

«Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»

Лекция № 4

Основные понятия культурологии

Магнитогорск, 2017



План:

1. Культура, функции культуры и культурная картина мира

2. Нормы и ценности культуры

2.1. Ценности культуры

2.2. Нормы культуры

2.3. Классификация культурных норм

2.3.1. Привычки и манеры

2.3.2. Этикет

2.3.3. Обычаи, традиции и обряды

2.3.4. Церемония и ритуал

2.3.5. Нравы и запреты

2.3.6. Закон и право

2.3.7. Мода и увлечения

3. Инкультурация

1. Культура и культурная картина мира

Культура – это продукт совместной жизнедеятельности людей, система согласованных способов их коллективного существования, упорядоченных норм и правил удовлетворения групповых и индивидуальных потребностей и т.п.



Антропологическое определение культуры состоит в том, что культура есть мир вещей, созданный человеком и противостоящий природе.



Функции культуры

Можно выделить следующие функции культуры:

- 1) социализации – формирования человека как продукта общества и культуры;
- 2) познавательную (информационную) – познания мира;



- 3) трансляционную – передачи культурных достижений;
- 4) регулятивную – создания норм поведения;



- 5) ценностную – создания системы ценностей, воспринимаемых человеком;
- 6) знаковую – создания языка культуры;



7) синтезирующую – соединения больших масс населения в единое целое;

8) смысловую – обретения смысла жизни посредством приобщения к достижениям культуры.



К основным функциям культуры
относятся функции
информационная и социализации.



Культурный ландшафт – земное пространство, включающее все присущие ему природные и антропогенные компоненты.



Культурный ландшафт формируется в результате сознательной, целенаправленной деятельности человека для удовлетворения тех или иных практических потребностей.



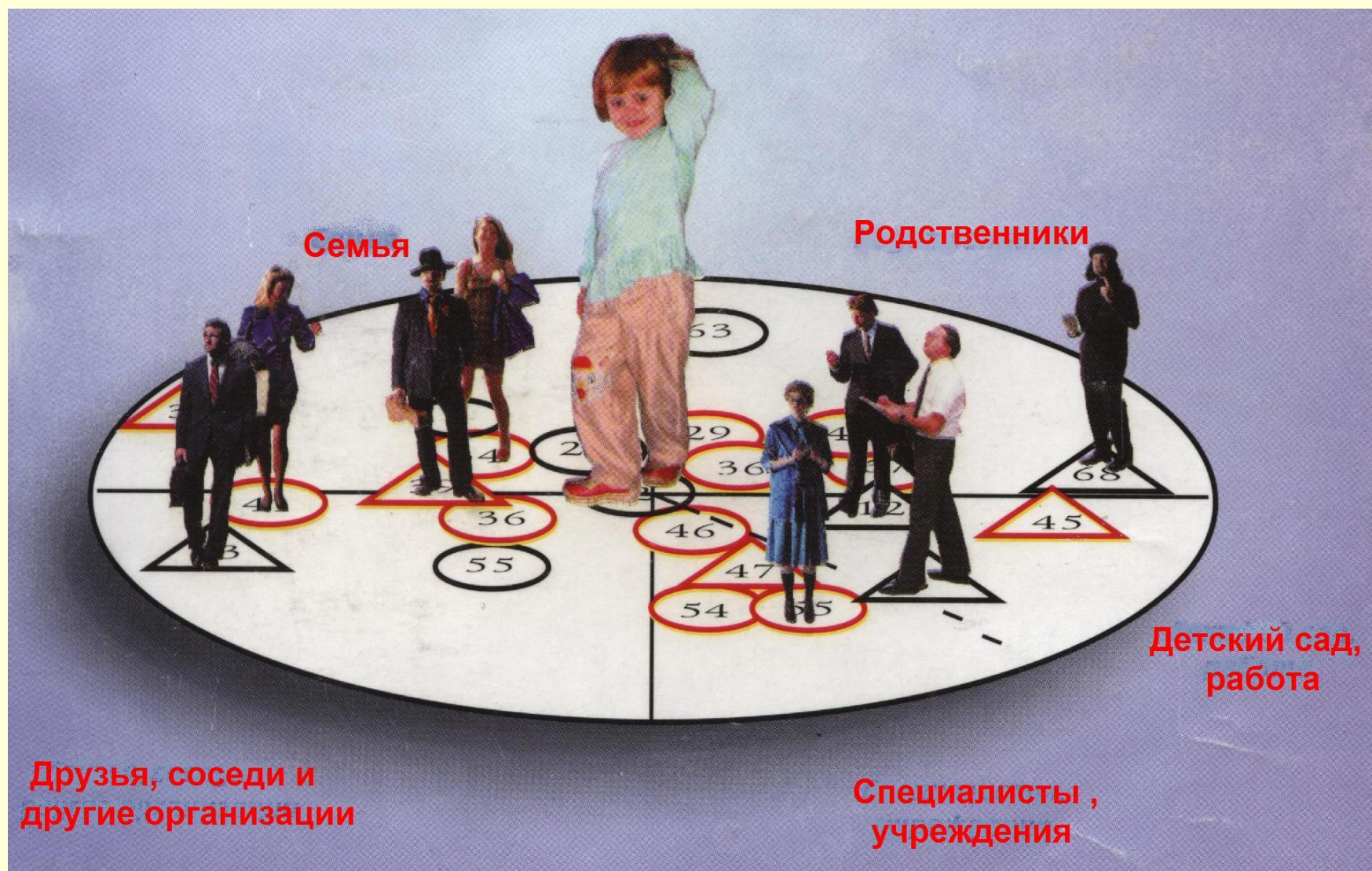
Культурный ландшафт включает в себя агросферу и техносферу.



По мере развития человеческой цивилизации взаимная зависимость природы и культуры усиливается.



Культура в обществе проявляется в социальных технологиях.



Своеобразие культуры может проявляться в самых разных сторонах человеческой жизнедеятельности.



Так, по наблюдениям этнографов, народы, живущие в сходных географических условиях и по соседству друг с другом, часто строят дома по-разному.

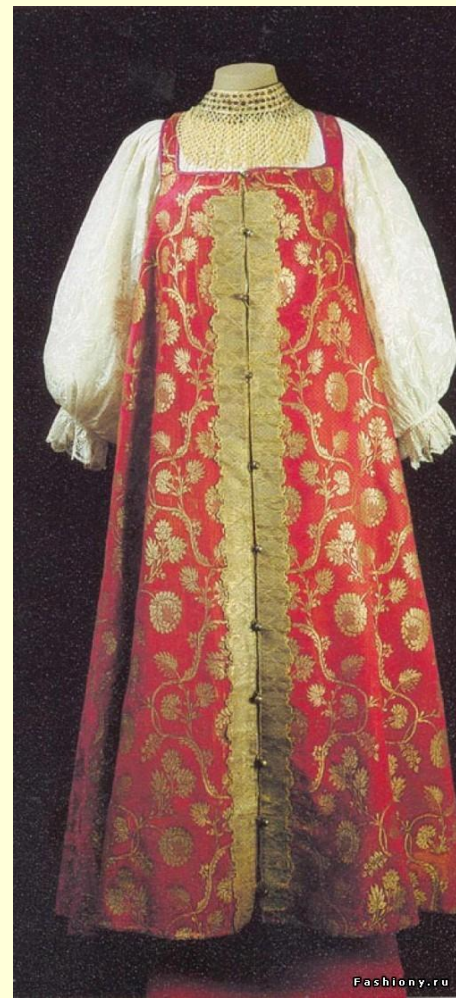


Балкарцы, осетины, карачаевцы много веков живут на Кавказе по соседству.

Однако первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двух-этажные, а третьи – деревянные.



Раньше одна лишь тубетейка узбека позволяла определить, из какой местности происходит ее владелец, а одежда русской крестьянки XIX в. точно указывала, в какой губернии она родилась.



Своеобразие любой локальной или этнической культуры получает свое завершение в **культурной картине мира (ККМ)**.



ККМ – это система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в *нем*, единая для определенной социальной общности.



Ее содержательной основой является система ценностных ориентаций данной социальной общности (понимание ею добра и зла, счастья, справедливости и т.п.), ее представление о времени и пространстве, мироздании и т.д.



**Ядром
культурной
картины
мира
является
менталитет.**



Культурная картина мира находит свое выражение в различном отношении к тем или иным явлениям культуры.



Так, например, на Мадагаскаре похороны отражают оценку достигнутого при жизни человеком статуса и уважение к умершему. Поэтому для прощания с одними стекаются тысячи людей, а к другим приходят единицы.



У некоторых народов прощание с покойником растягивается на целые недели.
И, напротив, в современной России, Европе или США похороны занимают всего несколько часов.



Различное отношение к одному и тому же событию у разных народов можно объяснить только различиями их культурных картин мира, в которых это событие имеет разную ценность и значение.



2. Нормы и ценности культуры

2.1. Ценности культуры

Ценность понимается как общепризнанная норма, сформированная в определенной культуре, которая задает образцы и стандарты поведения и оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами.



Единство



Уважение



Ответственность



Постоянное
Совершенствование

Именно в соответствии с ними происходит выбор информации в процессе взаимодействия с окружающей действительностью, складываются социальные отношения, формируются эмоции и чувства, навыки общения и т.д.



