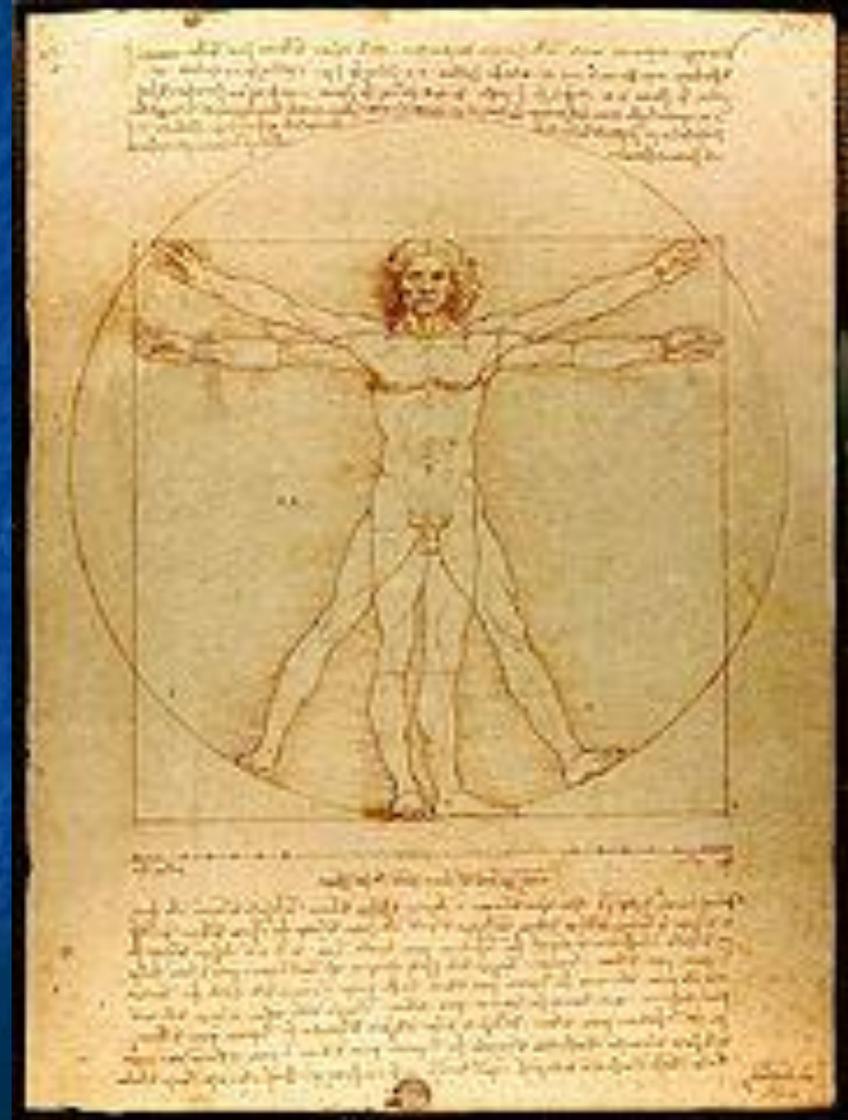


Культура эпохи Возрождения

Возрождéние, или Ренессáнс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — одна из самых ярких эпох в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Свое название она получила в связи с возрождением интереса к античному искусству как к идеалу, образцу. Примерные хронологические рамки эпохи **XIV—XVI века**

Эпоха Возрождения

- Возрождение возникло в Италии. Оно твёрдо установилось только с 20-х годов XV века. Во Франции, Германии и других странах это движение началось значительно позже. К концу XV века оно достигло своего наивысшего расцвета. В XVI веке назревает кризис идей Возрождения, следствием чего является возникновение маньеризма и барокко.



Архитектура

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция. Жемчужина ренессансной архитектуры

- Наибольший расцвет Ренессансная архитектура пережила в Италии, оставив после себя два города-памятника: Флоренцию и Венецию. Над созданием зданий там трудились великие архитекторы — Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти, Донато Браманте, Джорджо Вазари и многие другие.



