

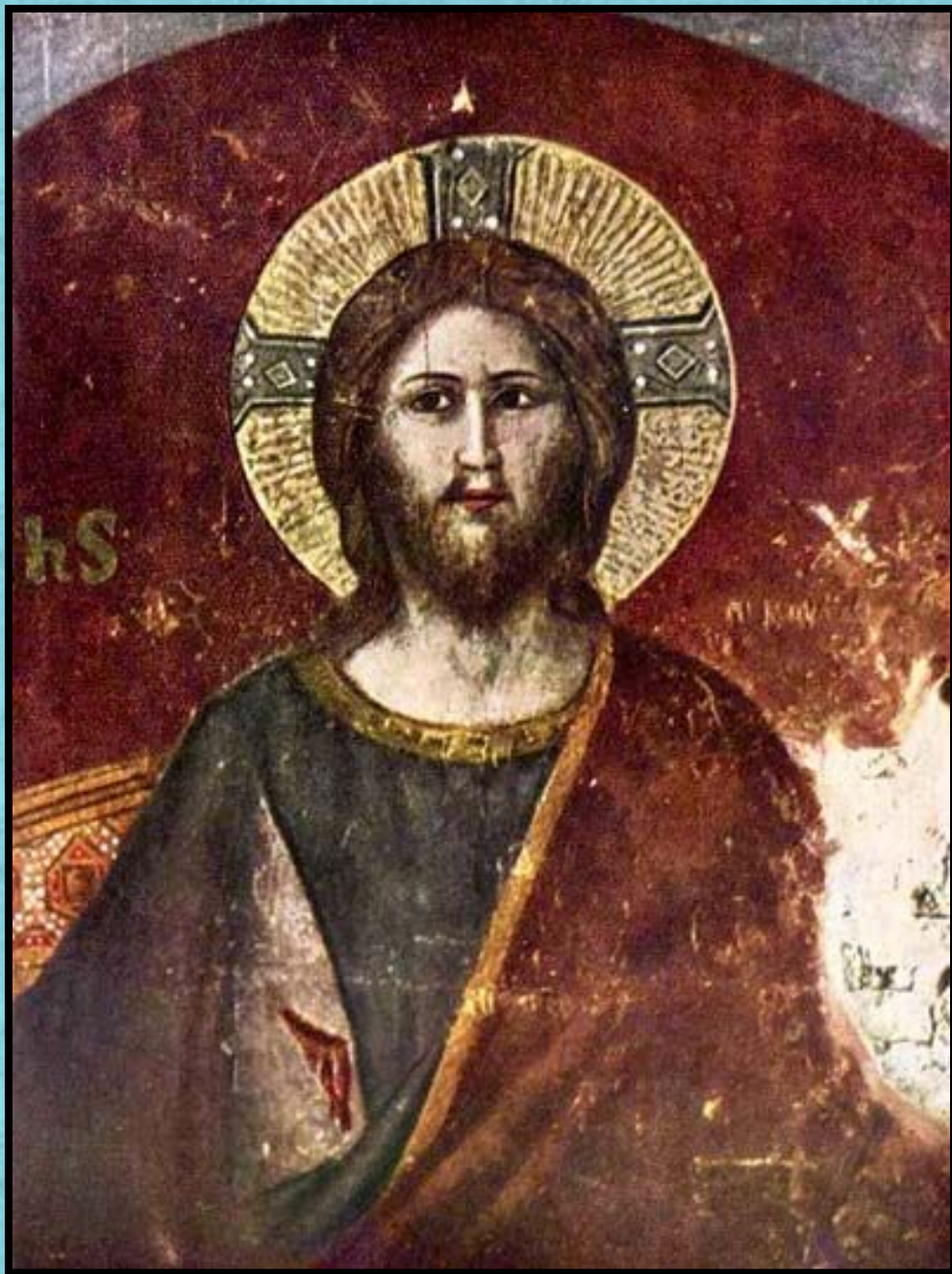
РАННЕЕ
ВОЗРОЖДЕНИЕ
(14-15 вв.)

Проторенессанс - период истории итальянского искусства (13 – нач.14 вв.), ознаменовавшийся ростом светских реалистических тенденций, обращением к античной традиции. Самый ранний этап в развитии искусства Возрождения. Раннее всего искусство Проторенессанса проявилось в скульптуре, а затем в живописи. В ней особо ощутимо светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам.

