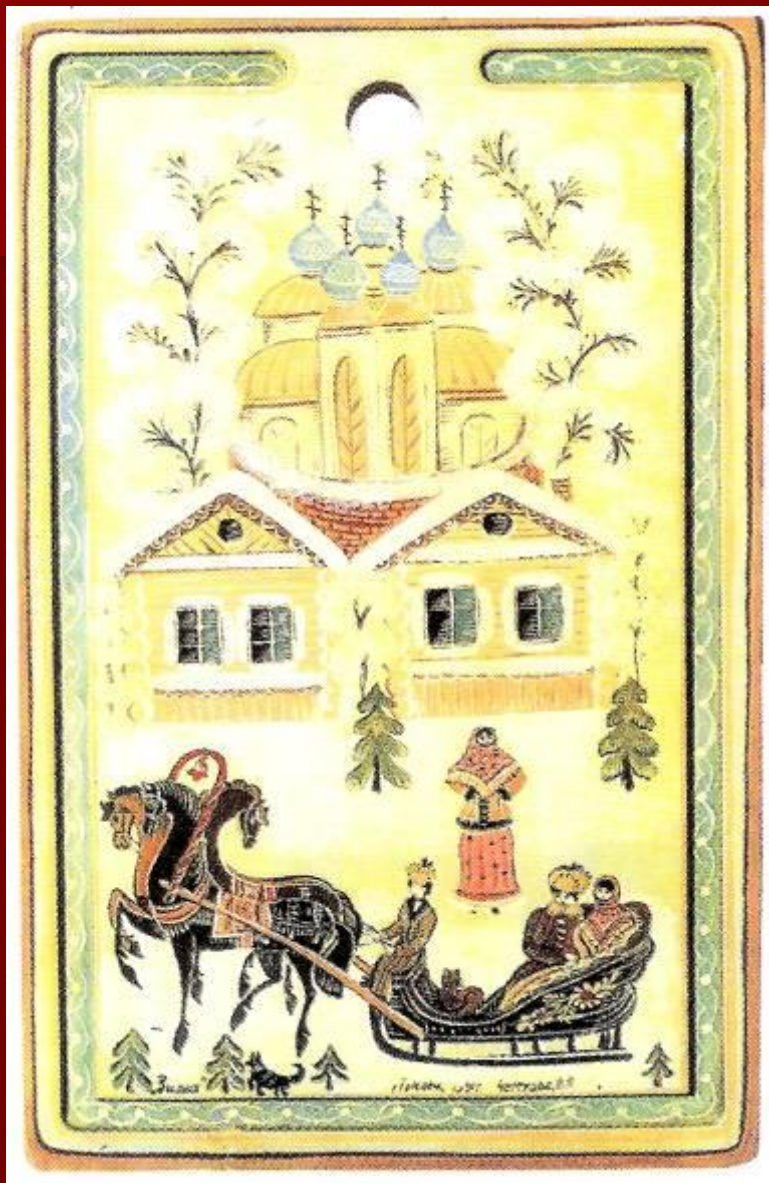


Искусство Городца.



**Истоки
и современное развитие
промысла.**

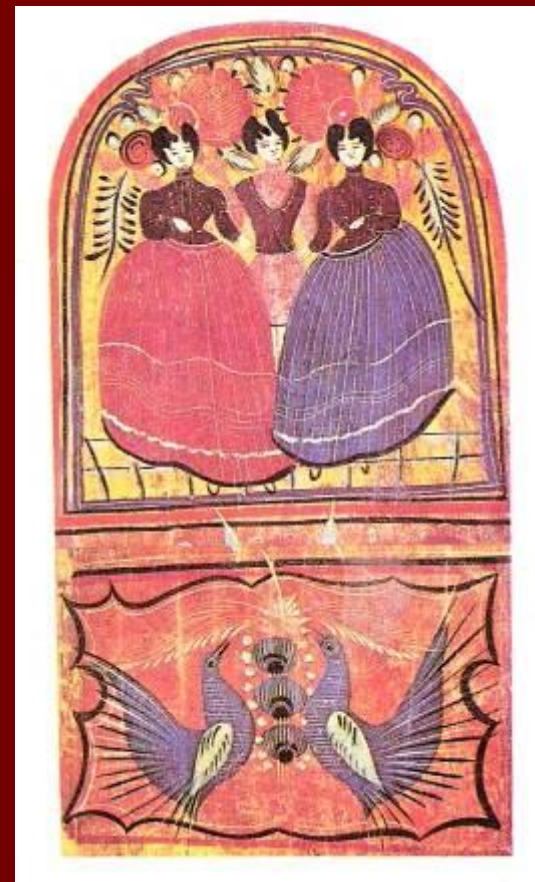
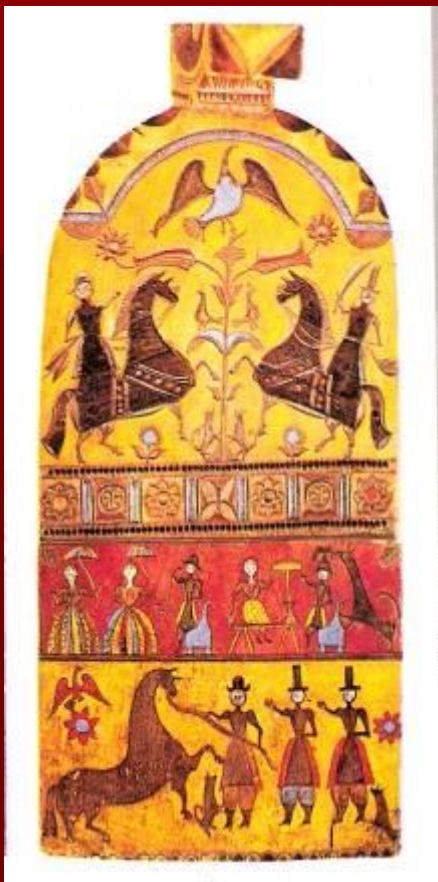
ИСТОКИ



