



# Мари Камарго и Мари Салле

Выполнила Старовойтова Елена, 6 кл.



# Франсуаза Прево

Франсуаза Прево (1680-1741) — французская балерина; одна из первых профессиональных женщин-балерин, представительница академического балета. Обучалась у Мишеля Блонди, после чего успешно дебютировала в Королевской академии музыки в 1699 году.

Портрет Франсуазы Прево с обозначением года её дебюта (1705, в действительности дебютировала в 1699-м), написанный Гюставом Буланже по портрету Прево в роли вакханки кисти Рау, располагается на фризе Танцевального фойе Гранд-Опера среди других двадцати портретов выдающихся танцовщиц Оперы конца XVII — середины XIX веков.



# Франсуаза Прево

Ее ученицами были две звезды первой половины XVIII века – Мари Салле и Мари Камарго. Их соперничество весьма горячо обсуждалось в те годы. Салле восхищалась артистичностью, а Камарго – виртуозностью. Обе танцовщицы оказали немалое влияние на последующее развитие балетного искусства.

С Мари Камарго знаменитая звезда в конце концов поссорилась из-за её не по времени свободоловбивого характера и отказалась дальше учить свою ученицу, и та обратилась за педагогической помощью к учителю самой Прево Мишелю Блонди

Франсуаза Прево, одаренная актриса, сумела передать своим ученицам не только изящество и «школу», но и умение свободно мыслить, творчески относиться к любимому искусству танца.



# Мари Камарго

Творчество танцовщицы Камарго восхищало современников и стало достоянием легенд. Выдающаяся балерина первой половины XVIII века привнесла ряд новшеств в искусство хореографии. Мари Камарго была выдающейся балериной первой половины XVIII века. С её именем связано немало новшеств в искусстве хореографии. Она являлась олицетворением виртуозного танца той эпохи. Жизнь артистки буквально овеяна невероятными легендами.

Её полное имя – Мари Анн де Кюпи де Камарго (1710–1770). Родилась она в Брюсселе, в семье испанского музыканта. О ранних годах будущей знаменитости рассказывали удивительные истории. Утверждали, что маленькая Мари, ещё не умея ходить, проявляла способности к танцу – она двигала руками в такт музыки. Вымысел это или нет – сложно сказать, однако талант девочки действительно был замечен очень рано. Первым учителем Мари стал её дед.







## Собственный стиль

Камарго хорошо знала свои достоинства и недостатки. Она не отличалась особенной красотой, зато обладала прекрасной выворотностью ног, гибкостью и пластичностью. Ей хотелось в полной мере проявить свои сильные стороны. С присущей ей смелостью она начала исполнять танцы в быстром темпе. Стремительность, живость, лёгкость движений отличали стиль этой артистки.

Она стала первой из балерин, освоившей разнообразные прыжки. Великолепно исполняла Камарго изящные заноски – прыжки, где одна нога ударяется в воздухе о другую. Прежде подобные элементы были достоянием лишь мужского танца. Она отточила своё мастерство до бриллиантового блеска, о чём свидетельствовали её современники.



- Мелкие движения в стремительном темпе и прыжки было сложно исполнять в длинных платьях из тяжёлых тканей. Для того чтобы облегчить исполнение заносок, введенных ею в танец, Камарго сняла с туфель каблук, укоротила юбку и убрала излишние украшения. Это помогло ей обогатить новыми приемами технику сценического танца, сделать его более виртуозным, легким и грациозным.
- На знаменитой картине Ланкре артистка изображена в усовершенствованном ею танцевальном костюме. Разумеется, не все благосклонно встретили такие изменения. Первый выход на сцену в новом наряде обернулся скандалом. Однако молодая танцовщица, не обращая внимания на возмущение части зрителей, продолжала выступление. Через некоторое время другие артистки взяли на вооружение оригинальные новшества. Что интересно, подражать Камарго начали даже парижские модницы – носить платья, туфли, причёски и шляпки в её стиле.

## Новый наряд



# Мари Камарго

- Жизнь Мари Камарго была богата приключениями. Биография артистки не раз будоражила воображение хореографов, либреттистов, композиторов. В частности, Шарль Лекок написал оперетту «Камарго».
- Балет с таким же названием поставил Мариус Петипа на музыку Людвиг Минкуса. А картина Никола Ланкре по-прежнему приковывает к себе взгляд. Порой кажется, что танцовщица вот-вот оживёт и закружится в стремительном танце...



