



**Михаил
Юрьевич
Лермонтов**
(1814 – 1841)

Подготовил преподаватель русского языка и
литературы Белова Т.А.

Детство и юность поэта.

3(15) октября 1814 года в Москве - родился
М.Ю. Лермонтов



имение Тарханы, Пензенской губернии

Родители



**Юрий
Петрович
Лермонтов**



**Мария Михайловна
Лермонтова**



**Елизавета Алексеевна
Арсеньева**

В 1827 семья переезжает в Москву

1828 Лермонтов зачисляется в Московский университет благородного пансиона, где получает гуманитарное образование.

1830 – учеба в Московском университете.

Начал учебу на нравственно-политическом отделении. Но из-за холеры в городе, учеба прервана

В 1831 – поступил на словесное отделение. Но лекции не нравились

1832 - Переезд в Петербург Поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров – «Страшные годы». Начал работать над романом о Пугачевском восстании – «Вадим»

1834- Военная служба в Петербурге. Произведен в офицеры и определен в гусарский полк (куда ездил только на парады и дежурства). Сначала увлекался светской жизнью, но потом разочаровался

1835-1836 – драма «Маскарад», поэма «Боярин Орша», незаконченная повесть «Княгиня Лиговская» и много стихотворений

Ссылка на Кавказ

Написал стихотворение «Смерть поэта», посвященное Пушкину, обвинявшее придворное общество в смерти великого поэта

20 февраля 1837 года арестован и переведен в Нижегородский полк на Кавказе с той целью, что его настигнет шальная пуля

Поэма «**Мцыри**» (1837 г.). Главная тема поэмы – изображение смелой и сильной личности, юноши, рвущегося на свободу, на родину.

Вновь в Петербурге

- По прошению бабушки, 11 октября 1837г. переведен в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк в Новгороде. В начале января 1838 г. приехал в Петербург и пробыл здесь до половины февраля, после этого уехал в полк.
- Он – автор «Бородино», «Смерть поэта», «Песня про купца Калашникова»
- Известность растет, но отношения к нему царя и светского общества неприязненное. Начинается травля
- «Дума», «Поэт», Русалка, «Дары Терека», «Памяти А.И.Одоевского», части «Героя нашего времени»