Творчество поэта Данте, зодчего Арнольфо ди Камбио, скульптора Николо Пизана, живописцев Пьетро Каваллини и особенно Джотто во многом подготовило почву для искусства Возрождения.



Данте Алигьери
«Божественная
комедия»

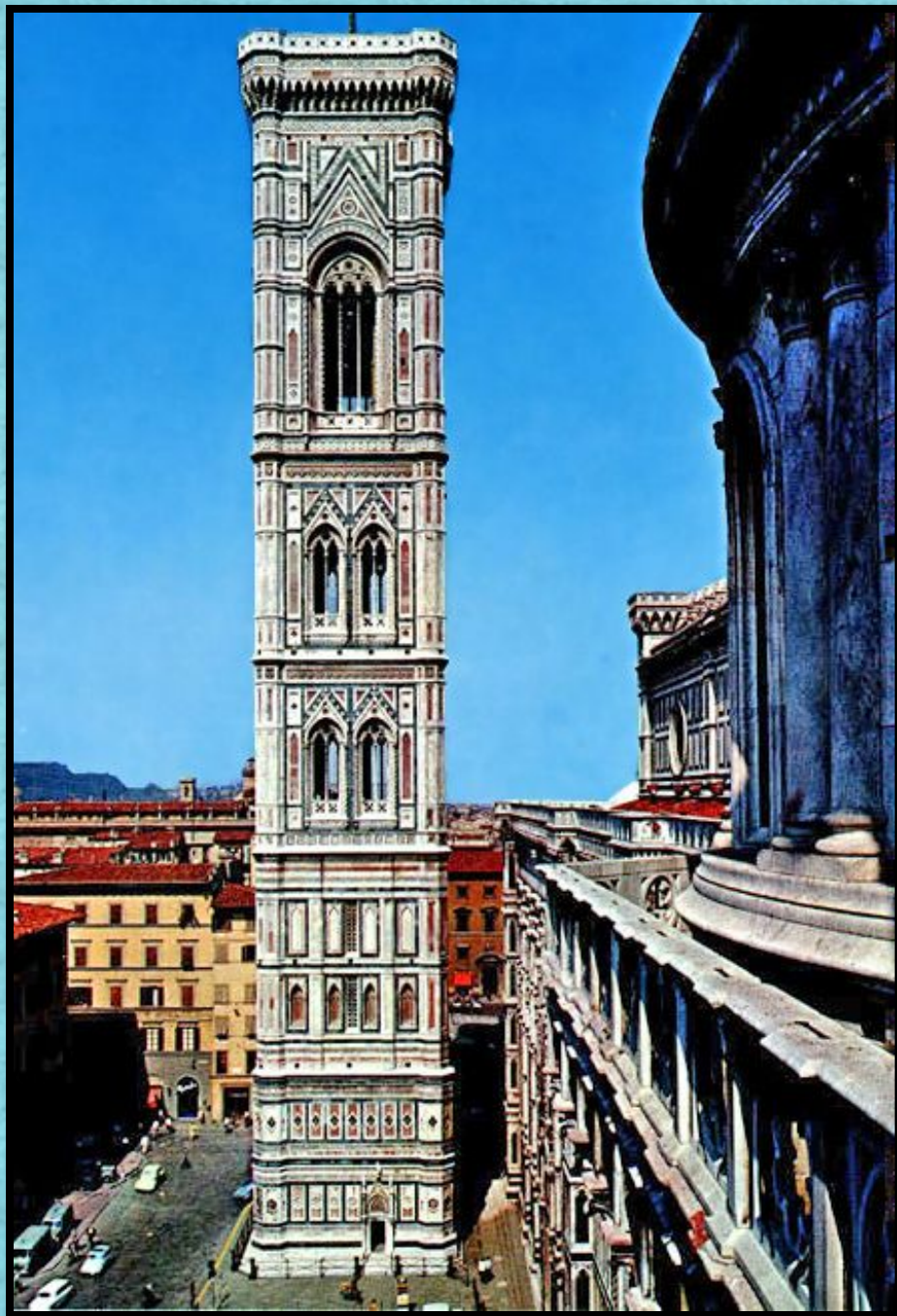


Пьетро Каваллини.
Христос.

