



# Михаил Юрьевич Лермонтов *(1814 – 1841)*

Подготовил преподаватель русского языка и  
литературы Белова Т.А.

# **Детство и юность поэта.**

3(15) октября 1814 года в Москве - родился  
М.Ю. Лермонтов



**имение Тарханы, Пензенской губернии**



# Родители



**Юрий  
Петрович  
Лермонтов**



**Мария Михайловна  
Лермонтова**



**Елизавета Алексеевна  
Арсеньева**

**В 1827** семья переезжает в Москву

**1828** Лермонтов зачисляется в Московский университет благородного пансиона, где получает гуманитарное образование.

**1830** – учеба в Московском университете.

Начал учебу на нравственно-политическом отделении. Но из-за холеры в городе, учеба прервана

**В 1831** – поступил на словесное отделение. Но лекции не нравились



**1832** - Переезд в Петербург Поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров – «Страшные годы». Начал работать над романом о Пугачевском восстании – «Вадим»

**1834-** Военная служба в Петербурге. Произведен в офицеры и определен в гусарский полк (куда ездил только на парады и дежурства). Сначала увлекался светской жизнью, но потом разочаровался

**1835-1836** – драма «Маскарад», поэма «Боярин Орша», незаконченная повесть «Княгиня Лиговская» и много стихотворений

# Ссылка на Кавказ

Написал стихотворение «Смерть поэта», посвященное Пушкину, обвинявшее придворное общество в смерти великого поэта

**20 февраля 1837** года арестован и переведен в Нижегородский полк на Кавказе с той целью, что его настигнет шальная пуля

Поэма «**Мцыри**» (1837 г.). Главная тема поэмы – изображение смелой и сильной личности, юноши, рвущегося на свободу, на родину.

# Вновь в Петербурге

- По прошению бабушки, 11 октября 1837г. переведен в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк в Новгороде. В начале января 1838 г. приехал в Петербург и пробыл здесь до половины февраля, после этого уехал в полк.
- Он – автор «Бородино», «Смерть поэта», «Песня про купца Калашникова»
- Известность растет, но отношения к нему царя и светского общества неприязненное. Начинается травля
- «Дума», «Поэт», Русалка, «Дары Терека», «Памяти А.И.Одоевского», части «Героя нашего времени»



