



**Организация  
факультатива «Как  
пишутся стихи»**

# Актуальность исследования

- Отличие современного преподавания заключается в том, что учителям предоставляется полная свобода в творчестве – они могут не придерживаться строгих правил и рамок школьных программ – именно в данном утверждении и состоит обусловленность **актуальности** темы нашего исследования.
- Факультативные занятия появились в связи с тем, что педагогами еще на стадии XIX-XX веков уже не отрицалось то, что если общие программы дополнить различными творческими занятиями для всех желающих, то преподавание предметов в школе станет намного успешнее.
- В последние годы значительная часть внимания направлена на вопрос становления каждого из учащихся как творческих личностей. Стоит также отметить и то, что одной из ключевых задач школьного образования стало формирование творческих личностей.

# Цель объект и предмет исследования

- Целью нашего исследования является углубленное изучение всех особенностей в организации, а также проведения факультативного занятия.
- Объектом исследования в данной дипломной является процесс организации обучения учащихся школьников.
- Предметом исследования в нашей работе стала организация факультатива «Как пишутся стихи».

# Задачи исследования

- В соответствии с выше заявленной целью перед нами были поставлены такие задачи, как:
- - сформулировать теоретическую основу факультативного занятия, рассмотреть все особенности с методологическими аспектами факультативного занятия
- - раскрыть роль, а также место творческого факультатива по написанию стихотворений на всех этапах обучения
- - начать разработку факультативного занятия «Как пишутся стихи».
- - Составить примерный конспект занятия факультативного курса «Как пишутся стихи».

# Методы, теоретическая и практическая значимость, структура работы

- Для того чтобы решить все поставленные задачи нами были использованы такие **методы**, как: метод описания, метод анализа и синтеза литературы по направлениям психология, философия, педагогика, которая относится к теме нашего исследования, статистический метод обработки данных
- **Теоретическая значимость** работы состоит в создании и применении факультатива «Как пишутся стихи» в общеобразовательном учреждении.
- **Практическая значимость** обусловлена тем, что общие результаты нашего исследования могут применяться в проведении спецкурсов по гуманитарным дисциплинам, могут применяться при разработке творческих факультативов, даже немного отличных от заявленного в данной дипломной.
- **Структура работы**: данное исследование состоит из введения, двух глав с пятью подглавами, заключения, списка использованной литературы.

# Особенности факультативных занятий как формы

## образовательного процесса

- Факультативными курсами называют необязательные учебные курсы, предметы, которые изучаются по желанию студентом вуза, учащимся средне специального и профессионально-технического учебного заведения либо общеобразовательной школы (старшего класса).
- Термин «факультативный» происходит от фр. Facultatif, который в свою очередь проистекает из лат. Facultas и переводится как «возможность» обозначая возможный, но необязательный, предоставленный на выбор, курс, который действует от случая к случаю.

# Факультативное занятие -

- это занятие, главные цели которого:
- - повысить у обучающегося интерес к изучаемому учебному предмету
- - углубить понимание содержания данного предмета
- - активизировать познавательную деятельность, активизировать интеллектуальное, духовное и физическое развитие
- - подготовить учащегося к самостоятельному выбору, к началу трудовой активности, а также продолжению общего образования.
- Факультативные занятия подразделяются на:
- - естественно-математические
- -гуманитарные
- -обществоведческие
- -экологические
- - военно-патриотические
- - музыкальные
- - хореографические
- - художественные
- - театральные
- - спортивные и на иные направленности.

# Факультативное обучение

- Под факультативным обучением нами подразумевается одна из важнейших организационных форм в обучении, формирующаяся и реализующаяся за счет соответствия интересам и индивидуальным особенностям учащегося и содействующая эффективным решениям образовательной задачи.
- По мнению В.Н. Карадашева факультативный курс направлен на то, чтобы дополнять и развивать содержание, ведущую идею с понятиями основного курса, что, в общем, разделяется и позицией И.В.Дубровиной. По словам же В.С.Мухиной факультативное занятие призвано развить способности учащегося.

- Факультативные занятия играют большую роль в совершенствовании школьного образования. Они позволяют производить поиск и экспериментальную проверку нового содержания, новых методов обучения, в широких пределах варьировать объём и сложность изучаемого материала.
- Одна из особенностей факультативных занятий - их преемственность в отношении ко многим формам внеклассной и внешкольной работы. Факультатив дополняют предметные кружки не только новым содержанием, новыми подходами к его раскрытию, но и компонентами присущими любому учебному предмету: связностью изложения и длительностью цикла изучения темы.

- В отличие от других форм внеклассных работ факультативный курс снабжает учащихся большим объёмом научно-теоретических знаний, развивает способности, формирует мировоззрение, характеризует содержательной связью с историей науки. Факультатив включает учащихся в различные формы самостоятельной деятельности с помощью использования на занятиях эвристического, проблемного, частично-поискового методов, совмещает строгость изложения материала с красотой и занимательностью, обладает большими возможностями в формировании культуры мышления учеников.

