A black and white photograph of a marble bust of Frederick Chopin. The bust is shown from the chest up, facing slightly to the right. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the marble and the details of his hair and facial features. The background is dark with a faint, repeating pattern of musical notes or symbols.

Презентація на тему:

# Фредерик Шопен



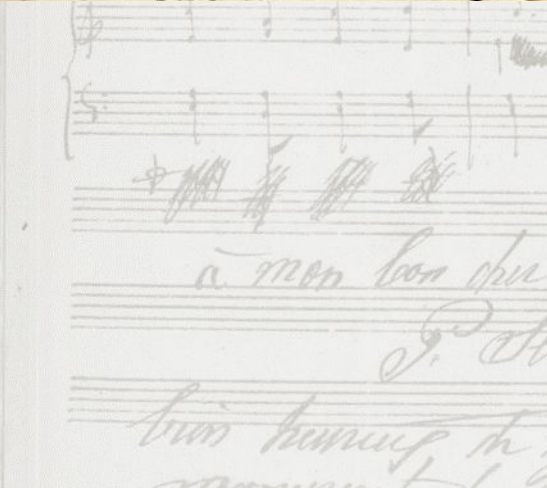
**Фридерік Франсуа Шопен** —

найвидатніший польський композитор та піаніст. Уроджений **Fryderyk Franciszek Chopin** приймає французький варіант «Frédéric-François», коли у 20 років виїжджає з Польщі до Парижа і не повертається. В польських текстах прізвище іноді пишеться як **Szopen**.





Композиторська техніка Шопена вельми нетрадиційна і багато в чому відступає від прийнятих в його епоху правил і прийомів. Шопен був неперевершеним творцем мелодій, він одним з перших привніс у західну музику невідомі їй доти слов'янські ладові та інтонаційні елементи і таким чином підірвав непорушність класичної ладогармонійна системи, що склалася до кінця 18 ст.





# Біографія

## ○ ДИТИНСТВО

**Фридерик Шопен** народився в 1810, ймовірно, 22 лютого, в с. Желязовій Волі, під Варшавою. Його батько Ніко́ла (Міколай) Шопен, французький емігрант, служив гувернером і шкільним вчителем; мати виховувалася в дворянській сім'ї. Вже дитиною Шопен проявив яскраві музичні здібності; у 7 років його почали учити грі на фортепіано, і в тому ж році був виданий складений ним маленький полонез соль мінор.



“Ноктюрн соль-мінор”

Подальшим розвитком Шопена опікувався Вільгельм Вюрфель. Цей відомий піаніст Шопену цінні уроки органної музики. З 1823 по 1826 роки Шопен навчався у Варшавському ліцеї, де його батько був професором. У 1831 він виїхав з Польщі до Відня, перед тим як оселився у Парижі, де провів значну частину життя.

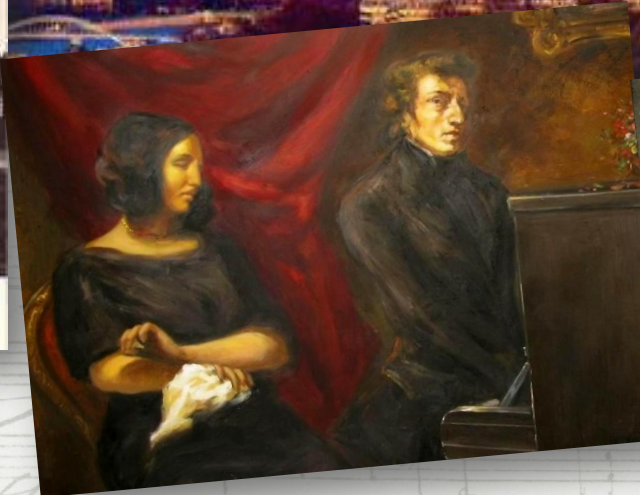


# ○ Кар'єра в Парижі

Шопен вперше відвідав Відень на початку 1829, де давав концерт на фортепіано і отримав перші похвальні рецензії. Пізніше у Варшаві в Національному Театрі дав прем'єру свого Концерту для фортепіано фа мінор. 1831-го року Шопен оселяється в Парижі. Там починає працювати над своїми першими скерцо і баладами, також починає перший зошит етюдів. Тоді ж у Шопена з'являється захворювання на туберкульоз.



