- *** Переводы: У. Шекспира, В.Гёте.



Любовь Пастернака

- Первая жена - художница Евгения Лурье
- Вторая супруга - Зинаида Николаевна Нейгауз
- Муза поэта в последние годы – Ольга Ивинская



Великая Отечественная война

- В годы ВОВ Пастернак неотделим от судьбы Отчизны и пишет патриотические стихотворения о войне, а в 1943 с бригадой писателей уезжает на Брянский фронт



Творчество Б.Пастернака в 1940 - 1941 годы

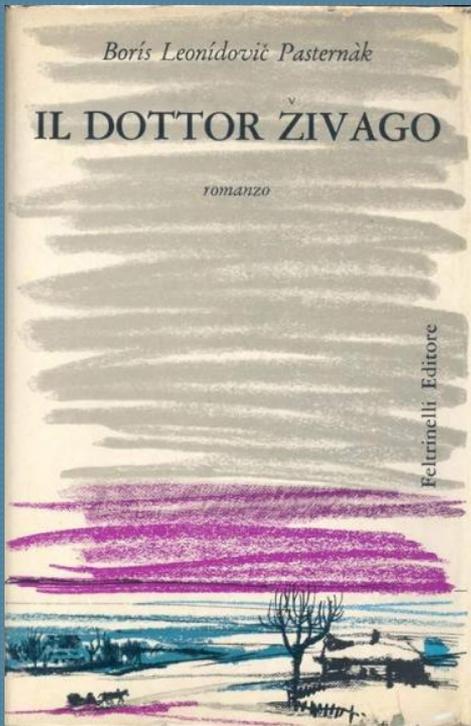
- *** Цикл «Стихи о войне»;
- *** Книга «На ранних поездах»;
- *** Начало романа «Доктор Живаго».

Доктор Живаго (1945-1955 гг.)



- Вершина прозаического творчества
- Размышления об исторической судьбе страны
- Полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Великой Отечественной войны

Доктор Живаго (1945-1955 гг.)



- Негативно встречена советской официальной литературной средой
- Отвергнута от печати из-за неоднозначной позиции автора по отношению к Октябрьской революции 1917 года и последующей жизни страны
- Вышла в печать за рубежом в 1957 году
- Впервые напечатана в стране лишь в 1988 году

Роман «Доктор Живаго»

- *** 1946 – 1955 г - работа над романом;
- *** В издании романа на родине – отказать;
- *** 1957 г.– издание романа за рубежом: в Италии, Англии, Франции, Германии, Швеции.

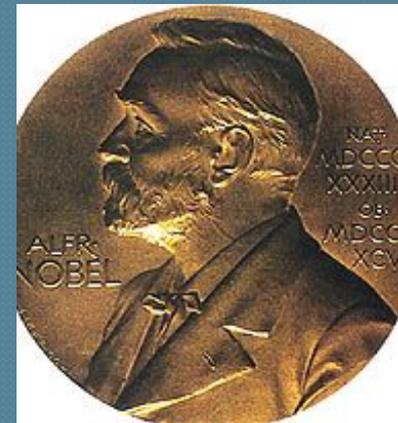
1958 г. Нобелевская премия

- За выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы



1958 г.- Нобелевская премия: «... за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии...»

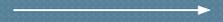
Стокгольм Торжественный зал медаль Нобеля