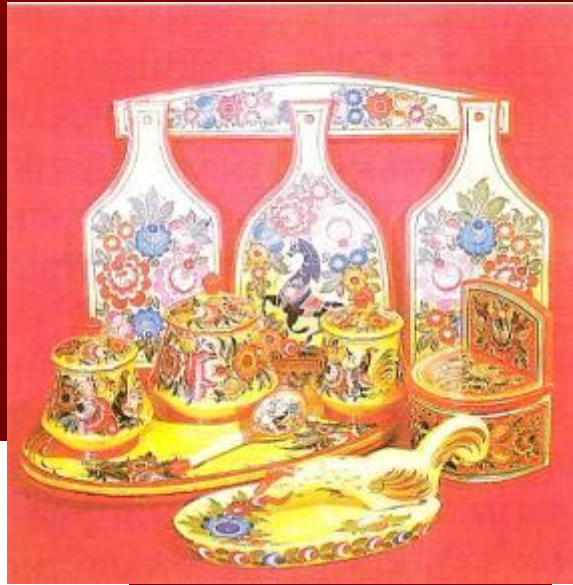
- В Нижегородском крае пряли не с лопаски, как на севере, а с гребня.

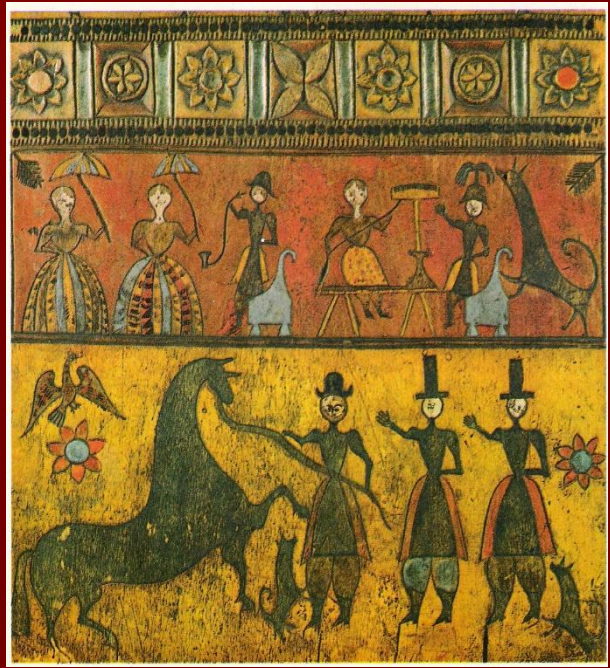
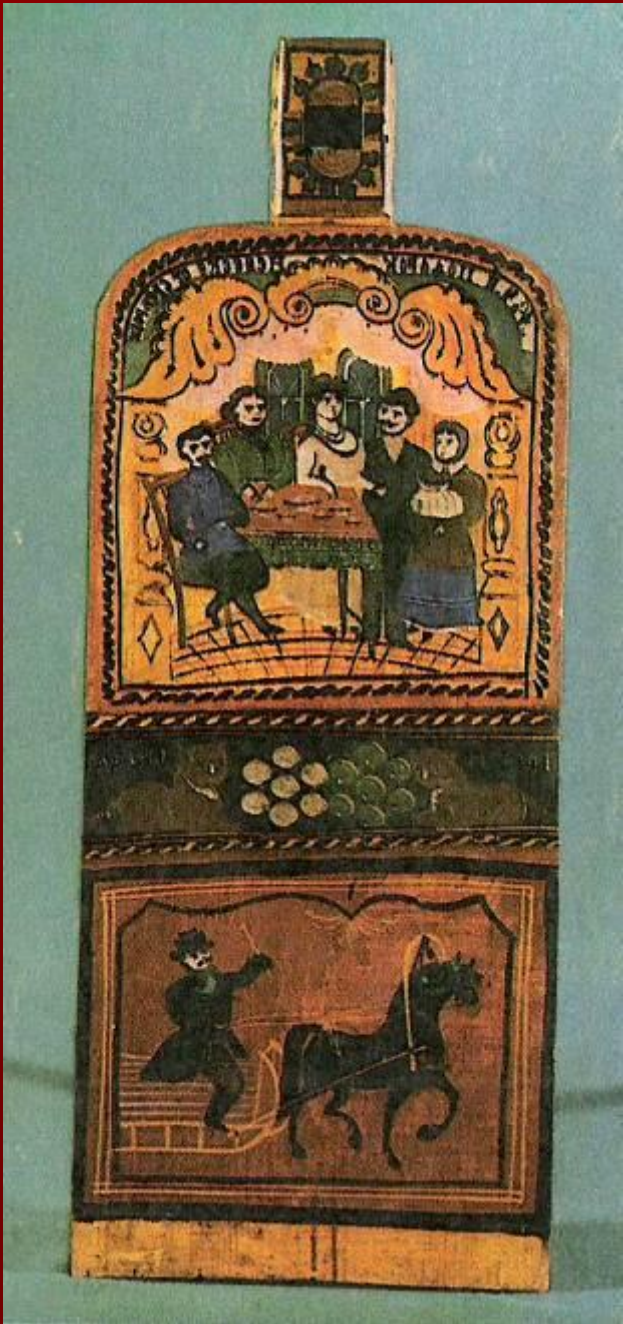