WARSZAWA • TEATR WIELKI





## ○ Шопен і Жорж Санд

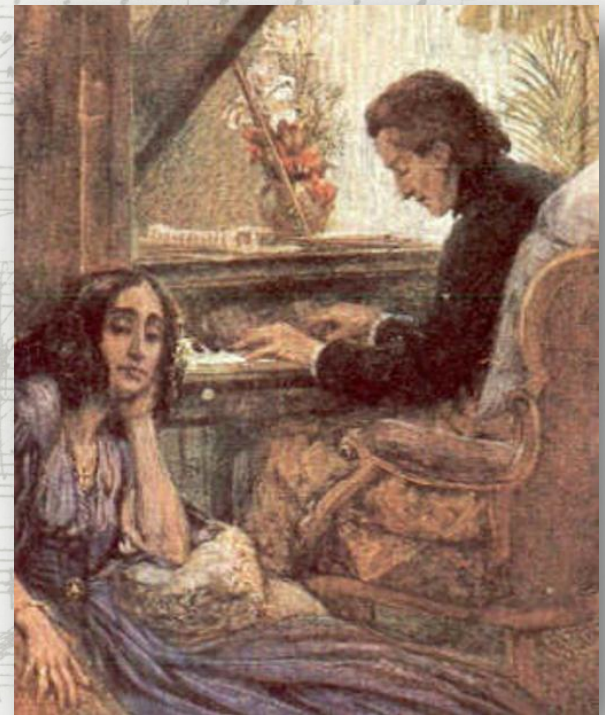
Восени у 1936р. в Парижі Шопен познайомився з видатною жінкою — баронесою Дюдеван, яка придбала на той час широку літературну популярність під псевдонімом Жорж Санд. Шопену було тоді 28 років, мадам Санд — 34. Їхній союз продовжувався вісім років, причому велику частину цього часу вони провели в сімейному маєтку письменниці в Ноані.



Взимку у 1839 р. здоров'я композитора значно погіршилось. Поєднання поганої погоди з безладом в домашньому господарстві, мабуть, згубним чином подіяло на його вже зачеплені туберкульозом легені. Останній раз він виступив в Парижі 16 лютого 1848. Через вісім днів вибухнула революція, що повалила короля Луї Пилипа. Друзі композитора відвезли його до Англії, де, вже дуже хворий, він грав у королеви Вікторії і дав кілька концертів — останній з них відбувся 16 листопада 1848.



“Весняний вальс”







Через тиждень він повернувся до Парижа. Не в змозі більше давати уроки, Шопен вимушений був прийняти щедрю допомогу від своєї шотландської шанувальниці Джейн Стірлінг. Доглядати хворого приїхала з Польщі сестра композитора, Людвіка. Шопен помер в своїй паризькій квартирі 17 жовтня 1849. Відповідно до його бажання на відспівуванні в церкві св. Мадлен прозвучали фрагменти реквієму Моцарта.

Шопен похований на паризькому кладовищі Pere Lachaise. Серце Шопена, за його заповітом, було перевезено на Батьківщину і покоїться в костелі Святого Хреста у Варшаві



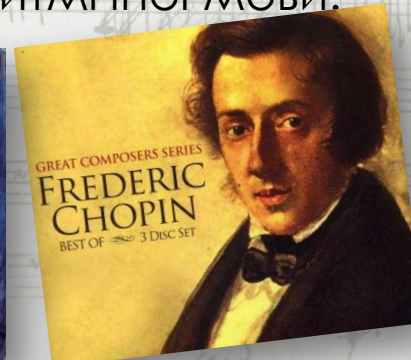
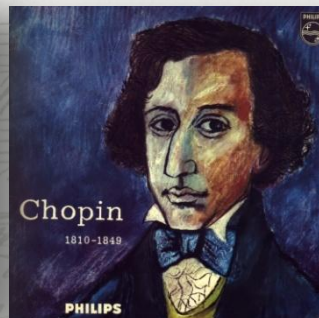