Джотто ди Бондоне (Амброджотто) – итальянский живописец.

Представитель проторенессанса. Порвав со средневековыми канонами, внес в религиозные сцены земное начало, изображая евангельские легенды с небывалой жизненной убедительностью. Реформатор итальянской живописи, Джотто открыл новый этап в истории живописи всей Европы и явился предтечей искусства Возрождения. Его историческое место определяется преодолением средневековых итало-византийских традиций. Джотто создал облик мира, адекватный реальному по своим основным свойствам – материальности и пространственной протяженности. Используя ряд известных в его время приемов – угловые ракурсы, упрощенную, т.н. античную перспективу, он сообщил сценическому пространству иллюзию глубины, ясность и четкость структуры. Одновременно он разработал приемы тональной светотеневой моделировки форм при помощи высветления основного, насыщенного красочного тона, что позволило придать формам почти скульптурную объемность и в то же время сохранить сияющую чистоту цвета, его декоративные функции.

Джотто учился у Чимабуэ. Работал во Флоренции, Риме, Падуе, Неаполе, Милане и других городах Италии. В 1327 году вместе со своими учениками записался в цех флорентийских живописцев. В 1334 году был назначен руководителем строительства флорентийского собора и его колокольни.



Кампанила собора
Санта-Мария дель
Фьоре во
Флоренции.
Джотто.



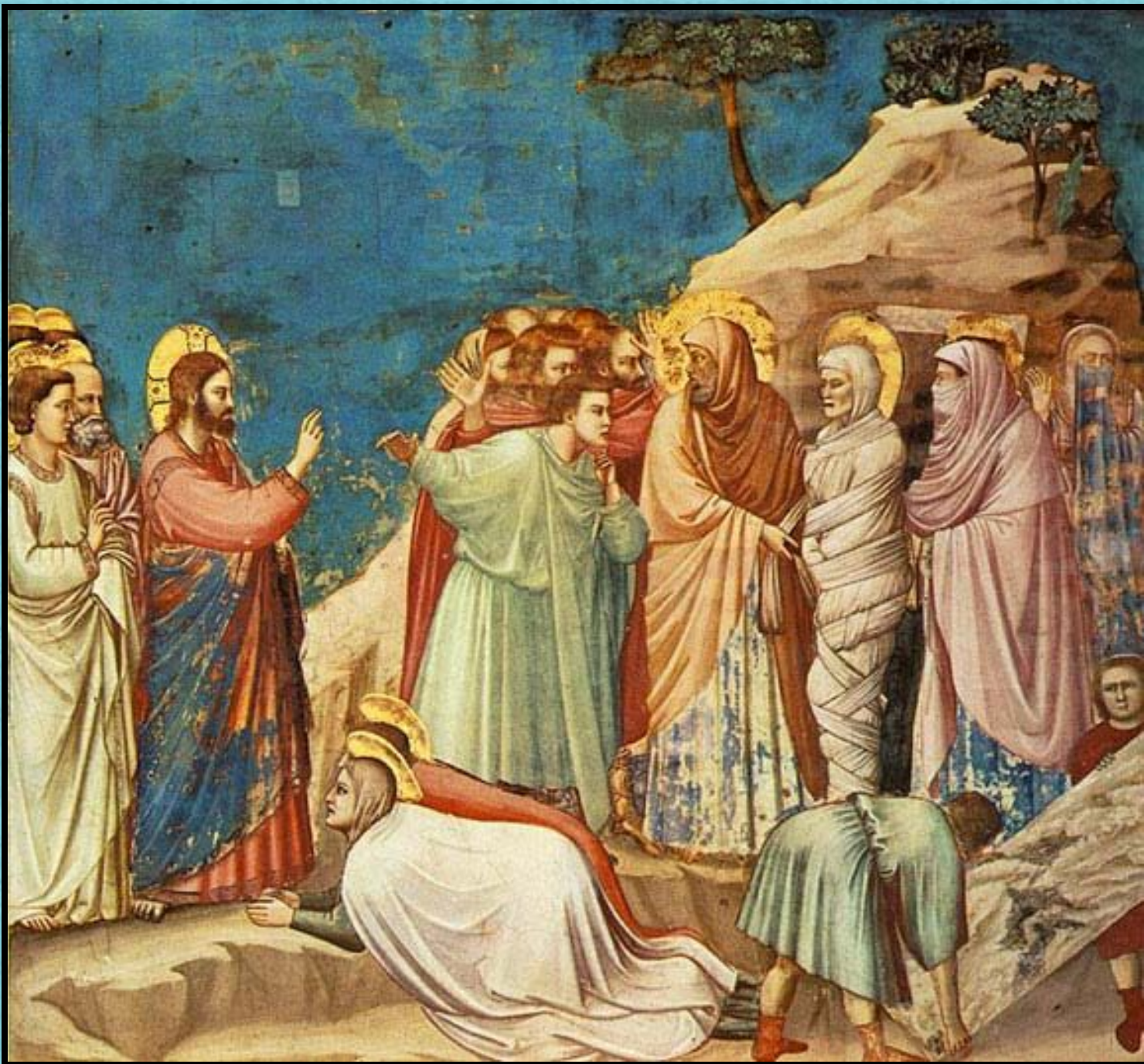
Бегство в
Египет.
Джотто.