Капелла Пацци архитектор Брунеллески



Купол собора св. Марии дель
Фьоре, Брунеллески,
Росселино, 1420-1436,
1446-1470, Флоренция



Палаццо Питти архитектор Брунеллески



- Церковь
Санта-Мария-
Новелла
Альберти,
1456-1470
Флоренция

- Палаццо
Питти
Амманати
Бартоломео
1560-1565,
Флоренция

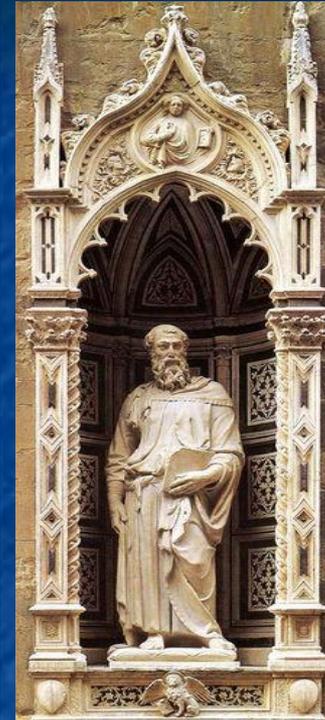


Скульптура

Основателем скульптуры Возрождения был **Донателло**. Одна из главных его заслуг — возрождение так называемой круглой статуи. Это заложило основы развития скульптуры последующего времени. Наиболее зрелое произведение статуя **Давида**.



Статуя Давида



Святой Марк



Юдифь и Олиферн

Изобразительное искусство

Из всех областей культуры искусство занимало в Италии первое место.

Из всех видов искусства первое принадлежало изобразительному искусству и архитектуре.

«Отцами» Возрождения называют живописца Мазаччо, скульптора Донателло, архитектора Брунеллески.

Периоды эпохи Раннее Возрождение

- Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года.

Боттичелли. Мадонна с гранатом.
ок. 1490 г.



Живопись. Сандро Боттичелли



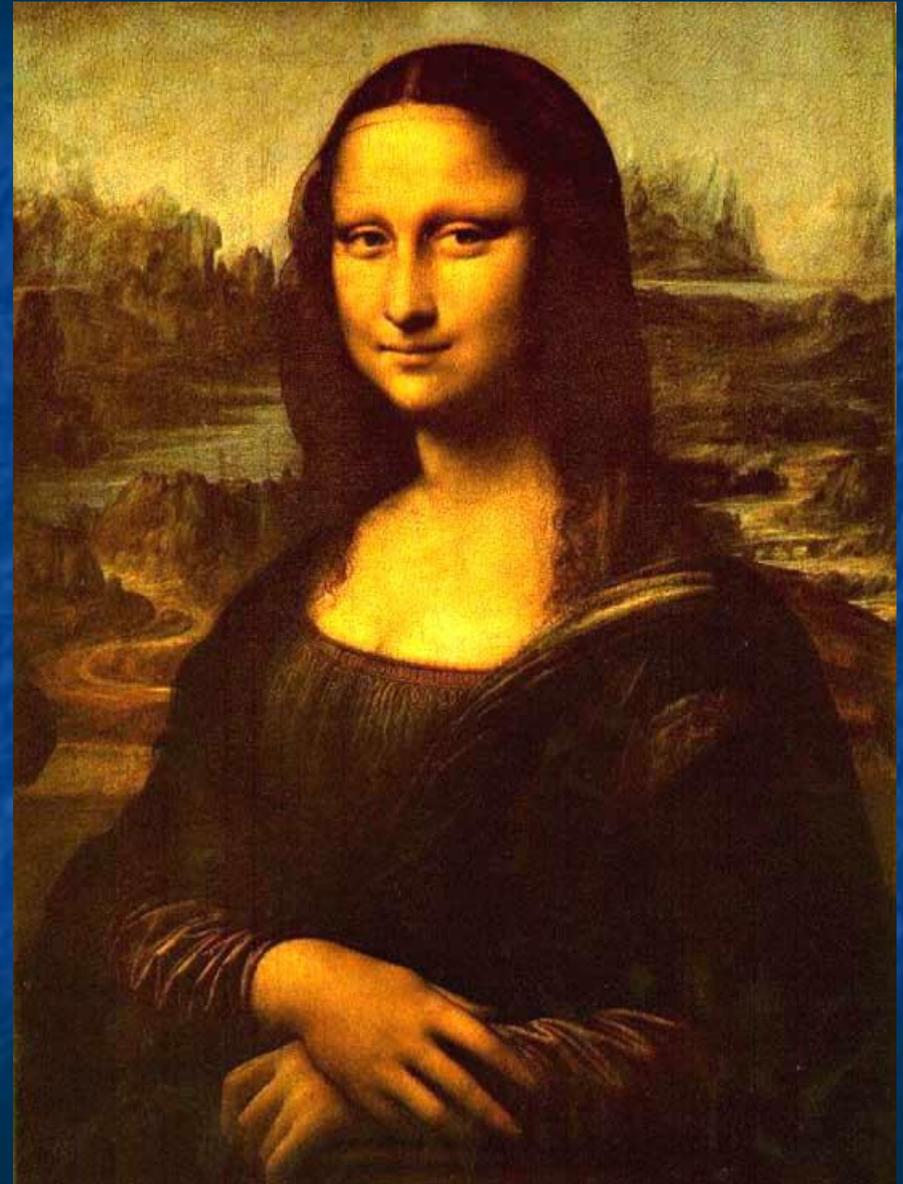
«Весна»

