



Бухлова Н.В., старший преподаватель кафедры общественно-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания Донецкого РИДПО

План работы

1. Способность к творчеству: сущность и значение.
2. Процессуальная сторона творческой деятельности.
3. Педагогические условия развития творческих способностей.
4. Творческую личность может воспитать только творческая личность.

В современном обществе востребована творческая личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, инициативы, исследовательской активности.

Одна из целей современного образования - формирование установки на творческую деятельность, которое обеспечивает успешное, эффективное вхождение ребенка в общество. Лишь человек, который может выйти в своей деятельности за рамки общепринятых шаблонных знаний, навыков, используя при этом умение самостоятельно делать выбор, принимать самостоятельные решения, живет полноценной и успешной жизнью. Поэтому одной из социально значимых задач современной школы является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Проблемы творчества, формирования творческих способностей детей издавна привлекали внимание ученых.

- Общие вопросы творчества исследовались такими мыслителями древности и современности как Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Д. Пойа, Г.С. Альтшуллер, П.Г. Щедровский и др.
- Сущность и процессуальная сторона творческой деятельности рассматривались в работах В.И. Андреева, М. Гарднера, В.И.Загвязинского, А.Н. Леонтьева, Л.А. Пономарева, С.Л.Рубинштейна, А.В. Хуторского и др.
- Вопросами творческого мышления, его диагностики занимались Г.С. Альтшуллер, Э. Боно, Х. Зиверт, Э.П. Торренс, Е.Е. Туник и др.
- Проблемы обучения творчеству отражены в работах В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, В.В. Давыдова, Н.В. Кузьминой, А.Н. Лук и др.
- Подходы к пониманию термина «способности» отражены в исследованиях К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, В.А. К...

Творчество обычно принято определять как деятельность, порождающую нечто **качественно новое**, отличающуюся неповторимостью и общественно-исторической уникальностью. Вряд ли подобное определение можно считать удовлетворительным, поскольку в нем не отражается социальная направленность деятельности.

«Когда мы говорим о творчестве, то...
имеем в виду нечто высокое в
человеческом, гуманистическом
смысле. Если же под творчеством мы
будем понимать лишь новизну в
качестве цели, без оценки этой цели,
тогда творческими оказываются
самые бесчеловечные деяния, лишь
бы эти деяния обладали новизной».

Н. Ф. Овчинников

Структура творческих способностей (Андреев, Выготский, Крутецкий, Лук, Пономарев)



1-й компонент творческих способностей - это мотивационно-творческая активность и



Нам самим иногда стоит задуматься, насколько в нашей жизни удовлетворены эти потребности, например в процентном отношении. И если эти цифры меньше среднестатистических, которые приводит А. Маслоу (85% — физиологические, 70% — в безопасности, 50% — в любви, 40% — в уважении и 10% — в самоактуализации), тогда стоит, наверное, задуматься о том, что мы можем в своей жизни изменить.

Р. Стернберг указывает, что процесс творчества возможен при наличии трех специальных интеллектуальных способностей:

- синтетической способности** видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления;
- аналитической способности,** позволяющей оценивать, стоят ли идеи дальнейшей разработки;
- практически-контекстуальной способности** убедить других в ценности идеи.

Вторым компонентом творческих способностей являются интеллектуально-логические свойства личности

К ним относятся большинство левополушарных процессов:

способность к аналитико-синтетической деятельности, к осуществлению умственных операций сравнения, выделения главного, систематизации и классификации, индукции и дедукции, объяснения, абстрагирования, конкретизации и обобщения

Третий компонент - интеллектуально-эвристические способности личности

К ним относятся важнейшие правополушарные (бессознательные) интеллектуальные операции, в частности, выдвижение гипотез, генерирование оригинальных идей, фантазирование, ассоциативность мышления, независимость суждений, умение переносить знания и навыки в новые ситуации.

Показатели, которые особенно характеризуют творческую личность:

- креативность,
- интуиция,
- творческое воображение,
- дивергентность мышления,
- оригинальность мышления,
- ассоциативность мышления.