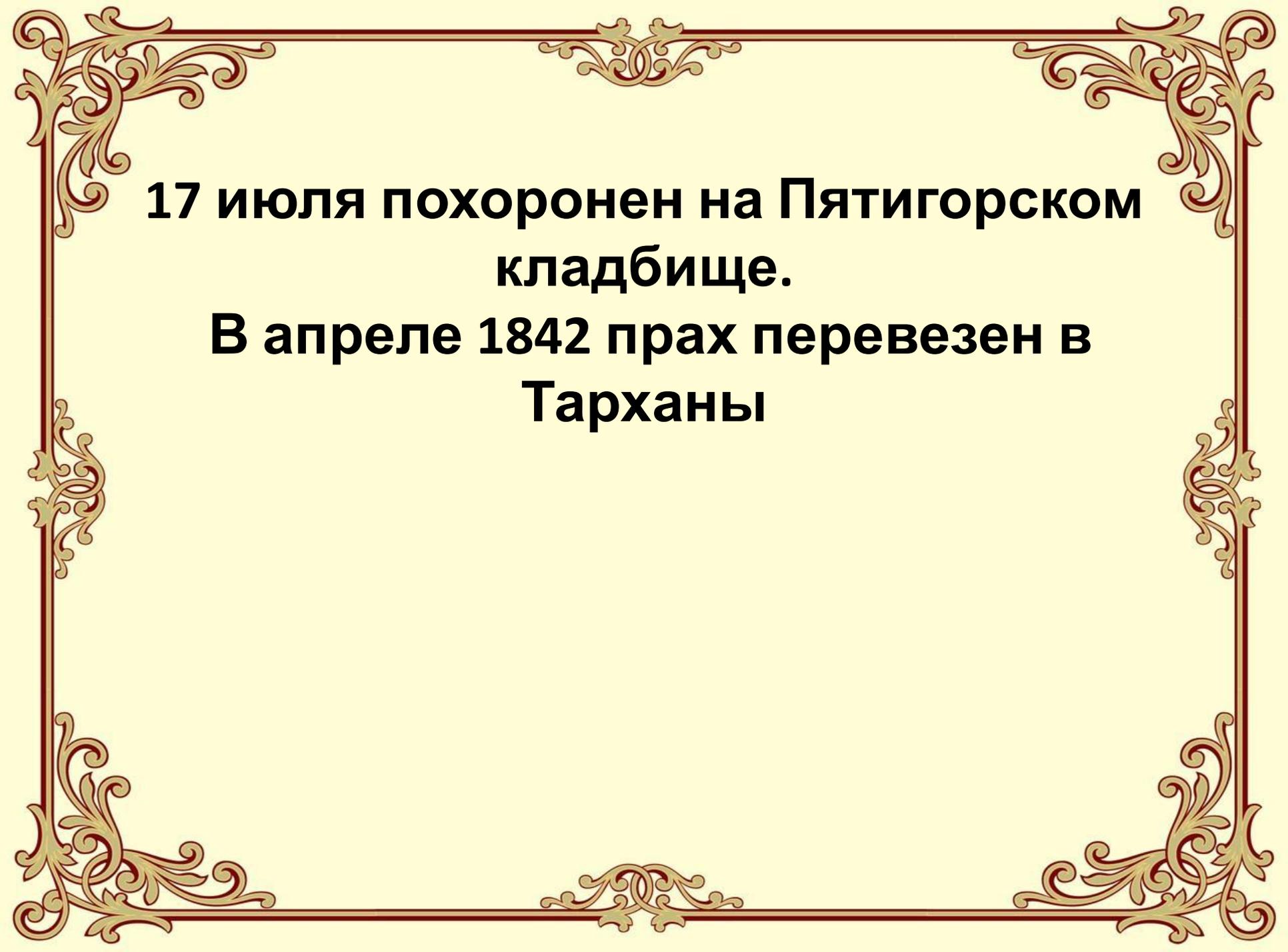
Первая дуэль

На балу у графини Лаваль 16 февраля 1840 г. у Лермонтова произошло столкновение с сыном французского посланника, Барантом. В результате – дуэль, окончившаяся благополучно, но повлекшая за собой арест поэта, а затем перевод на Кавказ.

В середине января 1841 г. Лермонтов получил отпуск и уехал в Санкт-Петербург. Посетил бал у графини Воронцовой-Дашковой, где был принят как «опальный» офицер (Высочайшие Особы, сочли его появление «неприличным и дерзким»).

15 июля 1941 – Дуэль с Мартыновым. СМЕРТЬ

- Направляясь к месту назначения, Лермонтов заехал в Пятигорск.
- Общество искало повод, чтобы избавиться от него
- Подбили на ссору с товарищем по военной школе Мартыновым
- У подножия горы Машук - дуэль