«Рождение Венеры»

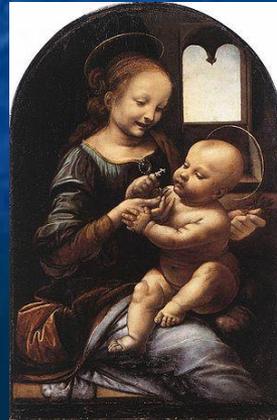
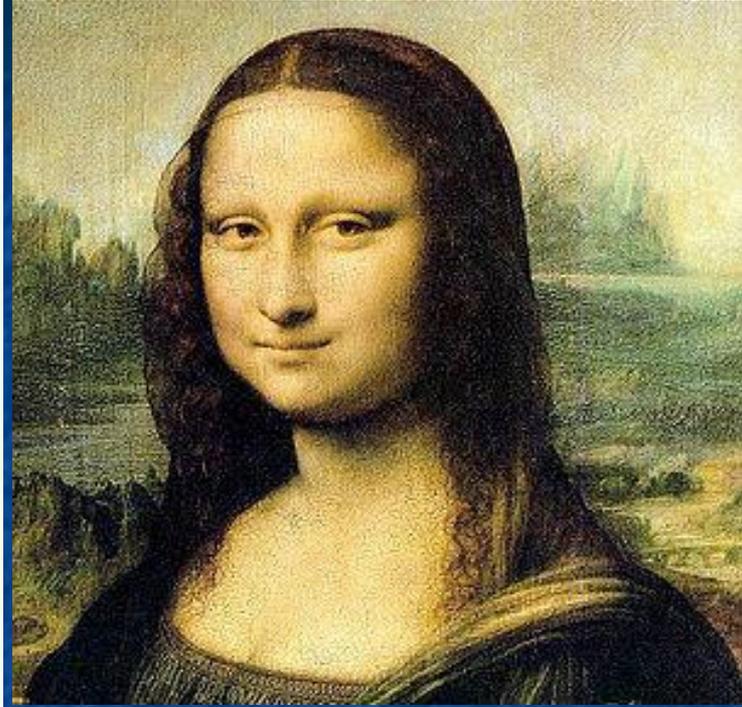


Высокое Возрождение

- Второй период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «**Высоким Возрождением**», оно простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1580 год. В это время центр тяжести итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II. При этом папе и его ближайших преемниках, Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла: в нём создаётся множество монументальных зданий, исполняются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся жемчужинами живописи; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга. Античное изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство водворяются и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства.



