

«Уроки в сказках»
мультипликация



«Мультипликация» в переводе –
«размножение» и используется в кино как
синоним термина «анимация».

В переводе с латинского – «*anima*»
означает «душа». Значит «анимация» не
что иное, как
«оживление», «одушевление».



Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

Что помогает развивать мультипликация :

Свободу фантазии, раскрепощение **мышления**, развитие творческого **потенциала**, возможность говорить с миром на своем языке, взаимодействовать со взрослыми и детьми, учиться работать **в коллективе**, обогащать **словарный запас**, возможность развивать **художественные** навыки и мелкую **моторику рук**, быть открытым чудесам - вот то малое , что дарит ребенку мир мультипликации!

И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Выступает арт-терапией в коррекционной и развивающей работе с детьми , а также социализации детей.



В процессе предварительной работы с детьми проводятся беседы о мультипликации:



Рассказывают об её истории

История мультипликации.

30 августа 1877 года считается днём рождения рисованной мультипликации.

Во Франции инженер-самоучка **Эмиль Рено** показал зрителям первый

прак-си-но-скоп («оптический театр»).



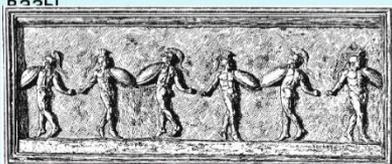
«Первая мультипликация»



История анимации лежит глубинами древности.

Стремление человечества «оживить» рисунки в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.



Из истории мультипликации.



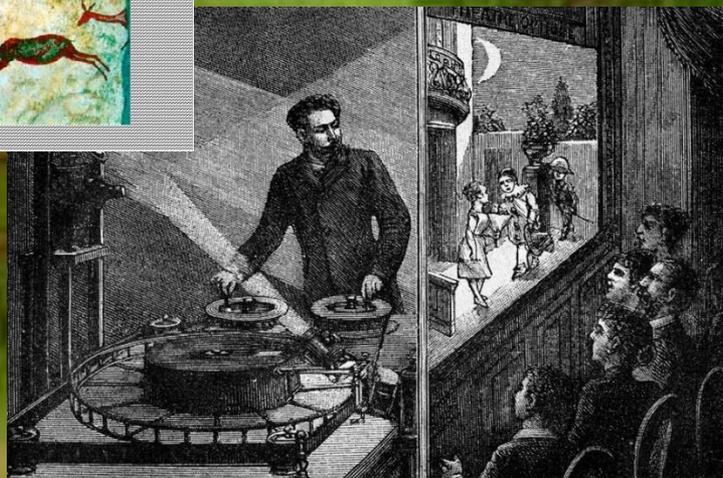
Наскальные рисунки



Стробоскоп, или фенакистоскоп (Жозеф Плато, 1832г)



Первый сеанс в оптическом театре Эмиля Рейно 28 октября 1892 года



Профессиях людей, участвующих в создании мультфильма

Профессии:

- **сценарист**
- **режиссёр**
- **художники**
- **звукорежиссёры**
- **актёры**
- **МОНТАЖИСТЫ**



Видах и техниках мультипликации

Какие бывают мультфильмы?