# Творчість



Композиторська техніка Шопена вельми нетрадиційна і багато в чому відступає від прийнятих в його епоху правил і прийомів. Шопен був неперевершеним творцем мелодій, він одним з перших приніс у західну музику невідомі їй доти слов'янські ладові та інтонаційні елементи і таким чином підірвав непорушність класичної

ладогармонічної системи, що склалася до кінця 18 ст. Те саме стосується ритму: використовуючи формули польських танців, Шопен збагатив західну музику новими ритмічними малюнками. Він розробив суто індивідуальні — лаконічні, замкнуті в собі музичні форми, які найкращим чином відповідали природі його такої ж самобутньої мелодичної, гармонічної, ритмічної мови.



**INTERNATIONAL CHOPIN PIANO COMPETITION SINGAPORE**  
1-5 DEC 2010  
ENTRIES CLOSE: 1 SEP 2010

Singapore celebrates Chopin's bicentenary in 2010 with the International Chopin Piano Competition, launched for the very first time in Singapore. The competition hosts both local and international pianists from the ages of 5 to 25. Awards will be decided by a prestigious jury panel of pianists and artistic directors. Attractive cash prizes are to be won. The competition aims to engage you with the music of Chopin, and open new doors and perspectives for further collaboration. For more details about this inaugural event, visit [www.chopin singapore.org](http://www.chopin singapore.org)

JOINTLY ORGANISED BY NANYANG ACADEMY OF FINE ARTS AND CHOPIN SOCIETY (SINGAPORE)

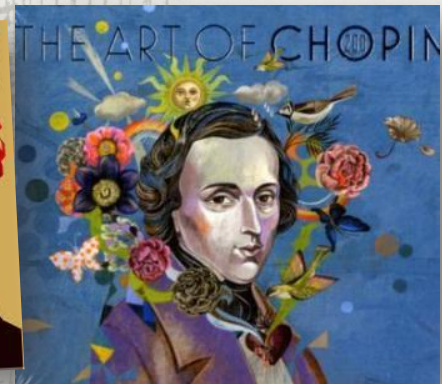


# Значення творчості

Шопен вважається найбільшим польським композитором, при цьому для польських композиторів багатьох поколінь його роль виходить за рамки самої музики і це визнавали не тільки поляки. Його твори, особливо полонези та мазурки, вважали синонімом польськості, їх згадували в найбільш патріотичних промовах.

## Товариство імені Шопена

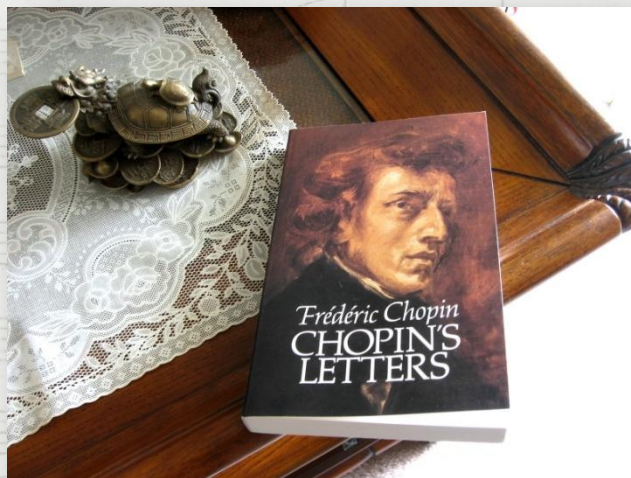
1894 року в Желязовій Волі з ініціативи російського композитора М. Балакірева було встановлено пам'ятник композиторові. В 1899 році у середині Варшавського музичного товариства була організована секція імені Шопена, яка в 1934 виділилася в самостійну організацію — Інститут Фридерика Шопена.