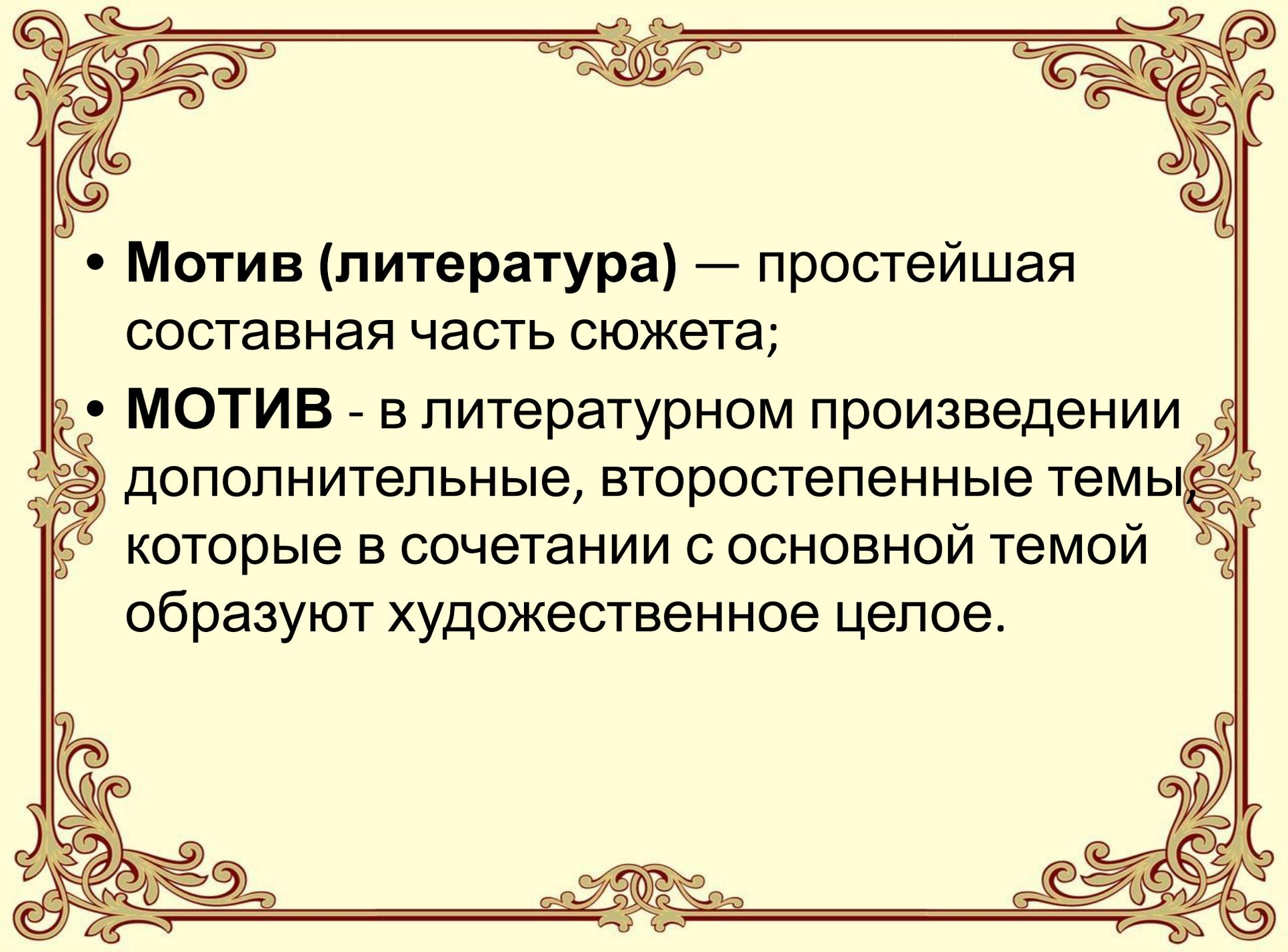


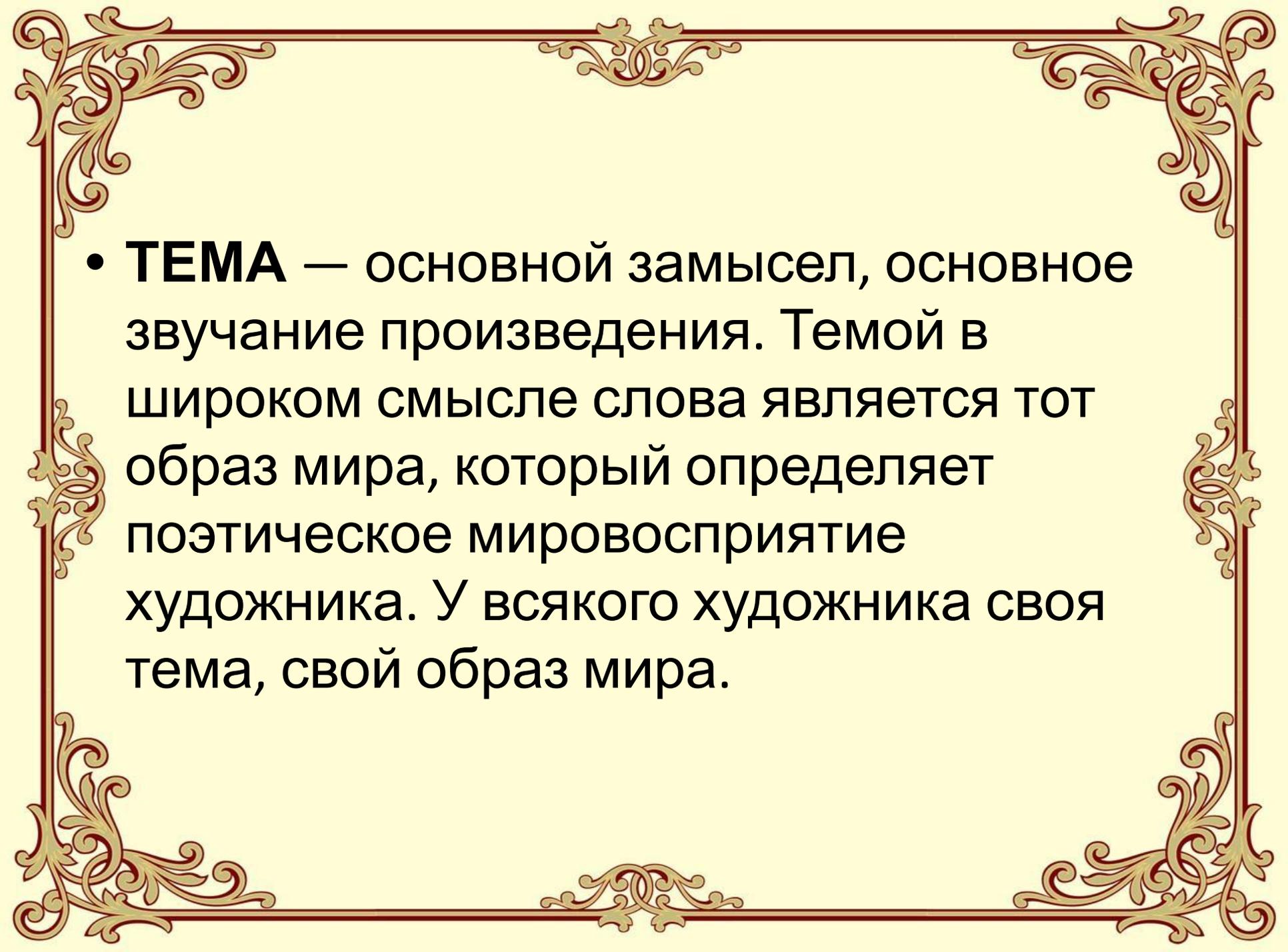
**17 июля похоронен на Пятигорском
кладбище.**

**В апреле 1842 прах перевезен в
Тарханы**



**Основные темы и мотивы
творчества М.Ю.
Лермонтова**

- 
- **Мотив (литература)** — простейшая составная часть сюжета;
 - **МОТИВ** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

- 
- **ТЕМА** — основной замысел, основное звучание произведения. Темой в широком смысле слова является тот образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника. У всякого художника своя тема, свой образ мира.

- Из 27 лет жизни М. Ю. Лермонтова 13 лет заполнено поэтическим творчеством, т. е. Лермонтов писал художественные произведения с 1829 по 1841 год. Значит, его творчество в основном пришлось на 30-е годы 19 века.



Эпоха

- Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

Периодизация творчества

- В поэзии Лермонтова можно отметить некоторые особенности, выделяющие его из круга других русских поэтов.
- У Лермонтова можно выделить **всего три периода творчества:**

Первый период – с 1828 года по 1832 год.

- Этот период можно назвать **ученическим. Идеологическим источником** художественной проблематики юного Лермонтова явилось учение Сократа о **тождестве Добра и Зла**, выдвинувшее принцип оправдания Зла как рожденного из одного корня с Добром и потому **требующее двойного сострадания** (и к жертве, и к виновнику).



*Второй период –
с 1833 года по 1836 год.*



- Это годы становления поэтического мира художника.
- Лермонтов находит свои темы, определяет проблемы современности и их место в собственном творчестве.
- В это время Лермонтов мучительно ищет свой неповторимый путь, осознает предназначение поэта и его задачи.

Третий период – с 1837 года по 1841 год.



- **Началом этого этапа можно считать стихотворение "Смерть поэта" (1837 год), с которым молодой Лермонтов вошел в литературу.**

Это период творческой зрелости поэта, т. к. здесь подводятся окончательные итоги всего, что было задумано в раннем, юношеском творчестве.

В эти годы Лермонтов не расширяет круг тем, идей и мотивов, а только доводит до высшей степени совершенства те идеи, проблемы, мотивы и темы, которые появились у него в первый, ранний период.

