





*Не принято здесь громко говорить,
И строгие глядят с портретов лица,
Ты понимаешь: стоило родиться,
Чтобы узнать, как мастер мог творить.
Тамара Сальникова*



«Автопортрет»
Альбрехт Дюрер



«Портрет камеристки»
Питер Пауль Рубенс

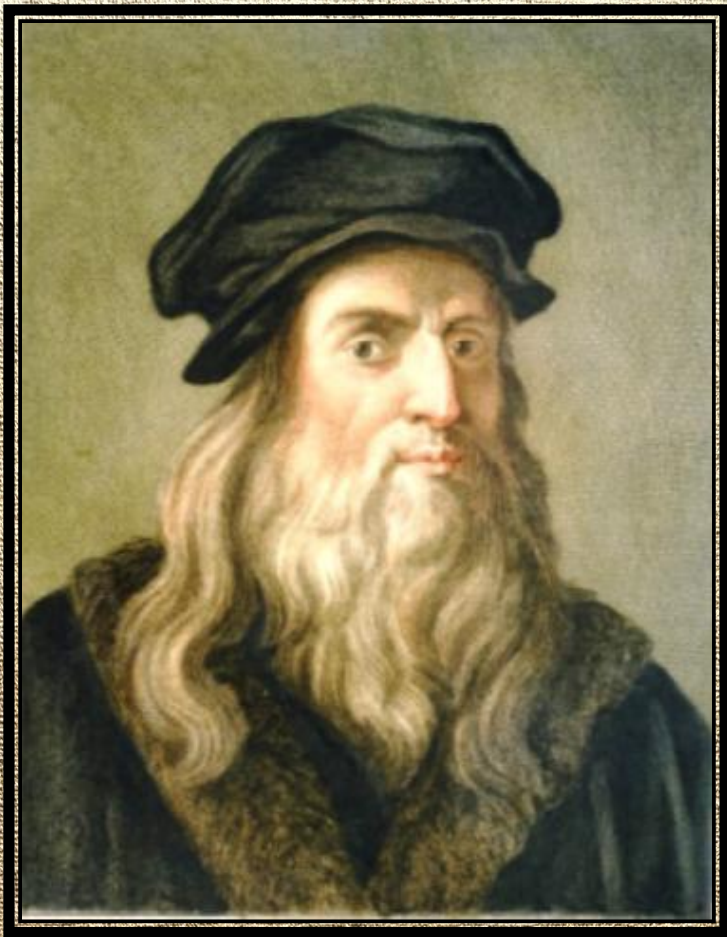


Живописный портрет – это форма выражения глубокого интереса к личности человека.

Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи, духовные ценности того времени, когда жил и творил художник.