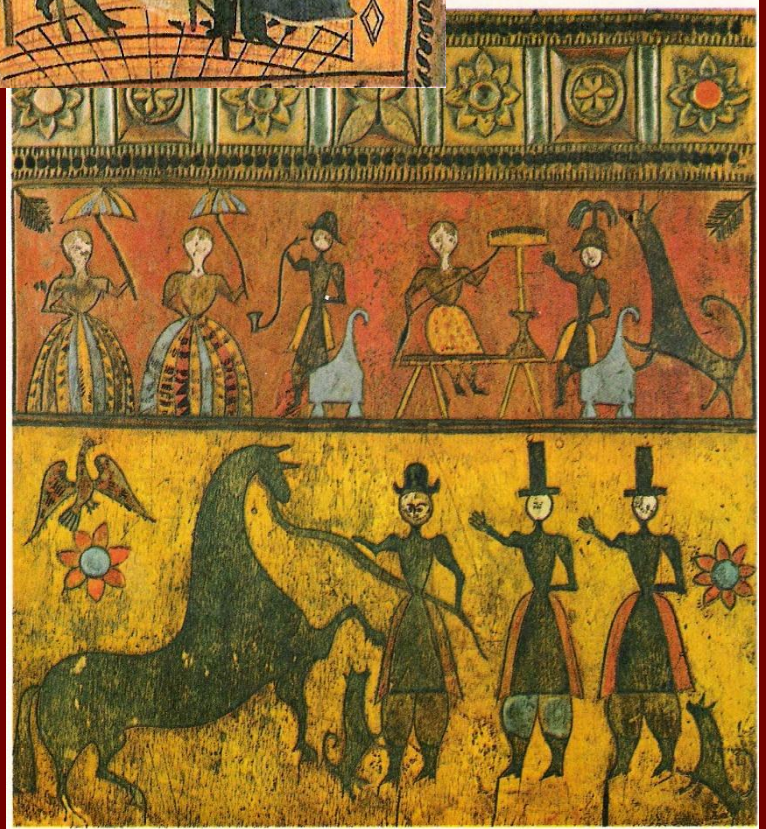
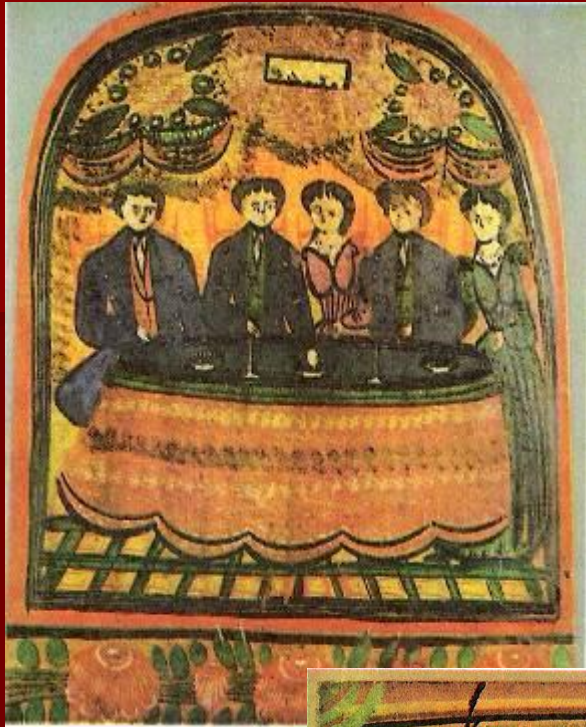
Поэтому для украшения использовалась поверхность сиденья (донце)

