

ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ. ТВОРЧЕСТВО ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ И ТИНТОРЕТТО

Мы завершаем изучение итальянского Ренессанса. Сегодня вы познакомитесь с творчеством выдающихся мастеров – Паоло Веронезе и Тинторетто. В презентации вы найдете основные сведения о творчестве этих художников. Запишите эти сведения в тетрадь по предмету. Для углубления и расширения знаний по теме занятия посмотрите предложенные видеофильмы.



**Паоло ВЕРОНЕЗЕ
(Калиари)
(1528-1588) -
ОДИН ИЗ ВИДНЕЙШИХ
ЖИВОПИСЦЕВ
ВЕНЕЦИАНСКОЙ ШКОЛЫ.**

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ВЕРОНЕЗЕ:

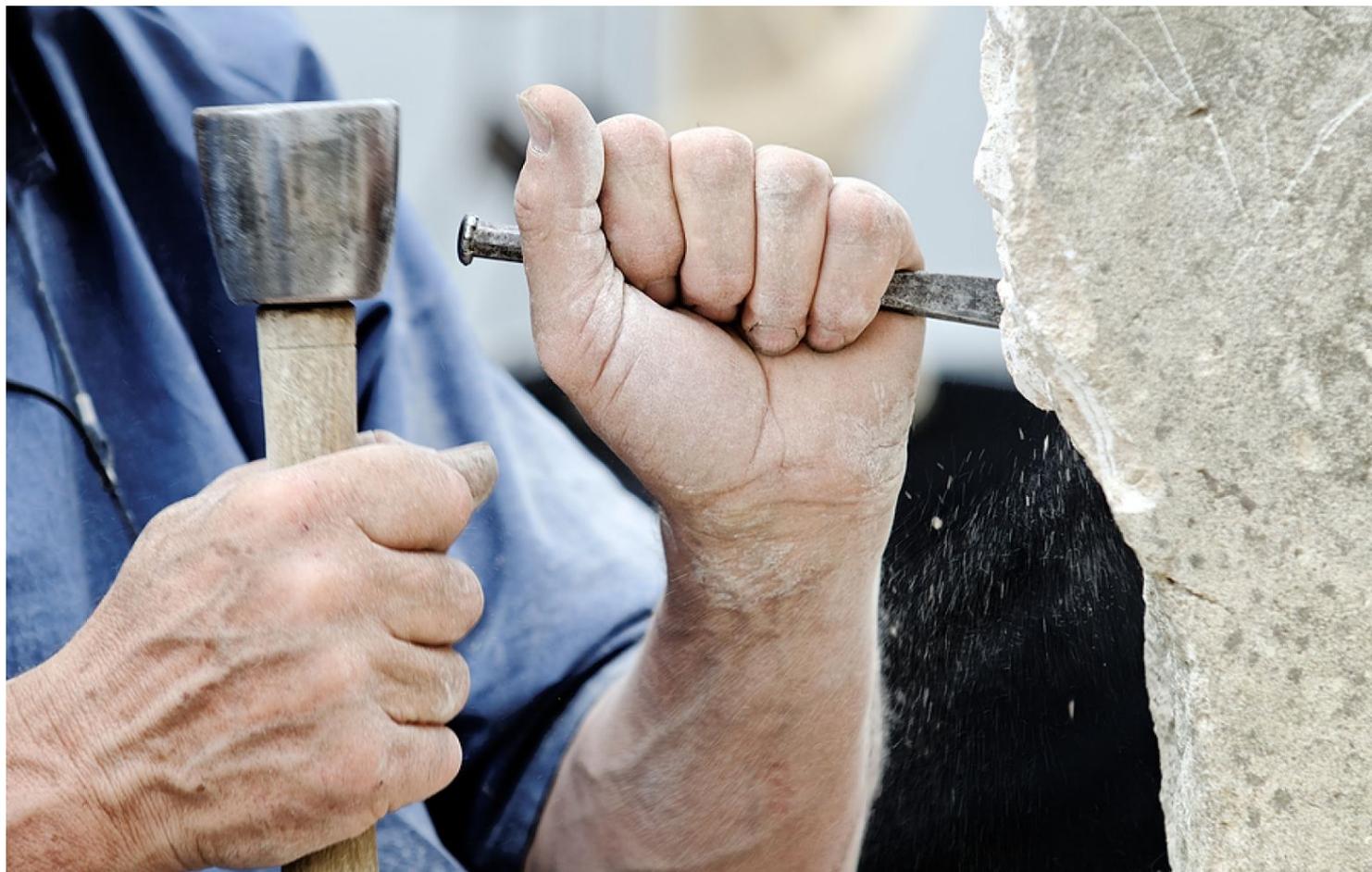
-«художник пиров»;