Эпоха Возрождения

подарила нам целый ряд непревзойдённых
художников



Леонардо да Винчи



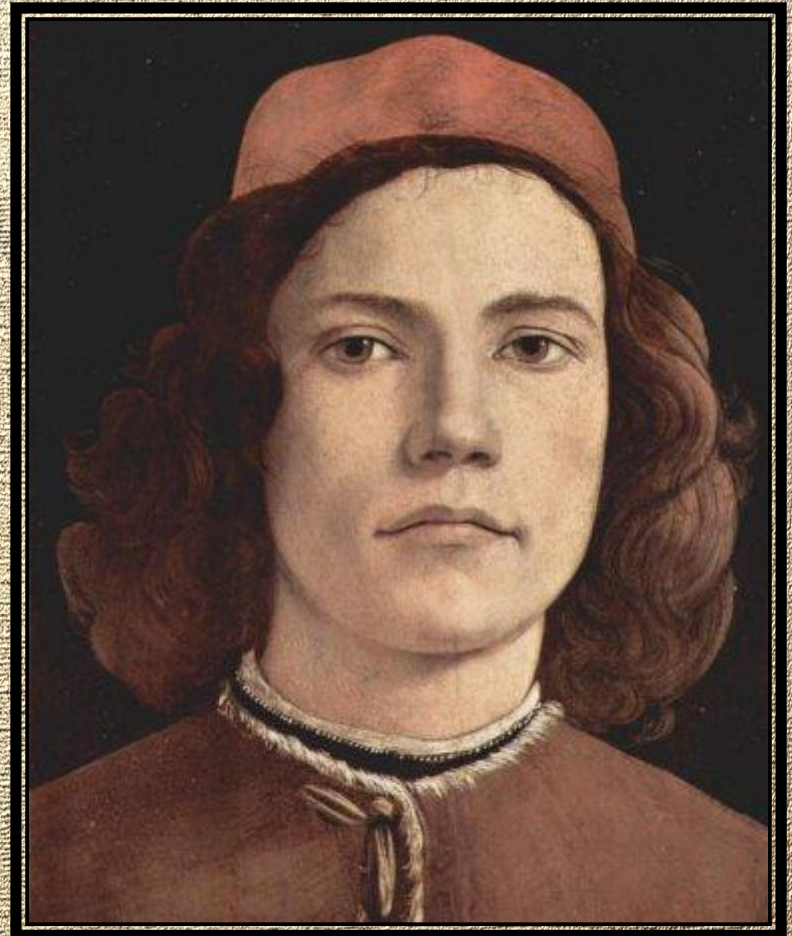
Рафаэль Санти

Эпоха Возрождения

подарила нам целый ряд непревзойдённых
художников



Микеланджело Буонарроти



Сандро Боттичелли

Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного.



«Мадонна с гвоздикой»
Рафаэль Санти



«Мадонна Литта»
Леонардо да Винчи

Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.



«Папа Юлий II»
Рафаэль Санти



«Донна Вилата»
Рафаэль Санти

При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.