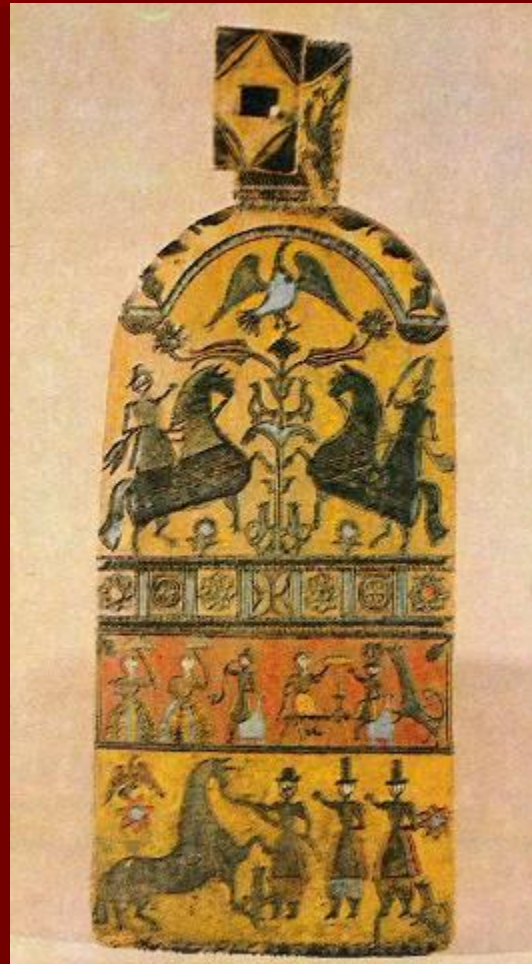
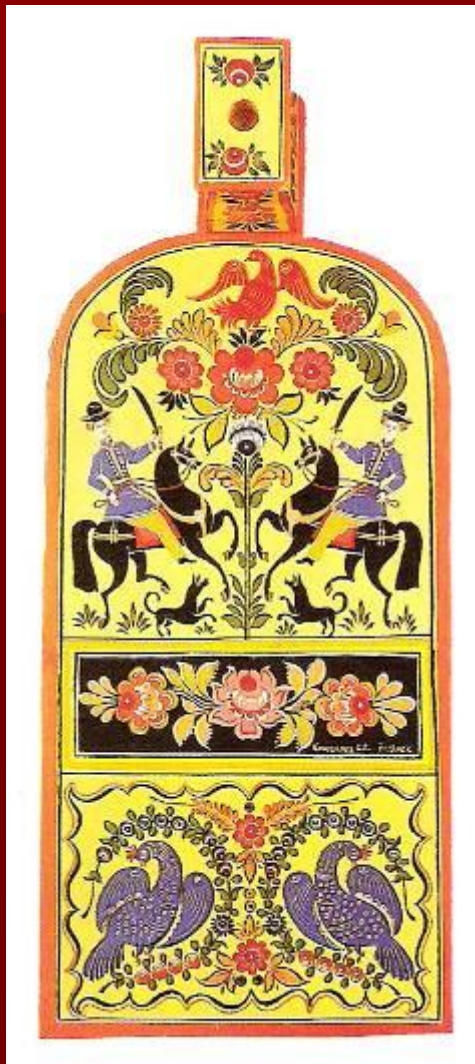


- После окончания работы такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины

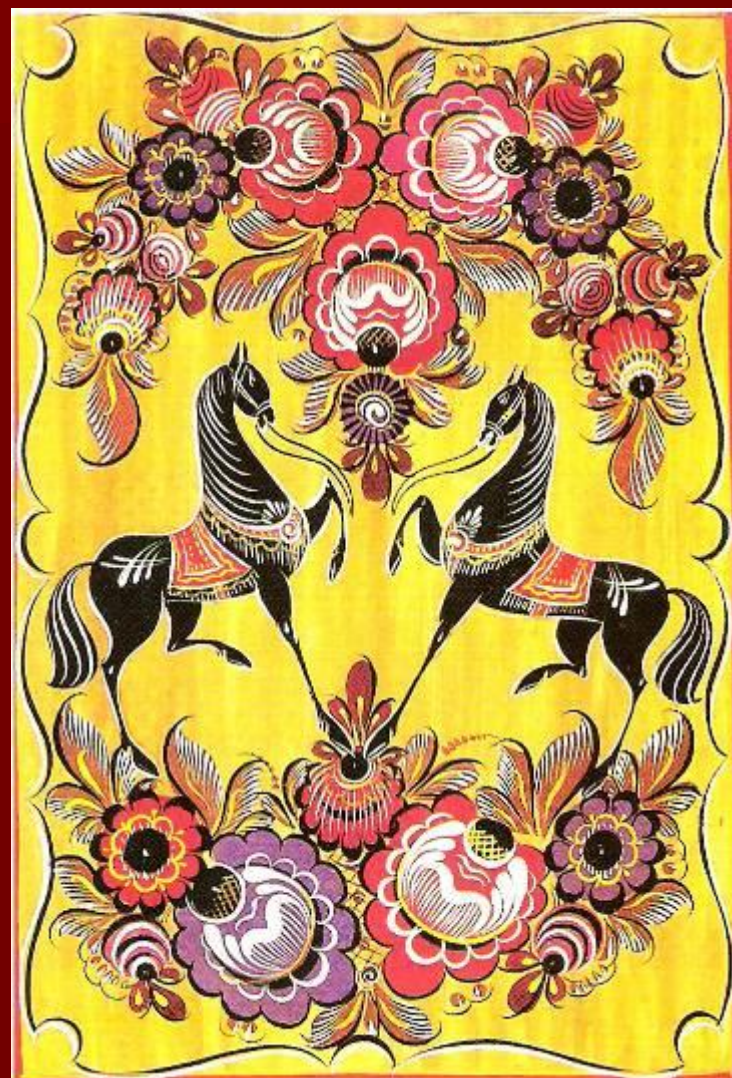








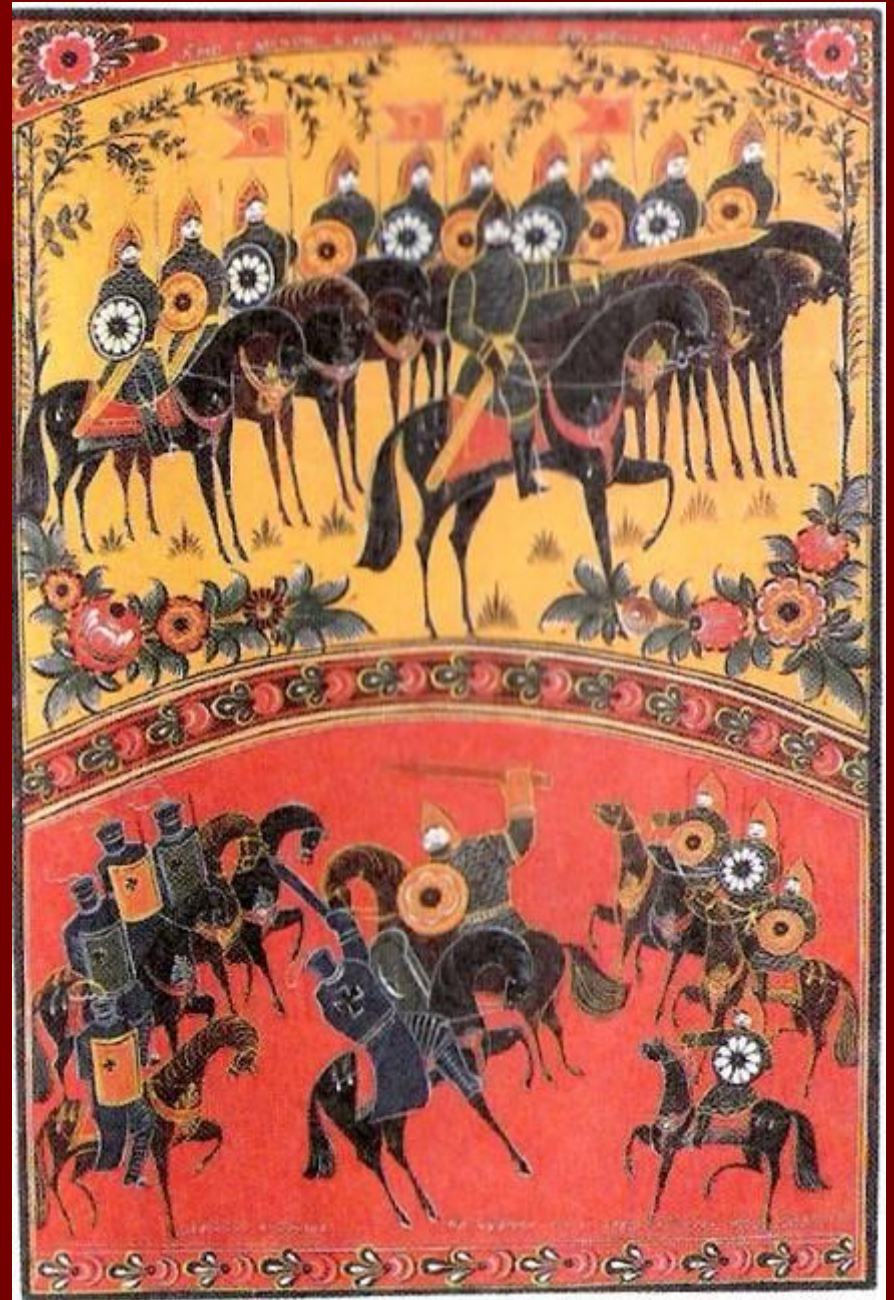
Художественное своеобразие городецкой росписи