# Первая дуэль

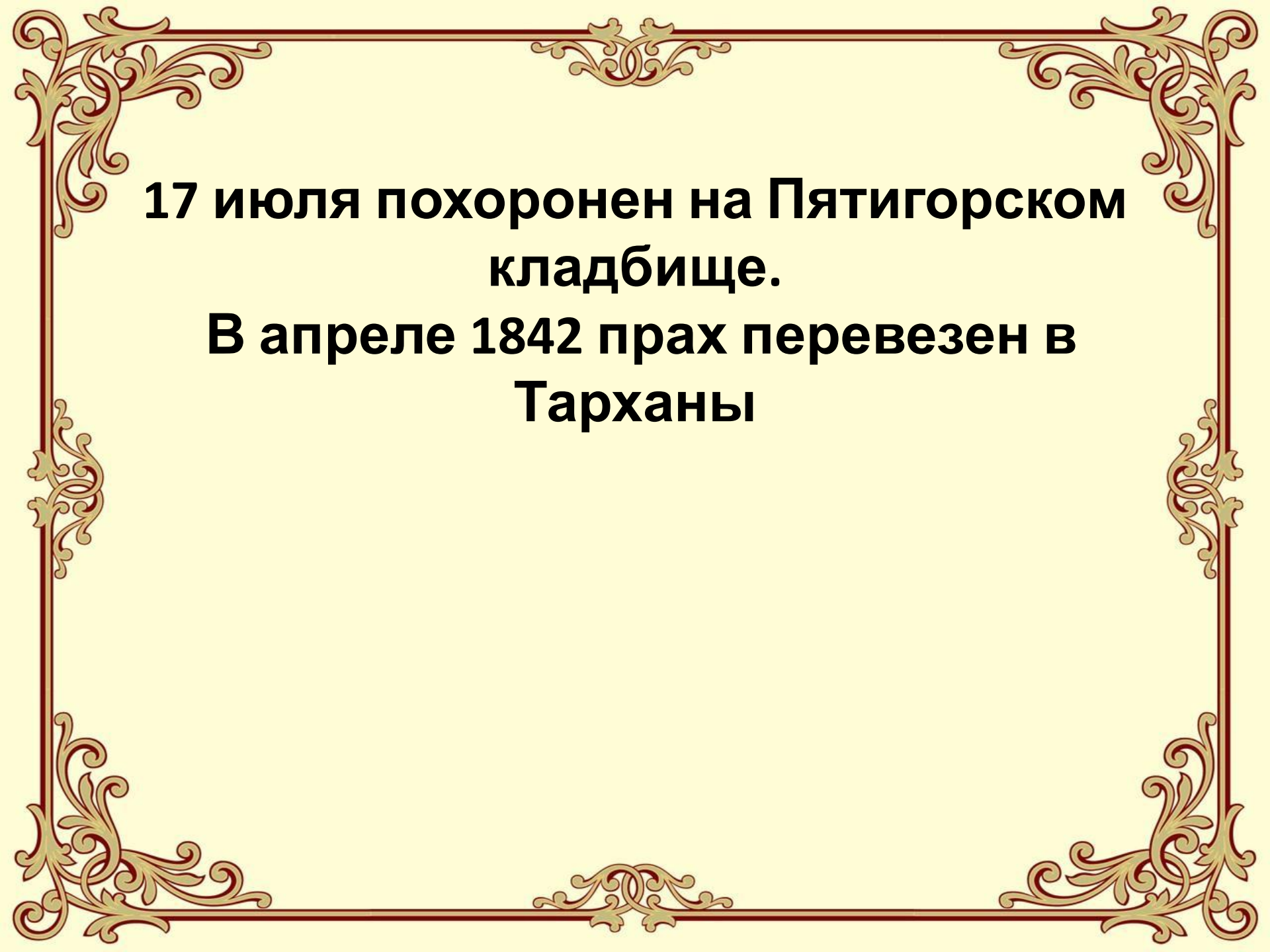
На балу у графини Лаваль 16 февраля 1840 г. у Лермонтова произошло столкновение с сыном французского посланника, Барантом. В результате – дуэль, окончившаяся благополучно, но повлекшая за собой арест поэта, а затем перевод на Кавказ.

В середине января 1841 г. Лермонтов получил отпуск и уехал в Санкт-Петербург. Посетил бал у графини Воронцовой-Дашковой, где был принят как «опальный» офицер (Высочайшие Особы, сочли его появление «неприличным и дерзким»).



## **15 июля 1941 – Дуэль с Мартыновым. СМЕРТЬ**


- Направляясь к месту назначения, Лермонтов заехал в Пятигорск.
- Общество искало повод, чтобы избавиться от него
- Подбили на ссору с товарищем по военной школе Мартыновым
- У подножия горы Машук - дуэль