Все множество ценностей можно условно классифицировать, акцентируя те сферы жизни, в которых они реализуются:

витальные ценности: жизнь, здоровье, безопасность, качество жизни, уровень потребления, экологическая безопасность;



экономические ценности: наличие равных условий для товаропроизводителей и благоприятных условий для развития производства товаров и услуг, предприимчивость;



социальные ценности: общественное положение, трудолюбие, семья, достаток, равенство полов, личная независимость, способность к достижениям, терпимость;



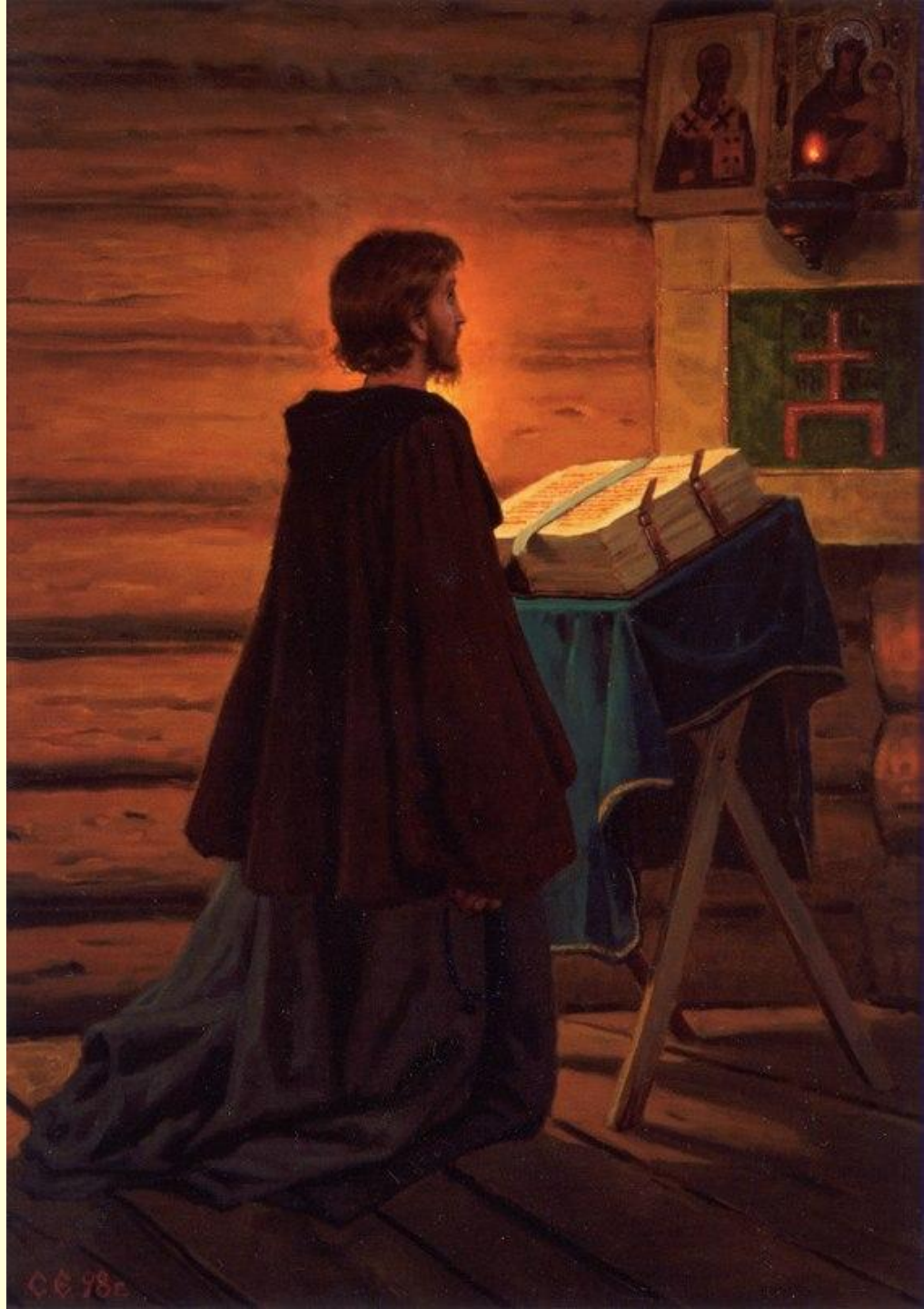
политические ценности: патриотизм,
гражданская активность, гражданские
свободы, гражданский мир;



моральные ценности: добро, благо, любовь, дружба, долг, честь, бескорыстие, честность, верность, любовь к детям, справедливость, порядочность, взаимопомощь, уважение к старшим;



религиозные ценности: Бог, вера, спасение, благодать, Священное писание и предание;



эстетические ценности: красота,
гармония, стиль и т.д.



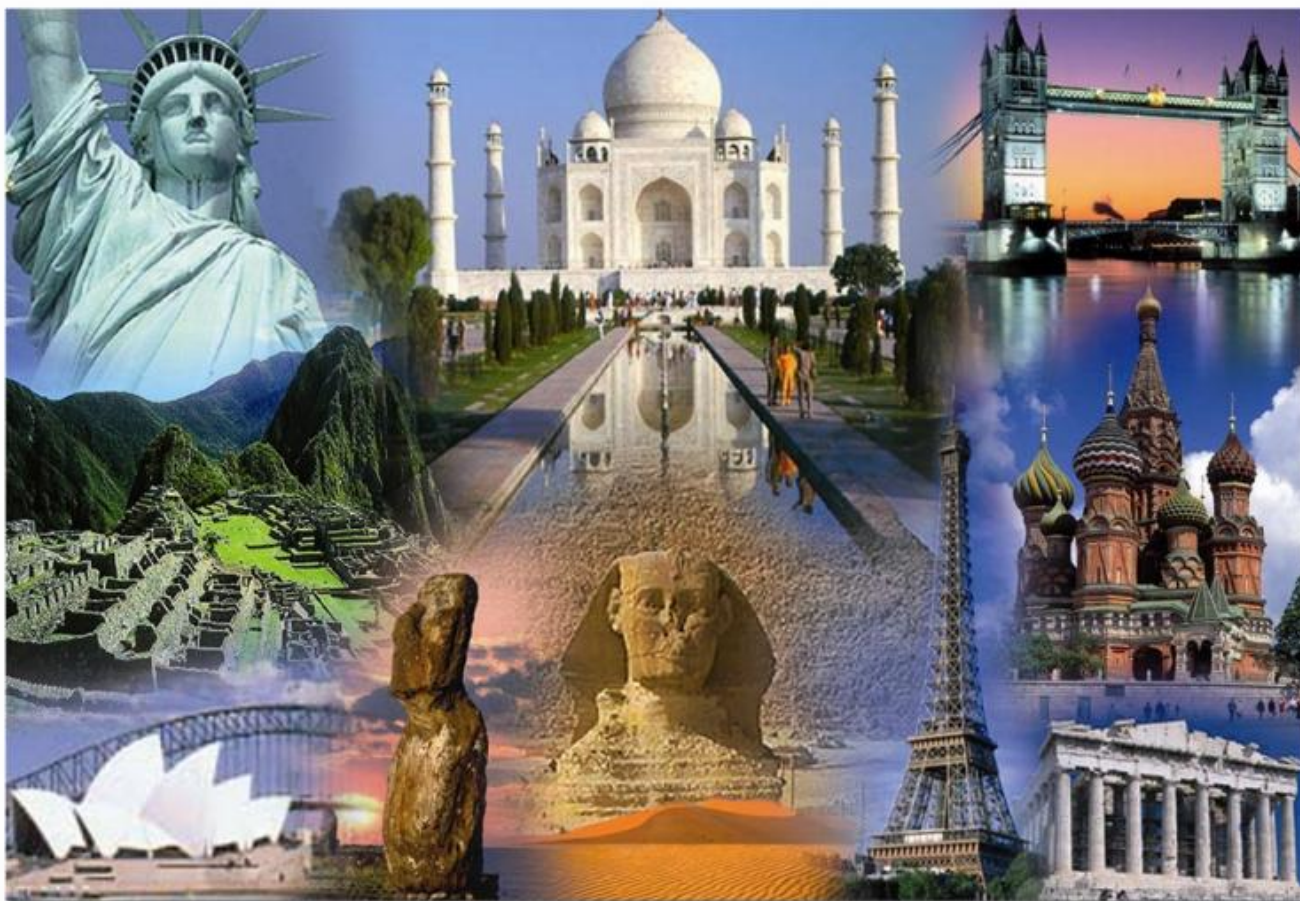
Из всей системы ценностей человека и общества выделяются культурные ценности, которые в свою очередь подразделяются на две основные группы:



1) совокупность выдающихся произведений интеллектуального, художественного и религиозного творчества.



Кроме того, эта группа включает уникальные архитектурные сооружения, значительные произведения ремесла, археологические и этнографические раритеты.



2) доказавшие на практике свою эффективность принципы совместного сосуществования людей: **обычай, нравы, стереотипы** сознания и поведения и т.п., которые объединяют общество, способствуют росту взаимопонимания между людьми.



Обе группы культурных ценностей составляют стержень любой культуры, определяя ее неповторимый характер.



Обычно обнаруживаются значительные различия в восприятии одних и тех же ценностей представителями различных культур.