Философия лирики Лермонтова

- **Душа и личность** интересуют Лермонтова как главные реальности бытия.
- **Тайна жизни и смерти** воспринимается им в рамках вечной жизни духа.
- **Миропонимание** поэта строится на понятиях личности и Судьбы.
- **Духовный мир поэта и мир внешний** поражают своей раздробленностью, нарушением взаимосвязей.
- **Тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека** — удивительная, чисто лермонтовская черта.
- **Противоборство сил добра и зла в душе человека** — *основной конфликт лирического героя Лермонтова.*

Основные темы и мотивы творчества

М.Ю. Лермонтова

- **тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- **тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности);
- **тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- **тема природы** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- **тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- **тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков);
- **тема избранности** (судьба поэта и его творений).

Основные темы и мотивы лирики М.

Ю. Лермонтова

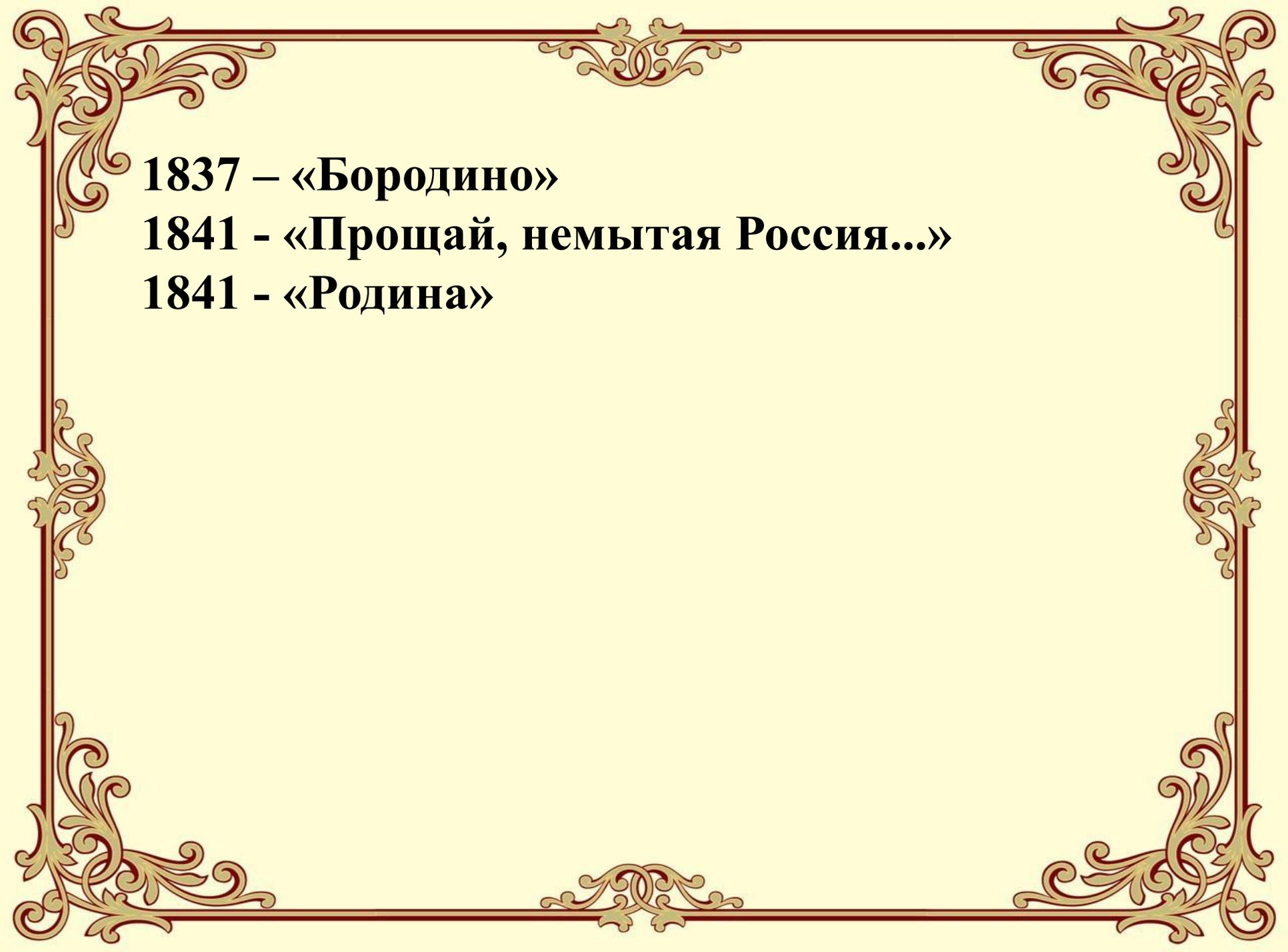
- **жажда свободы, вольности, борьбы** («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);
- **разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром** («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- **любовь-страдание** («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- **критика самодержавия и светского общества** («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»);
осмысление судьбы своего поколения («Дума»);
положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);
- **трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии** («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»);