1. Креативность

- *Содержание:* способность продуцировать новые идеи, гипотезы, находить нетрадиционные способы решения проблемных задач, проявлять при этом оригинальность, изобретательность.
- *Ситуации проявления:* проявляется при обсуждении новых идей, гипотез.
- *Критерии оценки:* наличие и количество новых идей, гипотез, выдвинутых во всех обстоятельствах; их оригинальность, отличия от известного; наличие интеллектуальной инициативы.
- *Практическая модель:* в соответствии с критериями оценки.

2. Интуиция

- *Содержание:* прямое видение сути вещей, нахождение верного решения проблемы без осознания путей и средств достижения.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, сложных проблем на уроке, факультативе, там, где ставятся и решаются проблемы: в различных жизненных обстоятельствах.
- *Критерии оценки:* наличие, частота проявления.
- *Практическая модель:* соответствует содержанию качества.

3. Творческое воображение

- *Содержание:* самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных результатах деятельности; склонность к фантазированию, к созданию новых образов.
- *Ситуации проявления:* при проверке сочинений, результатов выполнения других творческих задач: самоделок, моделей, проектов; при защите проектов; на уроке и в неформальном общении, в обстоятельствах, требующих фантазирования.
- *Критерии оценки:* новизна, оригинальность образов, мыслей, продуктов деятельности; частота проявления.
- *Практическая модель:* умение писать творческие работы, составлять задачи, создавать другие продукты творческой деятельности; умение представлять, моделировать объекты и обстоятельства; выполнение теста на творческое воображение.

4. Дивергентность мышления

- *Содержание:* альтернативность, способность иметь несколько подходов к решению одной задачи и менять их, видеть проблемы, объекты в разных ракурсах.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, проблем, сложных, творческих задач с возможностью разнообразного решения, при анализе сложных обстоятельств, литературных образов и т.д.; при диспутах, дискуссиях, обсуждениях.
- *Критерии оценки:* частота и степень проявления.
- *Практическая модель:* умение искать и находить различные варианты решения задач, ответы на вопросы, выбор из них наиболее оптимального.

5. Оригинальность мышления

- *Содержание:* своеобразие качеств ума, средств умственной деятельности личности; способность образовывать мысли, которые отличаются от общепринятых взглядов.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, в общении, дискуссиях, при столкновении взглядов, точек зрения, при ответах на вопросы учителя, родителей, товарищей и др.
- *Критерии оценки:* степень проявления, частота проявления.
- *Практическая модель:* умение решать задачи (проблемные, учебные, жизненные) оригинальными способами.

6. Ассоциативность мышления

- *Содержание:* способность использовать разнообразные ассоциации, в т. ч. и аналогии, при решении проблем; удаленность ассоциаций.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, ответах, самостоятельных высказываниях.
- *Критерии оценки:* частота ассоциирования; эффективность использования для решения задач, выводов; степень удаленности и ассоциации.
- *Практическая модель:* умение выполнять задания на ассоциирование; умение устанавливать связи между новой и известной информацией; владения аналогией.

Если у индивида слишком развита аналитическая способность в ущерб двум другим, то он является блестящим критиком, но не творцом. Синтетическая способность, не подкреплённая аналитической практикой, порождает массу новых идей, но не обоснованных исследованиями и бесполезных. Практическая способность без двух остальных может привести к ярко представленным, но «недоброкачественным» идеям. Для творчества необходима независимость мышления от стереотипов и внешнего влияния.

В.Н. Дружинин отмечает, что «формирование креативности возможно лишь в специально организованной среде». Например, М. Волах и Н. Коган высказываются против жестких лимитов времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильности ответа. По их мнению, для проявления креативности нужна непринужденная, свободная обстановка, обычные жизненные ситуации, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету задания.

Четвертый компонент - это мировоззренческие качества личности, которые способствуют успеху в учебно-творческой деятельности.

Сюда входят мировоззренческие элементы, которые, по выражению выдающегося физика Планка, определяют направление работы исследователя. Это **убежденность личности в социальном смысле творческой деятельности** для научно-технического и общественного прогресса, методологический фундамент научных или эстетических

Творческие способности – это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность **напрямую зависит от кругозора человека**. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях.

