

В.А.Жуковский "Светлана"(1813).
Романтические особенности
баллады.



*“Его стихов пленительная
сладость
Пройдёт веков завистливую
даль...”* *А.С.Пушкин*

Василий Андреевич Жуковский

Русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик.

Вспомним факты биографии:

- ❑ Он был незаконнорожденным сыном А.И.Булнина и пленной турчанки Сальхи.
- ❑ В 14 лет дебютирует в печати.
- ❑ Занимается переводами (Гёте, Шиллера и др.)
- ❑ Редактор журнала “Вестник Европы”.
- ❑ В 1812 г. поступает в ополчение.
- ❑ Близкий друг А.С.Пушкина.
- ❑ Один из любимых жанров – элегия.



Черты романтизма:

- 1). Интерес к сильной, исключительной личности.
- 2). Взгляд на жизнь “сквозь призму сердца”.
- 3). Интерес ко всему экзотическому, яркому, возвышенному.
- 4). Тяготение к фантастике, к смешению комического и трагического.
- 5). Мучительное переживание разлада с действительностью.
- 6). Стремление личности к абсолютной свободе, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира.
- 7). Склонность отражать бессознательную форму движения души (сон).

В.А.Жуковский – романтик

Особенности романтизма Жуковского можно рассмотреть на примере элегии «Море» и баллады «Светлана». Эти жанры, баллада и элегия, характерны для него как для романтика.

Элегия – песня грустного содержания, отражающая размышления о бренности всего земного, быстротечности жизни, о несчастной любви. Этот жанр соответствовал состоянию души романтика, неудовлетворенного реальностью.

А **баллада** отражает другую часть романтического мышления – интерес к мистике, к фантастическому.

Попробуйте догадаться: какие строки принадлежат перу В.А.Жуковского?

- На холме, сквозь
зелёной рощи,
При блеске светлого
ручья,
Под кровом тихой
майской ночи,
Вдали я слышу
соловья...
- Ручей, виющийся по
светлому песку,
Как тихая твоя
гармония приятна!
С каким сверканием
катишься ты в реку!

Баллада – это ...



Что такое баллада?

Где впервые она появилась?

Докажите, что «Светлана»

В.Жуковского – это баллада.

Девушки гадают...

«Раз в крещенский вечерок*
Девушки гадали...»

* Ночь с 18 на 19 января.



План баллады:

1. Светлана гадает.
2. Сон Светланы.
3. Поездка .
4. Приезд в «Божий храм».
5. Дорога к избушке.
6. В избушке.
7. Пробуждение от сна.
8. Обращение автора.

Цветопись и звукопись в балладе

Цвета	Звуки	Чувства Светланы
<i>Белый</i> плат (платок) <i>Тускло</i> светит луна <i>Сумрак</i> <i>Белая</i> пелена <i>Свеча</i> Темно Пыхнул огонёк <i>Тускнеет</i> Чёрный <i>Блестят</i> <i>Бледен</i> Мрачнее <i>Голубочек белый</i>	Мёртвое молчание С треском пыхнул огонек Крикнул жалобно сверчок Кто-то стукнул Стучит Скрыпит Страшное молчание Зскрежетал	Напряженная атмосфера, угнетающая, страшная “Занялся от страха дух”
Черный цвет против белого!!! (Добро против зла)	Неприятные звуки, которые нагнетают обстановку	

Светлана

1. Выпишите все прилагательные из баллады, которые характеризуют Светлану.

Найдите в тексте её описание.

2. Как автор относится к своей героине?

Найти слова в тексте.

3. Как вы думаете, почему баллада заканчивается хорошо?



Черты романтизма в балладе:

Фантастически напряженный ход событий.

Драматизированный сюжет

Противопоставление 2 миров

Мотив сна