Результат премии Б.Пастернаку в СССР

политическая акция

→
травля



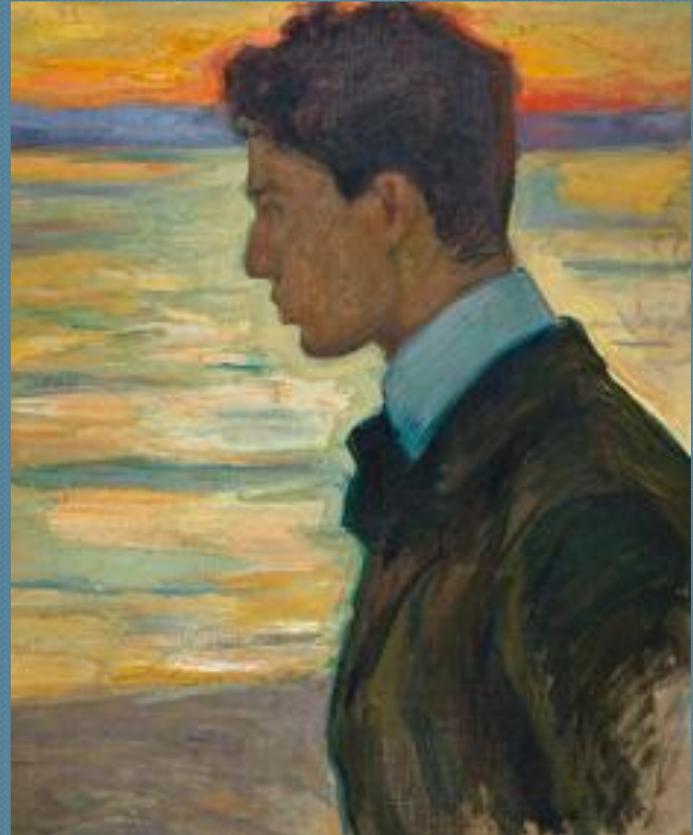
исключение из Союза писателей.

- В связи с публикуемым в печати письмом Б. Л. Пастернака товарищу Н. С. Хрущеву ТАСС уполномочен заявить, что со стороны советских государственных органов не будет никаких препятствий, если Б. Л. Пастернак выразит желание выехать за границу для получения присужденной ему премии.
- В случае если Б. Л. Пастернак пожелает совсем выехать из Советского Союза, общественный строй и народ которого он оклеветал в своем антисоветском сочинении «Доктор Живаго», то официальные органы не будут чинить ему в этом никаких препятствий. Ему будет предоставлена возможность выехать за пределы Советского Союза и лично испытать все «прелести капиталистического рая».

газета «Правда», 2 ноября 1958 года.

Исключение из союза писателей

- Несмотря на тяжелое для него время и на то, что его родители эмигрировали в Европу, Пастернак говорил: «Покинуть Родину для меня равносильно смерти. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой»

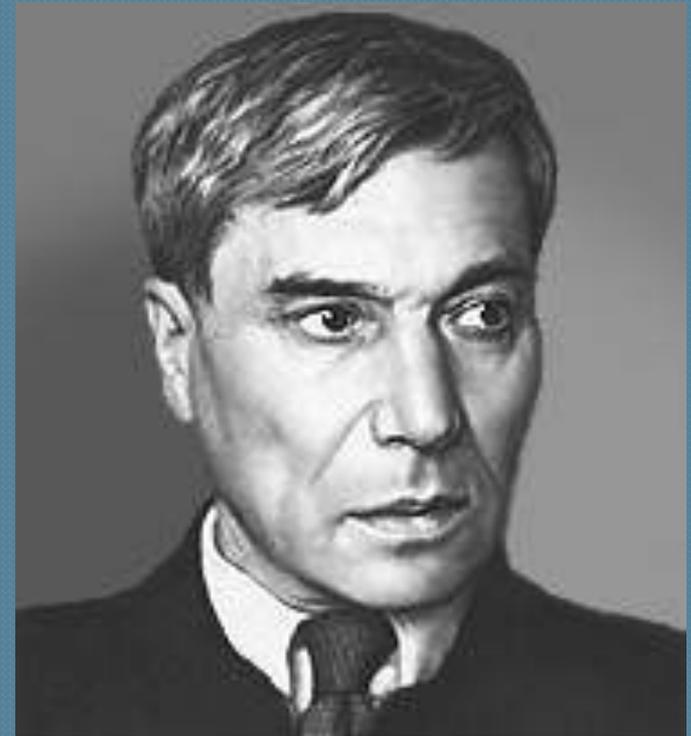


Нобелевская премия

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.
Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.
Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
Но и так почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

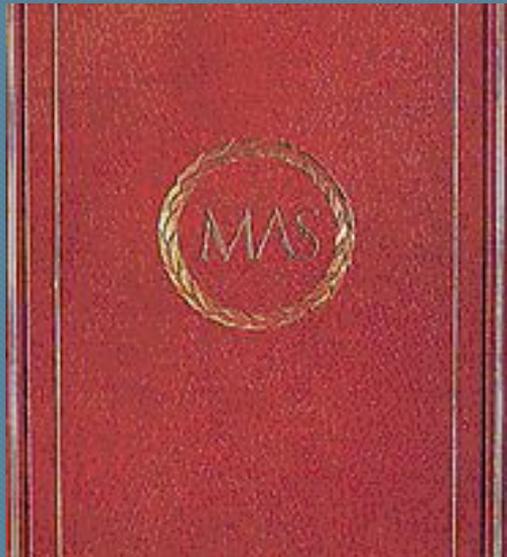
1959 год.