Пятый компонент - нравственные качества личности, которые способствуют успешной творческой деятельности.

К ним относятся **честность как интегративное моральное качество**, включающее в себя правдивость, принципиальность, верность взятым на себя обязанностям, субъективную убежденность в правильности своего дела, искренность перед самим собой и другими людьми.

Уверенность в себе, независимость. Благодаря этим качествам человек полностью свободен от мнения окружающих, иначе говоря, эмоционально устойчив. Он способен принимать собственные решения и воплощать их в жизнь. За счет этих качеств любым идеям, даже самым безрассудным, на первый взгляд, человек может найти реальное применение.

Приобретению этих качеств способствуют: развитие критического мышления, самоуважения, а также борьба со страхом перед людьми. Независимость способствует продвижению новаторских идей и развитию прогресса.

Шестым компонентом является способность личности к **самоуправлению** в процессе творческой деятельности

- целеустремленность;
- способность к планированию;
- способность к самореализации личности;
- способность к самоконтролю;
- самооценка.

Упорство (настойчивость), подтверждающее наличие мотивации. Умение сосредоточиться на одном занятии, настойчивость вопреки неудачам - это одно из качеств творческой личности, помогающее освободиться от вялости, нерешительности. Дает возможность доводить начатые проекты до конца.

Выработать настойчивость помогут: выбор жизненного ориентира, регулярные занятия спортом или каким-то видом творческой деятельности.

Седьмой компонент - коммуникативные качества личности:

- способность к **сотрудничеству**, продуктивному общению и взаимопомощи в процессе коллективного решения творческих задач;
- способность отстаивать свою **точку зрения** и убеждать в процессе дискуссии;
- способность успешно решать **конфликтные** ситуации в процессе коллективного творчества.

**Восьмым компонентом являются
эстетические качества личности -**

способность руководствоваться в
творческой деятельности
принципами гармонии, красоты,
симметрии, целостности,
совершенствовать на основе этих
принципов межличностные
отношения.

Девятый компонент - это индивидуальные особенности личности, способствующие успешной творческой деятельности:

- темп и стиль деятельности,** которые зависят от темперамента человека, особенностей его нервных процессов;
- трудолюбие личности в творческой деятельности как способность длительное время выполнять творческое задание.**

Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам
(Дж. Рензулли, Р. Хартман).

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы.
- Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его.
- Склонен к рискованным действиям.
- Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем.
- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными.
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов.
- Не боится отличаться от других.
- Не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;
- оценивать не столько результат, сколько процесс;
- педагог может быть участником игрового процесса;
- для снятия напряжённости обязателен настрой или подготовительный период;
- стараться не ограничивать ребенка во времени.

Проблема диагностики творческих способностей является актуальной, т.к. слабо разработана, а также недостаточно диагностических средств, дающих возможность идентифицировать творческий потенциал человека.

Для методического исследования креативности наиболее популярными являются методика Е. Торренса, направленная на диагностику невербальной креативности; методика С.Медника, направленная на диагностику вербальной креативности.

<http://nestandardno.ru/content/диагностика-вербальной-креативности-методика-смедника-адаптирована-анворониным-1994>

Педагогическая оценка уровня сформированности творческой личности ребёнка

Дополнительные методики исследования

1

Адекватная Я-концепция.

2

*Смелость,
самостоятельность,
инициативность.*

3

Проблемное видение.

4

*Ассоциативность
памяти.*

1. Адекватная Я-концепция.

- Творческий интерес, любознательность.
- Стремление к поиску новой информации, фактов.



Любопытство толкает человека
заглянуть дальше своей ограниченности (Секлитова Л.А.)

2. Смелость, самостоятельность, инициативность.

- Готовность к риску.
- Уверенность в своих силах и способностях.
- Настойчивость, целеустремленность, трудолюбие, эмоциональная активность.
- Умение довести начатое дело до конца.

3. Проблемное видение.