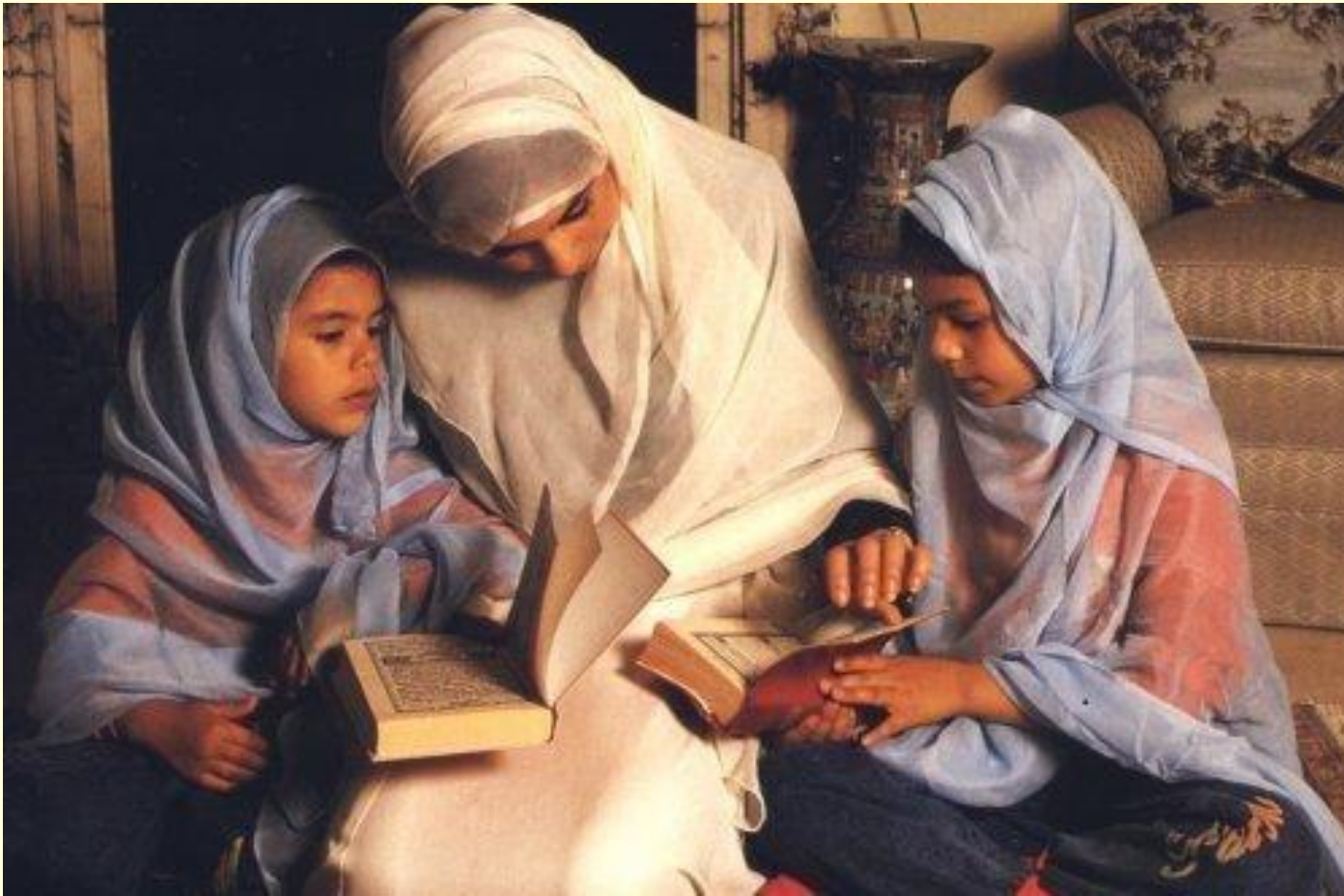
Например, такая социальная ценность, как равенство полов, принимается не всеми государствами.



Страны арабского мира, как известно, отрицают равенство возможностей для женщин.



Они даже были предупреждены в отчёте ООН 2008 г. о том, что это бесправие является одним из важнейших факторов, не позволяющих этим странам вернуть положение глобальных лидеров в сфере торговли, образования и культуры.

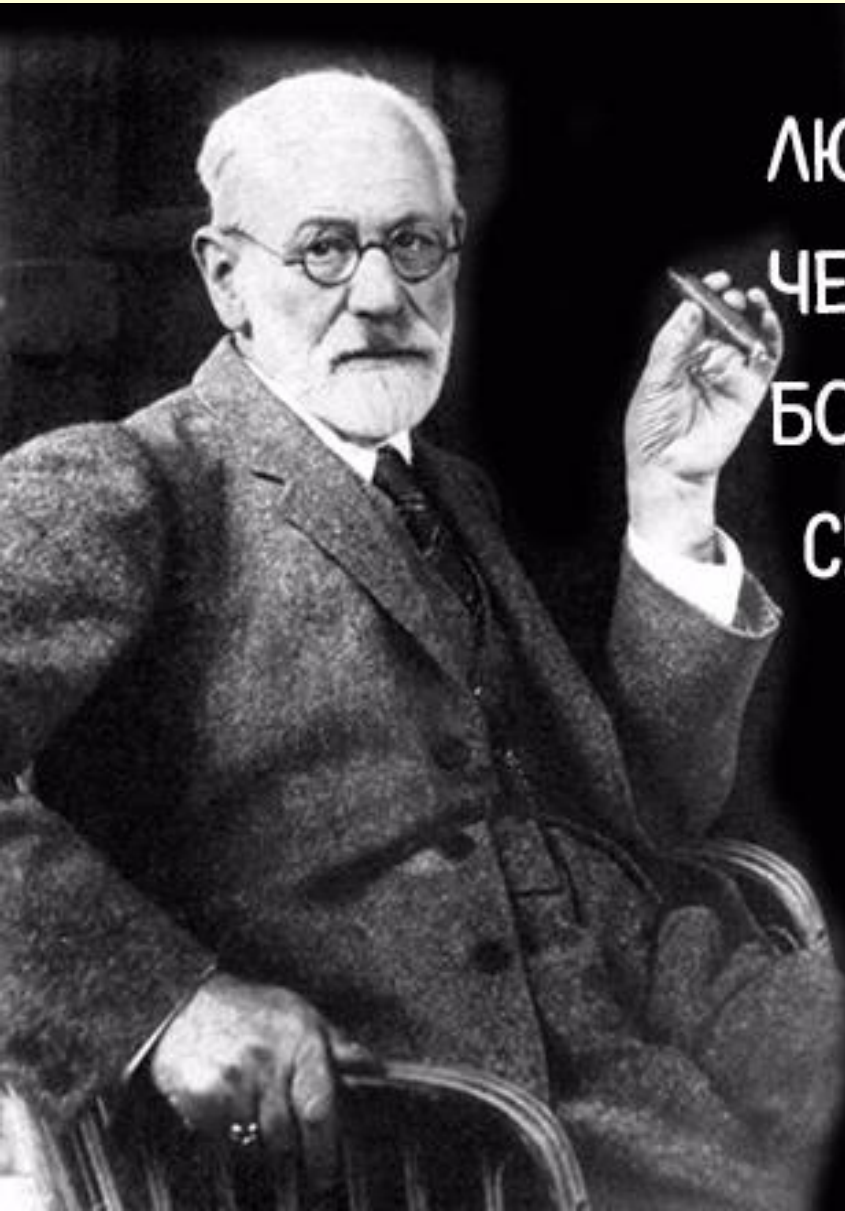


2.2. Нормы культуры

Культурные нормы –
определенные образцы,
правила поведения.



Культурные нормы поведения *отражаются в*
понятиях мораль и нравственность.



ЛЮДИ БОЛЕЕ МОРАЛЬНЫ,
ЧЕМ ОНИ ДУМАЮТ, И ГОРАЗДО
БОЛЕЕ АМОРАЛЬНЫ, ЧЕМ МОГУТ
СЕБЕ ВООБРАЗИТЬ.

/З.ФРЕЙД/

Мораль подразумевает наличие внешнего оценивающего субъекта (других людей, общество, церковь и т.д.).