Каким предстает лирический герой стихотворения?

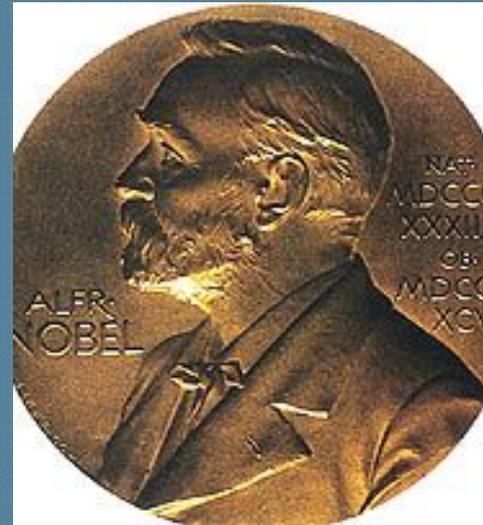


Премия, диплом и медаль
вручены сыну Б.Пастернака в
1989 году.

ДИПЛОМ



медаль



Последнее пристанище



- Дача в Переделкине оказалась последним пристанищем для Бориса Леонидовича. Он умер от рака легких, после болезни, 30 мая 1960 года.
 - Сейчас там располагается музей Пастернака

Особенности лирики Пастернака

Не знаю, решена ль
Загадка зги загробной,
Но жизнь, как тишина
Осенняя, – подробна.

Искусство – дерзость
глазомера, влечение, сила и
захват.

Б. Пастернак

Философичность

Эмоционально-экстатический
подход к жизни и миру; поэзия
– это общение восторга с
обиходом;
Темы : жизнь и смерть, любовь,
природа, творчество

Музыкальность

Лирический юмор;
стремительное и бурное
движение стиха;
Звукопись: *шурша неслышно,
как парча (ш-пч передают шум
листвы) льнут лайкою его
перчатки*

Живописность

Цветопись: *брызжет восток
бирюзой; на лето – налёт
фиолетовый;*
Смещение привычных значений
и понятий: *луна скользит блином
в сметане; размокшей каменной
баранкой в воде Венеция плыла*

Язык

Слова всех пластов лексики

(*брызжи, фижмы, фольварки,
салон, базилика, газетчица,
пронатца, хлещет, потёмки*)

Ассоциативные ряды образов (метафоры)

*У капель – тяжесть запонок,
И сад слепит, как плёс,
Забрызганный, закапанный,
Мильоном синих слёз.*

Затруднённый синтаксис

*Прямой дорожкой
В сад, в бурелом и хаос
К качелям бежит трюмо.*

Даты:

- Родился 9 января[10 февраля] 1890, Москва
- В 1901 году идет в школу, сразу во второй класс
- В 1908 году окончил гимназию с золотой медалью и поступил в Московский университет на юридический факультет, затем перевелся на философское отделение историко-филологического факультета
- В 1913 году опубликованы первые стихи
- В 1922 году женится на художнице Евгении Лурье
- В 1923 году рождается сын Евгений
- В 1932 году второй брак на З. Н. Нейгауз
- В 1938 году рождается сын Леонид
- С 1945 по 1955 года пишет роман «Доктор Живаго»
- С 1946 года в близких отношениях с Ольгой Ивинской последней «музой» поэта
- В 1952 году – первый инфаркт...
- В 1958 году получает Нобелевскую премию и начинается «травля»
- Умер 30 мая 1960, Переделкино, Московская область
- В 1988 году впервые печатается роман «Доктор Живаго»

-
- Стихотворение Юрия Живаго наизусть.
 - Ознакомиться с содержанием романа «Доктор Живаго».
 - В/Р Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы:
 - — Какова роль стихов в композиции романа?
 - — Каковы основные темы и идеи этих стихов?
 - — Проанализируйте образную структуру стихотворений.