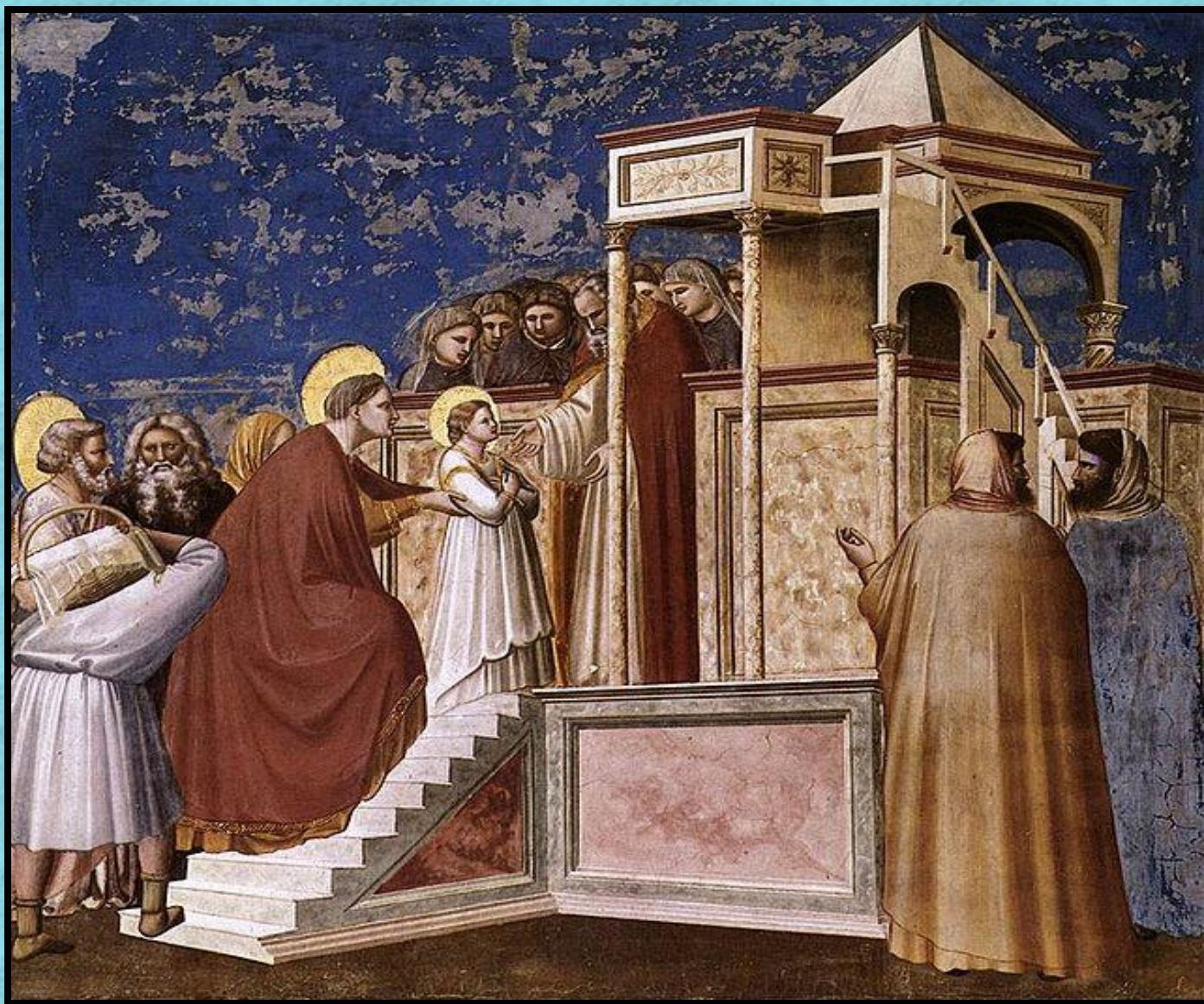
Поцелуй
Иуды.
Джотто.