-монументальная живопись;

-умелый рисунок;

-теплый колорит.

**Паоло Веронезе родился
в Вероне и был пятым сыном
в семье скульптора
Габриеля Калиари.**



**Учился у своего дяди венецианского
художника Антонио Бадиле,
в 1566 г. женился на его дочери.**



В 1553 г. Веронезе получил известность, когда его пригласили работать над росписью Дворца дожей в Венеции.





handbalancing

Ранние работы Веронезе во Дворце дожей.



**«Апофеоз
Венеции»
(поздние
росписи во
Дворце
дожей)**

Веронезе украсил церковь святого Себастьяна и существовавший при ней монастырь.



**«Коронование Пресвятой Девы»
(росписи церкви святого Себастьяна)**



**«Брак в Кане Галилейской»
(аббатство Сан-Джорджо Маджоре)**



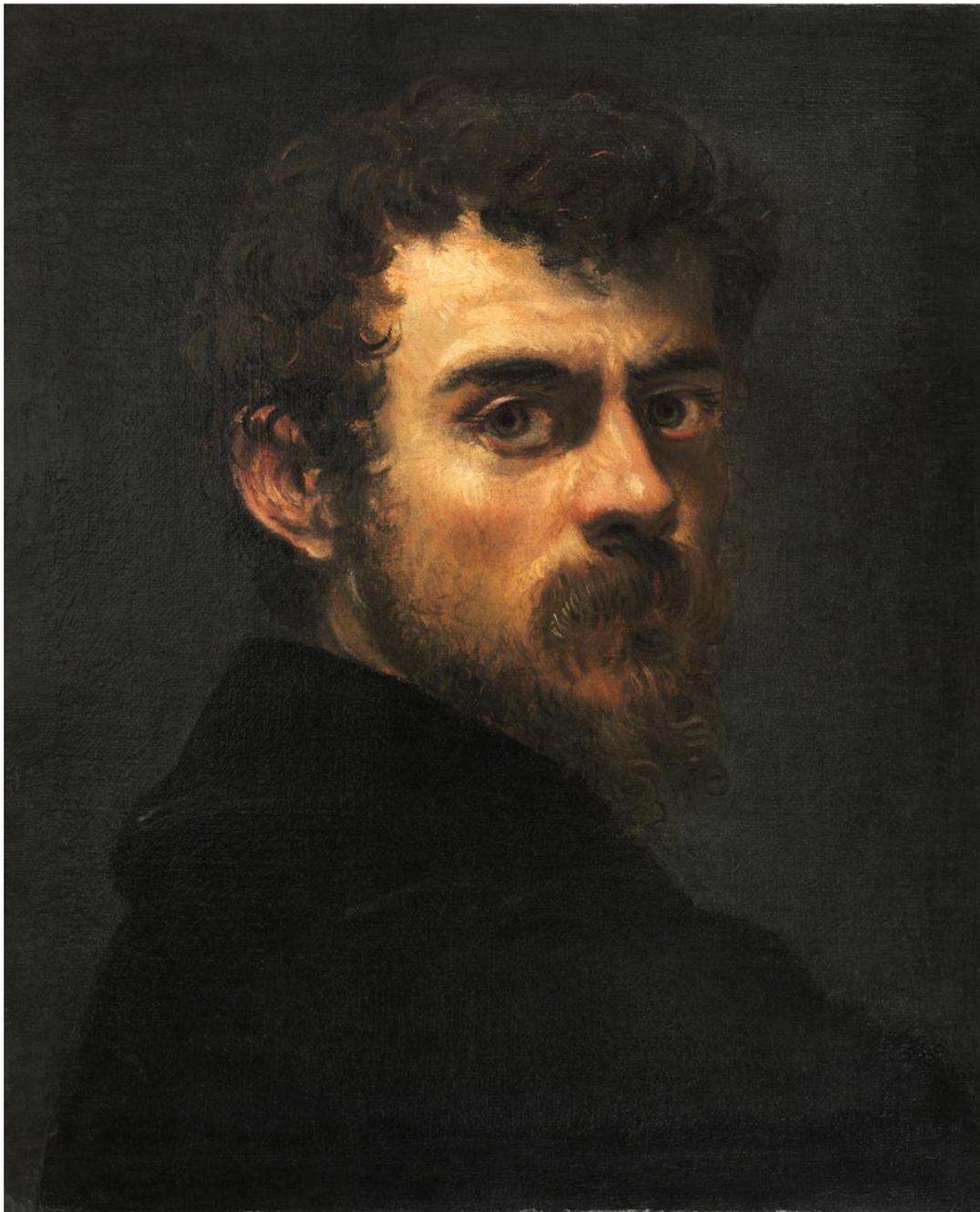
**«Пир в доме Левия»
(церковь Санти-Джовани)**



