

**М. Е. Салтыков-
Щедрин
1826 - 1889**

**Жизнь и
творчество**

Сегодня на уроке мы рассмотрим
биографию **М.Е.Салтыкова** -
Щедрина, раскроем тематику,
своеобразие жанра сказок писателя.





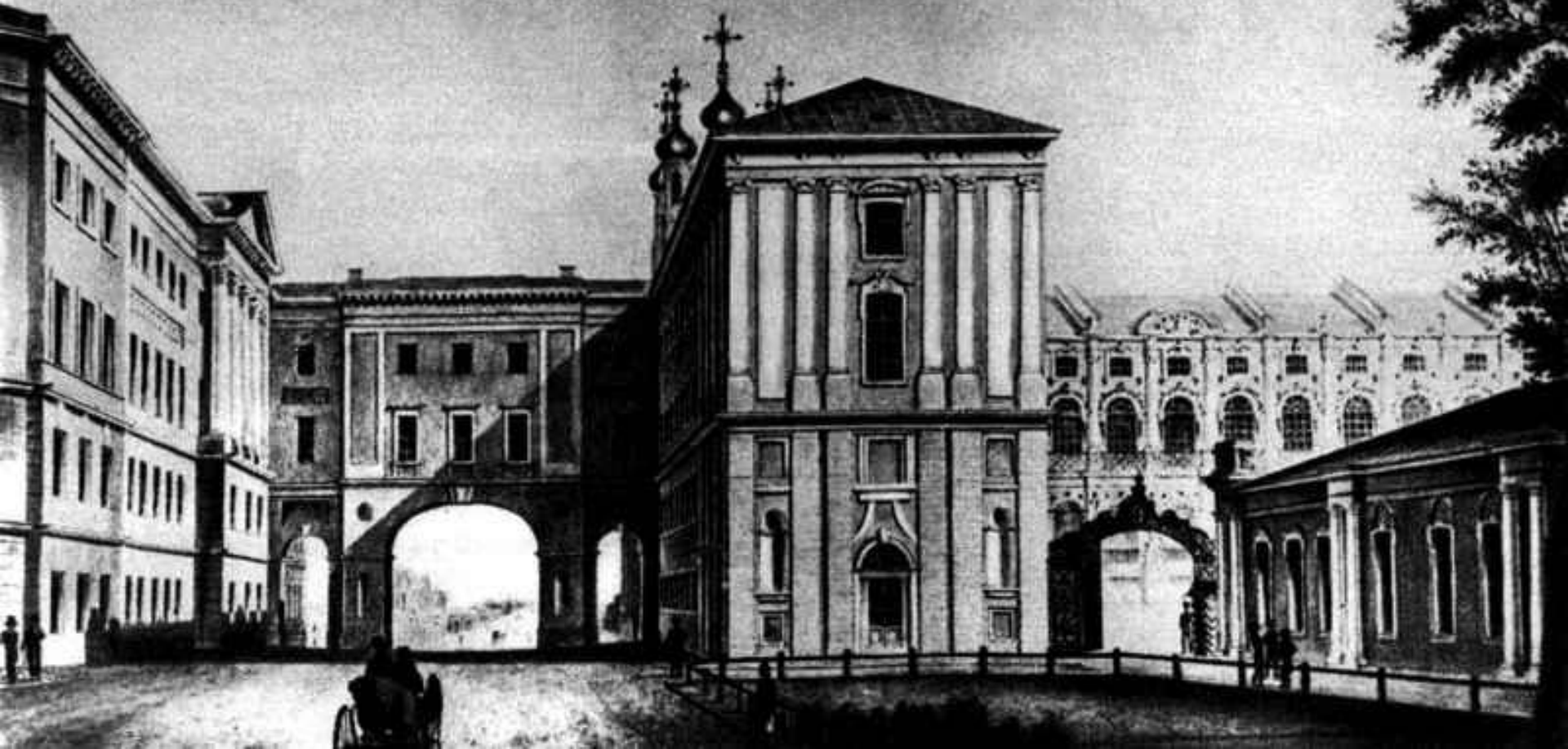
Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии



Московский дворянский институт

Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года.