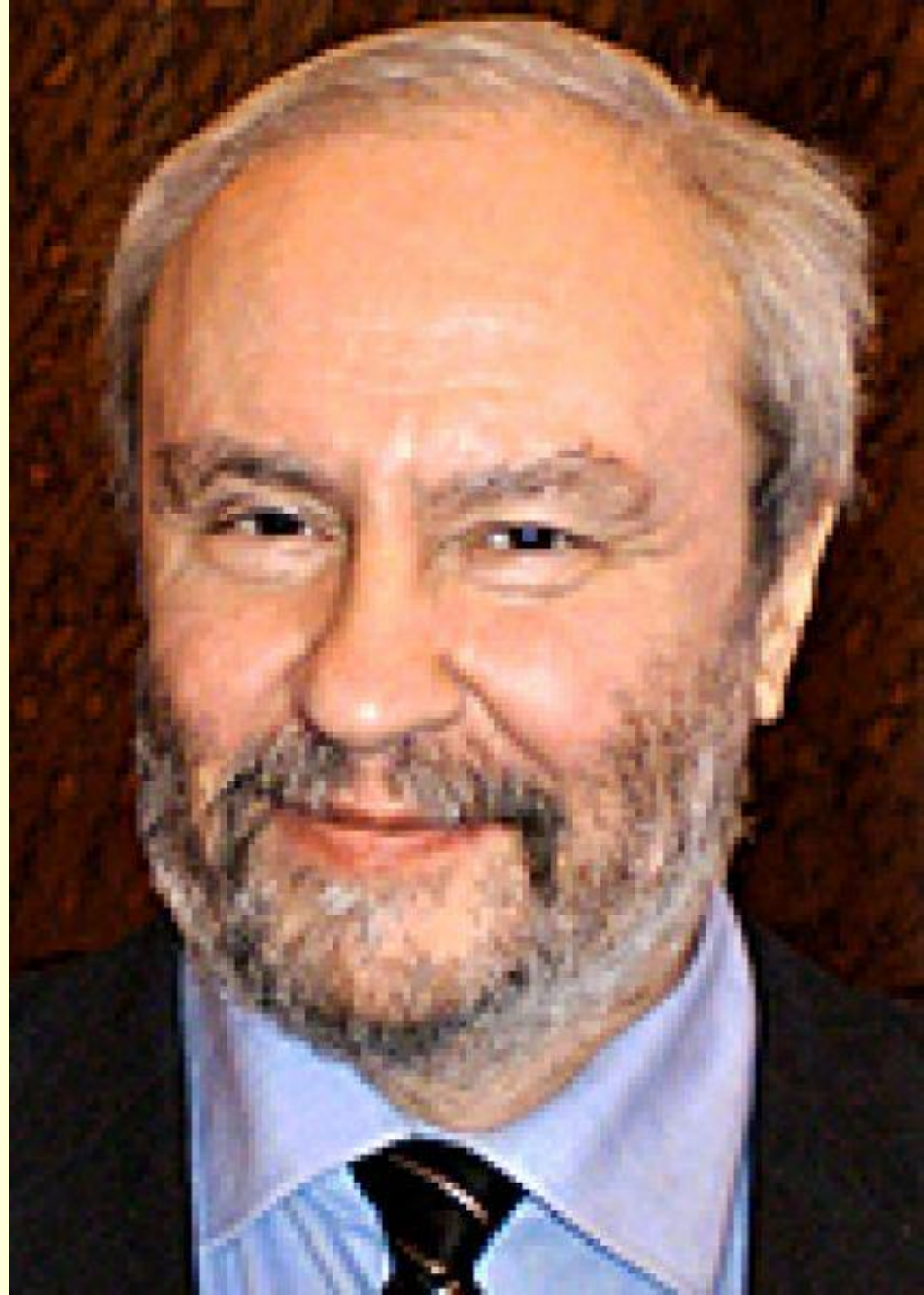


Нравственность в большей степени ориентирована на внутренний мир человека и его собственные убеждения.



Андрей Яковлевич
Флиер делит нормы
на:

– институциональные
– зафиксированные в
официальных
документах и
поддерживаемые
силой государства
(государственные
законы, декреты,
уголовный кодекс);



– этнографические – такие нормы складываются в виде массового обычая, но их неофициальный характер не означает либерального отношения к нарушителю (национальные традиции);



– конвенциональные – рожденные в процессе общественного договора, но не имеющие силу закона.

Эти нормы тяготеют то к институциональным, то к этнографическим, но исполнение этих норм в целом отдано на усмотрение самого человека (дружеские, соседские взаимоотношения).



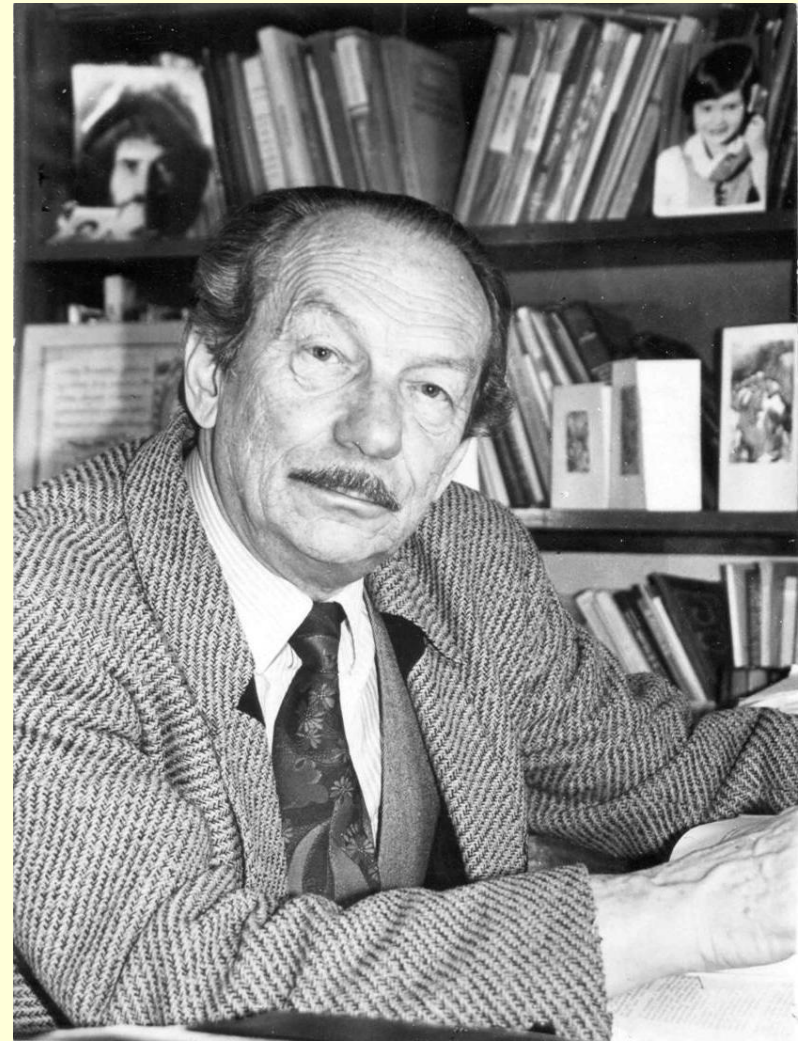
**Нормы конвенциональные предписывают
и разрешают, но оставляют при этом
определенную степень свободы для
индивида в следовании им.**



– эталонные –
специально
созданные в
качестве образца
для подражания, и
в этом смысле
искусство
оказывает
наиболее сильное
влияние на
человека.



Не менее интересна типология у Юрия Никифоровича Солонина и Моисея Самойловича Кагана, нормы подразделяются на 3 основных уровня:



– общекультурные нормы – нормы, которые распространяются на всех членов общества.



К ним относятся правила поведения в общественных местах, правила общепринятой вежливости, гражданские права и обязанности, устанавливаемые законом.

Употребляя понятие «общекультурные», авторы имеют в виду нормы, общие для одной культуры.



Нормы специфичные для одной культуры могут показаться неприемлемыми представителям других. Так, например, французы едят улиток, китайцы едят змей, а жители некоторых племен в Новой Гвинее и людей считают деликатесом.



Однако существуют нормы одинаковые почти для всех культур: уважение к родителям, забота о детях, любовь к родине и т. д.



В наши дни существуют и международные, межкультурные нормы – правила охраны памятников ЮНЕСКО, правила проведения спортивных международных соревнований.



– групповые нормы – регулируют поведение представителей какой-либо группы людей, являющейся лишь частью культуры.



Это могут быть формы обращения
военнослужащих друг к другу, нравы,
сложившиеся у фанатов эстрадной звезды,
правила светского этикета.

Такие нормы могут вступать в противоречие с
общекультурными нормами.



– ролевые нормы – предписывают как должен вести себя человек в соответствии с выполняемой им социальной ролью (роль отца, руководителя, мужа, покупателя).



Социальная роль – совокупность функций, которые подлежат исполнению, согласно неписанным традициям, обычаям.

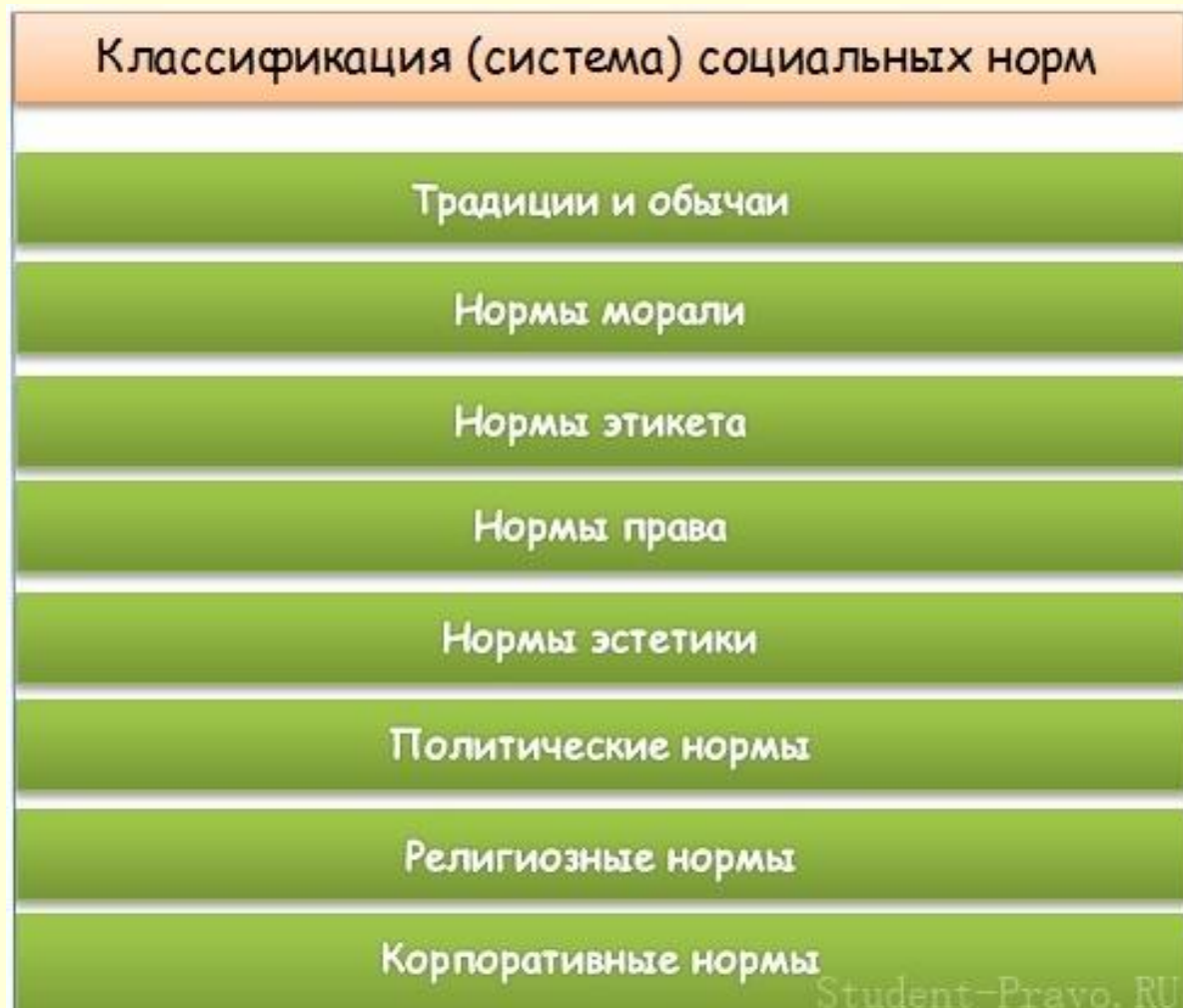
Человек за свою жизнь исполняет множество ролей.