Оплакивание
Христа.
Джотто.



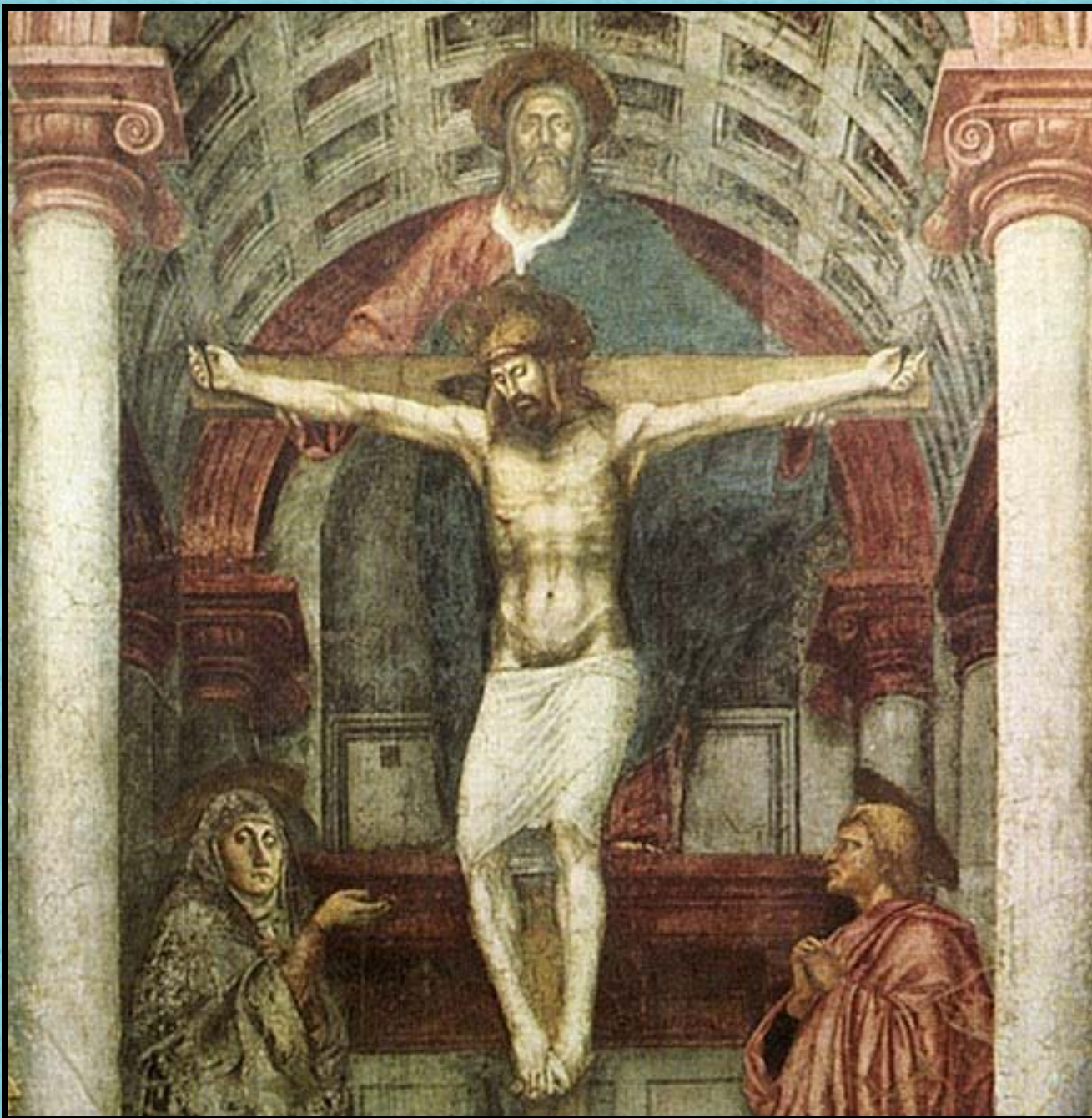
Воскрешение
Лазаря.
Джотто.