# Методологические аспекты факультативных занятий

- Программы факультативных курсов носят ориентировочный характер. Учитель может по своему усмотрению исключить из программы или вынести на самостоятельное изучение некоторые темы, может уделить большее внимание вопросам, вызывающим у школьников особый интерес. Учителя могут также составлять авторские программы.
- Исследователи выделяют следующие функции факультативных занятий:
- 1. предметно-повышенную: учащиеся на факультативных занятиях повышают уровень изучения отдельных предметов и могут успешно готовиться к предметным олимпиадам и конкурсам;
- 2. мотивирующую: за счет удовлетворения на факультативных занятиях потребностей в поиске, познании, творчестве у многих учащихся формируется устойчивая познавательная мотивация к предмету изучения;
- 3. общеобразовательную: на факультативных занятиях создаются условия для общего развития учащихся, становления их познавательных и социальных компетенций;
- 4. профориентационную: факультативные занятия могут предоставить учащимся большие возможности для "профессиональных проб", что способствует их познавательному и профессиональному самоопределению.

# Целями факультативных занятий:

- - подготовка старшеклассников к централизованному тестированию;
- - подготовка одаренных школьников к олимпиадам;
- - формирование профориентационной компетентности учащихся базовой школы;
- - общекультурное развитие учащихся;
- - приобщение учащихся к исследовательской деятельности;
- - коррекция пробелов в знаниях и умениях учащихся и др.
- Факультативные занятия можно дифференцировать по содержанию: предметной направленности, общеразвивающей и общекультурной направленности, профориентационные.
- Построение факультативного занятия основано на взаимосвязи его с изучаемым предметом. Эта взаимосвязь накладывает определённые общие требования на построение факультативных занятий и предметных занятий [20, с. 35]:
  - - содержание, методы и формы организации занятий должны определяться целями обучения;
  - - взаимосвязанное построение не должно противоречить дидактическим принципам;
  - - для факультативов и предметных занятий должно выделяться определённое время, то есть не должно быть несогласованности в их проведении;
  - - критерием эффективности должна быть результативность обоих процессов обучения;
  - - внеклассная работа должна быть связующим звеном между факультативом и предметом;
  - - все задачи, поставленные учителем на уроке, во внеклассной работе и на факультативе должны быть связаны между собой.

# Авторская педагогическая разработка факультативного курса "Как пишутся стихи"

- Термин «Стихосложение» (и его синоним - «версификация») чаще всего незнаком учащимся старших классов. Учителя часто игнорируют тот факт, что при анализе стихотворного текста необходимо анализировать не только его содержание (что зачастую с успехом реализуется на уроках и в домашних заданиях), но и его форму[53, с. 24].
- Именно в единстве формы и содержания и заключается целостность поэтического текста. Между тем формальная сторона, т.е. то, что касается непосредственно построения стихотворения, его метрики, ритмики, особенности рифмы и системы рифмовки и т.п. не изучается на уроках литературы, в основном анализ формальной стороны сводится к перечислению тропов и попыткам объяснить, как они связаны с замыслом стихотворения и его образной системой. Без изучения основ стихосложения в старших профильных классах невозможно говорить о целостном анализе поэтического текста.

- Среди основных целей, на достижение которых должно быть направлено изучение литературы в средней школе, названо «развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст».
- Одним из *актуальных* аспектов обучения литературе в средней школе является формирование образности речи учащихся. Особую роль в этом процессе играет изучение изобразительных средств речи, которые выступают и как способ познания нового, и как форма осмысления окружающей действительности, и как логическая модель построения языковых структур.

- Программа факультативного курса «Как пишутся стихи» предназначена для предпрофильной подготовки учащихся с ориентацией на филологический и универсальный профили.
- Данный курс дает возможность ознакомления с определенной областью человеческой деятельности: литературным творческим трудом. Поэтому курс стоит рассматривать как часть общелитературного образования, как предмет, активно развивающий творческий потенциал личности учащегося, формирующий образность речи учащихся. Акцент в большей степени делается на аналитическую работу, на развитие способности школьников видеть и оценивать мастерство художника слова и наряду с творческой имеет еще и игровую, развлекательную направленность (с учетом возрастной психологии учащихся).
- Коммуникативно-прагматический подход предопределил и своеобразную форму, и структуру занятий, а также отбор и организацию учебного материала. Занятия должны быть ярким и запоминающимся событием.

- Программа факультативного курса рассчитана на 25 часов.
- Каждое занятие может быть разделено на три одинаково важные части. В первой – ученики знакомятся с новыми для них теоретическими сведениями (выразительными средствами языка, понятиями стихотворного размера, рифмы, строфы, лирических жанров и т.д.). Затем эта теория демонстрируется на конкретных примерах стихотворений. И завершается занятие для учащихся практической работой, попыткой самому сыграть роль художника слова. Здесь допустимы любые подходы: от выражения самых серьезных, действительно волнующих душу переживаний и мыслей до иронии над самим собой или просто шутки. Нежелательно только одно – формальное, незаинтересованное выполнение «приказа» учителя.