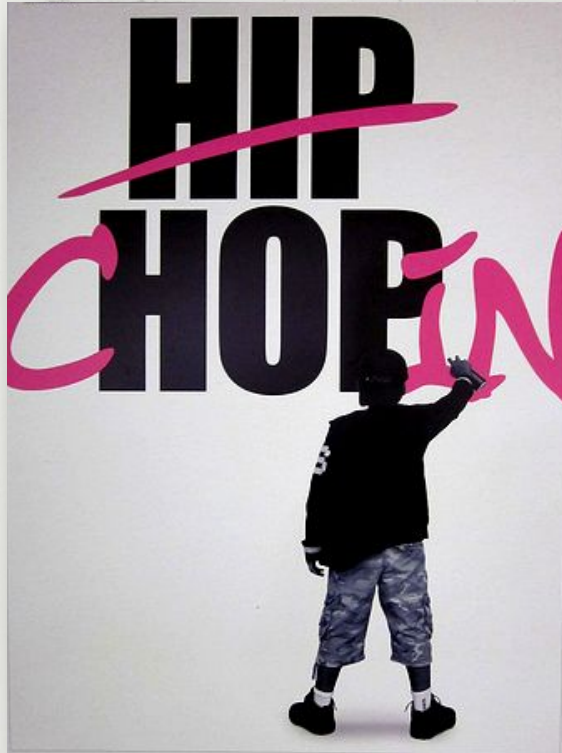


Сумісно з Польським музичним видавництвом в 1949—1961 роках було видано повне зібрання творів Шопена. 2001 року на базі Музею Шопена було засновано Національний інститут Фридерика Шопена (пол.

*Narodowy Instytut Fryderyka Chopina*), який 2010 року отримав нову будову в центрі Варшави, що отримала назву Шопенівського центру. З 1927 року з ініціативи польського піаніста й музичного педагога Єжи Журавльова у Варшаві кожні п'ять років проходить конкурс піаністів імені Шопена. В 1995 в Польщі запроваджено премію «Фридерик», яка щорічно вручається польським музикантам у більш ніж 20 номінаціях, розподілених по трьох секціях — музики академічної, популярної та джазу.