*Основные черты «лирического
героя» Лермонтова*

Тема Родины, эпохи, поколения

- **Тема Родины** занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно. Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.
- **Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна:** духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.



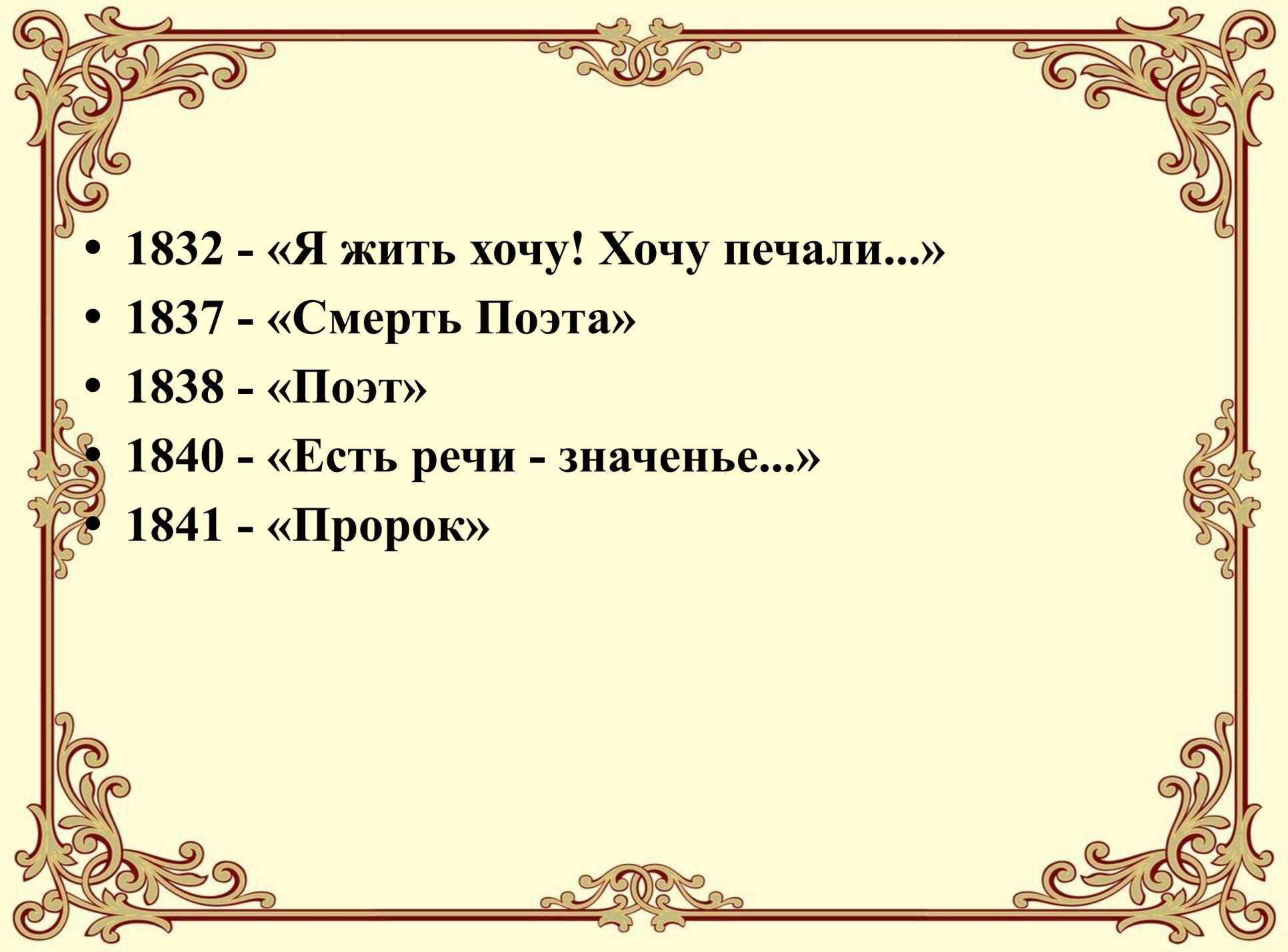
1837 – «Бородино»