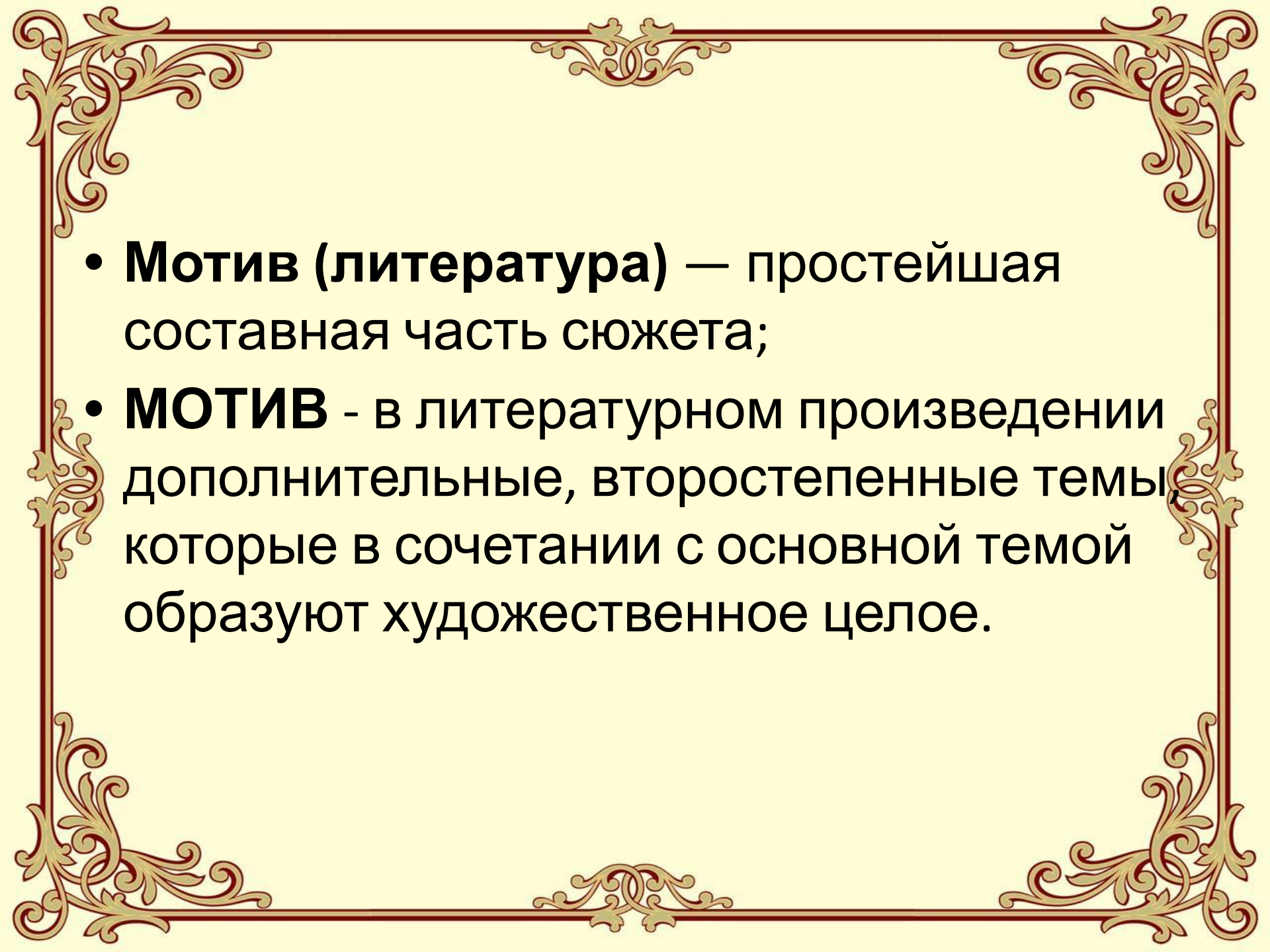
**17 июля похоронен на Пятигорском  
кладбище.**