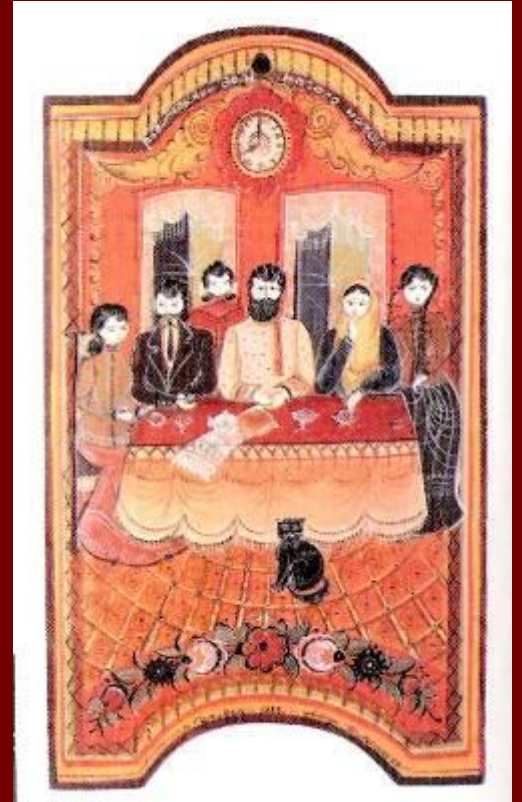
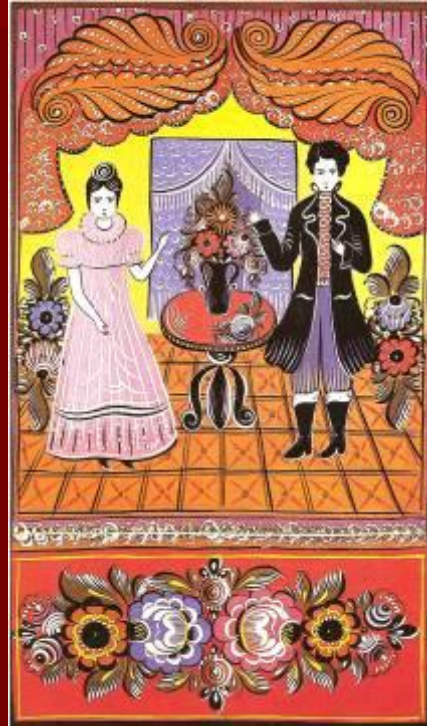
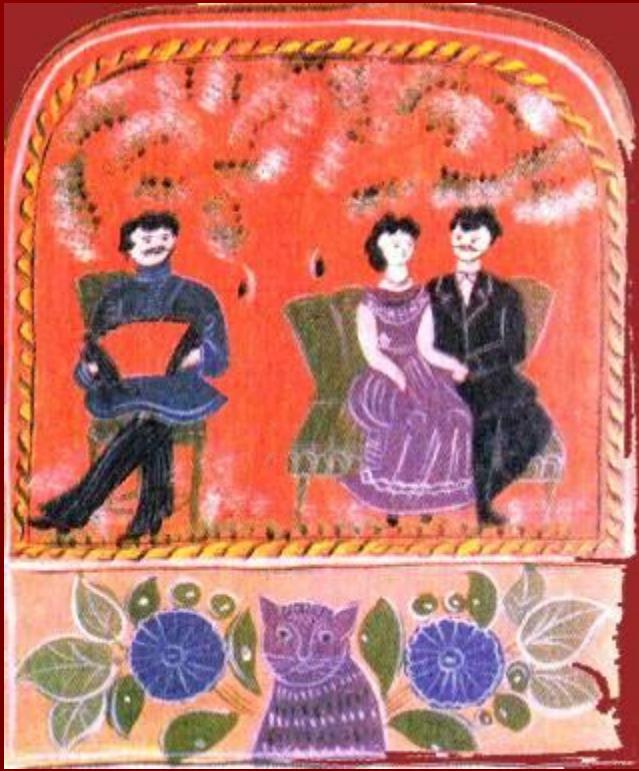