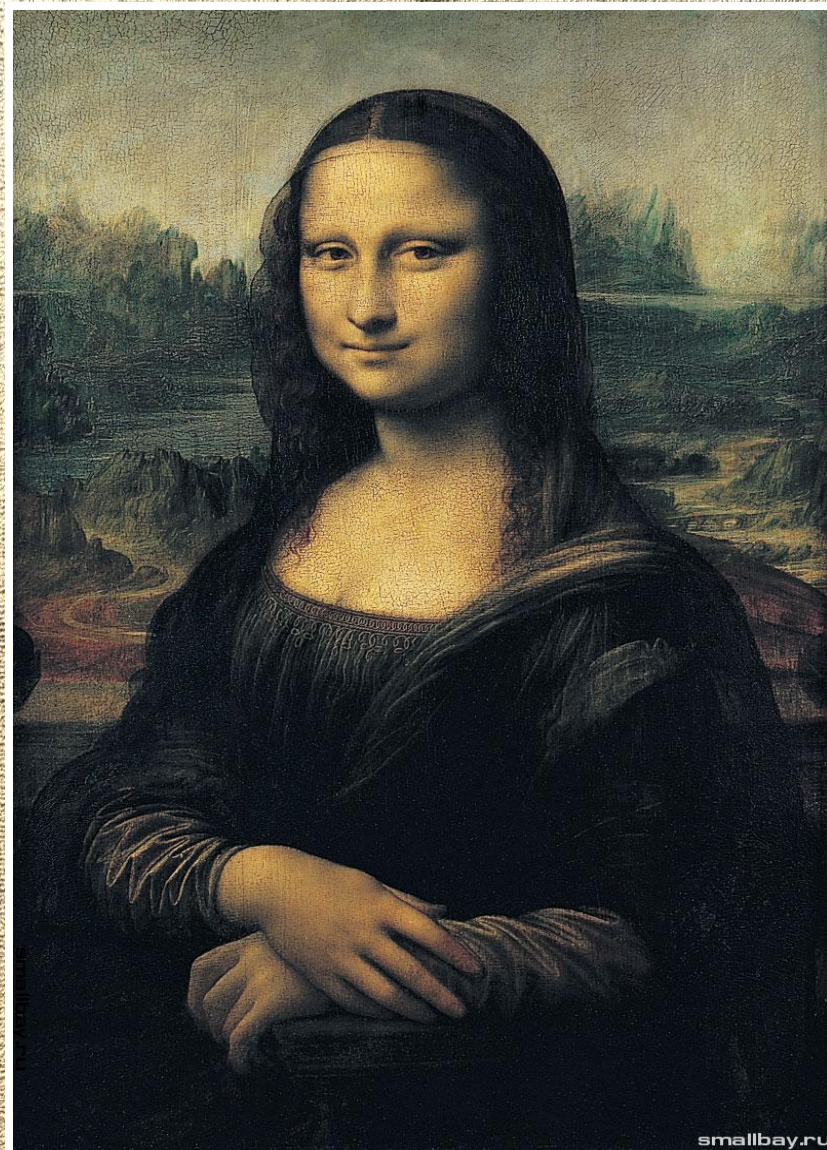


«Дама с горностаем»



«Прекрасная Ферроньера»

Непревзойденным
шедевром
Леонардо да Винчи
стала
«Джоконда»
(«Мона Лиза»)



Величайший фламандский
художник XVII века

Питер Пауль Рубенс

обладал совершенным
мастерством.



«Автопортрет»

Его полотна картин
великолепно вписывались в
пышное убранство дворцов.
С исключительным
мастерством и чувственной
убедительностью
Рубенс воссоздавал
физический облик и
особенности характера модели
в парадных портретах

«Маркиза Бригитта Спинола Дориа»





Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья.

Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.

«Портрет камеристки»



Духовной глубиной и теплотой
человека проникнуты
портреты великого
голландского живописца XVII
века

Рембрандта Ван Рейна

Его мир добрый и мудрый,
где нет осуждения, но есть
сострадание и понимание
бесценной значимости жизни
каждого.

«Автопортрет»

Тепло его работ, их простота и сердечность возвышают душу человека.

Рембрандт так показывает нам героев своих произведений, что мы явственно чувствуем пережитые ими великие печали и великие радости.



«Портрет старушки»
Рембрандт Ван Рейн



«Портрет старого воина»
Рембрандт Ван Рейн



Одним из первых мастеров
русского портретного
искусства XVIII века был
Иван Никитин,
прошедший обучение в
Европе.

Он пользовался
благоволением императора
Петра Первого.



В творчестве Никитина
картина
«Портрет наполеонов
гетмана»
занимает особое место,
ибо здесь он неожиданно
из блестящего мастера
парадного портрета
превращается в
художника, читающего в
душах.