**В апреле 1842 прах перевезен в  
Тарханы**

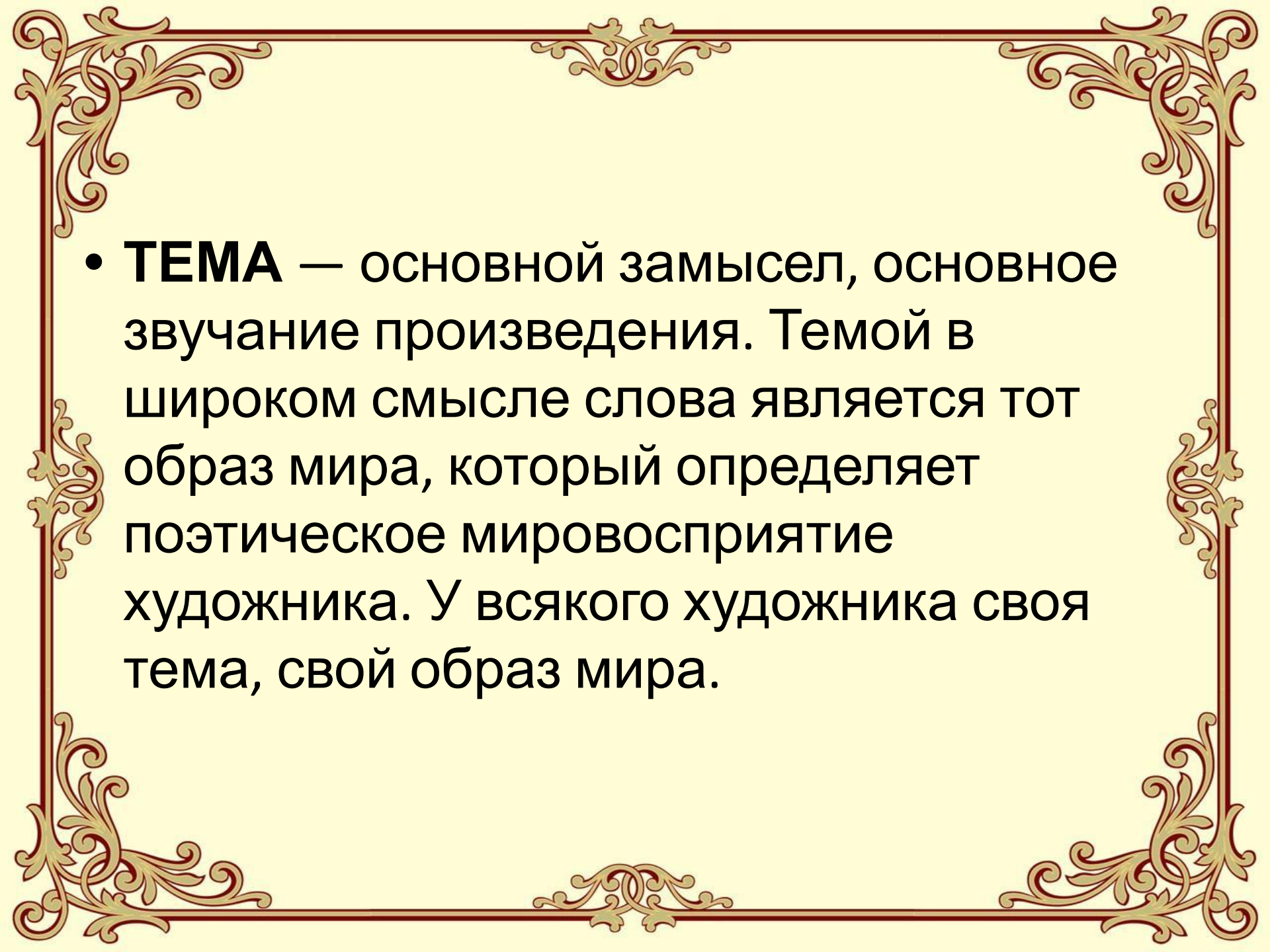




**Основные темы и мотивы  
творчества М.Ю.  
Лермонтова**

- 
- **Мотив (литература)** — простейшая составная часть сюжета;
  - **МОТИВ** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.



- 
- **ТЕМА** — основной замысел, основное звучание произведения. Темой в широком смысле слова является тот образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника. У всякого художника своя тема, свой образ мира.

- Из 27 лет жизни М. Ю. Лермонтова 13 лет заполнено поэтическим творчеством, т. е. Лермонтов писал художественные произведения с 1829 по 1841 год. Значит, его творчество в основном пришлось на 30-е годы 19 века.





# Эпоха

- Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

# Периодизация творчества

- В поэзии Лермонтова можно отметить некоторые особенности, выделяющие его из круга других русских поэтов.
- У Лермонтова можно выделить **всего три периода творчества:**



## *Первый период – с 1828 года по 1832 год.*

- Этот период можно назвать **ученическим**. **Идеологическим источником** художественной проблематики юного Лермонтова явилось учение Сократа о тождестве **Добра и Зла**, выдвинувшее принцип оправдания Зла как рожденного из одного корня с Добром и потому **требующее двойного сострадания** (и к жертве, и к виновнику).



*Второй период –  
с 1833 года по 1836 год.*



- Это годы становления поэтического мира художника.
- Лермонтов находит свои темы, определяет проблемы современности и их место в собственном творчестве.
- В это время Лермонтов мучительно ищет свой неповторимый путь, осознает предназначение поэта и его задачи.



## *Третий период – с 1837 года по 1841 год.*



- **Началом этого этапа можно считать стихотворение "Смерть поэта" (1837 год), с которым молодой Лермонтов вошел в литературу.**

**Это период творческой зрелости поэта, т. к. здесь подводятся окончательные итоги всего, что было задумано в раннем, юношеском творчестве.**

**В эти годы Лермонтов не расширяет круг тем, идей и мотивов, а только доводит до высшей степени совершенства те идеи, проблемы, мотивы и темы, которые появились у него в первый, ранний период.**