Песочная



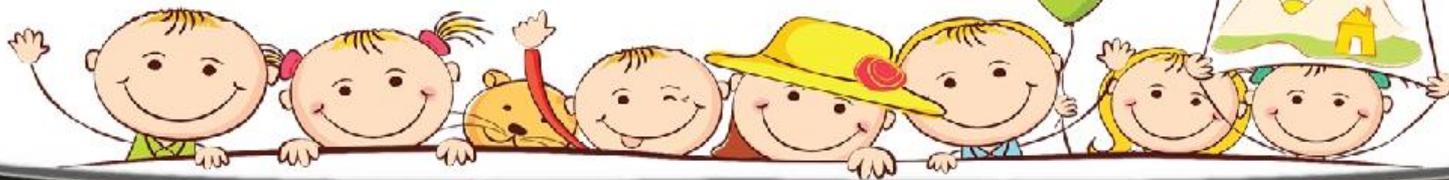
Кукольная анимация



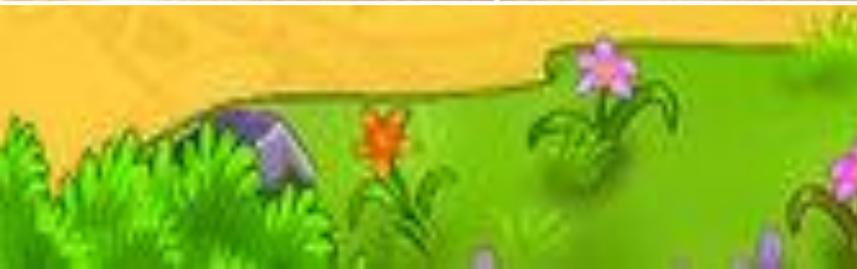
Рисованная анимация



Пластилиновая анимация



Мастер – класс по созданию мультфильма без использования технических средств

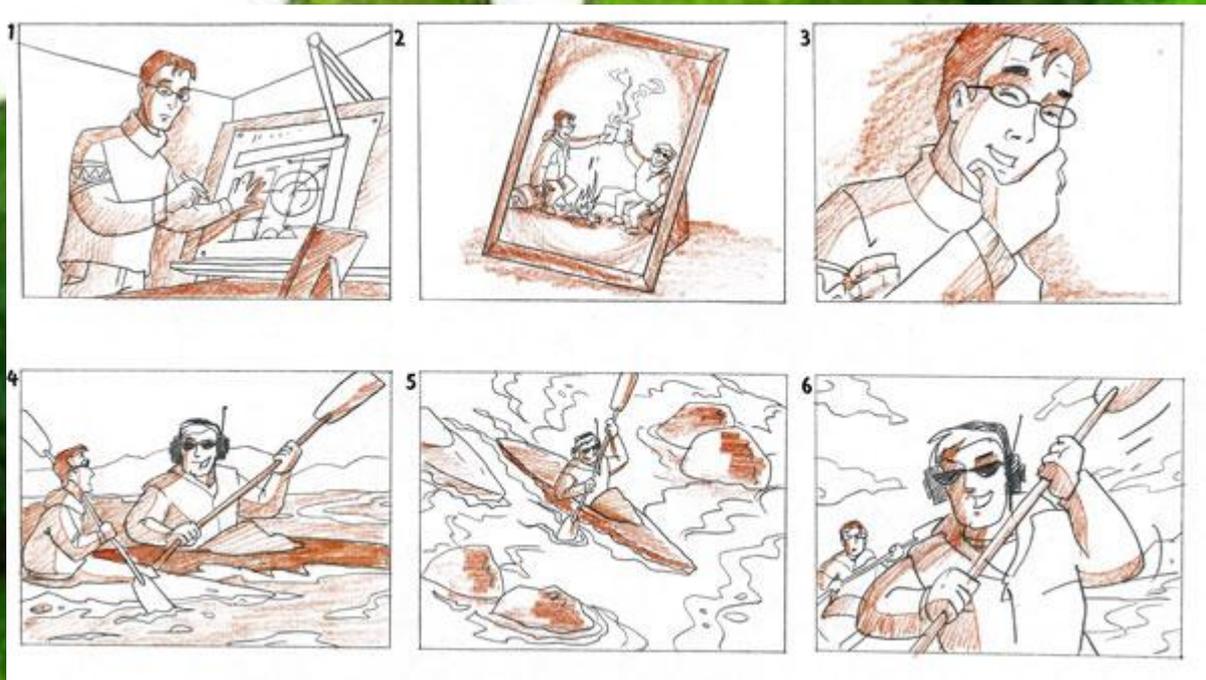


A vibrant, cartoon-style illustration of a wooden table. On the table, there are several books: a stack of colorful books (purple, blue, yellow) on the left, a red book with yellow stripes on the bottom left, and a green book with a blue cover on the right. A wooden vase with a red and white patterned band sits on the right side of the table. In the background, there is a large tree with pink blossoms, a green landscape with a blue river, and a blue sky with white clouds.