1841 - «Прощай, немытая Россия...»

1841 - «Родина»

Тема поэта и поэзии

- Тема традиционна, возникает как **продолжение пушкинской традиции.**
- В центре - **мысль об избранности, об особом пути поэта, о его трагической судьбе.**
- Важнейшие мотивы и образы здесь - **поэт и толпа, назначение творчества, свобода, поэт и эпоха, вдохновение, одиночество.**

- 
- **1832 - «Я жить хочу! Хочу печали...»**
 - **1837 - «Смерть Поэта»**
 - **1838 - «Поэт»**
 - **1840 - «Есть речи - значенье...»**
 - **1841 - «Пророк»**

Человек и окружающий мир, герой и общество, попытки осмысления жизни

- **Лирика Лермонтова глубоко романтична.**
- **Герой - сильная, яркая личность, он живет высокими идеалами и могучими страстями, но не находит в мире понимания и сочувствия, он в непримиримом конфликте с действительностью в ее самых разных проявлениях.**
- **Горечь одиночества - одно из самых сильных чувств поэта, мотив одиночества - один из самых характерных для лермонтовских стихов.**
- **Лермонтова отличают пессимизм, дисгармония, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой, трагическое мироощущение, чувство тревоги, тоски, безысходности, сомнения в смысле и ценности человеческой жизни.**
- **Основа романтического миропонимания поэта - осознание конфликта мечты и реальности, осознание недостижимости идеала, несовершенства человеческой природы и земного мира, утрата смысла жизни.**

- 
- 1830-«Нищий»
 - 1831 - «Чаша жизни»
 - 1830 - «Мой дом»
 - 1832 - «Парус»
 - 1837 - «Когда волнуется желтеющая нива...»
 - 1840 - «Как часто, пестрою толпою окружен...»
 - 1840 - «И скучно, и грустно...»
 - 1840 - «Благодарность»
 - 1840- «Тучи» 1841- «Дубовый листок»

Любовная лирика

- **Любовная тема** пронизана мотивами страдания, неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд.
- **Темы-спутники** - обман, измена, одиночество.
- **В любви лирический герой** не находит счастья, он мечтает о нем, надеется, но не обретает.
- **Лирический герой** - человек презрительно гордый, саркастичный, язвительный, не смиренно преклоняющий колени перед возлюбленной, а словно бы бросающий ей вызов, не благословляющий ее, а пророчащий ей муки или жизненную пустоту
- **Светское общество** (с ним обычно связаны символические мотивы маски, маскарада, фальши) губительно для любовного чувства, светские женщины в любви коварны и жестоки, а искреннее и живое чувство становится в свете предметом насмешек, злословия.

«ИВАНОВСКИЙ ЦИКЛ»

«Не ты, но судьба виновата была...»
«К Н.И.» («Я не достоин, может быть...»)
«Я не унижусь пред тобою»

«СУШКОВСКИЙ ЦИКЛ»

«Нищий»

«Расстались мы, но твой
портрет...»

«Я не люблю тебя. Страстей...»
СТИХИ ВАРВАРЕ

ЛОПУХИНОЙ
«Она не гордой
красотою...»

«Молитва»
СТИХИ ЕКАТЕРИНЕ

БЫХОВЕЦ

«Нет, не тебя так пылко я
люблю...»