## *Философия лирики Лермонтова*

- **Душа и личность** интересуют Лермонтова как главные реальности бытия.
- **Тайна жизни и смерти** воспринимается им в рамках вечной жизни духа.
- **Миропонимание** поэта строится на понятиях личности и Судьбы.
- **Духовный мир поэта и мир внешний** поражают своей раздробленностью, нарушением взаимосвязей.
- **Тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека** — удивительная, чисто лермонтовская черта.
- **Противоборство сил добра и зла в душе человека** — *основной конфликт лирического героя Лермонтова.*

# *Основные темы и мотивы творчества*

## *М.Ю. Лермонтова*

- **тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- **тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности);
- **тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- **тема природы** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- **тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- **тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков);
- **тема избранности** (судьба поэта и его творений).

## *Основные темы и мотивы лирики М.*

### *Ю. Лермонтова*

- **жажда свободы, вольности, борьбы** («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);
- **разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром** («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- **любовь-страдание** («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- **критика самодержавия и светского общества** («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»);  
осмысление судьбы своего поколения («Дума»);  
положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);
- **трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии** («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»);





*Основные черты «лирического  
героя» Лермонтова*

## *Тема Родины, эпохи, поколения*

- **Тема Родины** занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно. Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.
- **Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна:** духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.