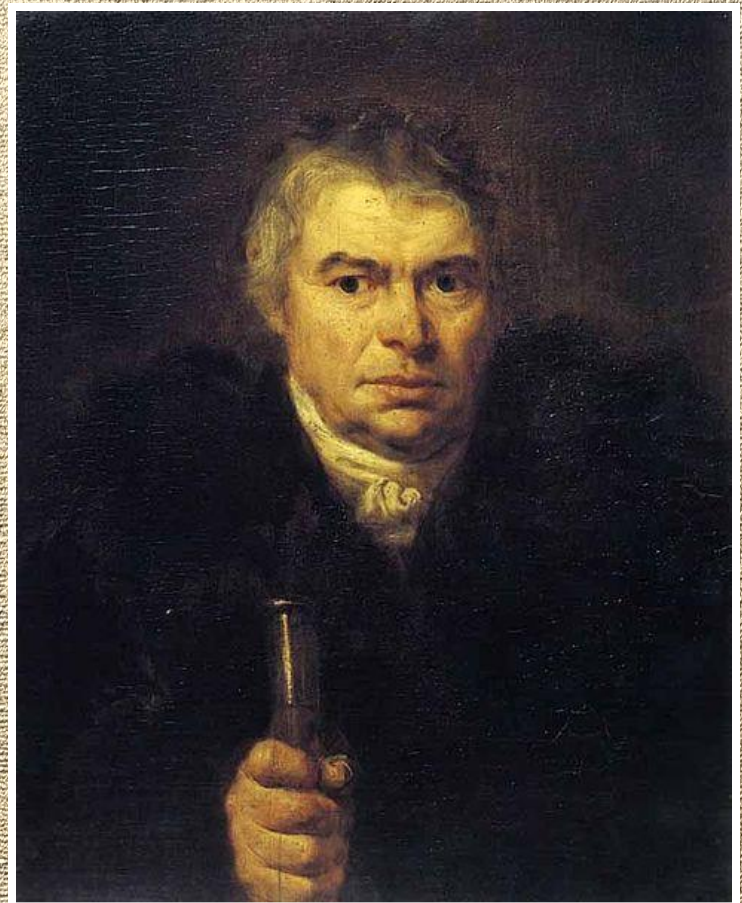


В России подъем искусства
портрета в 19 веке связан с
возникновением единой среды
писателей, музыкантов,
художников, объединенных идеей
создания правдивой картины
жизни страны, судьбы народа.
Внимание к людям всех слоев
общества стало основной задачей
произведений.



Первый по времени русский
портретист XIX века –
Орест Кипренский

Его кисти принадлежит
«Портрет А. К. Швальбе»,
которым он дебютировал как
портретист.
В Италии работу приняли за
творение Рембрандта



Одним из самых ярких и глубоких романтических портретов и наиболее известной работой Кипренского является «Портрет Ефграфа Давыдова»,



Русский художник
исторической,
церковной и
портретной живописи

Боровиковский
Владимир Лукич

Выходец из казачьего
рода, уроженец
Миргорода.





В конце 1790-х годов,
художник
приобретает славу известного
портретиста.
В его работах преобладает
камерный портрет.
В женских образах
Владимир Боровиковский
воплощает идеал
красоты
своей эпохи.

«Лизонька и Дашенька»



Художник использовал традиционный приём репрезентативного портрета — окружение персонажа предметами и атрибутами, помогающими раскрыть его образ. Однако Боровиковский попытался показать личные стороны её характера. Основной темой портрета стало гармоничное слияние человека с природой.

Один из самых популярных женских портретов кисти Владимира Боровиковского — «Портрет Марии Лопухиной»

Василий Тропинин

Выдающийся русский художник-портретист, работал над портретами университетских профессоров и других знатных лиц Москвы.

«Автопортрет»





Ранние произведения Тропинина сдержанны по цветовой гамме и классицистически статичны по композиции. Работы художника относят к романтизму. В этот период мастер создает также выразительные местные, малороссийские образы-типажи. Он изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.



Среди частных заказных работ, в 1827 был написан портрет Александра Сергеевича Пушкина по просьбе друга великого поэта — Соболевского.

Современники отмечали поразительное сходство изображенного на портрете поэта с живым Пушкиным.



Русский художник, который
считается
основоположником
сюжетного стиля в
портретном искусстве.

Алексей Венецианов

Он был учеником
живописца Владимира
Боровиковского.



Молодой художник
Венецианов
приобрел широкую
известность благодаря
картине

«Портрет матери»

Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян. «Жнецы», «Захарка» уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.



«Жнецы»