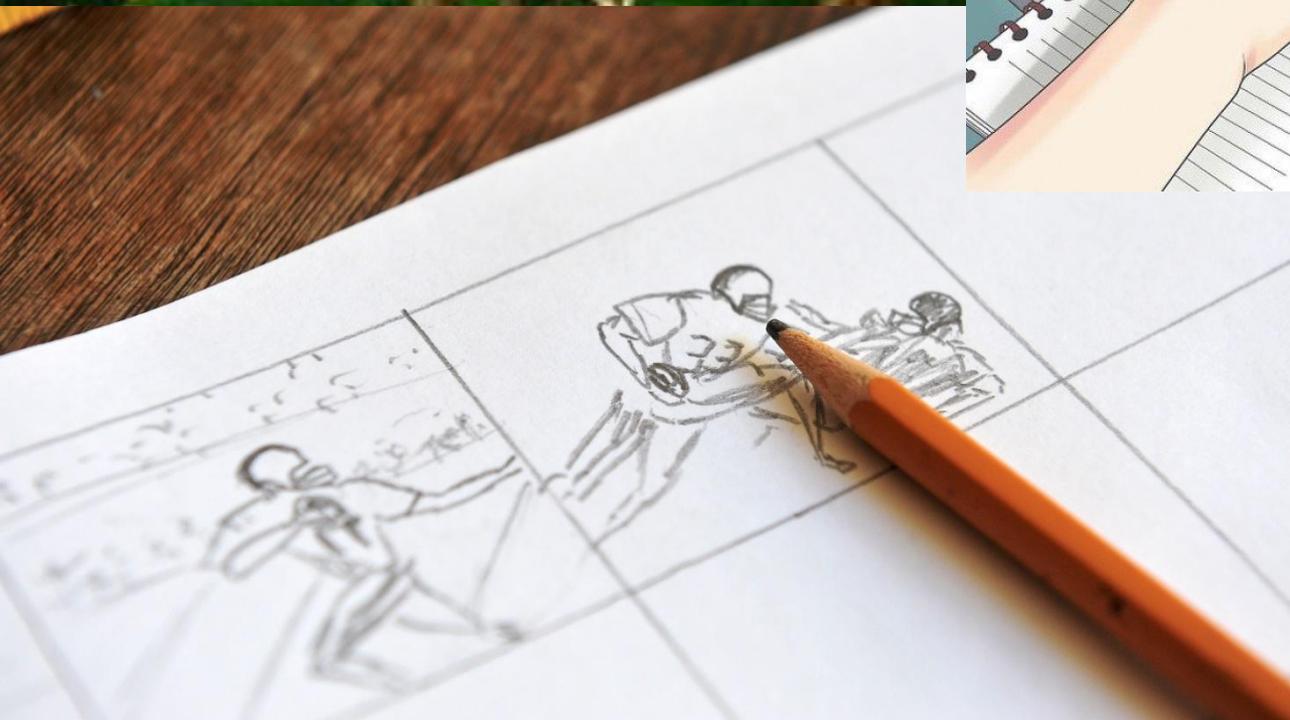
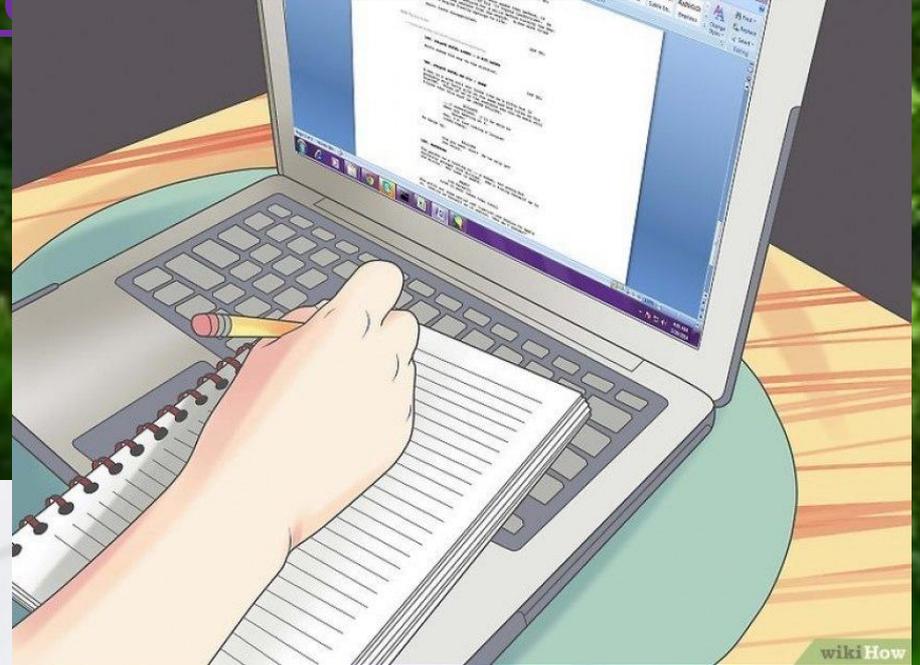
Как создать мультфильм