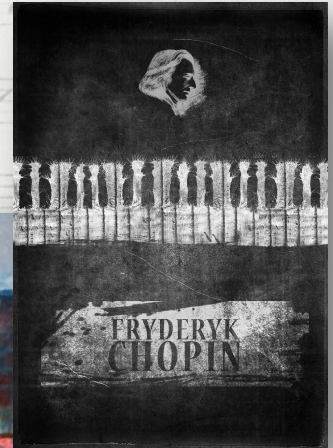




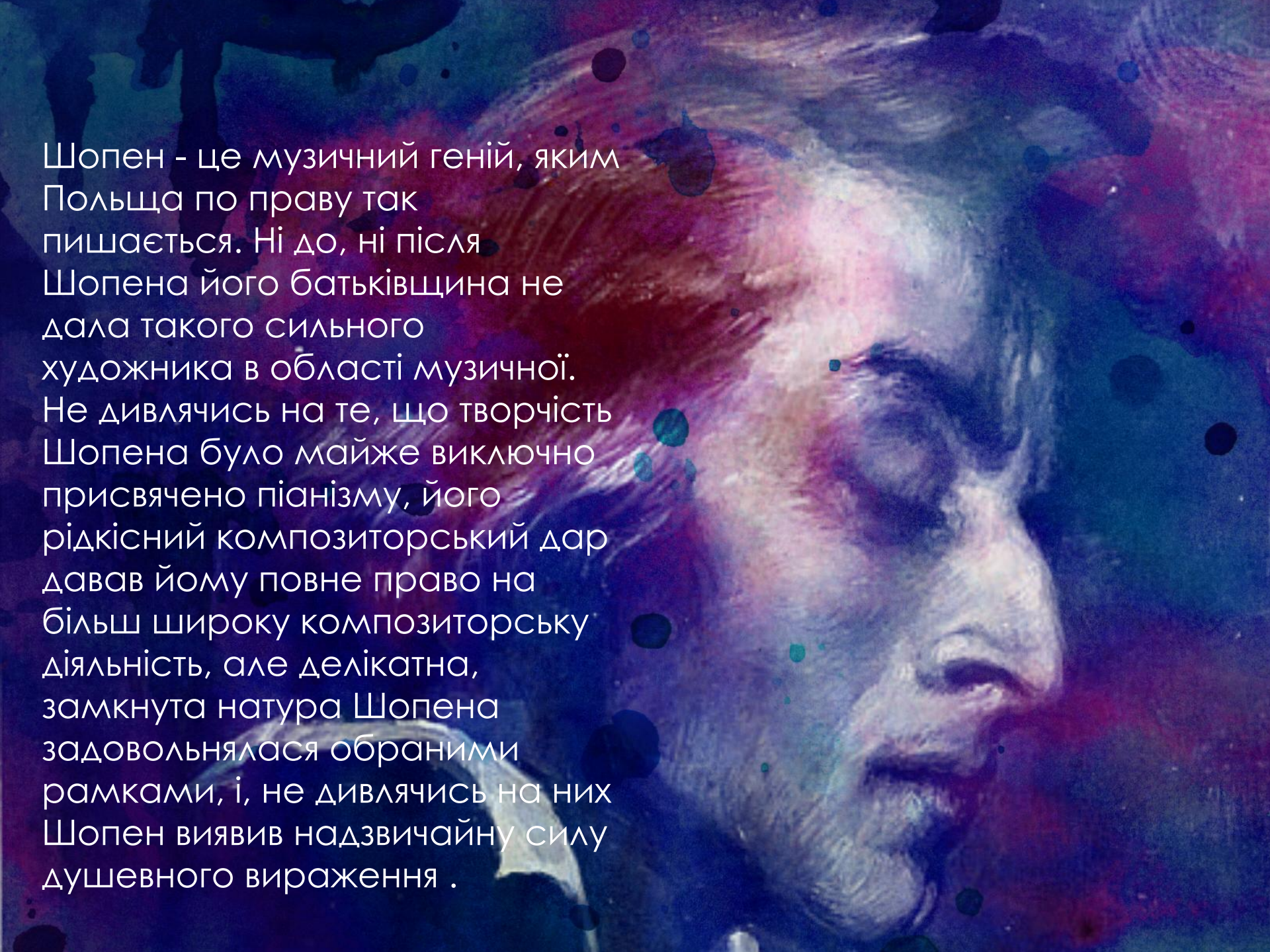


Серед чисельних об'єктів, що носять ім'я Шопена:

- Філармонія в Гданську
- Варшавська консерваторія
- Аеропорт у Варшаві
- Вулиці в ряді міст Польщі, а також Західної України (Луцьк, Львів, Івано-Франківськ).
- Астрономічні об'єкти — астероїд і кратер на Меркурії







Шопен - це музичний геній, яким Польща по праву так пишається. Ні до, ні після Шопена його батьківщина не дала такого сильного художника в області музичної. Не дивлячись на те, що творчість Шопена було майже виключно присвячено піанізму, його рідкісний композиторський дар давав йому повне право на більш широку композиторську діяльність, але делікатна, замкнута натура Шопена задовольнялася обраними рамками, і, не дивлячись на них Шопен виявив надзвичайну силу душевного вираження .



A black and white photograph of a piano keyboard. The keyboard is in the foreground, showing several white and black keys. Above the keyboard, the fallboard of the piano is visible, featuring ornate carvings and the brand name 'Bechstein' in a stylized font. Below the brand name, the word 'WIEN' is printed in a simpler font. The background is dark and out of focus.

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!