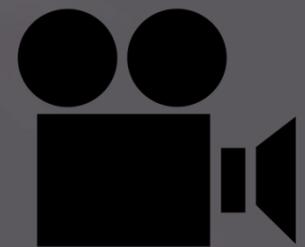


# ШТАТИВЫ

Дария Юрьева  
1 курс

2017

# Зачем он нужен?



- ▣ Выбор штатива – задача не менее важная, чем выбор самого фотоаппарата или камеры.



# Виды съемок со штативом



Ночная/вечерняя



Пейзажная



Студийная



Панорамна  
я



Макросъемк  
а



Автопортретна  
я

# Категории держателей



Для  
фотоаппаратов



Для



Для  
телескопов



Для  
видеокамер

# Способы крепления



Настольны  
е



Напольны  
е

# Штативы для фотоаппаратов



# Главные элементы



Ног  
и



Штативная  
головка



# Штативные головки бывают



2D или  
двухпозиционны  
е



3D



Шаровы  
е



Панорамны  
е

# Материалы

Для изготовления ножек фотоштативов применяют следующие материалы:

- ▣ дерево;
- ▣ алюминий;
- ▣ сплавы металлов;
- ▣ пластик;
- ▣ сталь;
- ▣ базальт;
- ▣ карбон (углепластик).

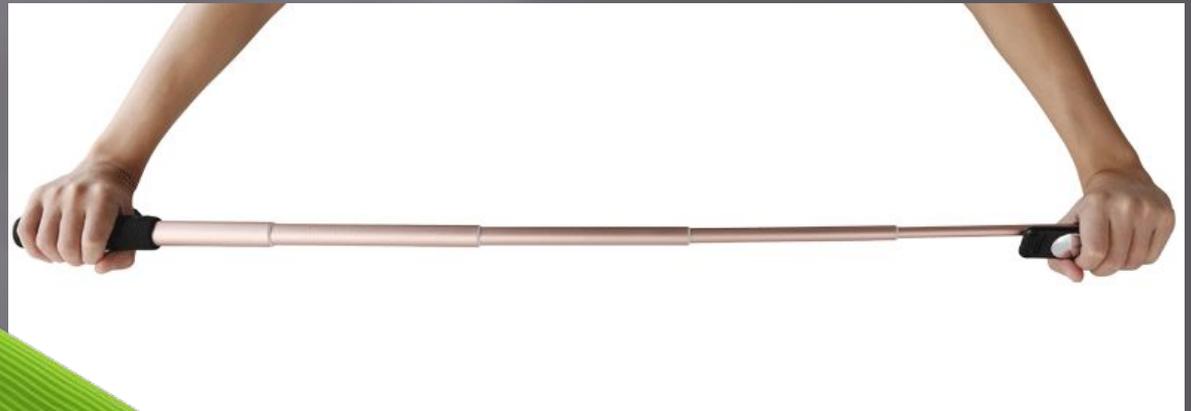
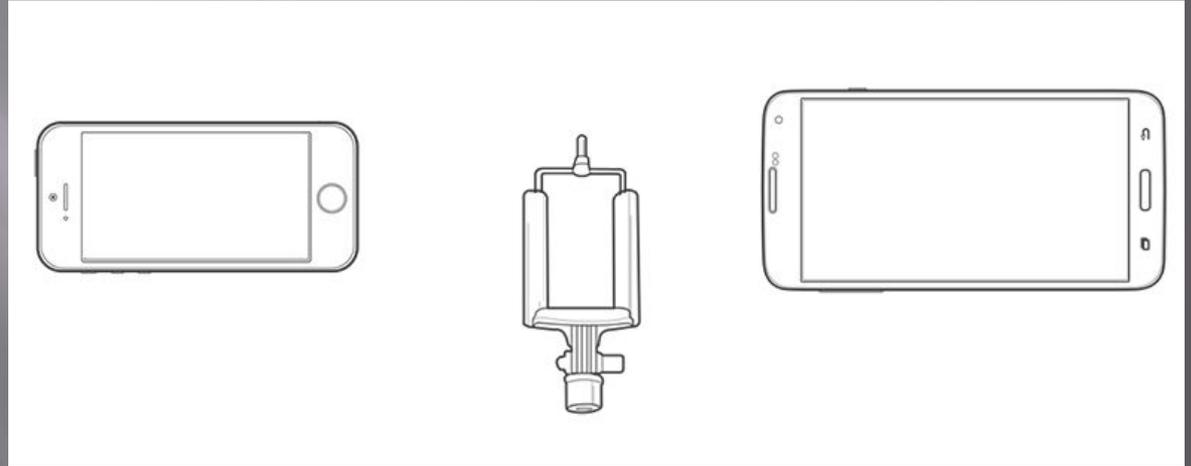


# Технические параметры

- Рабочая высота;
- Высота в сложенном состоянии;
- Вес держателя;
- Грузоподъемность.



# Моноподы



# Недостатки моноподов:

- ▣ Работа с одноногим штативом требует определенных навыков;
- ▣ Монопод устраняет микрошевеленку, но не может полностью стабилизировать камеру.



# Настольные мини-штативы



# Делятся на:

- ▣ Тренога;
- ▣ Штатив-струбцина;
- ▣ Штатив-прищепка;
- ▣ Штатив-паучок или Gorillapod
- ▣ Штатив-присоска.



# Профессиональные штативы



# Конструктивные отличия



# Преимущества и недостатки

- ▣ Прецизионная точность;
- ▣ Универсальность;
- ▣ Устойчивость;
- ▣ Надежность.



- ▣ К главным недостаткам относят высокую стоимость трипода и большие габариты.

# Держатели для камеры



Механически



Гидравлически

# Штатив - пояс



Спасибо за  
внимание!