**1837 – «Бородино»**

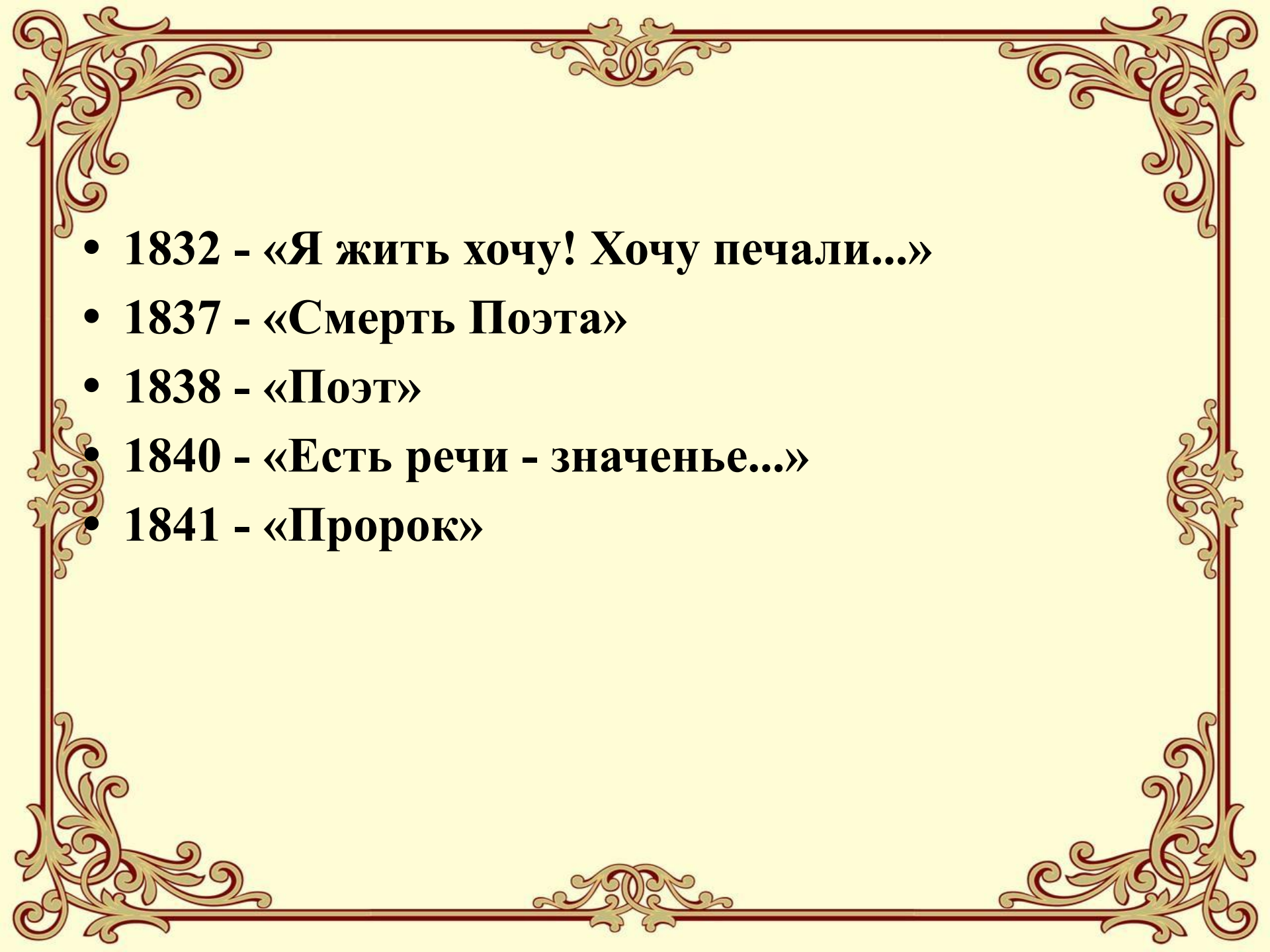
**1841 - «Прощай, немытая Россия...»**

**1841 - «Родина»**



## *Тема поэта и поэзии*


- Тема традиционна, возникает как **продолжение пушкинской традиции.**
- В центре - **мысль об избранности, об особом пути поэта, о его трагической судьбе.**
- Важнейшие мотивы и образы здесь - **поэт и толпа, назначение творчества, свобода, поэт и эпоха, вдохновение, одиночество.**

- 
- **1832 - «Я жить хочу! Хочу печали...»**
  - **1837 - «Смерть Поэта»**
  - **1838 - «Поэт»**
  - **1840 - «Есть речи - значенье...»**
  - **1841 - «Пророк»**

## *Человек и окружающий мир, герой и общество, попытки осмысления жизни*

- **Лирика Лермонтова глубоко романтична.**
- **Герой - сильная, яркая личность, он живет высокими идеалами и могучими страстями, но не находит в мире понимания и сочувствия, он в непримиримом конфликте с действительностью в ее самых разных проявлениях.**
- **Горечь одиночества - одно из самых сильных чувств поэта, мотив одиночества - один из самых характерных для лермонтовских стихов.**
- **Лермонтова отличают пессимизм, дисгармония, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой, трагическое мироощущение, чувство тревоги, тоски, безысходности, сомнения в смысле и ценности человеческой жизни.**
- **Основа романтического миропонимания поэта - осознание конфликта мечты и реальности, осознание недостижимости идеала, несовершенства человеческой природы и земного мира, утрата смысла жизни.**



- 
- 1830-«Нищий»
  - 1831 - «Чаша жизни»
  - 1830 - «Мой дом»
  - 1832 - «Парус»
  - 1837 - «Когда волнуется желтеющая нива...»
  - 1840 - «Как часто, пестрою толпою окружен...»
  - 1840 - «И скучно, и грустно...»
- 1840 - «Благодарность»  
1840- «Тучи» 1841- «Дубовый листок»

## *Любовная лирика*

- **Любовная тема** пронизана мотивами страдания, неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд.
- **Темы-спутники** - обман, измена, одиночество.
- **В любви лирический герой** не находит счастья, он мечтает о нем, надеется, но не обретает.
- **Лирический герой** - человек презрительно гордый, саркастичный, язвительный, не смиренно преклоняющий колени перед возлюбленной, а словно бы бросающий ей вызов, не благословляющий ее, а пророчащий ей муки или жизненную пустоту
- **Светское общество** (с ним обычно связаны символические мотивы маски, маскарада, фальши) губительно для любовного чувства, светские женщины в любви коварны и жестоки, а искреннее и живое чувство становится в свете предметом насмешек, злословия.



## «ИВАНОВСКИЙ ЦИКЛ»

«Не ты, но судьба виновата была...»  
«К Н.И.» («Я не достоин, может быть...»)  
«Я не унижусь пред тобою»

## «СУШКОВСКИЙ ЦИКЛ»

«Нищий»

«Расстались мы, но твой  
портрет...»

«Я не люблю тебя. Страстей...»  
СТИХИ ВАРВАРЕ

ЛОПУХИНОЙ  
«Она не гордой  
красотою...»

«Молитва»  
СТИХИ ЕКАТЕРИНЕ

БЫХОВЕЦ

«Нет, не тебя так пылко я  
люблю...»