Этапы создания

Выбор сюжета



Написание сценария
мультфильма
Зарисовка раскадровки на
бумаге



Разработка и создание

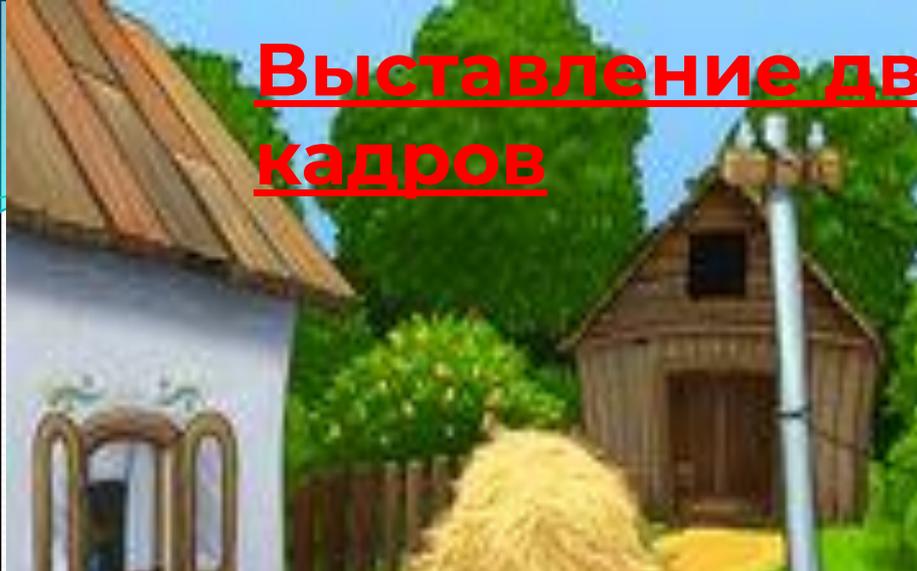


Подготовка к

..



Выставление движения и съемка кадров



ОЗВУЧК

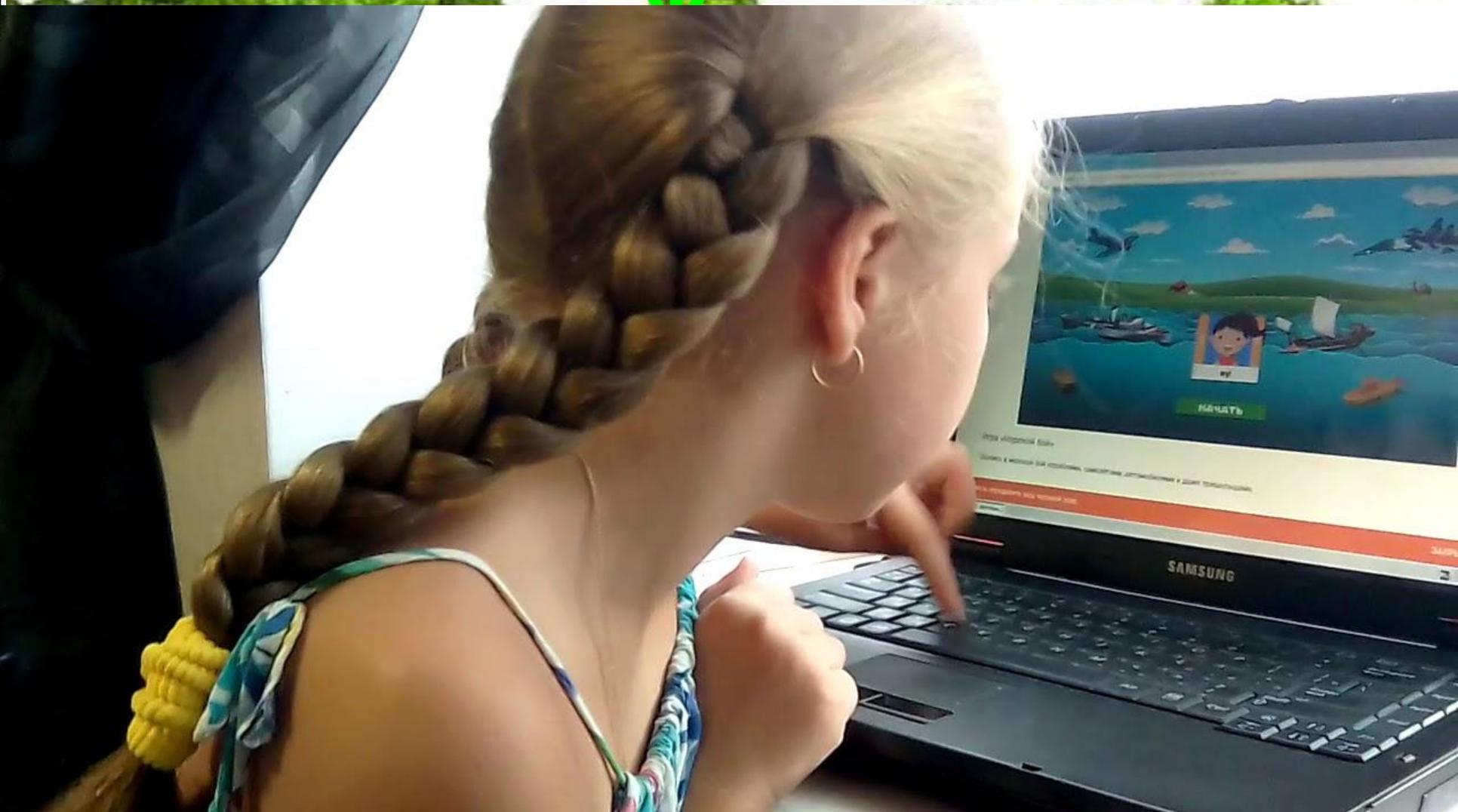
а



Р О Л И К



Монтаж



Показ готового мультика