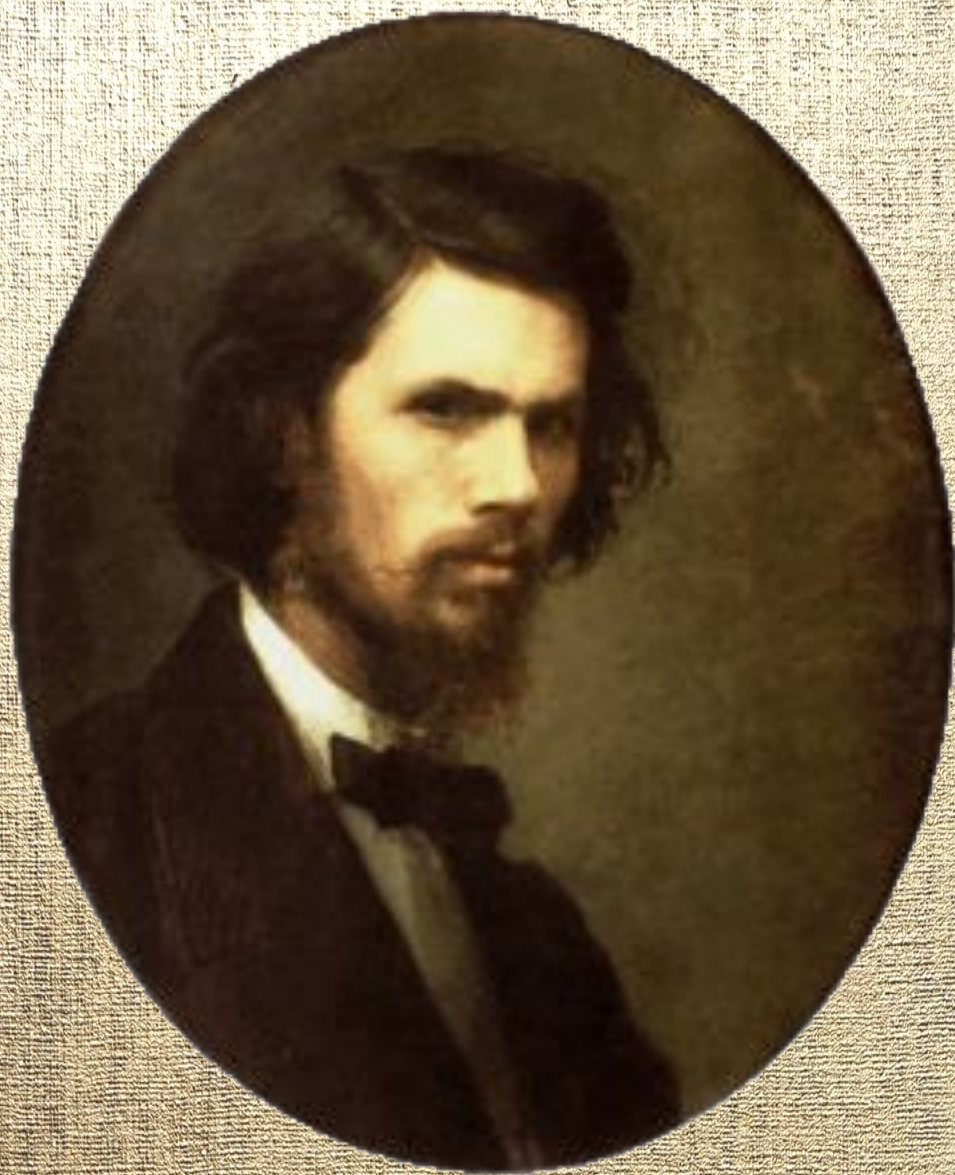
«Захарка»



«Спящий пастушок»

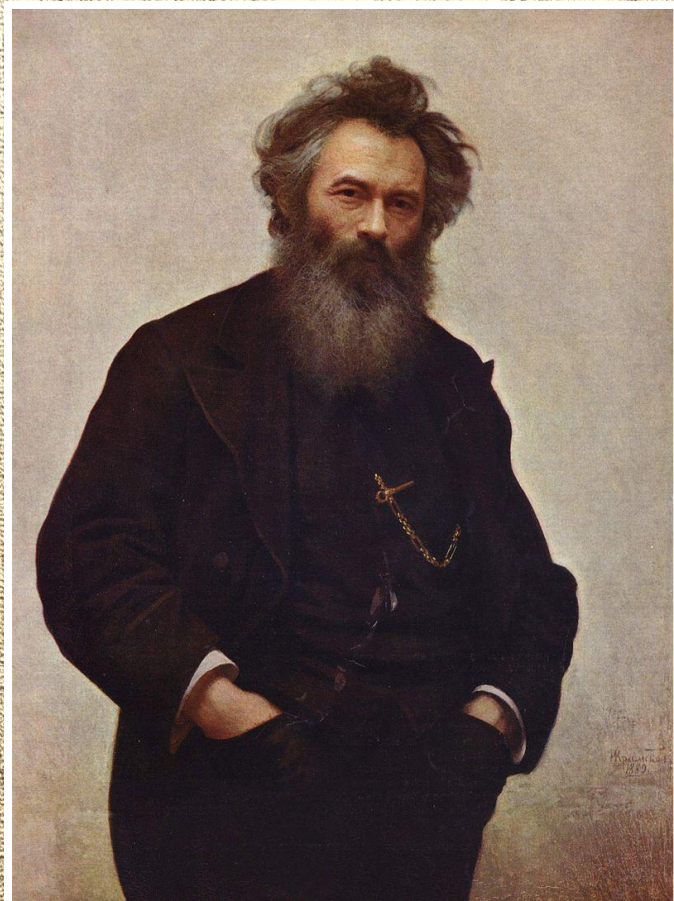
Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи.