■ **Сюжетность** –
важная
отличительная черта
городецкой росписи

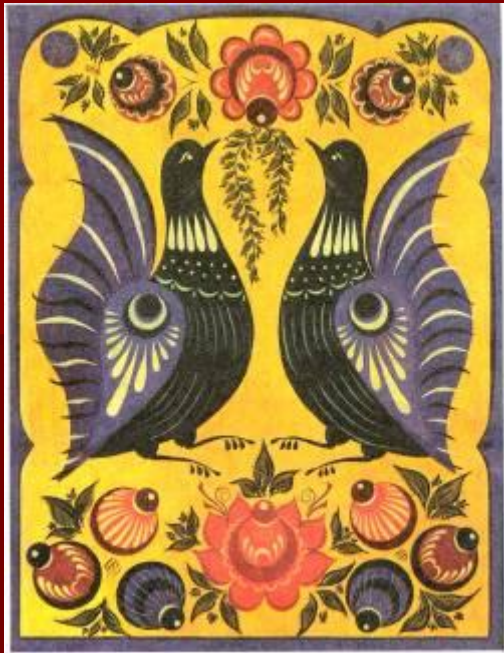






- Еще одной особенностью городецкой живописи является её

МНОГОСЛОЙНОСТЬ



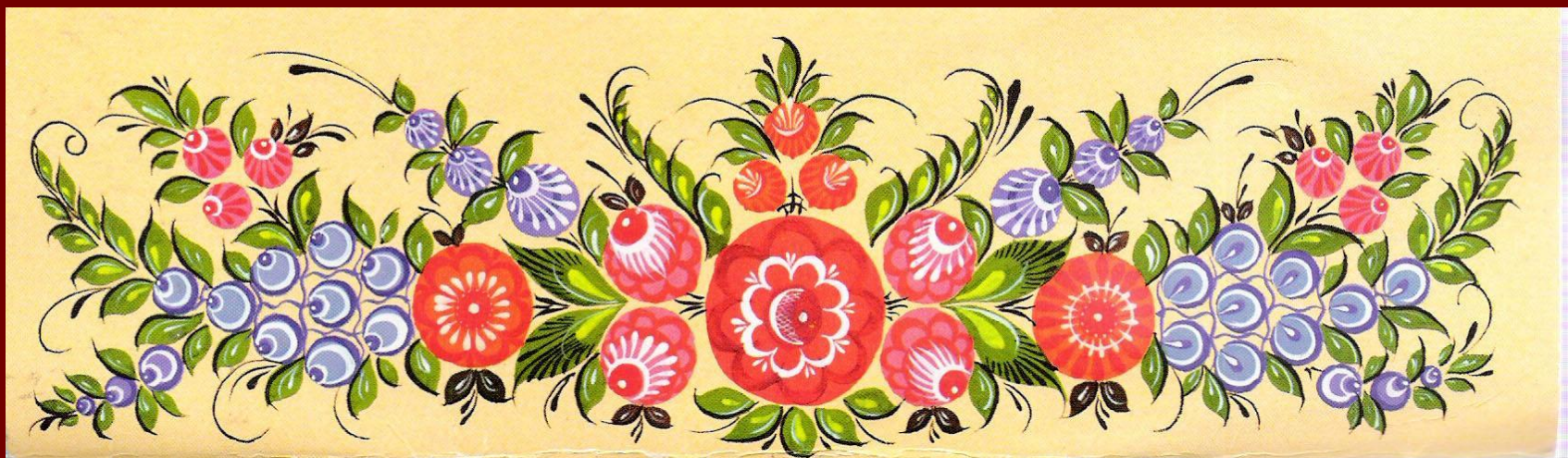
- Сначала мастер крупной кистью делает *замалёвок* — цветные пятна округлой формы.