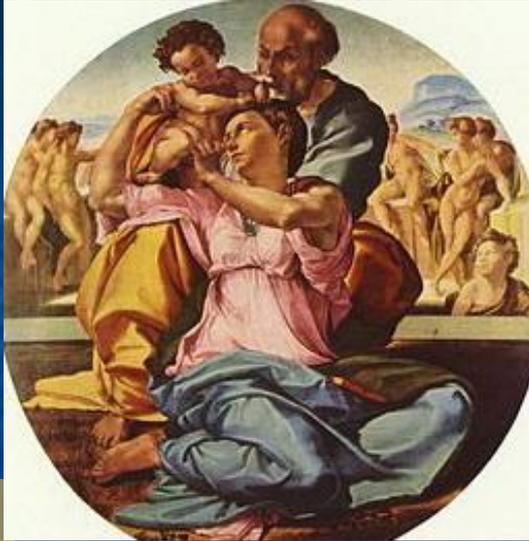
Леонардо да Винчи



Рафаэль

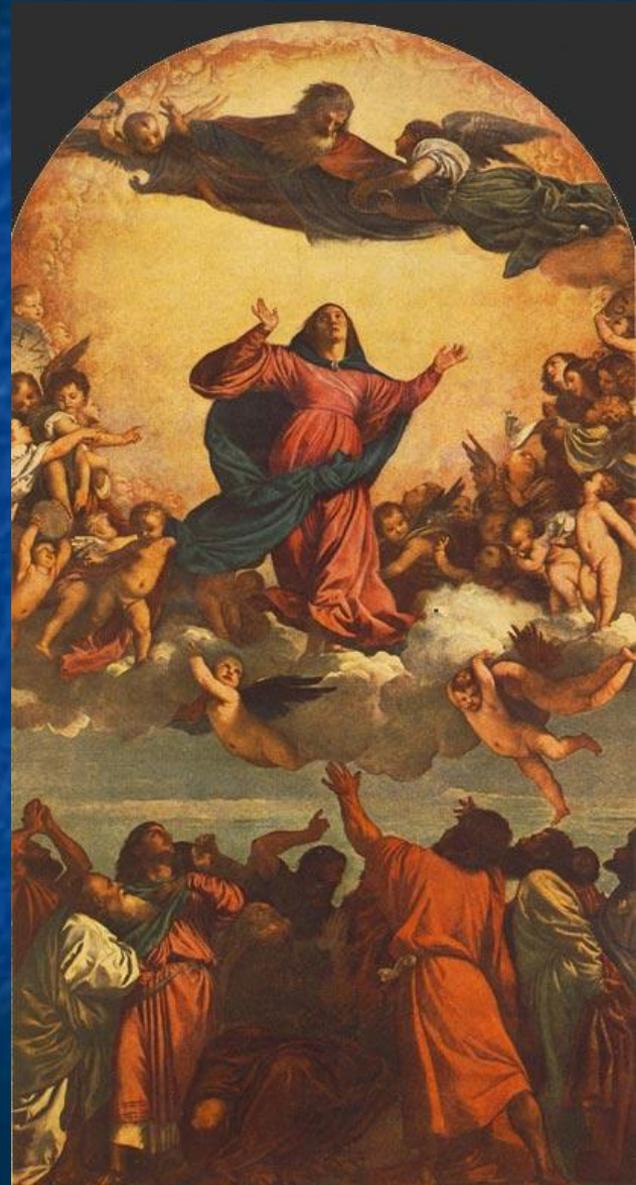


Микеланджело Буонарроти

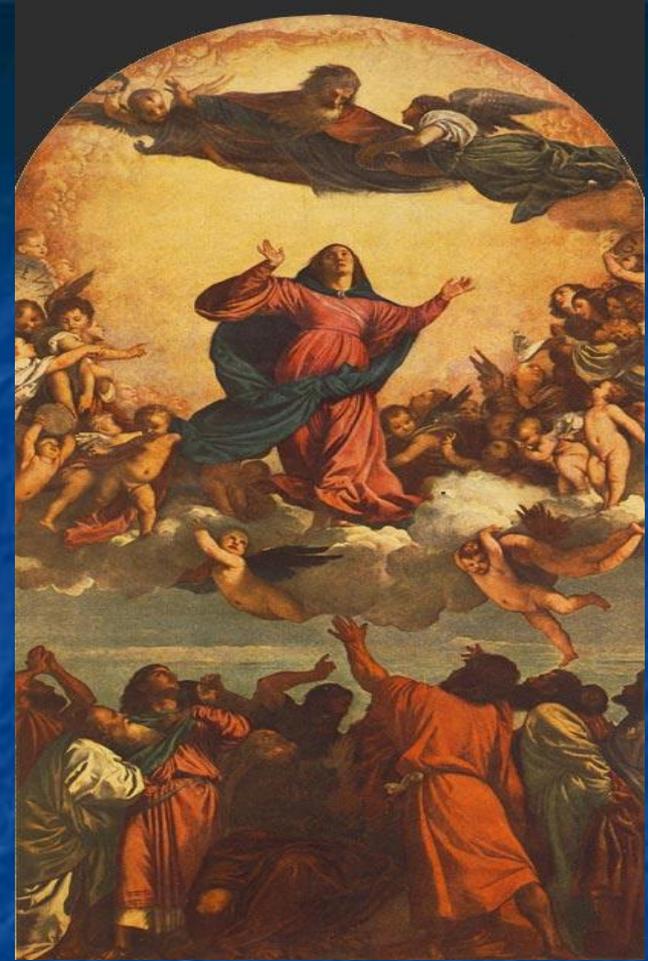


Позднее Возрождение

- Третий период Возрождения простирается в Италии приблизительно 30-90е гг. XVI века. Представителем этого периода является художник **Тициан**



Тициан



Северное Возрождение

- Период Ренессанса на территориях Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение».

Замок Шамбор во Франции, 1519-1547



Художники Северного Возрождения

- Ганс Бальдунг
- Иероним Босх
- Питер Брейгель
- Альбрехт Дюрер
- Лукас Кранах
- Ханс Хольбейн
- Ян ван Эйк