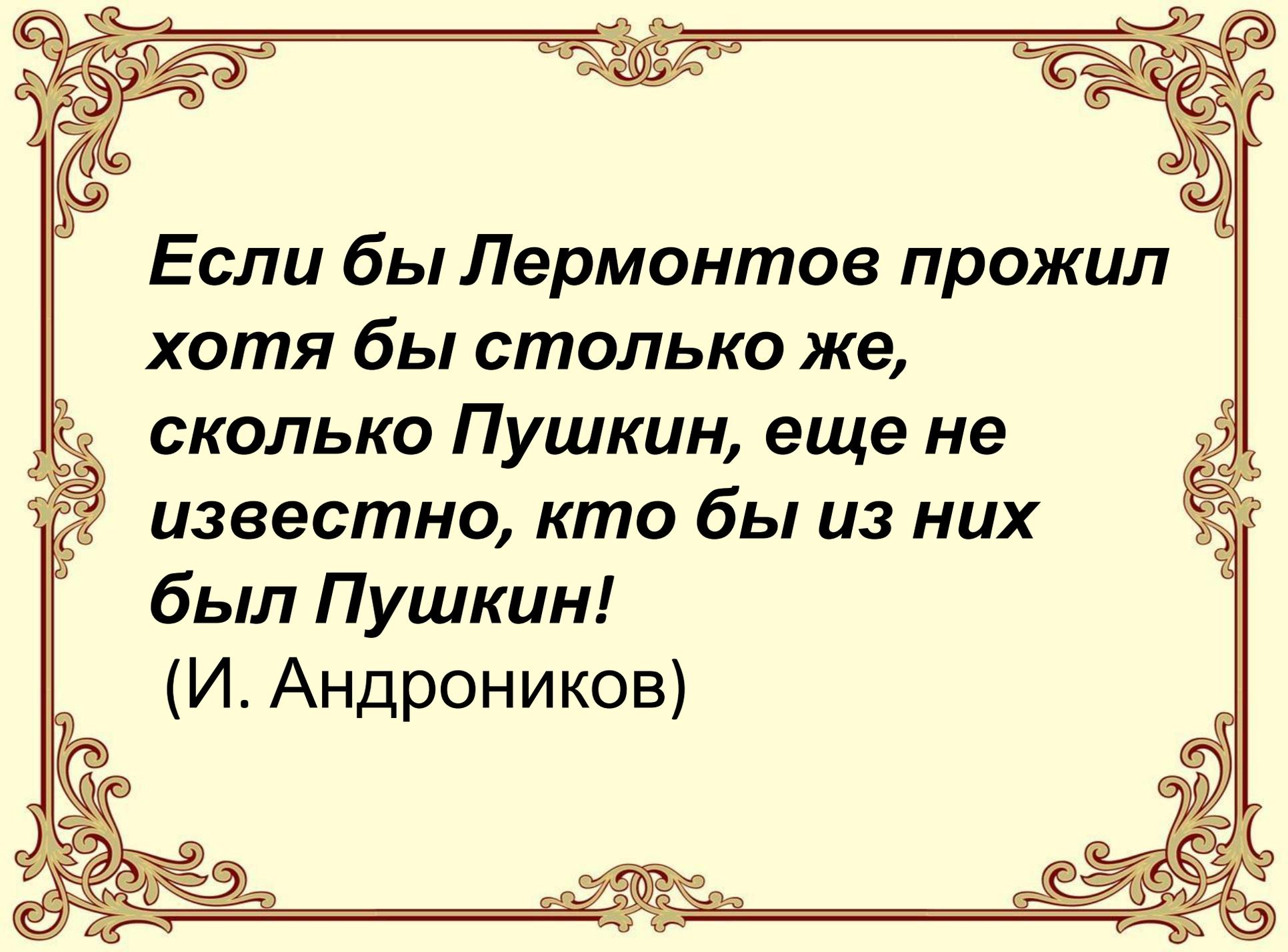




Угнѣ прѣстиранѣ
непрѣзносѣ, наса-
дугатѣ кае рлѣцѣ,
не забонтѣ в
будуцаѣ и не
неаѣрбо мѣнѣ

М. Кермонтов

Род. 1814. — 1841 г.



***Если бы Лермонтов прожил
хотя бы столько же,
сколько Пушкин, еще не
известно, кто бы из них
был Пушкин!***

(И. Андроников)



Спасибо за внимание!