# Мари Салле

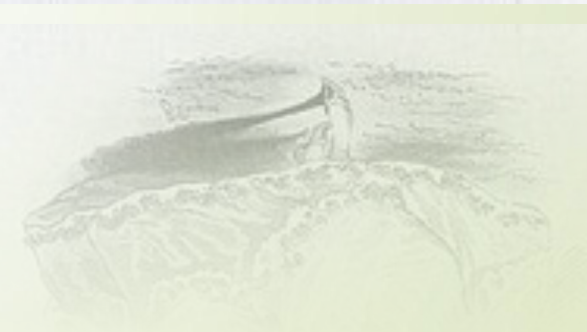
- Мари Салле (1707-1756) – уникальная фигура в истории балета. Сам Гендель восхищался искусством этой артистки. Специально для неё он написал к своей опере «Верный пастух» пролог «Терпсихора». Это сочинение иногда называют единственным балетом Генделя. В центре действия была Салле – она представала в образе музы танца. Осмысленная грация помогала артистке сделать мелодии зримыми.
- Современники восхищались искусством этой балерины. Её мастерство вдохновило Фридриха Генделя на написание замечательной танцевальной музыки. Мари Салле смогла поднять искусство хореографии на новую высоту. С её именем связаны первые опыты создания сюжетных балетных спектаклей.





# Восхождение к успеху

- Мари Салле в своем творчестве совершенствовала находки Камарго. Свой творческий путь она начинала в ярмарочном театре вместе со своим отцом. В юном возрасте она, как и Мари Камарго, стала ученицей блистательной балерины Франсуазы Прево. Строгая наставница предъявляла высокие требования к воспитанницам. Однако результаты впечатляли.
- В 1721 году состоялся дебют Мари Салле. Она появилась в опере-балете Андре Кампра «Венецианские празднества». Это принесло юной танцовщице немалый успех. Он был особенно ценен, поскольку начинающая артистка заменила свою учительницу – саму Прево, и сумела выступить очень достойно. Но дальнейший творческий путь не был для Салле простым. На родине, во Франции, её принимали весьма сдержанно. Тогда Мари Салле отправилась в Англию. Её выступления были встречены восторженно, сама королева восхищалась ими.



- Отдельные номера в операх были лишь одной из граней её творчества. Салле стремилась к созданию целостного спектакля с ясным сюжетом, раскрытым при помощи танца и пантомимы. В те годы подобный жанр ещё не сформировался. Однако Салле решилась на новаторство. Она поставила два балета – «Пигмалион» и «Вакх и Ариадна». Их успех был огромен. Мари Салле, будучи первоклассной танцовщицей и балетмейстером, в полной мере проявила свои уникальные способности.
- В основу балета «Пигмалион» был положен миф о скульпторе, создавшем статую прекрасной девушки и оживившем её силой любви. Салле сама исполнила партию Галатеи. Этот образ позволил балерине соединить своё танцевальное мастерство с драматической выразительностью. На зрителей производила сильное впечатление сцена, где Галатея оживала.

## Смелое новаторство





# Легенды балета



Немало шума наделало соперничество между Мари Камарго и Мари Салле. Эти артистки были очень разными. Камарго делала ставку на виртуозность, однако проигрывала как актриса. Салле, напротив, отличалась неподражаемым даром пантомимы. Но обе артистки стремились привнести нечто новое в сценический танец своего времени. Это подготовило почву для дальнейшего развития балетного искусства.





Выступления Салле видел юный Жан-Жорж Новерр. Именно он позднее осуществил свою реформу, сделавшую балет самостоятельным видом искусства. Произошло это отнюдь не на пустом месте. Почву подготовило творчество выдающихся мастеров, в числе которых – Мари Камарго и Мари Салле.

Их попытки обновить балетный театр не принесли большого успеха, но под влиянием новой эстетики театра многое изменилось и в балете. Костюм стал свободным, не стесняющим движений танцовщицы, туфли — типа греческих сандалий. Такие преобразования подготовили почву для дальнейшей реформы балетного театра и для появления современного балета.