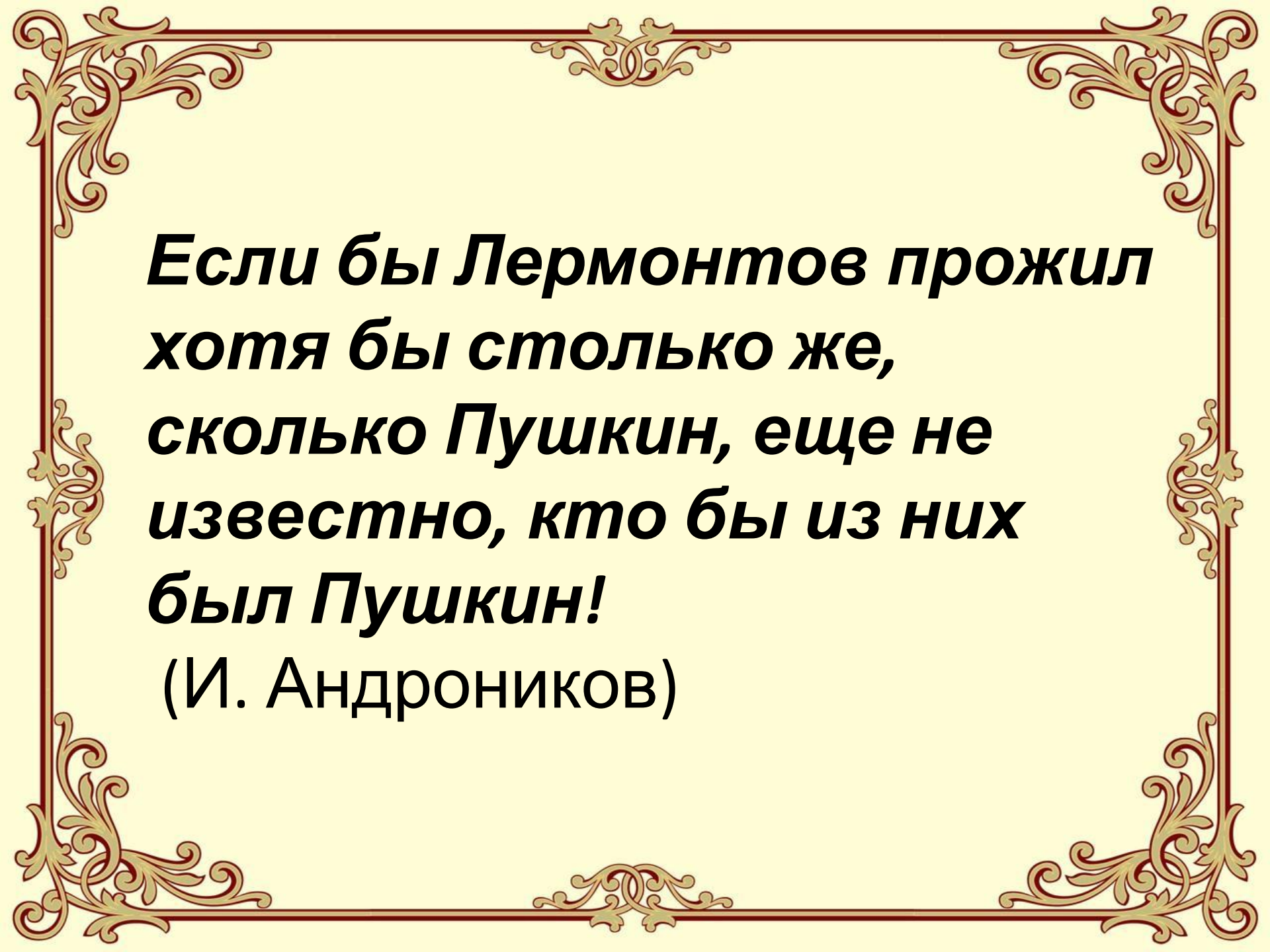




Угнѣ прѣстиранѣ  
непрѣзносѣ, наса-  
дугатѣ наедрѣцѣ,  
не забѣтѣ в  
будуцѣм и не  
неабѣрѣмѣнѣ


М. Вермионов

Род. 1814. — 1841 г.



***Если бы Лермонтов прожил  
хотя бы столько же,  
сколько Пушкин, еще не  
известно, кто бы из них  
был Пушкин!***

**(И. Андроников)**



**Спасибо за внимание!**