Интересно, что если изменяются нормы поведения, характерные для одной роли, то это вызывает изменение и в других ролях (чем больше одобряется работа женщины, тем более привычным становится выполнение мужчиной домашних обязанностей).



Перечисленные
выше
классификации
лишь дополняют
друг друга, но не
исключают.



При этом требования к одним и тем же нормам, распространенным в разных социальных группах, в разные исторические периоды расходятся между собой.



Нарушение столового этикета, этикета деловой встречи вызывает неловкость, ставит в затруднительное положение, но не влечет за собой жесткого наказания.



В случае неисполнения обязательных норм (к примеру, правовых) могут применяться более серьезные санкции.



Иногда допускается вариативность норм: человек может выбирать из набора стандартных образцов, существующих традиций.

Возможны ситуации, когда предусмотрена полная свобода действий, например, в домашней обстановке.



Культурные универсалии

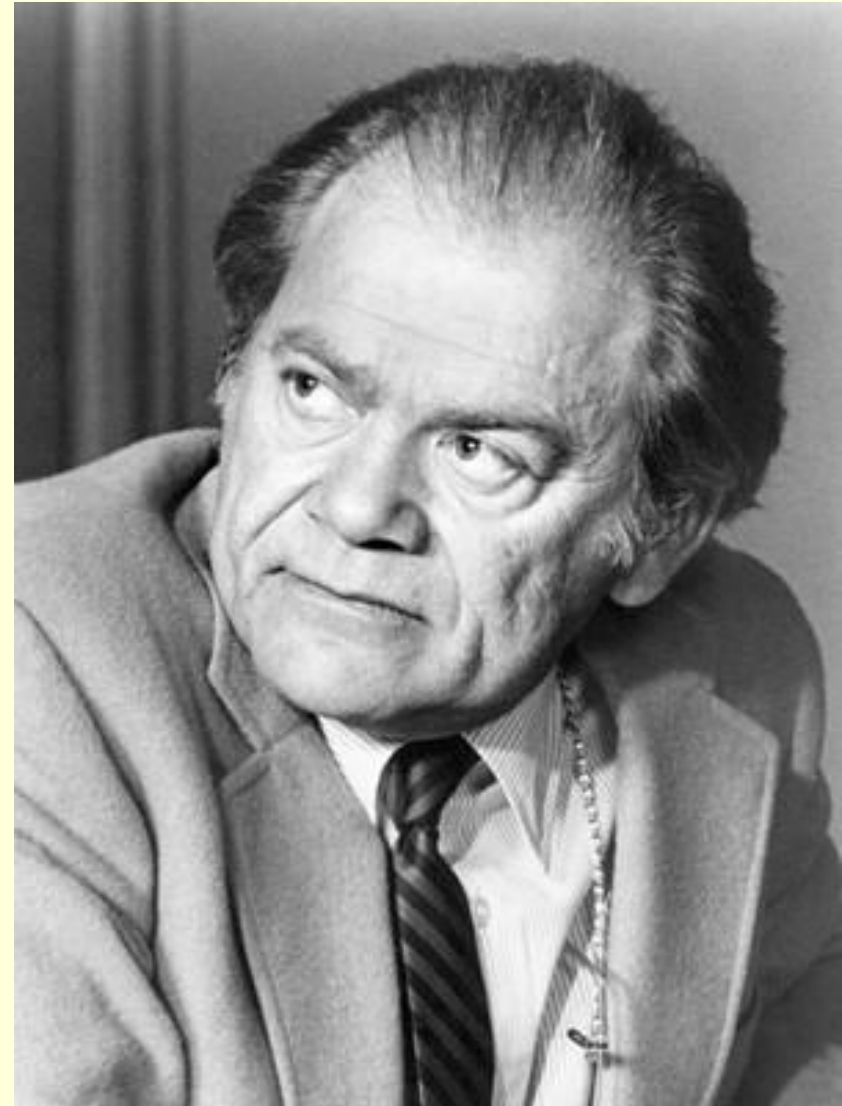
Культурные нормы и ценности являются культурными универсалиями.



Культурные универсалии – это такие нормы, ценности, правила, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества.



В 1959 г. американский социолог и этнограф **Джордж Мердок** выделил более 70 **универсалий – общих элементов всех культур:** возрастная градация, спорт, нательные украшения, календарь, соблюдение чистоты, общинная организация, приготовление пищи, кооперация труда, космология, ухаживание, танцы, гадание, разделение труда и т. д.



Культурные универсалии возникают потому, что все люди, в какой бы части света они ни жили, физически устроены одинаково: они имеют одни и те же биологические потребности и сталкиваются с общими проблемами, которые ставит перед человечеством окружающая среда.



Люди рождаются и умирают, поэтому у всех народов существуют обычаи, связанные с рождением и смертью.

Поскольку они живут совместной жизнью, у них появляются разделение труда, танцы, игры, приветствия и т.п.

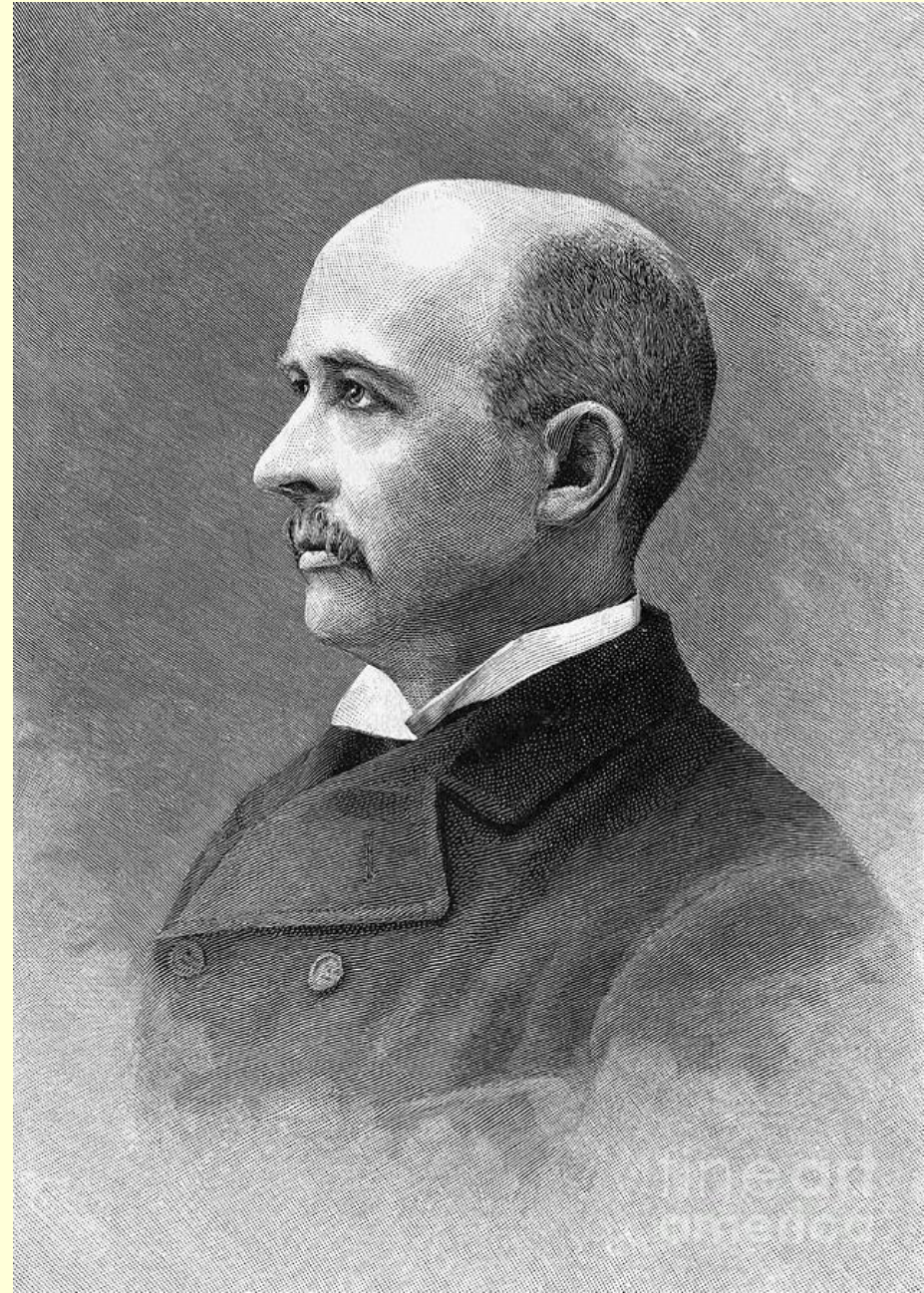


Так, картотека «общекультурного обзора» Йельского университета построена в соответствии с такими категориями, как «брачные церемонии», «кризисные обряды», «запреты инцеста» и т.д., **75** подобных культурных универсалий обнаружено в **600** проанализированных и изученных локальных культурах.