- Способность к выдвижению гипотез, оригинальных идей, к исследовательской деятельности.
- Развитое воображение, фантазия.
- Способность к выявлению противоречий.
- Умение анализировать, интегрировать, синтезировать информацию.
- Способность к межличностному общению.

Изучение исследовательских способностей детей может успешно осуществляться в ходе наблюдений. Наблюдая за поведением детей в ситуациях, требующих исследовательского поведения, необходимо ориентироваться на следующие критерии:

- умение видеть проблемы;
- умение ставить вопросы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение давать определение понятиям;
- умение классифицировать;
- умения наблюдать;
- умения и навыки проведения экспериментов;
- умение делать выводы и умозаключения;
- умение структурировать материал;
- умение объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

4. Ассоциативность памяти.

- Целостность, синтетичность, свежесть, самостоятельность восприятия.
- Дивергентность мышления, точность мышления.
- Поисково-преобразующий стиль мышления.
- Альтернативность мышления.

Итак, творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (Беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (Гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (Находчивость, изобретательность, разработанность).

Итак, творческая личность

способна:

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (Воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (Оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбирать лучший (Независимость).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (Уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Основные педагогические условия развития творческого потенциала учащихся:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Методы развития креативности

Одним из интересных, но не самых распространенных заданий, является **акротекст**, когда написанное по вертикали слово, значимое для понимания произведения или героя, нужно дополнить по горизонтали словами или словосочетаниями, поясняющими его.

Например, в повести «Ночь перед Рождеством» одним из ярких персонажей является ведьма Солоха. Вот как будет выглядеть акrostих, посвященный ей.

Смекалистая

Обворожительная

Лукавая

Очаровательная

Хитрая

Артистичная

Примеры заданий на развитие креативности:

1. Учащимся предлагается текст литературного произведения. Требуется *изменить расположение глав (абзацев)* в тексте таким образом, чтобы получился новый сюжет.
2. Необходимо *изменить образ* одного из литературных героев и соответственно внести изменения в сюжет произведения.
3. Предложить необходимые, по мнению учащихся, меры для *улучшения социального положения* литературного героя.
4. Рассмотреть фрагмент литературного произведения и дополнить его новым содержанием. На основе идеи этого сюжета создать свое произведение.

2. Интуиция

- *Содержание:* прямое видение сути вещей, нахождение верного решения проблемы без осознания путей и средств достижения.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, сложных проблем на уроке, факультативе, там, где ставятся и решаются проблемы: в различных жизненных обстоятельствах.
- *Критерии оценки:* наличие, частота проявления.

Развитие орфографической интуиции на уроках русского языка

ОРЧик – это персонаж, образ, орфографический психолог, воплощение орфографического чутья (ОРЧ, а ласково – ОРЧик), забавное, зеленое-презеленое существо с добрыми, лукавыми глазами и длинным носом.



Полезная ссылка:

http://socobraz.ru/index.php/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%85_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0

3. Творческое воображение

- *Содержание:* самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных результатах деятельности; склонность к фантазированию, к созданию новых образов.
- *Ситуации проявления:* при проверке сочинений, результатов выполнения других творческих задач: самоделок, моделей, проектов; при защите проектов; на уроке и в неформальном общении, в обстоятельствах, требующих фантазирования.
- *Критерии оценки:* новизна, оригинальность образов, мыслей, продуктов деятельности; частота проявления.

Задания для развития творческого воображения

- После прослушивание небольшого музыкального произведения (М.П. Мусоргский – «Богатырские ворота») описать образы и картины, возникающие в воображении. Какие литературные ассоциации вызывает эта музыка?
- Творческий пересказ произведения с изменением лица рассказчика
- Устное словесное рисование
- Составление киносценария
- Исценирование отрывка произведения
- Домысливание сюжета

4. Дивергентность мышления

- *Содержание:* альтернативность, способность иметь несколько подходов к решению одной задачи и менять их, видеть проблемы, объекты в разных ракурсах.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, проблем, сложных, творческих задач с возможностью разнообразного решения, при анализе сложных обстоятельств, литературных образов и т.д.; при диспутах, дискуссиях, обсуждениях.
- *Критерии оценки:* частота и степень проявления.

