

# Фольклорный театр



# Скоморохи

- **СКОМОРОХИ**, странствующие актеры Древней Руси – певцы, остролисты, музыканты, исполнители сенок, дрессировщики, акробаты. Их развернутую характеристику дает В. Даль: «Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, чудочник, волынщик, гуслиар, промышляющий пляской с песнями, шутками и фокусами, актер, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут»



# Скоморохи

«Скоморошья потеха, сатане в утеху»,  
«Бог дал попа, черт скомороха»,  
«Скоморох попу не товарищ», «И  
скоморох в ину пору плачет»

«У всякого скомороха есть свои  
погудки», «Скоморохова жена  
всегда весела»,







# Балаганы

Обычно располагались на рыночных площадях, вблизи мест народных гуляний.

В них выступали фокусники, силачи, танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры; ставились небольшие пьесы









# Петрушка

- Этот герой именовался также Петр Иванович Уксусов, Петр Петрович Самоваров и т.п. Он возник под влиянием итальянского кукольного театра Пульчинелло, с которым итальянцы часто выступали в Санкт-Петербурге и других городах.



- В театре Петрушки представлялись отдельные сатирические сцены. А.М. Горький отмечал, что "непобедимый кукольный герой побеждал всех и вся: попов, полицию, черта и смерть. Сам же оставался бессмертным".





# «Раёк»

В старину можно было встретить на ярмарках. Он представлял собой ящик с передвижными картинками, на которые смотрели в толстое («брюшистое») стекло. Показ картинок — «раёшник» — сопровождался комментарием или комическими прибаутками; отсюда — «раешные стихи». Картинки эти были часто в лубочном стиле, первоначально, религиозного содержания — отсюда название «раёк» — а затем и на самые разнообразные темы.

- "Раёк – это небольшой, аршинный во все стороны, ящик с двумя увеличительными стеклами впереди. Внутри его перематывается с одного катка на другой длинная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий. Зрители, "по копейке с рыла", глядят в стекла, – раешник передвигает картинки и рассказывает присказки к каждому новому номеру, часто очень замысловатые» привязана льняная борода.

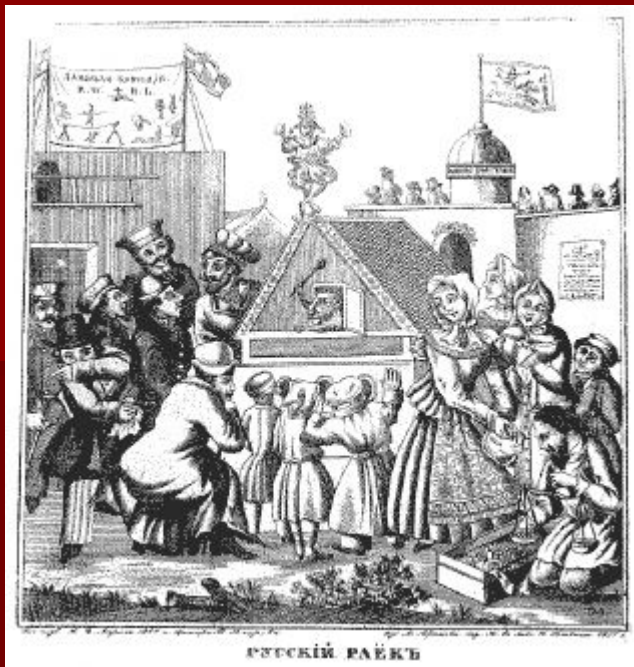
Д. А. Ровинский

сборатель и

народных



- Картинки сопровождались стихотворными пояснениями раешника, дающими сатирическую интерпретацию показываемого (например: «А вот, извольте видеть, город Рим, дворец Ватикан, всем дворцам великан... А вот город Париж, как туда приедешь, тотчас угоришь!.. Паша именитая знать ездит туда денежки мотать...»).







# Вертеп

- "Вертеп – зрелище в лицах, устроенное в малом виде, в ящике, с которым ходят о Святках, представляя события и обстоятельства рождения И. Христа".

В.И. Даль





# Народная драма

- "Лодка" и "Царь Максимилиан". Разыгрывались также народные бытовые *сатирические драмы* ("Барин", "Мнимый барин", "Маврух", "Пахомушка" и др.)
- В их основе – драматические сценки, которые разыгрывались ряжеными.
- Некоторые драмы носили исторический характер. Одна из них – "Как француз Москву брал". События в ней представлялись в народно-сатирическом освещении. В драме исторические мотивы – отклики на войну с Наполеоном, отношение народа к нему, патриотические чувства и даже отдельные реальные детали (старуха с вилами) – сочетаются с сатирическим осмыслением французского императора и его приближенных.