Иероним Босх

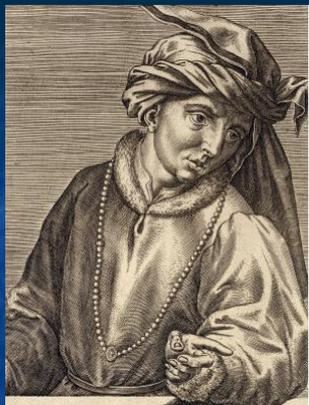
Несение креста



Блудный сын



Ян ван Эйк



Портрет Яна ван Эйка



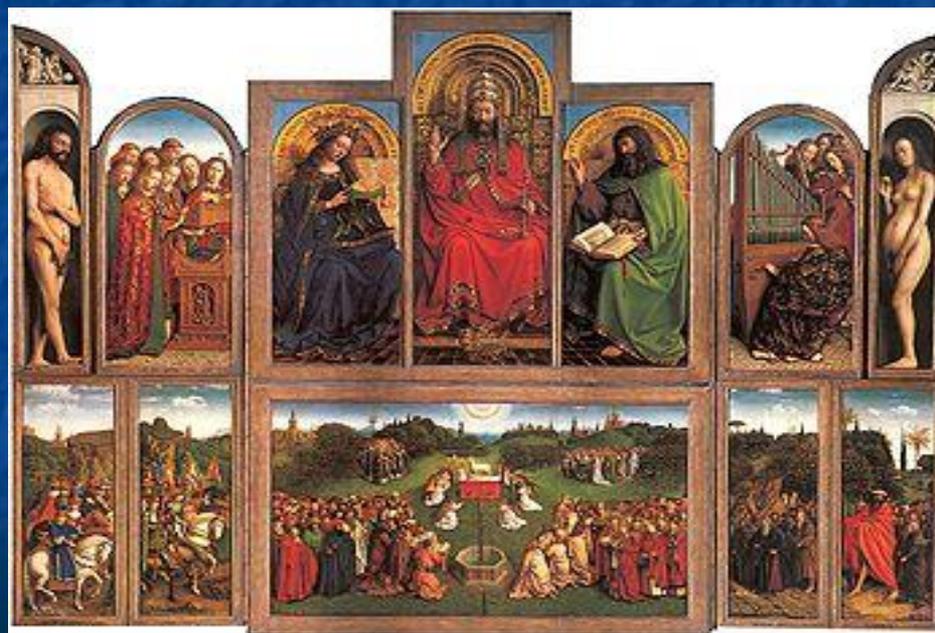
Мадонна каноника ван дер Пале



Мадонна канцлера Ролена



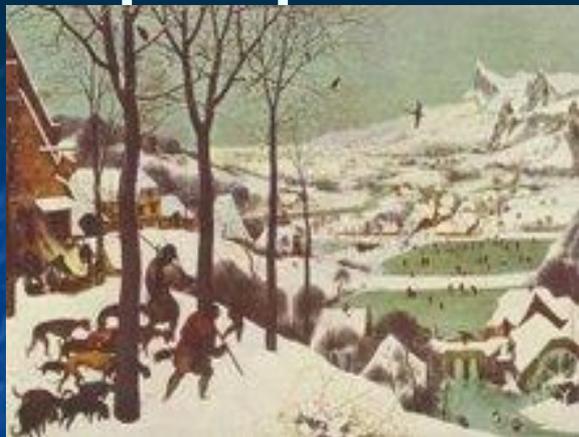
Портрет четы Арнольфини



Гентский алтарь

Питер Брейгель старший

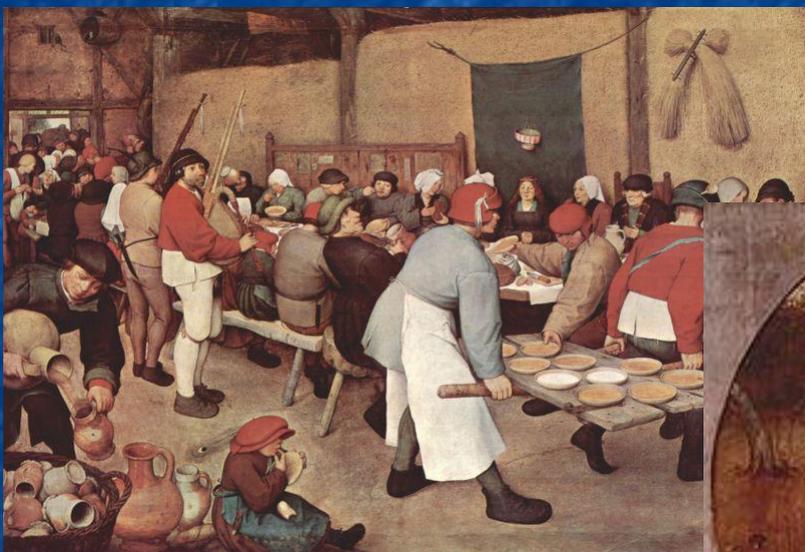
1



2



3



4



5



6

Альбрехт Дюрер



1



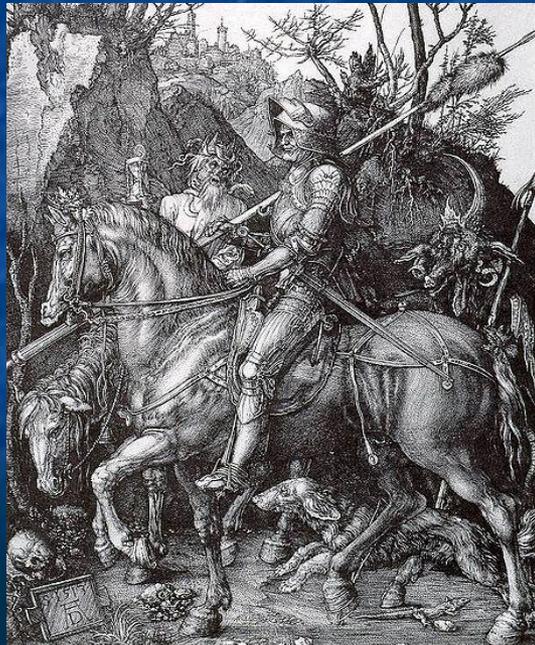
2



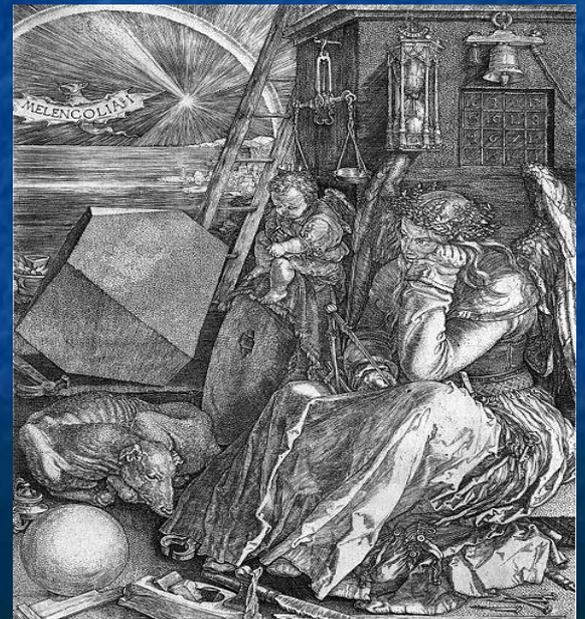
3



4



5