2.3. Классификация культурных норм

Самая известная классификация культурных норм принадлежит американскому социологу *Уильяму Грему Самнеру (1840-1910)*.



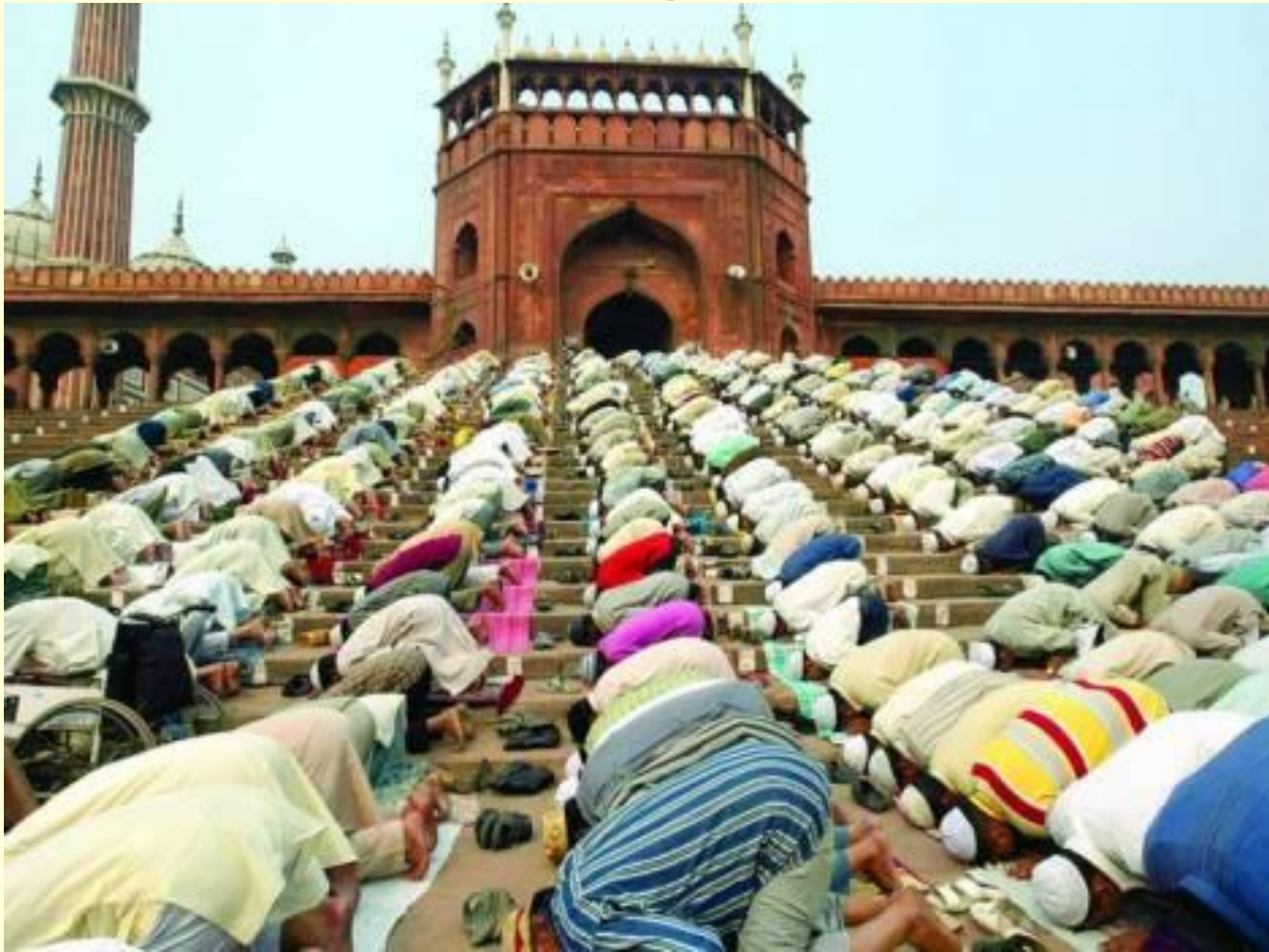


Он выделял следующие виды норм: **обычаи; нравы; законы.**

Они составляют основу *нормативной системы культуры.*

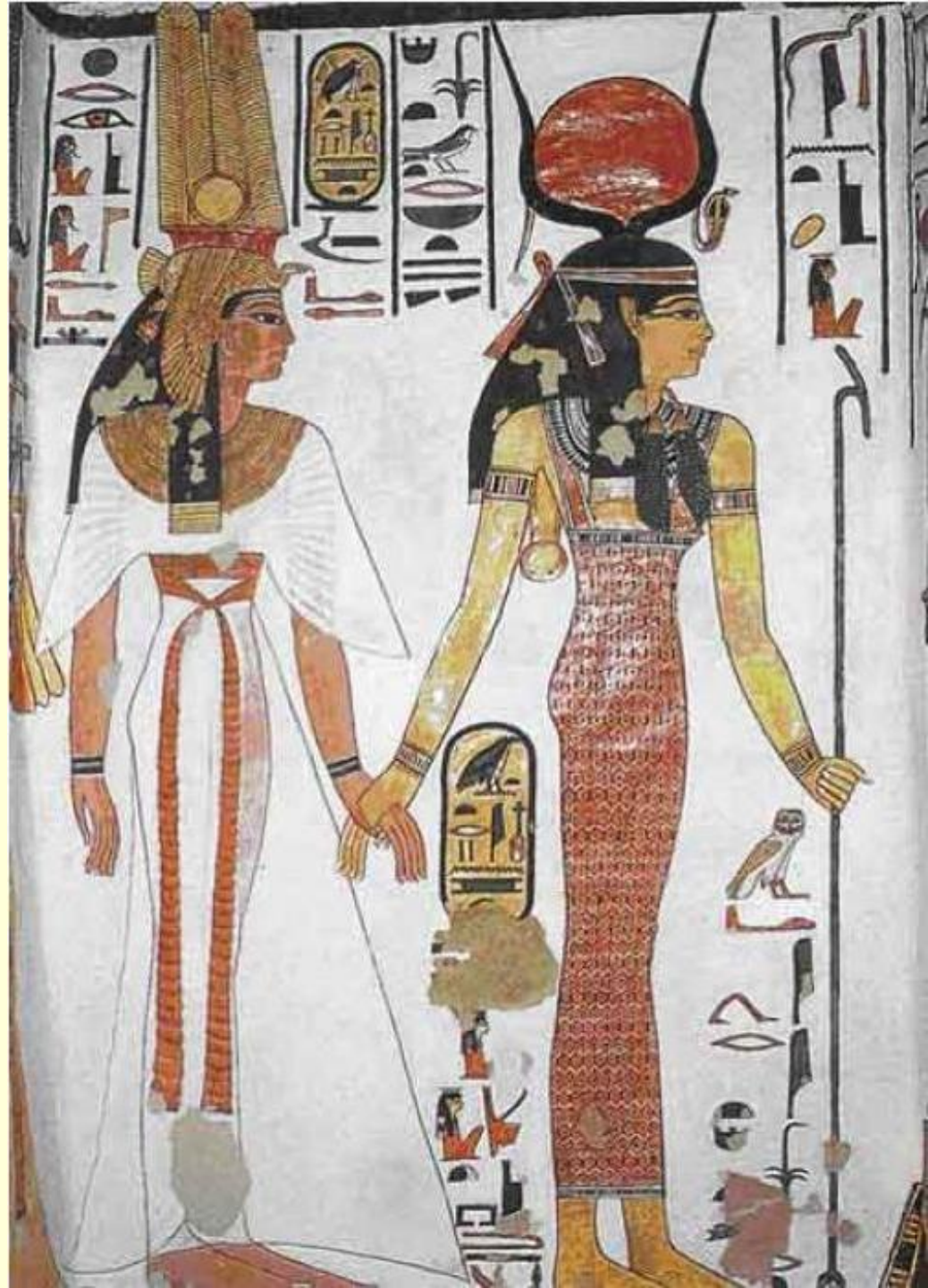
Следует отметить, что список культурных норм постоянно расширяется и обновляется.

Сегодня типологии культурных норм учитывает традиции, обычаи, привычки, нравы, табу, законы, моду, вкус и увлечения, верования и знания и др.



Если расположить все нормы в нарастающем порядке, в зависимости от меры наказания за их нарушение, последовательность примет такой вид.

- табу;
- законы;
- нравы;
- традиции;
- обычаи;
- привычки.



2.3.1. Привычки и манеры

Привычка – это установившаяся схема (стереотип) поведения в определенных ситуациях.





**Твои
привычки
определяют
твою
судьбу!**

Большинство привычек не встречают со стороны окружающих ни одобрения, ни осуждения.

Но есть так называемые вредные привычки (громко разговаривать, грызть ногти) – они свидетельствуют о плохих манерах.

Манеры – внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих. Они основаны на привычках.



Примером может служить жест, обозначающий внимание к собеседнику, состоящий в том, что слушатель вытягивает шею и одновременно поворачивает голову, подчеркнуто «подставляя ухо» говорящему.

В Австрии это один из самых распространенных жестов вежливости, особенно у женщин из хороших семей.



Но в других центрально-европейских странах он распространен меньше. Так, в северной Германии считается учтивым, чтобы слушатель держал голову ровно и смотрел говорящему прямо в лицо, как того требуют от солдата, получившего приказ.



Смысл жестов
учтивости понятен
только
представителям
данной культуры.



Японские жесты
учтивости, при которых
слушающий
подставляет ухо и
иногда сгибается в
церемониально в
поклоне, немцу могут
показаться проявлением
жалкого раболепия.

А на японца холодная
вежливость европейца
произведет впечатление
непримиримой
враждебности.