**Умер Паоло Веронезе
19 апреля 1588 г. в Венеции
от воспаления легких.**

Был похоронен в церкви Святого Себастьяна.



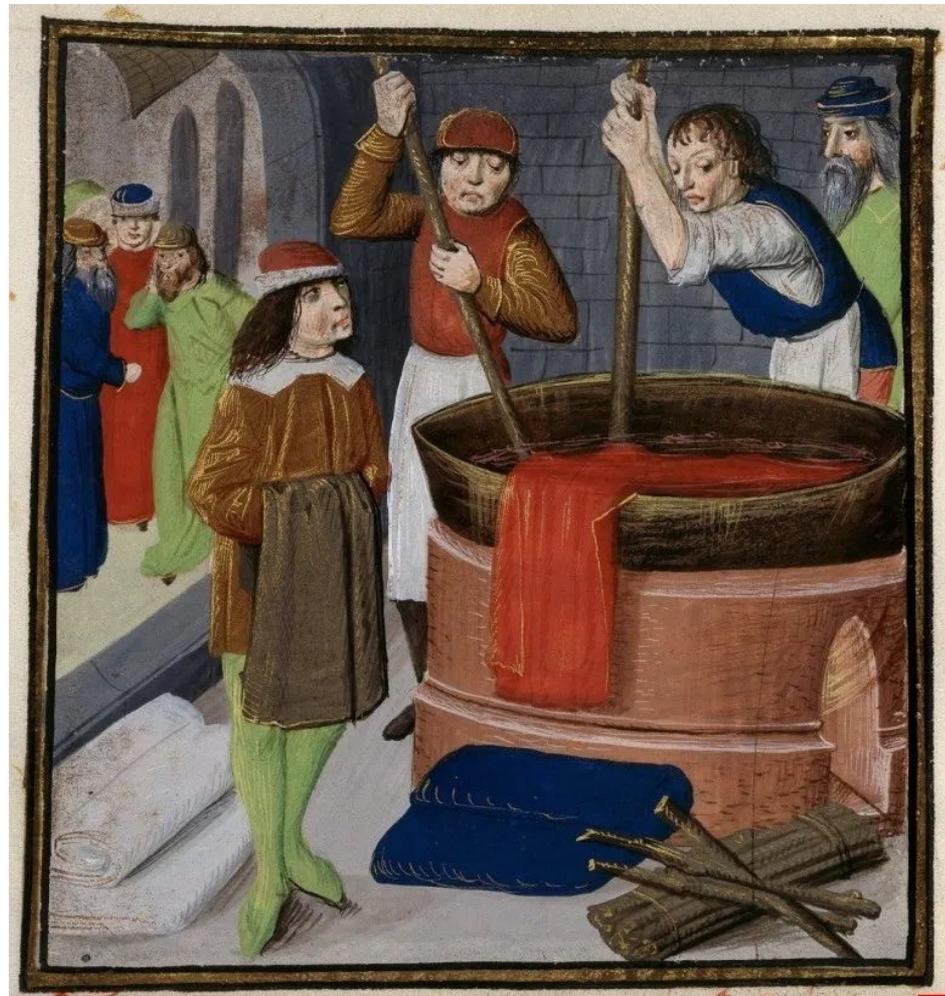


ТИНТОРЕТТО
(Якопо Робу́сти)
(1518/1519 - 1594) -
живописец
венецианской
школы позднего
Ренессанса.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ТИНТОРЕТТО:

- динамичность композиции (диагональ);**