# ЦЕЛИ КУРСА

- воспитать интеллектуально-творческую личность, способную по достоинству оценить художественное своеобразие произведения словесности, культуры читателя
- Задачи курса:
  - - привить детям вкус к настоящей поэзии;
  - - научить их чувствовать и понимать образное слово, гармонию стихотворения;
  - - расширить горизонты знания русской, классической и современной поэзии;
  - - сформировать представление о мастерской поэта;
  - - развивать творческие способности тех учащихся, которые проявляют интерес к данному виду искусства, пробуют себя в нем.
- Факультативный курс способствует развитию учебных действий:
- Личностные учебные действия призваны развивать коммуникативные способности учащихся;
- работать над развитием связной речи через монологическое высказывание, памяти, умения выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть;
- информационные компетенции: умения самостоятельно работать с информацией, умения анализировать и синтезировать полученную информацию;
- совершенствовать навыки анализа поэтического произведения;
- создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФАКУЛЬТАТИВА:

- расширение творческих и общекультурных горизонтов ученика;
- осознанный интерес ребенка к произведениям поэзии, как классической, так и современной;
- способность филологически правильно объяснить, чем интересно и почему нравится то или иное произведение поэзии;
- знание основных законов стихосложения и умение пользоваться ими на практике;
- понимание жанровой системы лирических произведений, умение определять принадлежность того или иного стихотворения к жанровой группе, способность создавать самому произведения по законам отдельных жанров;
- понимание системы изобразительно-художественных средств, умение определять важнейшие из них и пользоваться ими на практике;
- ясное понимание сложности и важности труда поэта, чуткое отношение к творческой работе другого человека
- Немаловажным результатом может оказаться и осознание учеником своей способности или, наоборот, неспособности заниматься филологическими дисциплинами, что необходимо для осмысленного выбора специализации дальнейшего обучения конкретным учеником.

# ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- В процессе составления факультативного курса нами была предпринята попытка охватить все вопросы, все особенности взятой нами темы, чтобы представить ее в наибольшей полноте. Конечно, пришлось учитывать особенности восприятия, мышления школьников. Они еще склонны воспринимать больше конкретную, чем абстрактную, информацию. Поэтому рекомендуется больше и подробнее рассматривать формальные признаки постмодернизма, однако не забывать и о философской, мировоззренческой базе постмодернистской эстетики. Формальные особенности более понятны, интересны для учащихся, но философские основы их обосновывают, обобщают.
- Трудность при проведении факультатива может заключаться также и в недостаточном количестве текстов, в отсутствии критической литературы. В таких случаях рекомендуется рассматривать небольшие тексты, например, стихотворения Пушкина или Лермонтова, которые могут быть размножены на ксероксе. В таких произведениях зачастую можно найти почти все то, что нужно, чтобы понять весь механизм написания стихотворений, в маленьких текстах это лучше сконцентрировано, лучше видно, учащиеся это различают быстрее.

- Но самым важным фактором успешного проведения факультатива является теоретическая и практическая подготовленность учителя, его способность ориентироваться в материале. Для этого необходимо заранее самостоятельно проработать все темы курса.
- Для того, чтобы факультатив «Как пишутся стихи» был наиболее успешен перед преподавателем стоит задача заинтересовать учащихся стихами изучаемых авторов, которые бы привлекли детей своей формой, чтобы тут же, на занятии, ребята попробовали бы сами сочинять подобные творения.
- Основная трудность заключается в том, чтобы заинтересовать аудиторию подобным материалом, но как нам кажется – эта возможность вполне реальна. Однако тут стоит отметить, что у обычных классов средних школ недостаточно эрудиции в литературном материале, а это необходимое условие для успешной работы над стихотворным произведением. Именно поэтому нами было предположено, что факультативный курс «Как пишутся стихи» будет более успешным в специализированном гуманитарном учебном заведении.

# Список литературы

- Авдевина О.Ю., Дмитриева О.И., Орлова Н.М. Уроки речевого мастерства: Уч.- мет. Пособие для учащихся старших классов. – Саратов: Флибуста, 2008. – 392 с.
- Афанасьева Т.П., Немова Н.В Профильное обучение: педагогическая система и управление. Книга 1, 2. – М.: Просвещение, 2004. – 277 с.
- Капинос В.И. Сергеева Н.Н., Соловейчик М.Н. Развитие речи: теория и практика обучения. – М.: Флибуста, 2014. – 345 с.
- Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966.
- Кожевников А.Ю. А вы готовы к экзамену по литературе? – СПб.: СОЮЗ, 2008. – 285 с.
- Кожинов В.В. Как пишут стихи. М. Алгоритм. 2001.
- Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. М. 1999.
- Ладыженская Т.А. Живое слово. – М.: Просвещение, 2006. – 325 с.
- Маяковский В.В. Как делать стихи, ПСС т.12. – М.: Гослитиздат, 1961
- Мещерякова М.И., Темиз Я.В. Литература в таблицах и схемах. - М. Мегатрон. 2009.
- Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. - М.: Наука, 2007.
- Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: Пособие для учителя. – М.: Наука, 2008. – 331 с.

The background of the slide is a solid orange-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the frame, creating a seasonal and warm atmosphere.

■ СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!