2.3.2. Этикет

Этикет – совокупность специальных приемов и черт поведения, с помощью которых происходит выявление, поддержание и обыгрывание коммуникативных статусов партнеров по общению.

**Константин Коровин
За чайным столом**



2.3.3. Обычаи, традиции и обряды

Обычаи – одобренные обществом массовые образцы действий, которым рекомендуется следовать.

К нарушителям применяются неформальные санкции – неодобрение, изоляция, порицание.



У славян существовали такие коллективные действия, как обычай рожать первого ребенка в родительском доме, обычай кормить отца новорожденного на крестинном обеде смесью каши, перца, соли, водки, а иногда и уксуса и др.



Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции.



Обычай бинтования ног

- Бинтование ног – обычай, практиковавшийся в Китае (особенно в аристократической среде) с начала X до начала XX вв.
- Полоской материи девочкам привязывали к ступне все пальцы ноги, кроме большого, и заставляли ходить в обуви малого размера, отчего ступни значительно деформировались, иногда лишая возможности ходить в будущем. Такие ноги традиционно назывались «золотыми лотосами». От размера ступни зависел престиж невесты, к тому же считалось, что принадлежащей к высокому обществу даме не следует ходить самостоятельно.



Примерами могут быть и обычаи встречи Нового года в разных культурах.



Так, итальянцы считают, что Новый год нужно встретить, освободившись от всего старого, плохого, печального, накопившегося в минувший год.



Поэтому большинство итальянцев придерживается обычая в полночь 31 декабря выбрасывать из окон старые вещи, будь то посуда или мебель.

Тот же смысл имеет обычай надевать утром первого дня нового года новую одежду.



В Испании и Португалии

по обычаю в новогоднюю ночь с каждым ударом часов **съедают по виноградине** (свежей или засушенной) и загадывают желания:

двенадцать ударов – двенадцать заветных желаний на каждый месяц нового года, поскольку **виноградную лозу там считают символом изобилия, здоровья и семейного очага.**



В Болгарии в канун Нового года приобретают **кизилые палочки** – **непременный атрибут** новогоднего праздника.

Первого января дети, **подходя к родным и близким**, **слегка ударяя палочками**, **поздравляют с праздником**.



С последним ударом часов уходящего года во всех домах **на 3 минуты гаснут огни: это минуты новогодних поцелуев**, которые заменяют тосты. Болгары радуются, **если за столом кто-то чихнет. Говорят, это приносит удачу.**



На Британских островах имеет большое распространение обычай «впуска Нового года». Это как бы символический рубеж перехода от прошлой жизни к новой, к будущему.



Обычай впуска Нового года заключается в том, что *когда часы бьют двенадцать, открывают заднюю дверь дома, чтобы выпустить Старый год, а с последним ударом часов открывают переднюю дверь, впуская Новый год.*



В Шотландии праздник Нового года называют **Хогмани**.

По обычаю, на новогоднюю ночь поджигают бочки с дегтем и катят их по улицам, сжигая, таким образом, старый год и приглашая новый.



Шотландцы считают, что **от того, кто войдет первым в их дом в новом году, зависит удача или неудача в семье на весь следующий год.**

Большую удачу, по их мнению, приносит темноволосый мужчина, который вносит в дом подарки.



Новый год в Бирме и Таиланде

Поскольку **в Бирме и Таиланде** наступление Нового года приходится на самое жаркое время, его приход отмечается **фестивалем воды.**

Люди при встрече поливают друг друга водой из разной посуды. Но обливание водой никого не обижает, ведь этот ритуал – пожелание счастья в Новом году.



В новогоднюю ночь во Вьетнаме принято выпускать живых карпов в реки и пруды. По преданию, на спине карпа плавает бог, который в Новый год отправляется на небеса, чтобы поведать там, как живут люди на Земле.



На Кубе перед Новым годом все наполняют бокалы водой, а когда часы бьют двенадцать, выплескивают ее через открытые окна на улицу.



Это означает, что старый новый год счастливо закончился и кубинцы желают друг другу, чтобы и новый был таким же ясным и чистым, как вода.



Часы в Новый Год на Кубе бьют только 11 раз. Поскольку 12-й удар приходится как раз на Новый Год, часам дают отдохнуть и спокойно встретить праздник вместе со всеми.



Традиция

Традиция – все то, что унаследовано от предшественников.

В качестве традиции выступают также ценности, нормы, образцы поведения, идеи, общественные установления, вкусы, взгляды.



Основными компетенциями культурных традиций являются трансляция социального опыта и регуляция межличностных отношений.



Традиционными могут стать встречи бывших
однокашников, однополчан, подъем
национального или корабельного флага.



Одни традиции выполняются в обыденной, а другие – в праздничной, приподнятой обстановке.

Они относятся к культурному наследию, окружены почетом и уважением, служат объединяющим началом.



Примеры традиций

Примером может служить традиция приглашения на обед друзей и знакомых.

В Азии сразу после обеда принято попрощаться и уходить.

Если кто-то поступает не так, то это значит, что он еще хочет есть.



И, напротив, если так поступить в Европе или Северной Америке, то это будет расценено как невоспитанность и неуважение.

Такое поведение будет означать, что вы пришли в гости только пообедать.



Обряды

Разновидностью традиции является обряд. Он характеризует не избирательные, а массовые действия.



Обряд – совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом.

В них выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции.

Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения.



Обряды сопровождают важные моменты человеческой жизни, связанные с рождением (крещение, имянаречение), свадьбой (сватовство, выкуп невесты, помолвка), вступлением в новую сферу деятельности (воинская присяга, посвящение в пионеры, в студенты, в рабочие) или переходом в другой возраст (инициация), смертью (погребение, отпевание, поминки).



Примеры обрядов

- Амазонское племя индейцев сатеремаве использует для проведения обряда инициации мальчиков-подростков рукавицу, заполненную муравьями-пулями, чей яд в 20 раз сильнее укуса обычной осы.
- Многие мальчики во время обряда теряют сознание, а их тела сотрясаются в конвульсиях. Боль от укуса муравья действует не менее 24 часов.



Обряд раскуривания трубки мира

В качестве примера можно привести распространенный у народов Северной Америки обряд раскуривания трубки мира.

Трубка мира – священный предмет, украшенный перьями орла, которые символизировали благоденствие и благополучие.

Наиболее древние обряды, в которых использовалась трубка мира, были посвящены культу плодородия.



Индейцы собирались вместе и рассаживались по кругу.

Наиболее почитаемый человек – военный предводитель, вождь или старейшина – раскуривал священную трубку, делал несколько затяжек и передавал сидевшему рядом воину.

Тот делал несколько затяжек и передавал соседу.



Так трубка обходила всех участников церемонии по кругу, объединяя их. Дым поднимался к небу, символизируя грозные облака. Участники церемонии призывали их пролиться дождём. Дождь, благополучие и мир были тесно связанными понятиями.



Поэтому, когда индейцы заключали мирные соглашения, прекращали военные действия, они совершали обряд, аналогичный ритуалу вызывания дождя: садились по кругу и раскуривали трубку мира. Европейцы, воевавшие с индейцами и не раз наблюдавшие обряды во время церемоний заключения перемирия, так и называли священную трубку индейцев – «трубка мира».



Иллюстрация 8



2.3.4. Церемония и ритуал

Церемония – последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященных празднованию каких-либо событий или дат.



Функция этих действий – подчеркнуть особую ценность отмечаемых событий для общества или группы.

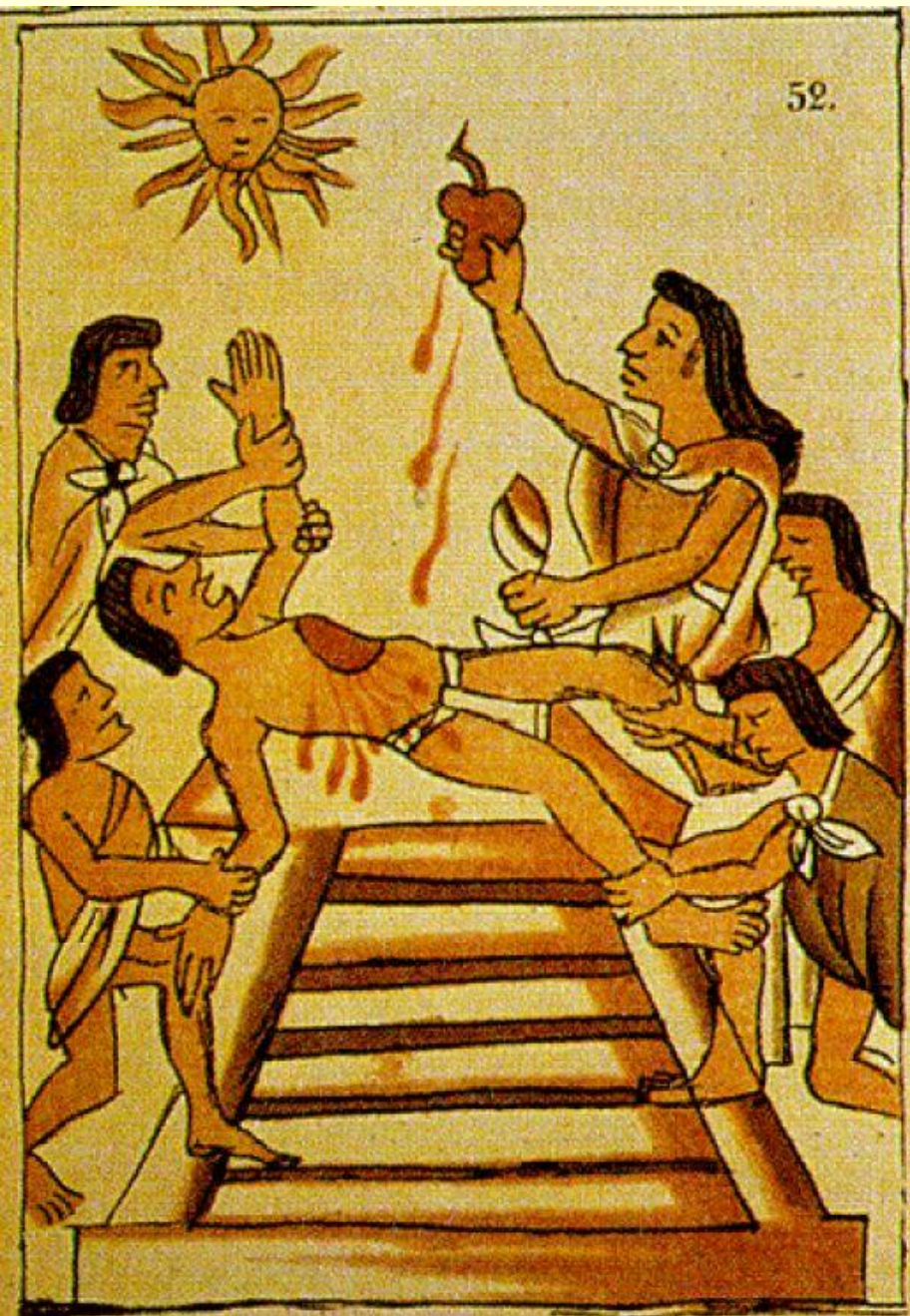
Коронование – яркий пример важной для общества церемонии.





