

Мартин Мункачи

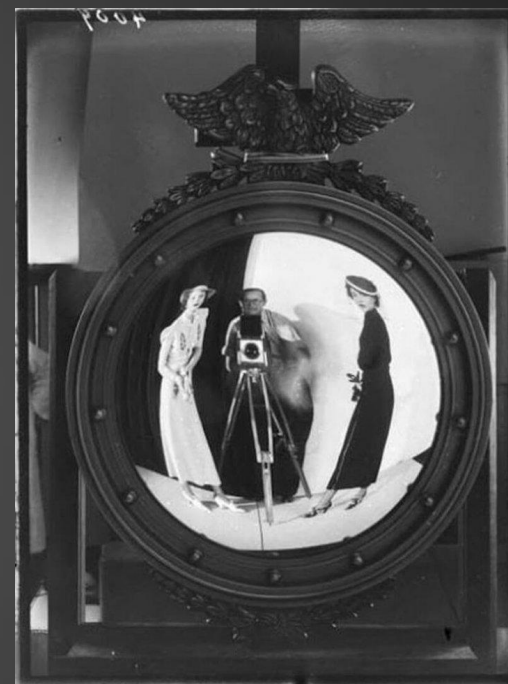
Мериновой
Полины
Сергеевны
ф228

Мартин Мункачи - основатель живой фотографии

Показать движение в фотографии в 1930-е годы было чем-то из разряда фантастики



Мартин Мункачи



Его работа повлияла на величайших фотографов мира, от Ричарда Аведона до Анри Картье-Брессона и Эдварда Стейхена.

Глубина фотографии

В 1920-е годы Мартин писал спортивные статьи в местную газету «Az Est» и должен был предоставлять свои собственные фотографии. Тогда он начал снимать футбол, где смог проявить свой талант.

Вратарь, 1928



Вратарь, 1928



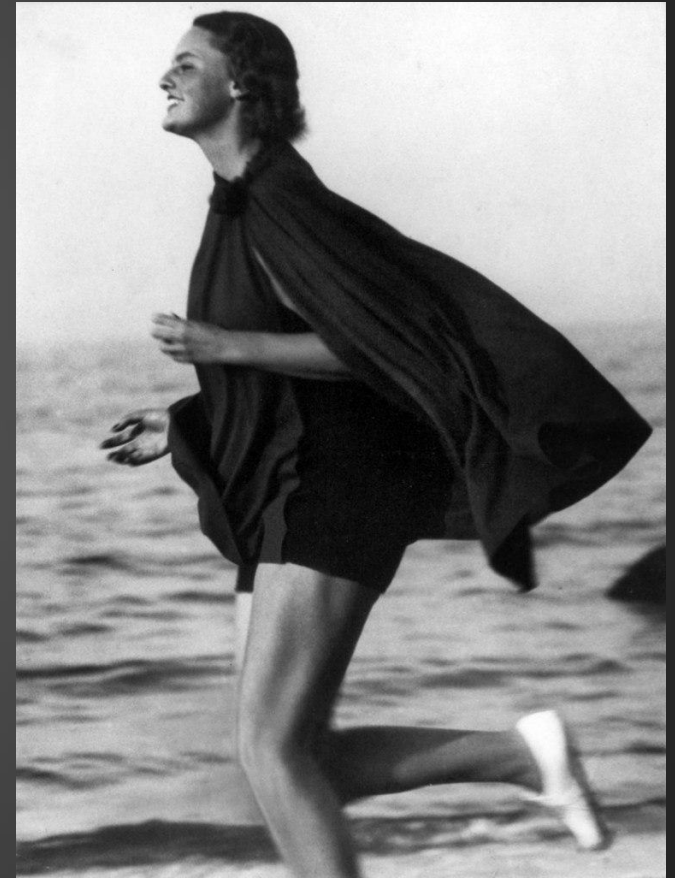
Берлин, 1928



То, что отличало Мункачи от коллег — удивительная способность захватить момент определенного действия

Глубина фотографии

Вместе с Кармен Мартин поехал на пляж Лонг-Айленда, где сфотографировал Люсиль Брока. Она бежала вдоль берега, ее одежда развивалась на ветру, а на лице была беззаботная улыбка. Эта игра теней и движений стала отправной точкой для фешн фотожурналистики.



Бегающая Люсиль Брока

Работа в журналах



Редакция Harper's Bazaar



Мартин Мункачи
Танцующие в Севилье,
1930



Мартин Мункачи
«Опереточная субретка Розы
Барсоли в своем
восхитительном гротескном
танце», около 1932

«Мой трюк состоит в том, чтобы отказаться от всех трюков», – писал Мартин Мункачи в 1935 году. «Никогда не ставьте своих моделей в позы. Пусть они двигаются естественным образом».

Мартин Мункачи «Вратарь...», «Каирский бедуин...»

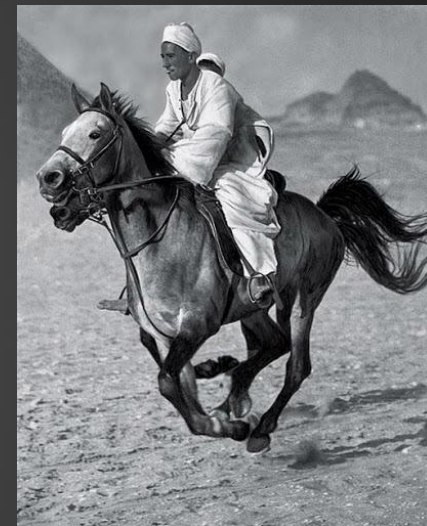
В 1930-40-е годы Мункачи много путешествовал, представляя самые разнообразные мероприятия. Однако его первые известные снимки были созданы еще в качестве спортивного репортера. В 1928 году была сделана фотография с длинным названием



«Вратарь. Последний шанс для его команды. Вратарь бросился через всю ширину ворот (7,3 м), однако всего на долю секунды опоздал»



«The Puddle Jumper»



«Каирский бедуин скачет галопом возле египетских пирамид»

Мартин Мункачи «Три Мальчика»

Снимок трех подростков сделан предположительно между 1929 и 1930 годом. Он произвел впечатление на Анри Картье-Брессона, который расхвалил фотографию. Отчасти из-за него она стала такой знаменитой



Но дело не только в признании. Динамичный кадр такого уровня стал возможен благодаря технологическим достижениям. Новые камеры, такие как Leica I, введенные в 1925 году, в сочетании с повышенной чувствительностью пленочной эмульсии, позволили создавать новые изображения

Трагическая судьба



«Летний лагерь», 1929



«Отражение в зеркале мотоцикла», Берлин, 1930



«Прыжок терьера»,
1930



«Мужчина на мотоцикле»,
1929

Несколько университетов и музеев отказались принять архивы Мункачи, и они были разбросаны по всему миру. Сегодня интерес к творениям великого мастера вновь проявляется, благодаря этому открываются выставки, а коллекции вновь обретают заслуженное место в галереях.

Спасибо за внимание