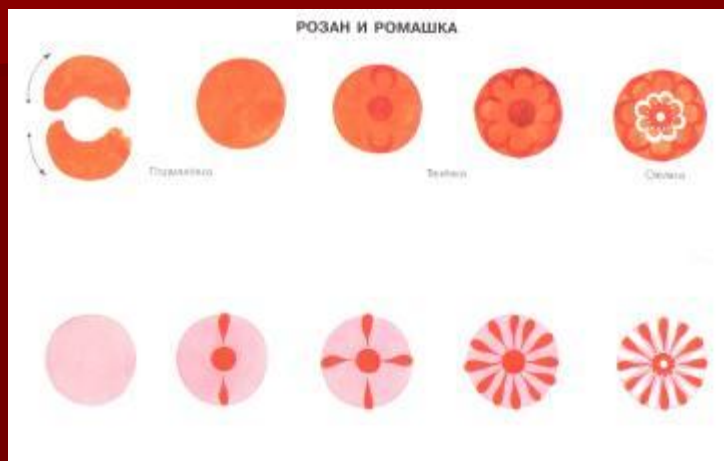
- Из них и составляется композиция росписи.

Затем форма усложняется.
Например, у цветка рисуются
серединка и
дужки лепестков.

Завершается работа белой
оживкой в виде штрихов, дуг,
лепестков, точек, которые
придают цветам неповторимый
вид.



Последовательность росписи цветов и их разнообразие

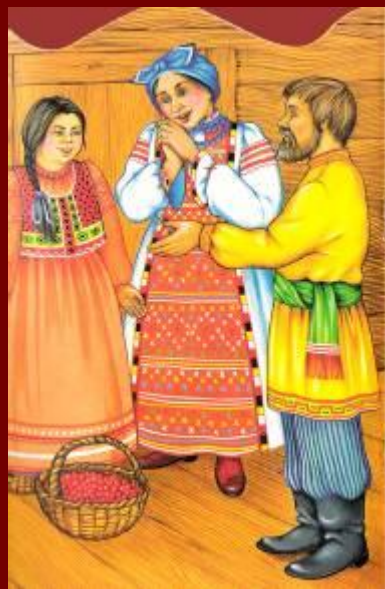


Современное развитие промысла



- Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом.

Городецкие мотивы можно встретить в оформлении книг.



Выбежала из леса, ягоды в свою корзинку пере-
сыпала, и отцовой дочке корзинку в лес занула и
пошла домой.

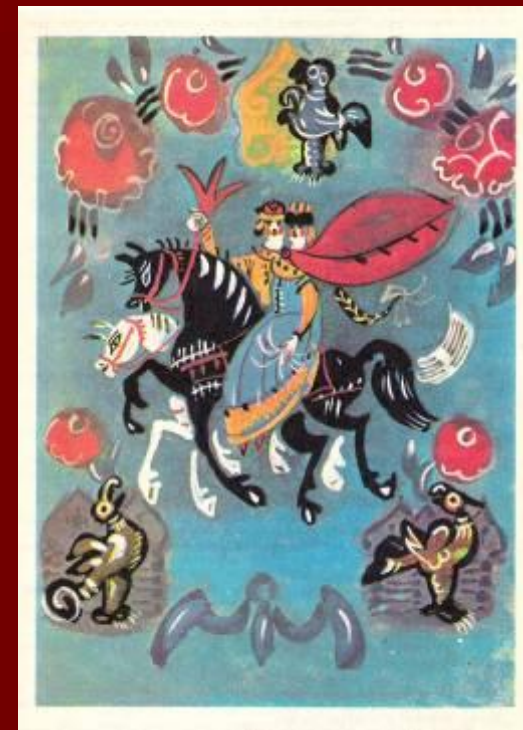
— Ах, канал доченька, каких ягод пасобира-
ла! — встретила девушку мать. — Всегда знала,
что ты у меня умница!

— А что одна пришла? — спросил отец.

— Не встретились мы на поляне, ждали сест-
рицу, да не дождалась. Она ведь проворное меня.
Думала, что она уже корзинку набрала да домой
пошла раньше.

Но ночь прошла, а Машенька так и не вер-
нулась. Разволновался отец не на шутку, стал
собираться с мужиками в лес дочку искать. По-
шли с ними и матежа с дочерью. Искали-искали,
уж месяц на небе сероею покое, нигде не нашли.
Так и пропали динца.

- Своеобразие городецкой росписи получило дальнейшее развитие в замечательных рисунках художника - иллюстратора Татьяны Мавриной



- В 1976 году
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ
ПО КНИГАМ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ за международный вклад
в дело иллюстрации
детских книг
наградил Т.А. Маврину
медалью
Ганса Христиага Андерсена