Ритуал – сильно стилизованный и тщательно распланированный набор жестов и слов, исполняемых людьми, особо избранными и подготовленными для этого.





Ритуал обладает символическим значением.

Он призван драматизировать событие, вызвать у зрителей благоговейный трепет.

Принесение человека в жертву языческому богу – яркий пример ритуала.

Большинство ритуалов распадается на составные части и элементы.

Так, например, обязательная часть ритуала взлета самолетов – ожидание команды «Взлет разрешен».



Элементы ритуала прощания: посидеть «на дорожку», обняться, поплакать, пожелать счастливого пути, не подметать пол три дня и т.п. Сложный состав элементов включает ритуал защиты научной диссертации.



Пример ритуала

История многих ритуалов уходит в глубокую древность, например, никто не знает, где и когда впервые возник ритуал «огненных танцев» (остались только письменные упоминания о нем, сделанные в I веке до н. э.).

Ходить по горящим углям и даже плясать могут на всех континентах.



Так поступают, в частности, североамериканские индейцы племени навахо, крестьяне Шри-Ланки и мусульмане в Индии, жители Ландагаса (Греция), шаманы китайского племени лоло, болгары.



На Руси по раскаленным углям не ходили, зато во время празднования прихода весны молодые крестьяне прыгали сквозь высокое пламя большого костра.



2.3.5. Нравы и запреты

Нравы – особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий.

Нравы отражают моральные ценности общества, их нарушение наказывается более сурово, нежели нарушение традиций.



От этого слова происходит понятие **«нравственность»** – **этические нормы**, духовные принципы, которые определяют важнейшие стороны жизни общества. Латинское слово «moralis» означает «нравственный».



Табу

Табу – абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет.

Табу послужило основой многих позднейших социальных и религиозных норм.



В современном обществе табу накладывается на кровосмешение, каннибализм, осквернение могил или оскорбление чувства патриотизма.



Это самый сильный из существующих в человеческом обществе вид социального запрета, нарушение которого карается особенно страшно.



2.3.6. Закон и право

Закон – это нормы или правила поведения, оформленные парламентским или правительственным документом, т. е. подкрепленные политическим авторитетом государства и требующие неукоснительного выполнения.



**Слово «право» (*jus*)
получило своё
название от
латинского *juslitia*
(«правда»,
«справедливость»)
, ибо право
понималось в
древности как
искусство творить
добрые и
справедливые дела.**



Чем различаются
норма, право и
обычай?

Рассмотрим их
взаимосвязь на
примере Китая.



Конфуцианская норма в Китае осуждает повторное замужество вдовы.

Но обычаем, распространенной практикой такая норма не стала, и повторные браки вдов случались очень часто.



По китайскому закону муж имел право на повторный брак в случае смерти жены.

Оно фиксировало обычай и само поощряло такую практику как массовую, т. е. как нечто обычное, распространенное.

Напротив, повторный брак жены не соответствовал конфуцианским нормам сохранения целомудрия.





В конфуцианской философии считалось, что повторным браком жена лишает душу покойного мужа спокойствия в загробном мире.

В традиционном Китае разводы были редкими.

Существовала норма – отрицательное отношение к ним.

Высшей ценностью являлось продолжение семьи.

Таким образом,
право, закон, обычай
и ценности
общества тесно
взаимосвязаны
между собой и
составляют
фундамент
нормативной
системы не только
общества, но и
культуры.



2.3.7. Вкус, увлечения и мода



Традиции и обычаи человек усваивает независимо от своей воли и желаний. Здесь нет свободы выбора. Напротив, такие элементы культуры, как вкусы, увлечения и мода свидетельствуют о свободном выборе человека.

Вкус – склонность
или пристрастие к
чему-либо, чаще
всего это чувство
или понимание
изящного.

Вкус в одежде
формирует
индивидуальный
стиль, манеру
одеваться.



Вкус индивидуален,
поэтому он
показывает то,
насколько человек
отклонился от
общепринятых норм,
усредненных
стандартов.



Увлечение – кратковременное эмоциональное пристрастие.

У каждого поколения свои увлечения: узкими брюками, джазовой музыкой, широкими галстуками и т.п.



Смена увлечений, овладевших большими группами, называется модой.



Моду также понимают как быстро преходящую популярность чего-либо или кого-либо.

Эти «чего-либо» обычно обозначают какие-то незначительные нормы – в одежде, питании, поведении и т. п.



Если вкус может сохраняться у человека на протяжении всей жизни, то увлечения постоянно меняются.

Когда увлечения овладевают массами, они перерастают в моду.



Пристрастие к твисту, коротким юбкам или летающим тарелкам можно назвать и модой, и увлечением.



В отличие от увлечения, мода выражает социальные символы.

Наличие модных слаксов считается престижным не потому, что они красивы, а потому, что слаксы – символ массовой культуры.



Модные веяния присущи скорее городской среде, где статус и престиж человека зависит не столько от трудолюбия или характера, сколько от стиля жизни, уровня благосостояния, манеры одеваться.



В отличие от обычаев и нравов – устойчивых и долговременных социальных норм – мода и увлечения относятся к числу неустойчивых и кратковременных образцов поведения.



Мода – периодическая смена образцов
массового поведения.



Обычай ориентирован на традиции, а мода — на современность, обновление нововведения.



3. Инкультурация

Обучение традициям и нормам поведения в конкретной культуре называется инкультурацией.

Инкультурация – это усвоение индивидом системы определенных представлений.



Процесс инкультурации сложнее процесса социализации, и усвоение социальных законов жизни происходит гораздо быстрее, чем усвоение культурных норм, ценностей, традиций и обычаев.



*Содержание процесса инкультурации
составляет приобретение следующих
знаний и навыков:*

жизнеобеспечение – профессиональная
деятельность, домашний труд, приобретение и
потребление товаров и услуг;



личностное развитие – приобретение
общего и профессионального образования,
общественная активность, любительские
занятия;



социальная коммуникация – формальное и неформальное общение, путешествия, физические передвижения;



восстановление энергетических затрат
– потребление пищи, соблюдение личной
гигиены, пассивный отдых и сон.



Стадии инкультурации

В инкультурации обычно выделяют две основные стадии — первичную (начальную) и вторичную (взрослую).



Первичная стадия, начинающаяся с рождения ребенка и продолжающаяся до завершения подросткового возраста, представляет собой процесс воспитания и обучения детей.



В этот период дети усваивают важнейшие элементы своей культуры, приобретают навыки, необходимые для нормальной социокультурной жизни.



Процессы инкультурации реализуются в основном в результате целенаправленного воспитания и частично на собственном опыте.



По мнению известного американского культурного антрополога Мелвилла Херсковица (1895-1963), ребенок хотя и не является пассивным элементом инкультурации, но выступает скорее как инструмент, нежели как игрок.



Взрослые, применяя систему наказаний и поощрений, ограничивают его возможности выбора или оценки. Кроме того, дети не способны к сознательной оценке норм и правил поведения, они усваивают их некритично.



Дети должны выполнять правила того мира, в котором живут.

Это приводит к тому, что они видят мир черно-белым и не способны на компромиссы.



Вторичная стадии инкультурации касается взрослых, и характеризуется принадлежностью человека к одной из социальных общностей, состоящей из взрослых участников системы разделения труда.



На второй стадии инкультурации у человека развита способность к самостоятельному освоению социокультурного окружения в пределах, установленных в данном обществе,



он умеет комбинировать полученные знания и навыки для решения собственных жизненно важных проблем, принимать решения, которые могут быть значимы как для него, так и для других людей, имеет право участвовать в действиях, которые могут привести к значительным социокультурным изменениям.



Взрослые способны сознательно оценивать свои и чужие поступки, а также ценности и нормы культуры.

Кроме того, они могут идти на компромиссы, в их картине мира появляется «серый цвет».



Вторая стадия инкультурации предполагает, что члены общества принимают ответственность за экспериментирование в культуре, за внесение в нее изменений различного масштаба.



Иными словами, индивид может принимать или не принимать то, что ему дает культура. Он получает доступ к дискуссии и творчеству.