Существует достаточное количество приемов, заданий, тестов на развитие дивергентного типа мышления. Отличительная особенность таких заданий: отсутствие неправильного ответа т.к. задания предполагают различные варианты; отсутствие шаблона, алгоритма действия; задания формируют ситуацию успеха – редко кто не способен выполнить задание.

Задание 1. Подберите прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.).

Свет - яркий, ласковый, живой; солнце, утро, лампа, костер, свеча.

Задание 2. Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов.

Колодец - паркет; бревно - коробка;
облако - дверь; кукла - снег.

Изучая басни И.А.Крылова, можно применить такой метод работы, как центон. Первоначально так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутков. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли центонами. Позже это стало литературной игрой. Ведь забавно соединить вместе строчки из разных стихотворений. На уроке ребятам понравится отгадывать, из каких басен взяты строчки.

На дом они получают задание: составить центон, используя строки любимых басен И.А.Крылова.

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись.

Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.

Их увидав, и ну на них метаться.

Ей с дубу ворон говорит:

«Соседка, перестань срамиться,

Смотри, уж ты хрипишь».

«Ничуть меня то не тревожит;

Вот то-то мне и духу придаёт,

Что я совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки».

МЕТОД МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

- Появился в середине 30-х годов XX века, благодаря швейцарскому астрофизику Ф. Цвикки, который использовал его исключительно для решения астрофизических задач. В работе с учащимися этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в **комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.**
- Цель этого метода - выявить все возможные факты решения данной проблемы, которые при простом переборе могли быть упущены.

4. Возможные варианты характеристик по выделенным критериям

Возраст	Место жительства	Средство передвижения	Стиль одежды	Характер
Ребёнок	Дворец	Конь	Спортивный костюм	Добрый
Подросток	Многоэтажный дом	Автомобиль	Праздничный наряд	Вредный
Юноша	Лес	Ролики	Строгий костюм	Нытик
Старик	Детский сад	Лыжи	Шорты и майка	Весельчак
и т.д.	и т.д.	и т.д.	и т.д.	и т.д.

Произвольно выберем из каждого столбца по одной характеристике и соединим воедино. Могут получиться очень интересные образы. Например, Иван-царевич - вредный подросток, одетый в праздничный наряд, проживающий в детском саду и передвигающийся на лыжах. Или старик-весельчак в спортивном костюме, живущий в лесу и передвигающийся на роликах. Сразу хочется придумать историю о таком герое. Сколько простора для детского воображения.

Используя морфологическую таблицу, можно, комбинируя героев, места событий и сюжеты знакомых сказок, сочинять новые волшебные истории. При этом необходимо сразу определить, кто будет злым, а кто - добрым героем, с каким злом будут бороться герои, какие волшебные силы будут помогать, какие - мешать и т.д.

Использование творческих заданий на уроке:

- придумать другую концовку рассказа (грустную или весёлую);
- придумать и написать рассказ по серии картинок;
- сделать рисунок по прочитанному отрывку из текста;
- узнать свои корни, нарисовать генеалогическое дерево, сделать сообщение (тема «Семья»);
- разыграть диалог между персонажами текста;
- составить рецепт любимого блюда и дать ему рекламу (тема «Еда»);
- сделать поэтический перевод стихотворения на русский язык (учащиеся переводят сонеты Шекспира, стихотворение Р. Киплинга «Если»,

Задания на развитие творческого мышления:

Текст не читать до конца, ученикам предлагается следующее задание:

- Как, ты думаешь, закончится эта история?
- Попробуй придумать свое собственное окончание.

5. Оригинальность мышления

- *Содержание:* своеобразие качеств ума, средств умственной деятельности личности; способность образовывать мысли, которые отличаются от общепринятых взглядов.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, в общении, дискуссиях, при столкновении взглядов, точек зрения, при ответах на вопросы учителя, родителей, товарищей и др.
- *Критерии оценки:* степень проявления, частота проявления.