- драматичность сюжета (религиозный жанр);**
- распределение света и теней (контраст);**
- широкий прием письма
(предшественник импрессионистов).**

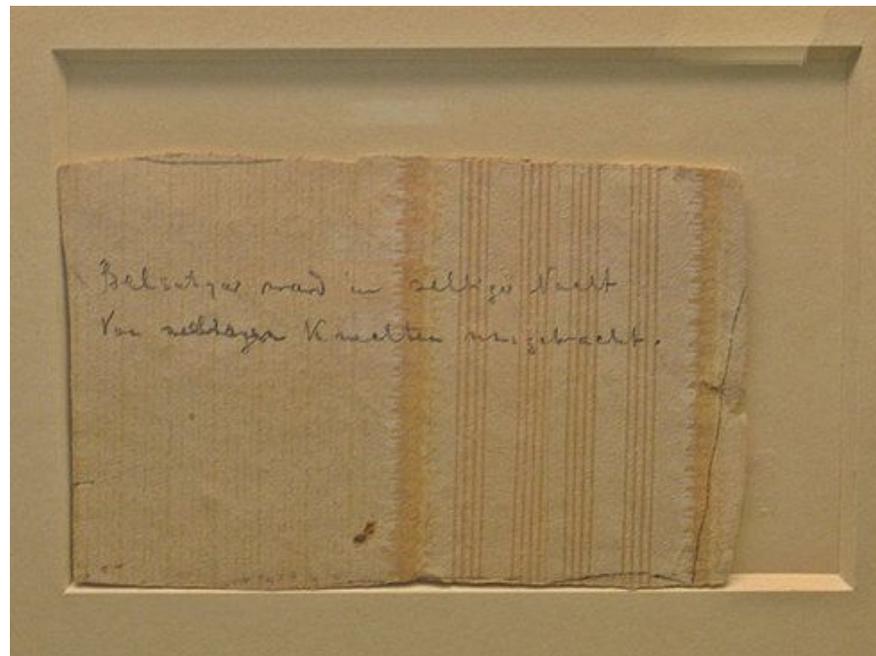
Художник родился в Венеции. Он был старшим из 21 ребенка, родившихся в семье. Свое прозвище – Тинторетто - («маленький красильщик») получил по профессии отца.