Введение
во храм.
Джотто.

Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи) – итальянский художник, один из новаторов искусства раннего Возрождения. Святые образы, сохраняя свое величие, приобретают у него все более земной характер, выделяясь своей трехмерной, иллюзорно – пластической «осязаемостью». Композиции Мазаччо выделяются своей мощной и энергичной телесностью. Не слишком распыляя внимание зрителя на пейзажные и архитектурные аксессуары, мастер умеет драматически выделить самую суть сцены, с беспрецедентной силой и выразительностью выражая эту суть позами и жестами.

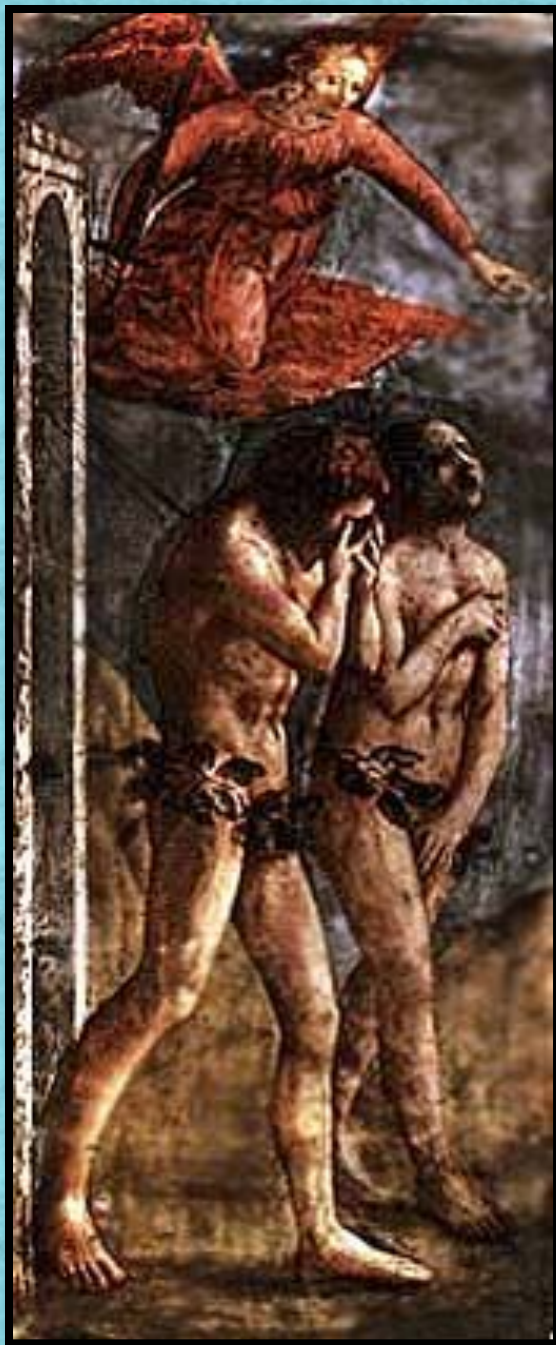
Умерший совсем молодым, Мазаччо тем не менее оказал огромное влияние на развитие искусства Возрождения, будучи в этом смысле настоящим «вторым Джотто».



Троица.
Мазаччо.