Детям предлагается примерный следующий перечень тем для сочинений:

- Розовый вечер;
- Одинокий старик, сидящий у окна;
- Синий лес;
- Что снится дереву в темную ночь?
- Вьюга за окном;
- Утренний лед на лужах;
- Я - птица.
- Зимние узоры на стекле;
- Горячий песок на берегу реки

6. Ассоциативность мышления

- *Содержание:* способность использовать разнообразные ассоциации, в т. ч. и аналогии, при решении проблем; удаленность ассоциаций.
- *Ситуации проявления:* при решении задач, ответах, самостоятельных высказываниях.
- *Критерии оценки:* частота ассоциирования; эффективность использования для решения задач, выводов; степень удаленности и ассоциации.

Задания, которые с интересом выполняют старшеклассники при изучении биографии писателей или поэтов:

- Какие самые важные предметы ты бы поставил рядом с томиком биографии Н.В.Гоголя?
- К каждому из периодов жизни И.С.Тургенева (детство, юность, молодость) построй график, выделяя важные моменты в каждом из них. Прокомментируй.
- Как мог бы выглядеть памятник М.Ю.Лермонтову, если бы ты был скульптором? и т.д.

Богоявленская Д.Б. в своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать делать ошибки.
4. Поощрять разумный риск.
5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.

Богоявленская Д.Б. в своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

7. Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.

8. Предоставлять время для творческого мышления.

9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.

10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

11. Стимулировать дальнейшее развитие.

12. Найти соответствие между творческой личностью и средой.

[Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества].

Технология формирования творческих способностей детей в учебно-воспитательном процессе должна:

- 1) располагать средствами моделирования учебного процесса в различных условиях;**
- 2) быть направленной на формирование различных групп творческих способностей;**
- 3) предоставлять диагностический инструментарий;**
- 4) обеспечивать оценку различных групп творческих способностей.**

Творческая личность проходит в своем развитии определенные стадии:

- избирательной мотивационно-творческой направленности личности на определенную деятельность,**
- интеллектуально-творческого желания, влечения личности к определенному виду деятельности,**
- повышенной профессионально-творческой активности личности в определенном виде деятельности,**
- первых значительных достижений,**
- устойчивой творческой продуктивной деятельности.**

Скорость достижений определенного уровня творческих результатов не является равномерной и полностью зависит от индивидуальных психофизиологических особенностей конкретной личности, условий творческой деятельности, социального окружения.

Известно, что Моцарт первые музыкальные произведения сочинял и исполнял в четырехлетнем возрасте, знаменитый кубинский шахматист Капабланка научился играть в шахматы в 3,5 года, Эйнштейн открыл общую теорию относительности в 25 лет. Однако многие из известных создателей достигали развития своего таланта в возрасте (Павлов, Бернард Шоу, Циолковский и т.п.).

Уровни учебно-творческой деятельности



Первый

Репродуктивный



Второй

Эвристический



Третий

Частично-поисковый.



Четвёртый

Исследовательский

Уровни учебно-творческой деятельности

- *Репродуктивный.* Предпочтение фронтальной форме обучения, применение известных образцов и алгоритмов творческой деятельности.
- *Эвристический.* Шире применяются групповые формы обучения, творческие задания с несколькими вариантами решения.
- *Частично-поисковый.* Создаются предпосылки к индивидуальной самостоятельной творческой деятельности на основе комбинирования известного с переходом к поиску новых путей решения проблемы. Рефлексия направляется на формирование адекватной самооценки.
- *Исследовательский.* Предоставление полной творческой самостоятельности. Решение творческой задачи высокой степени сложности. Дети и педагоги переходят в позицию сотрудничества.

При проведении различных работ с детьми учитель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей

1. Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление **замысла**.
2. Второй этап - процесс **создания** творческого продукта детьми.
3. Третий этап - **анализ** результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности.



Литература

1

Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 608 с.

2

Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. М.: Изд-во НПО «МОДЭК», 1999. - 480 с.

3

Щеглова С.Н. Педагогические условия развития творческого потенциала студентов младших курсов педагогического вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2006.

4

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.

5

Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2015.