**Очень рано
обнаружив
необыкновенную
способность
сына к живописи,
отец отдал его в
ученики к
Тициану, но в
студии мастера
Якопо провел не
более 10 дней.**

**Тинторетто
написал на стене
у себя в
мастерской
девиз своего
искусства:
«Рисунок - как
у Микеланджело,
колорит –
как у Тициана».**



Потрясающая работоспособность, внимательное изучение натуры, бескорыстность – отличительные черты Тинторетто.



«Чудо святого Марка» (скуола Сан-Марко)



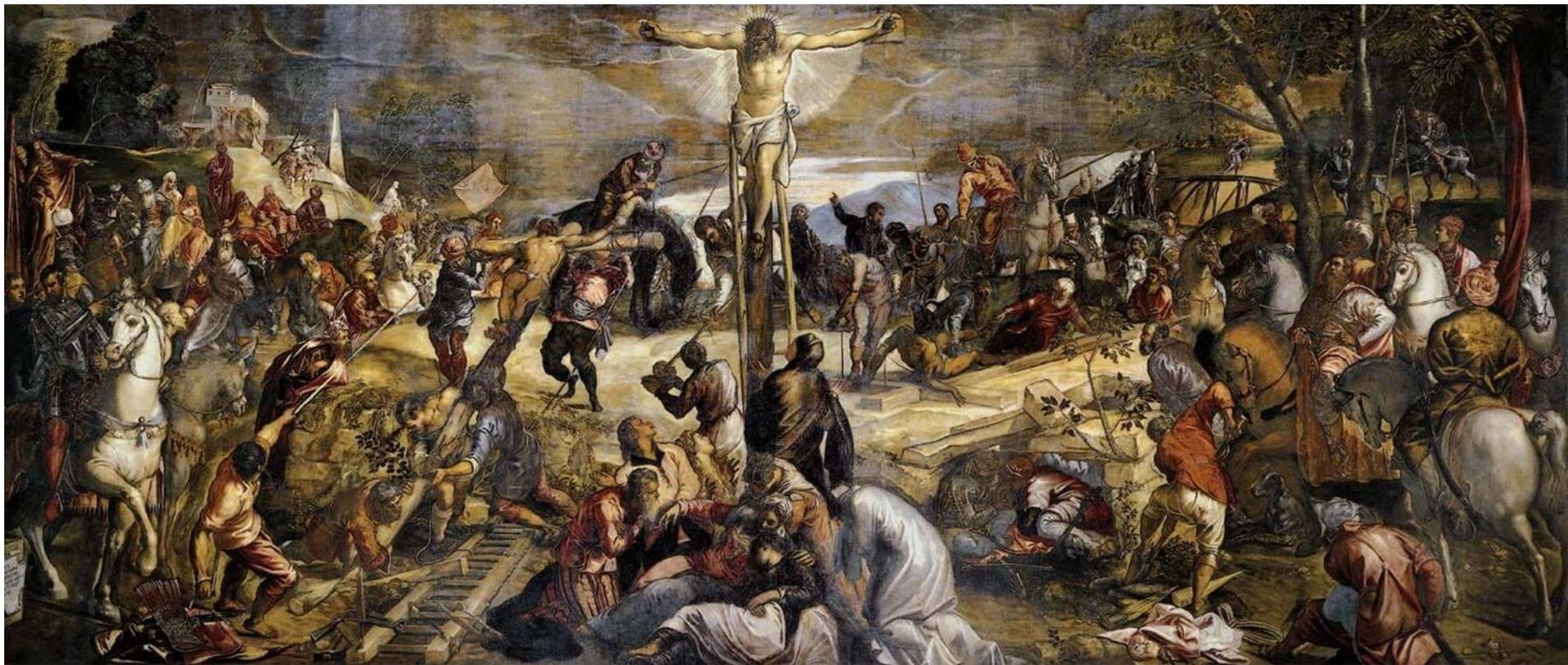
**«Введение Богородицы во храм»
(церковь Мадонны дель Орто)**



**Скуола Сан-Рокко
объявила конкурс на
оформление потолка
в зале
принадлежащего им
здания. Тинторетто
тайно проник в залу,
снял мерки плафона
потолка. Затем
написал картину на
холсте и прикрепил
свою работу еще до
начала конкурса.**



«Распятие» (скуола Сан-Рокко)





«У меня слишком много заказов, чтобы выписывать каждую мышцу лица», - говорил Тинторетто.