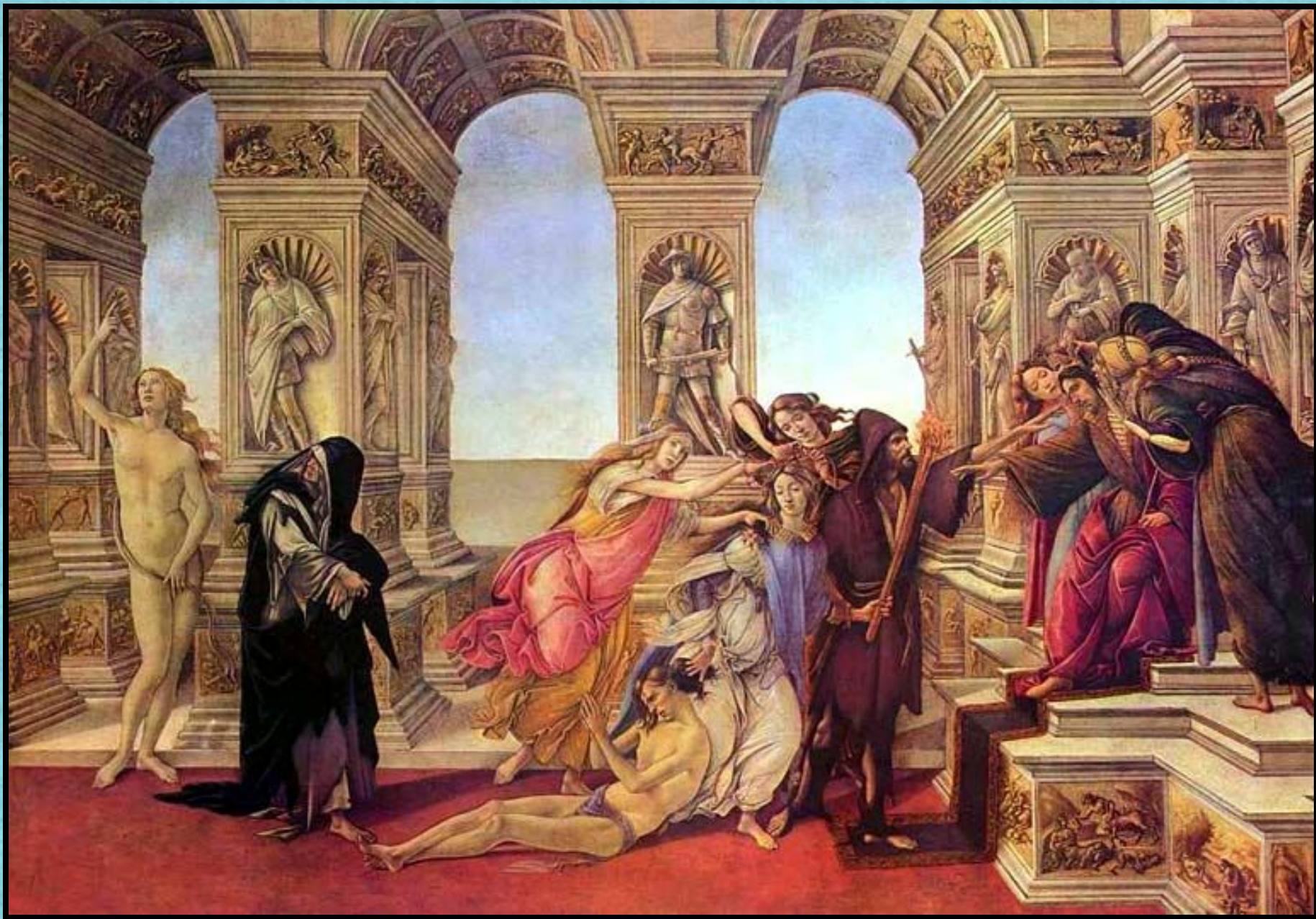
Мадонна с младенцем и ангелами. Мазаччо.



Изгнание Адама и Евы из Рая.
Мазаччо.

Сандро Боттичелли (Алессандро Филипепи) – итальянский живописец. Произведения на мифологические и религиозные темы отмечены одухотворенной поэзией, игрой линейных ритмов, тонким колоритом. Под влиянием социальных потрясений 1490-х годов, искусство Боттичелли становится напряженно-драматическим.

Мифологические сюжеты были, естественно, написаны по заказу культурной элиты, и предназначались для украшения палаццо или вилл самих заказчиков. В отличие от произведений религиозного характера, находившихся в церквях или общественных зданиях, сюжет здесь мог быть исполнен сложной символики и быть ясным только заказчику. Вот почему сюжеты фактически всех подобных картин мастера до сих пор не удается точно расшифровать.