Царскосельский лицей



В 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытал большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.

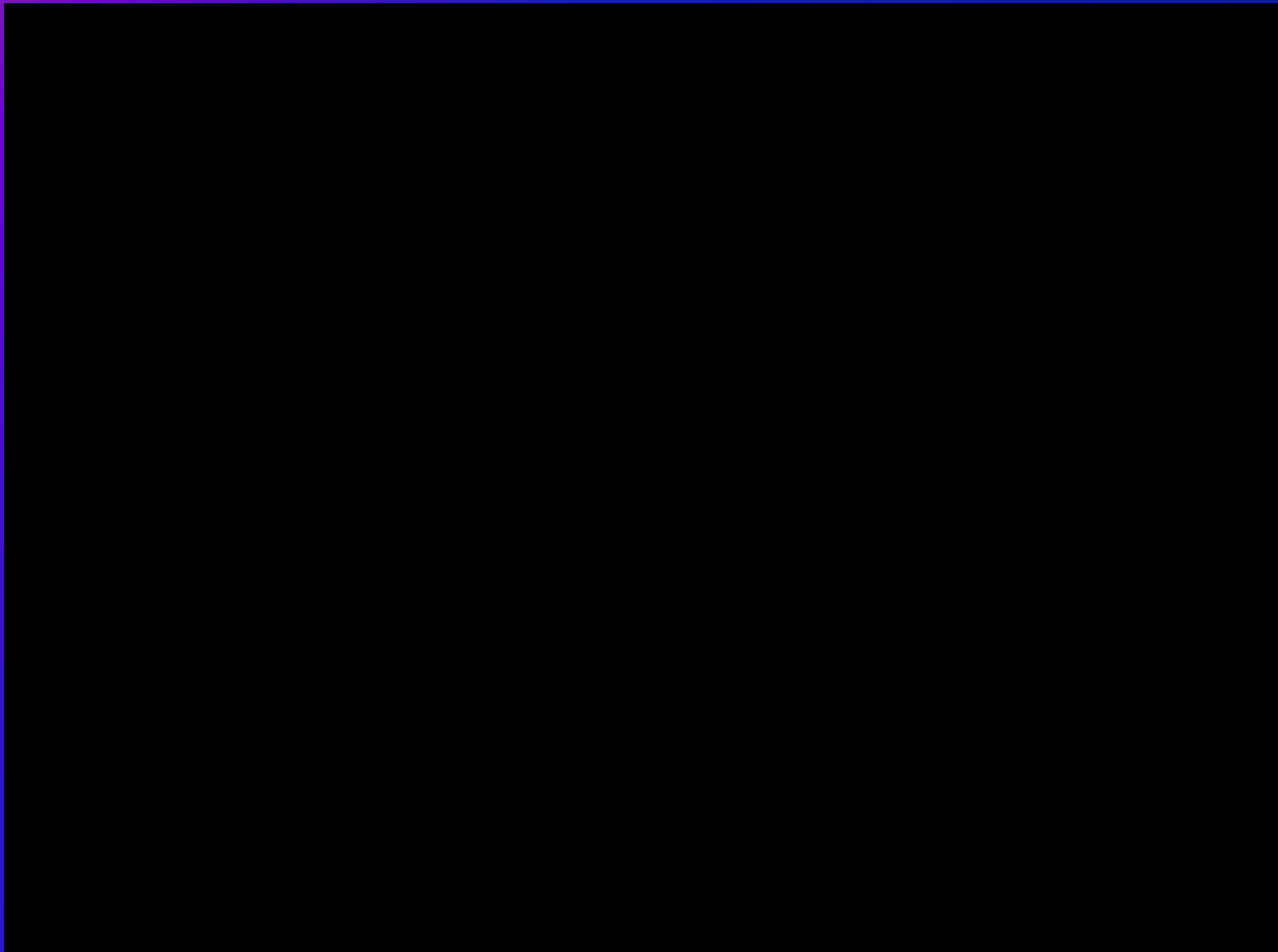


В **1844** после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. **"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..."** — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества

Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848.