Крамской Иван Николаевич

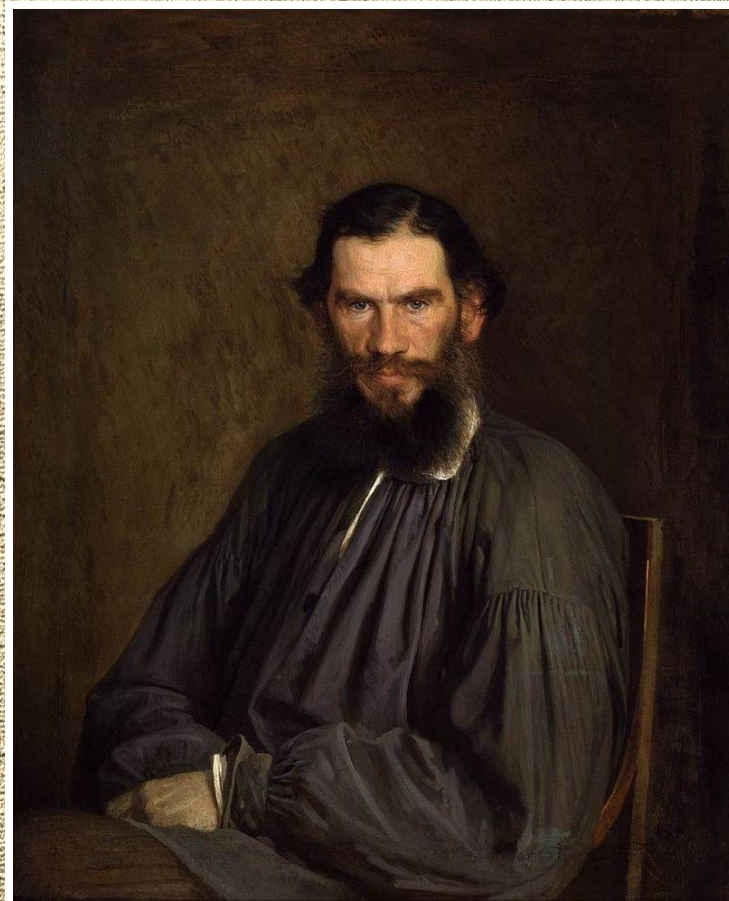


русский живописец и
рисовальщик, мастер
жанровой,
исторической и
портретной живописи;
художественный
критик.

Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павел Третьяков, Сергей Боткин, Иван Шишкин, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой.



«Портрет Ивана Шишкина»



«Портрет Льва Толстого»



«Неизвестная»

считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского. Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги. Дама недоступна в своей величавой красоте, но напускное хладнокровие не может скрыть внутренней энергии, страстности, которые заключены в её взгляде и позе.

ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?
2. Какие виды портрета вы знаете?
3. О чем может рассказать нам портрет?
4. Как проявляется в портрете авторское «Я» художника?
5. Как проявляется в портрете эпоха его создания?
6. Какие из великих портретистов вам известны?
7. Расскажите о произведениях, которые вам запомнились?

Сопоставьте каждое из представленных произведений с авторами.



1. Орест Кипренский

2. Леонардо да Винчи

3. Питер Пауль Рубенс

4. Крамской Иван Николаевич

5. Владимир Боровиковский

6. Рафаэль Санти



А

Б

В

Г

Д

Е

Проверка знаний



А

2. Леонардо да Винчи



Б

1. Орест Кипренский



В

5. Владимир Боровиковский



Г

6. Рафаэль Санти



Д

3. Питер Пауль Рубенс



Е

4. Крамской Иван Николаевич