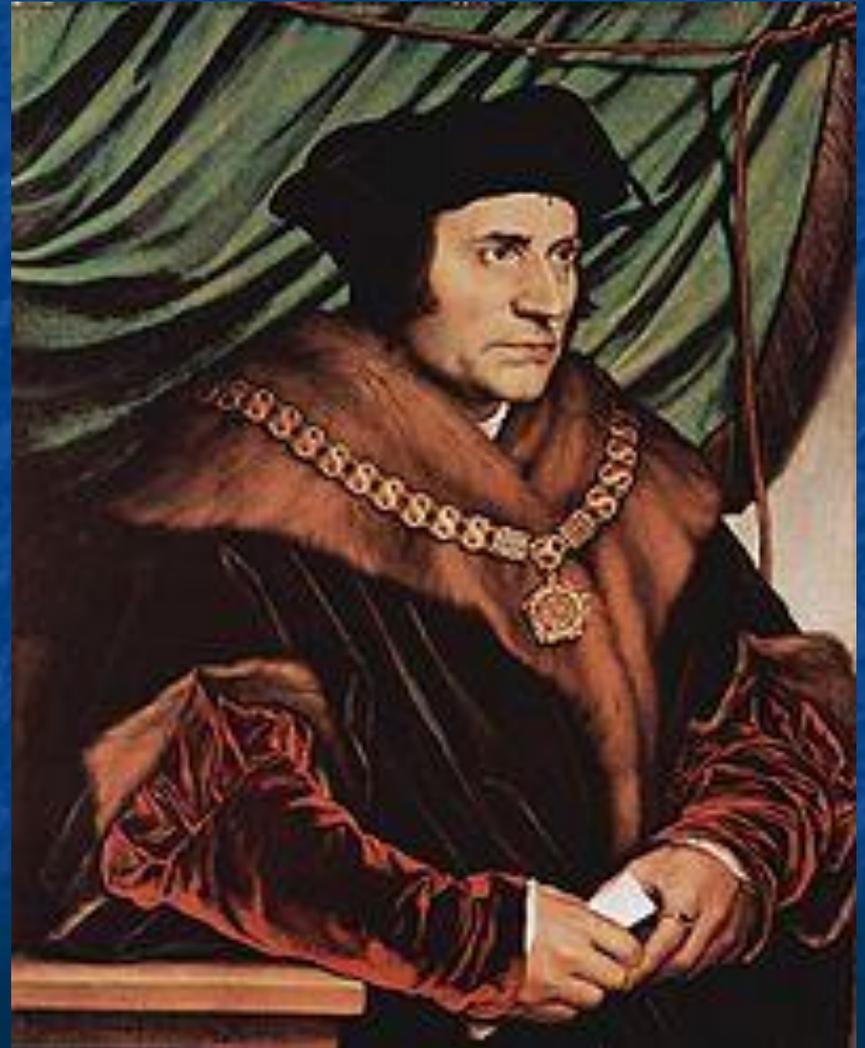


6

Наука

- Парацельс и Везалий,
- Жан Боден и Никколо Макиавелли
- Томас Мор,
- Томмазо Кампанелло

Гольбейн Г. Портрет Томаса Мора. 1527



Философия



- Николай Кузанский
- Леонардо Бруни
- Марсилио Фичино
- Пико делла Мирандола
- Лоренцо Валла
- Манетти
- Пьетро Помпонацци
- Жан Боден
- Монтень
- Томас Мор
- Эразм Роттердамский
- Мартин Лютер
- Кампанелла
- Джордано Бруно

Литература

- Франческо Петрарка (1304—1374)
- Джованни Боккаччо (1313—1375)
- Никколо Макиавелли (1469—1527)
- Лудовико Ариосто (1474—1533)
- Торквато Тассо (1544—1595)

памятниках эпохи:

«Декамероне» Бокаччо, «Дон Кихоте» Сервантеса, и особенно в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Франсуа Рабле.



Музыка



Фламандский композитор XV в. Г. Дюфай

- Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии
- Л. Маренцио, Я. Аркадельт, Джезуальдо да Веноза.
- Жоскен Дебре, Орландо ди Лассо.
- К. Жанекен, К. Лежён.
- Эпоха Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — сольной песни, кантаты, оратории и оперы