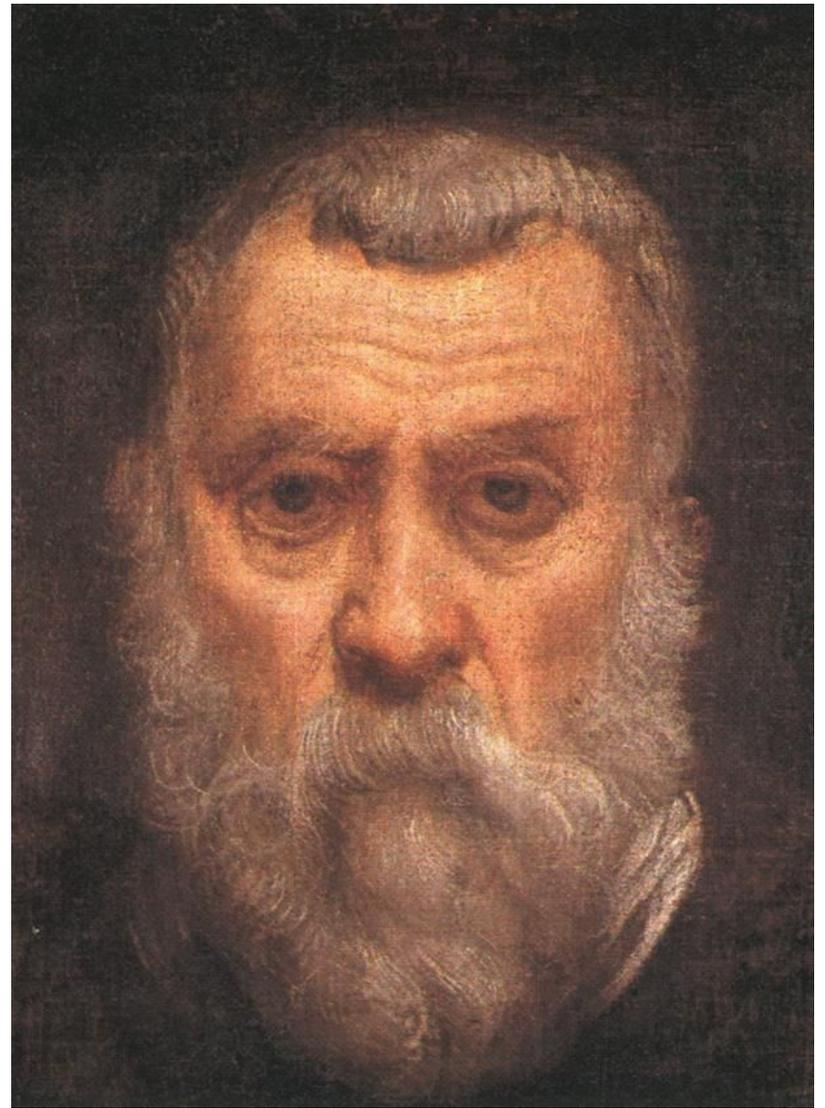
Многие его работы выигрывают благодаря небрежности и быстрой мазке.

***«Крещение Христа»
(церковь Сан-Сильвестро)***

**«Тайная вечеря»
(церковь Сан-Джорджо Маджоре)**



**Тинторетто
воспитал в
любви к
искусству
своих детей.
Его дочь
Мариетта и
сын Доменико
стали
искусными
портретистами.**



**Художник
похоронен в
церкви
Мадонны дель
Орте. Работал
до последнего
дня.**