Писатель был выслан в Вятку за **"...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу..."**.

В течение восьми лет жил в Вятке, где в **1850** был назначен на должность советника в губернском правлении.





Дом в Вятке, где жил М.Е.Салтыков



В конце **1855**, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В **1856 — 1857** были написаны "Губернские очерки",

изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.

В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е. Болтиной.

Елизавета Аполлонов



Константин - сын



дочь





В 1858 — 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник».

Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

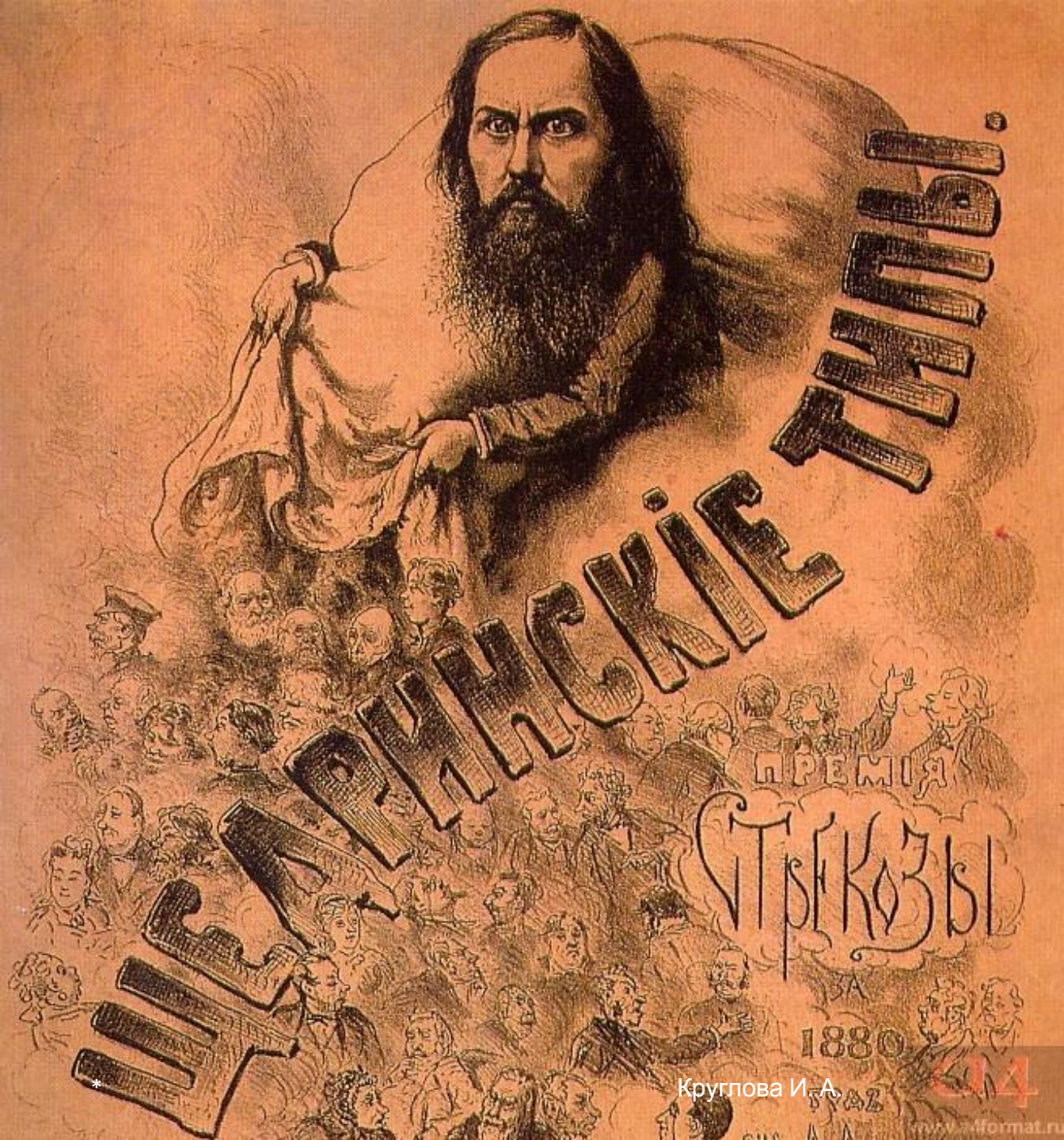


Дом в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков

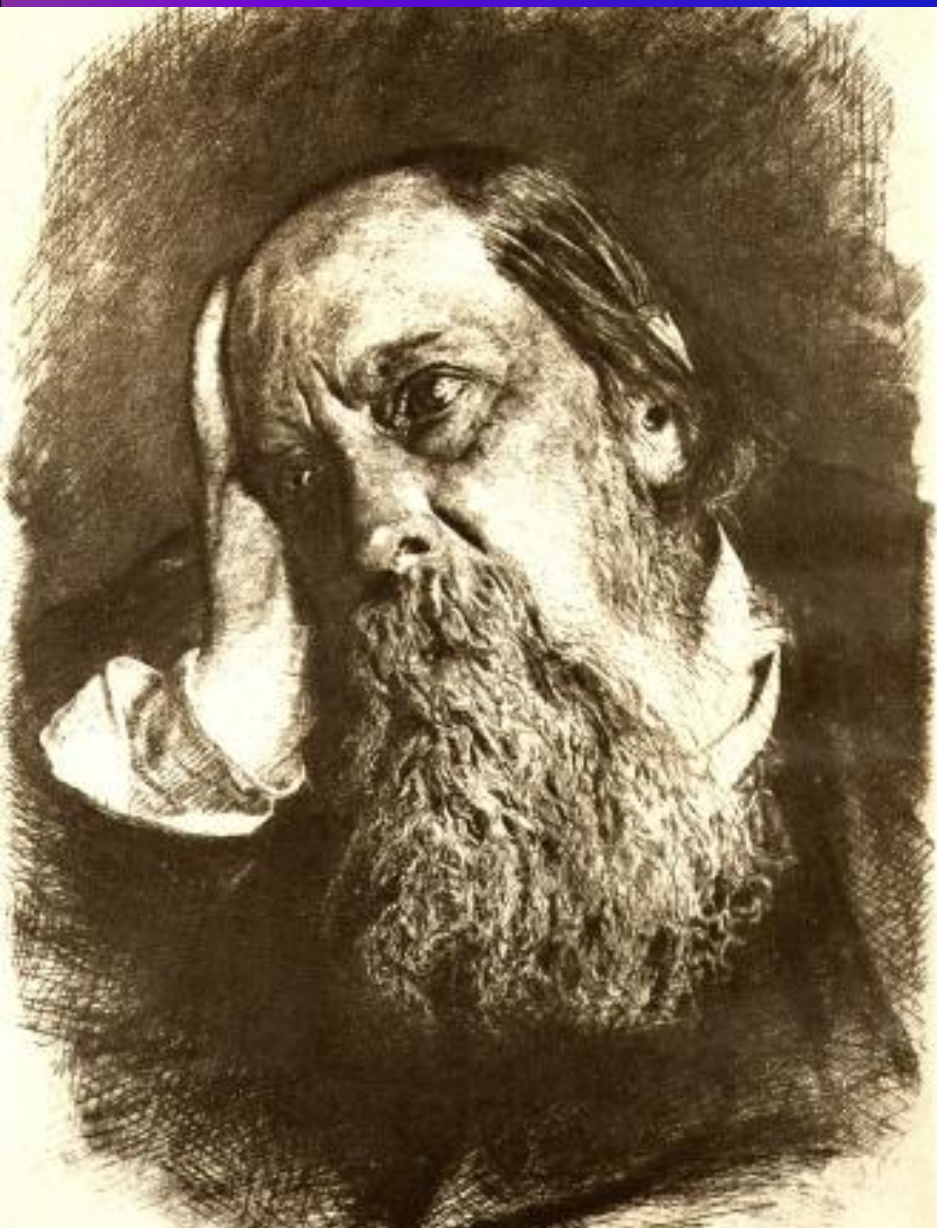


В **1865 — 1868** возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в **1868** был отправлен в отставку. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова **стать соредактором журнала "Отечественные записки"**, где работал в **1868 — 1884**. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В **1869** пишет **"Историю одного города"** — вершину своего сатирического искусства.