Аллегория клеветы. Боттичелли.



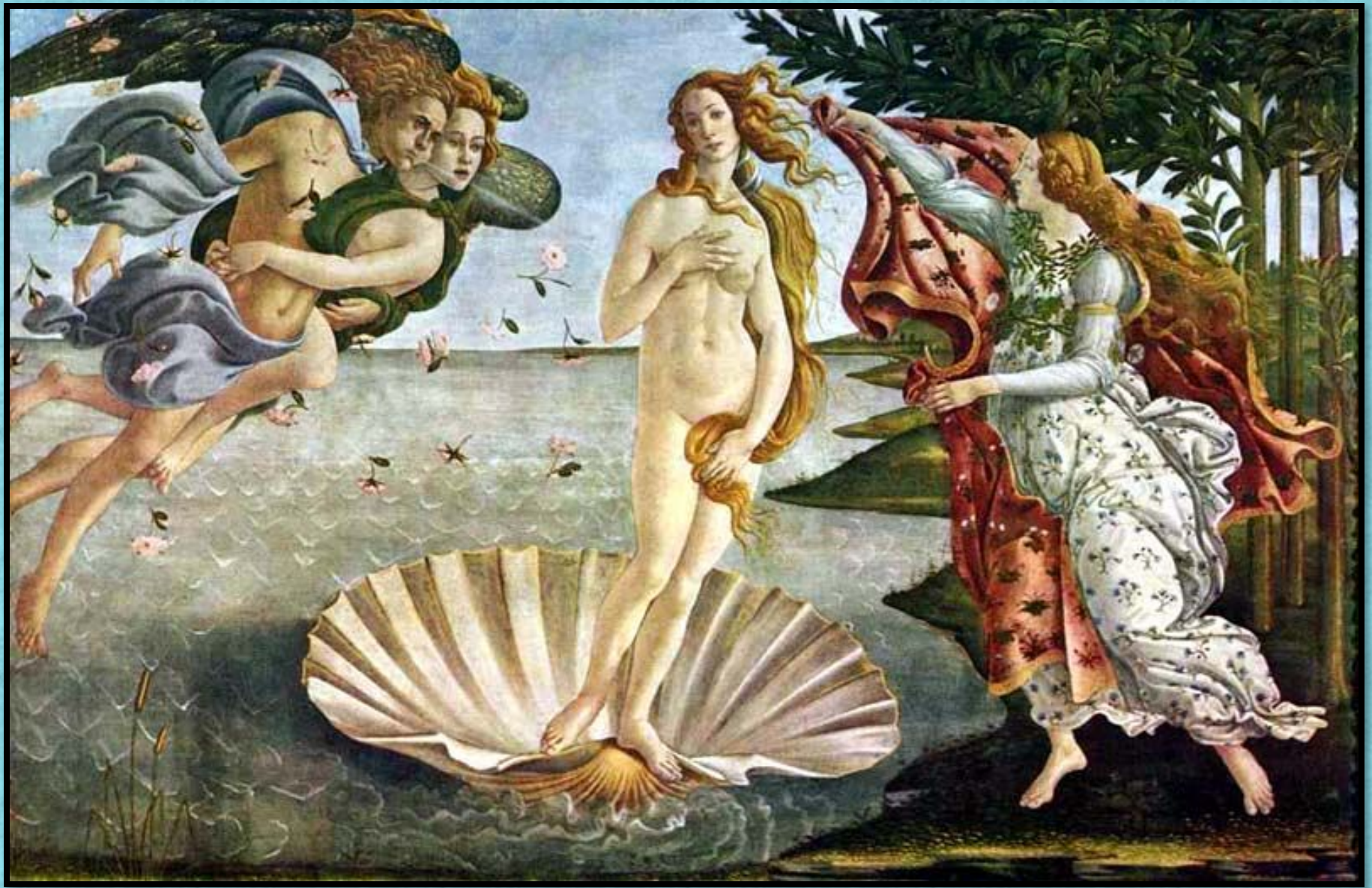
Паллада и
Кентавр.
Боттичелли.



Венера и Марс. Боттичелли.



Весна. Боттичелли.



Рождение Венеры. Боттичелли.



Оплакивание Христа. Боттичелли.



Поклонение
волхвов.
Боттичелли.