Салтыков-Щедрин с картой города Глупова. Художник А. Долотов. 1869



Обложка
журнала
«Стрекоза» —
первая
попытка
иллюстрирова
ния
произведений
М.Е.
Салтыкова-
Щедрина



За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения **"Забывшие слова"**, где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах: **"совесть, отечество, человечество... другие там еще..."**.

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) **1889** в Петербурге.

М.Е. Салтыков-Щедрин.
Художник В. Матэ. 1889

Сказки «для детей изрядного возраста»



**Из 32 сказок
28 созданы
в течение
четырёх
лет:
1882-1886**

Подумаем:

- **Нравственность-**
- **Пороки-**
- **Родина-**
- **Гражданин-**

Словарь

Нравственность – внутренние и духовные качества, которыми руководствуется человек, правила, нормы поведения. (Словарь Ожегова)

Пороки – тяжелые предосудительные недостатки, позорящие свойства

Родина – 1) отечество, родная страна;
2) место рождения

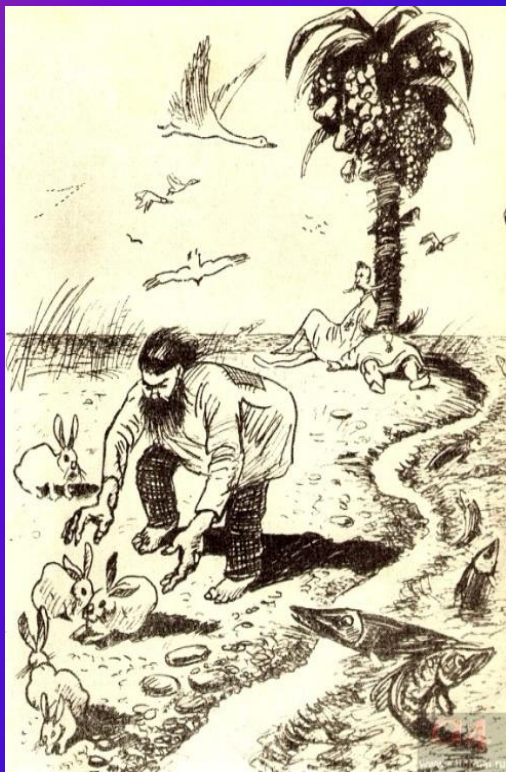
Гражданин- лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующийся его защитой, наделенное правами и обязанностями

"Сказки" - это своеобразный итог художественной деятельности Салтыкова - Щедрина

В сатирических образах писателя не только смех над тем, как можно извратить, изуродовать свою жизнь и даже свой облик, но и слезы о том, как легко и незаметно человек способен отказаться от своего высокого предназначения и безвозвратно потерять себя.

Таков герой сказки " Премудрый пискарь " - от слова " писк ", т.к. рыба пескарь, если ее схватить рукой, издает звук, похожий на писк.

Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует» их.

Кроме того важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Аллегория – иносказание

Зачин – ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках. «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).

Пословицы и поговорки - («бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись»).

Эпитет - В поэтике: образное, художественное определение. **Постоянный э.** (в народной словесности, например, «сердце золотое», «добрый молодец»).

Основные темы

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.

- 1) Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- 2) Тема интеллигенции, смысла жизни («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- 3) Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- 4) Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Проблематика

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина отражают то «особенное патологическое состояние», в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются **не только социальные проблемы** (взаимоотношение народа и правящих кругов, реформа просвещения), **но и общечеловеческие** (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



Премудрый пискарь

Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола. Большую роль в сказках играет также прием «философские рассуждения» (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).



«Медведь на воеводстве»

«Премудрый Тискарь»



«Медведь на воеводстве»

